



AVENTURE URBAINE

3 oct au 29 nov 2026 / Maison Lorilleux

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

QUIZZ

Chaque bombe numérotée que tu vois dans l'exposition correspond à une question.
Lis bien, observe et coche la bonne réponse!



En quelle année Cornbread a commencé à écrire son nom?
☐ 1970 ☐ 2010 ☐ 1965



Qui est considéré comme le roi des métros à New York?
☐ Blade ☐ Cornbread ☐ Banksy



Parmi ces artistes, qui est Putéolien?
☐ Médra ☐ Sino ☐ Pro 176



Quel super-héro se cache dans l'oeuvre de Pro176?
☐ Loki ☐ Thor ☐ Spider-women



Avec quel matériau Le Diamantaire réalise-t-il ses oeuvres?
☐ Papier ☐ Carton ☐ Miroir



Quelle technique est utilisée par l'artiste Mosko?
☐ Pochoir ☐ Collage ☐ Graffiti



Qui est célèbre pour ses Gouzous?
☐ Médra ☐ Jace ☐ Pro 176



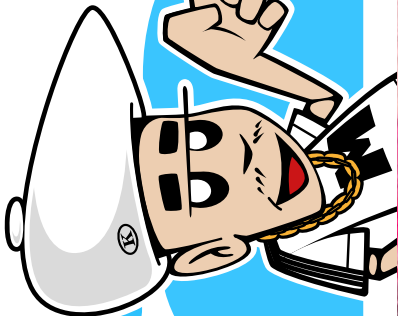
Où se pratique le street art ?
☐ Rue ☐ École ☐ Maison



Quel artiste utilise la calligraphie dans ses oeuvres?
☐ Sino ☐ Taki ☐ El Seed



Quel artiste cache des visages derrière des murs de graffiti?
☐ Jace ☐ Gripe ☐ El Seed



OBSERVE BIEN ET COCHE LA BONNE RÉPONSE !





L'art urbain s'invite à Puteaux avec Sino

C'est avec un grand plaisir que je vous invite à découvrir l'exposition « Aventure urbaine » consacrée au graffiti et au street art, un art libre, vivant et résolument contemporain.

Cette exposition, portée par **Sino**, artiste Putéolien reconnu, dont le talent, la créativité et l'énergie ne cessent de séduire, met en lumière 7 autres artistes. Ces légendes fondatrices du graffiti moderne qui vous proposent d'en percer les mystères et d'en découvrir les différentes techniques. Vous y admirerez également l'exceptionnelle collection privée « Money for Nothing » de Dominique Barlaud.

Ce rendez-vous artistique nous invite à porter un nouveau regard sur l'espace urbain et sur les formes d'expression qui l'animent. Parce que l'art, lorsqu'il surprend, interpelle et rassemble, trouve naturellement sa place dans l'espace public.

Je vous souhaite une excellente visite.

Joëlle CECCALDI-REYNAUD

Maire de Puteaux
Vice-Président du territoire
Paris Ouest La Défense



Cette exposition vous invite à découvrir les grandes étapes de l'histoire du graffiti et du street art, des années 1960 à aujourd'hui.

Né dans la rue, le graffiti moderne commence par de simples signatures, appelées « tags », dont les lettres vont grandir, se colorer et devenir de véritables compositions. Parallèlement, de nouvelles techniques voient le jour : pochoir, collage, mosaïque, sticker...

À travers des images, des documents et des œuvres originales, découvrez comment ces pratiques ont transformé la rue en un formidable terrain de création.

.....

Nous remercions chaleureusement la ville de Puteaux pour sa confiance et son soutien, Joëlle Ceccaldi-Raynaud et Vincent Franchi pour l'intérêt porté à ce projet et leur accompagnement.

Un grand merci également au service des affaires culturelles, au service communication et au service technique pour leur implication et leur aide dans la réalisation de cette exposition.

Nous remercions tous les artistes qui ont accepté de participer à cette aventure et partager leur travail avec le public, ainsi que les collectionneurs et prêteurs pour leurs œuvres exceptionnelles.

SINO



SINO

Figure du graffiti à Puteaux et en région parisienne, Sino appartient à la deuxième génération de graffeurs franciliens. Actif depuis 1987, il développe un univers nourri par le graffiti et la culture hip-hop. Sur toile, il recrée l'accumulation des traces, tags et couleurs des murs urbains, comme si un fragment de rue entraînait dans l'espace d'exposition.



PRO 176

Issu de la scène graffiti parisienne, PRO 176 développe un univers explosif où couleurs intenses, formes géométriques et personnages s'entremêlent. Nourri par les comics, la science-fiction et la culture hip-hop, il déconstruit les formes et les corps dans des compositions foisonnantes, presque cosmiques. Son travail est aujourd'hui exposé à travers le monde.



MEDRA

Inspiré par la culture hip-hop des années 1980, Médra fait ses premières armes dans le graffiti, notamment le long des voies ferrées de la banlieue sud de Paris. Son travail évolue ensuite vers un langage plus abstrait, mêlant formes géométriques, lignes et couleurs intenses. Sur toile comme dans la rue, il compose un univers dynamique où se rencontrent précision et énergie.





EL SEED

EL Seed associe la calligraphie arabe à l'art contemporain dans des œuvres monumentales mêlant peinture, sculpture et installation. À travers une écriture devenue image, il explore l'identité, la mémoire et les liens entre les cultures. Ses créations ont investi des lieux emblématiques à travers le monde et figurent aujourd'hui dans de prestigieuses collections internationales.



Le DIAMANTAIRE

Le Diamantaire est connu pour ses « diamants de rue », sculptures de miroir qu'il installe dans l'espace public comme des éclats de lumière. Jouant avec les reflets et l'environnement urbain, ses œuvres transforment la perception de la Gille et impliquent directement le passant. Son travail, entre street art, sculpture et design, questionne notre rapport à la rue.



JACE

Originaire du Havre et installé à La Réunion, Jace crée en 1992 les Gouzous, petits personnages facétieux devenus sa signature. Présents aujourd'hui aux quatre coins du monde, ils jouent avec le mobilier urbain, l'architecture et le paysage. Avec humour et poésie, Jace détourne leur environnement pour raconter des histoires et porter parfois un regard critique sur notre société.



GRIPE

Artiste autodidacte issu du graffiti, qu'il pratique depuis les années 2000, Gripe reste très actif dans l'espace urbain. En atelier, il associe portraits réalistes en noir et blanc, couleurs vives et véritables fragments de murs marqués par le temps. En intégrant ces traces à ses œuvres, il fait littéralement entrer la rue dans son travail et préserve l'énergie brute du graffiti.



MOSKO

Mosko tire son nom du quartier de la Moskova, à Paris, où il commence à peindre en 1989. Depuis, ses animaux colorés et grande nature ont investi les murs de nombreuses villes. À travers ses pochoirs, il cherche avant tout à surprendre et émerveiller les passants. Défenseur d'un art accessible à tous, il revendique une pratique libre, joyeuse et profondément liée à la rue.



MONEY FOR NOTHING

Passionné d'art urbain, Dominique Barlaud crée en 2011 la collection « Money for Nothing ». Son défi : réunir 1001 œuvres de 1001 artistes, réalisées sur de véritables billets de banque du monde entier. Graffeurs, street artistes et artistes contemporains transforment ainsi l'argent en œuvre d'art, dans un projet original qui interroge avec humour les notions d'art et de valeur.





Une histoire née dans la rue

On ne peut pas parler de **street art**¹ sans évoquer le **graffiti**² (**moderne**), dont le **tag**³ est la forme la plus ancienne.

Le mouvement débute à **Philadelphie** vers **1965**, avec des pionniers comme **Cornbread** ou **Cool Earl** qui écrivent leur nom sur les murs pour être vus. Philadelphia est considérée comme le point de départ du **writing**⁴.

À partir de **1967**, le graffiti apparaît aussi à **New York** avec **Julio 204**, puis se développe fortement au début des années **1970** grâce à

Taki 183, très présent dans les rues et le métro. Son nom est même mentionné dans un journal en 1971, ce qui rend le mouvement célèbre.

À New York, le graffiti évolue rapidement : les artistes ne se contentent plus d'écrire leur nom. Ils créent des lettres plus grandes, plus colorées et plus travaillées, surtout sur les rames de métro qui circulent dans toute la ville.

Certains graffeurs deviennent très connus, comme **Blade**, surnommé "**le roi du métro**", qui a peint des centaines de trains. Le graffiti devient alors un véritable mouvement artistique, avec ses styles et ses règles.

Dans les années **1980**, des œuvres majeures participent à sa diffusion mondiale, comme les

À retenir...



- 1 - Le graffiti moderne est née dans les années 1960
- 2 - Les premiers writers sont Cornbread et Cool Earl
- 3 - L'Europe s'approprie le graffiti début 1980

films **Style Wars** et **Wild Style**, ou les livres **Subway Art** et **Spraycan Art**.

Inspirée par New York, l'**Europe** s'approprie cette culture, faisant du graffiti un phénomène mondial. Grâce à la démocratisation des outils (marqueurs, bombes de peinture, stickers...) et à son énergie souvent provocante, de nombreux artistes explorent de nouvelles pratiques.

Certaines de ces techniques sont très anciennes : le **pochoir** existe depuis la **préhistoire**, la **mosaïque** depuis l'**Antiquité**, et le **collage** d'affiches depuis la fin du **XV^e** siècle.

Le street art s'est donc développé sous l'impulsion du graffiti, qui a permis de réinventer ces techniques et de leur donner une nouvelle place dans la ville.

Accessible à tous et en constante évolution, il continue de se transformer au fil du temps.



Puteaux, du cubisme au street art

Au début du **XX^e siècle** (1911–1914), la ville de **Puteaux** accueille un groupe majeur de la peinture moderne : **la Section d'Or**, aussi appelée **Groupe de Puteaux**. Des artistes comme **Jacques Villon**, **Frantisek Kupka**, **Marcel Duchamp** et d'autres y développent une peinture inspirée par la géométrie et le nombre d'or. Leur travail marquera profondément l'histoire de l'**art moderne**.

Dans les années **1980** et **1990**, Puteaux devient à son tour un lieu important du graffiti parisien. Pour une ville de taille modeste, son **influence** est remarquable. Des graffeurs comme **Sect**, **RCF**, **Sleez**, **See** et bien sûr **Sino** y développent leur style et inspirent toute une génération sur la ligne de train **Paris-Saint-Lazare**.

Du cubisme au graffiti, des ateliers d'artistes aux rues, Puteaux illustre une idée simple : l'art évolue, change de forme, mais continue toujours de transformer la ville.



Frantisek Kupka - 1912



Jacques Villon - 1921



Blaise (Sect) - 2022



Sino - 2026



Bienvenue dans l'exposition !

Aujourd'hui, vous ne pouvez pas seulement regarder des œuvres... vous allez devenir un explorateur du **street art**.

Près de certaines œuvres, vous trouverez une petite bombe de peinture.

À chaque bombe : une question vous attend.

Alors ouvrez grand les yeux!!!

GLOSSAIRE :

¹ **STREET ART** : art réalisé dans l'espace urbain

² **GRAFFITI** (moderne) : dessin représentant le plus souvent des lettres et parfois des personnages

³ **TAG** : signature de l'artiste

⁴ **WRITING** : action de faire des tags

LA TECHNIQUE DU GRAFFITI

Qu'est-ce que le graffiti ?

Le mot graffiti existe depuis très longtemps.

Il vient de l'italien **graffito**, qui signifie « inscription gravée ». Les historiens utilisent ce terme pour désigner les inscriptions retrouvées sur les murs dans l'**Antiquité**, par exemple à **Pompéi**. On parle aussi parfois des dessins préhistoriques comme de formes anciennes de graffiti.

Cependant, le «**graffiti moderne**» n'a rien à voir avec ces inscriptions anciennes.

Dans le monde du street art, le mot graffiti désigne un style de peinture urbaine apparu aux **États-Unis** dans les années **1960**, basé principalement sur l'**écriture de lettres**.

Son objectif est d'écrire son nom (ou pseudonyme) le plus souvent possible dans la ville.

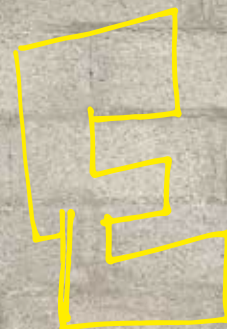
Le graffiti moderne se caractérise essentiellement par un travail sur la forme, la couleur et le style des lettres.

Contrairement aux simples inscriptions du passé, le graffiti moderne développe une véritable recherche artistique autour de la typographie, du mouvement et de la composition.

Sino prolonge cet esprit dans son travail en atelier. À travers la toile, les objets urbains, les boombox ou les supports rappelant les rames de métro, il fait le lien entre graffiti, culture hip-hop et mémoire de la rue. Son travail autour de la lettre, du sketch et de la trace montre que le graffiti peut aussi devenir une véritable recherche artistique.

Comment fait Sino ?

1 Avec la couleur qui va servir à remplir, il trace la lettre.



2 Une fois la lettre tracée, il la remplit de couleur.



3 Avec une autre couleur, il trace les contours de la lettre.



À retenir...



1 - Le street art se fait dans la rue

2 - Sino est un artiste de Puteaux

3 - Le mot graffiti vient de l'italien

LA TECHNIQUE DU POCHOIR

Qu'est-ce que le pochoir ?

Le mot pochoir existe depuis plusieurs siècles.

Il apparaît en France au **XV^e** siècle et désigne une technique qui consiste à appliquer de la peinture à travers une forme découpée dans du papier, du carton ou du métal.

Mais la technique elle-même est encore plus ancienne : on retrouve des formes de pochoir dès la **préhistoire**, par exemple avec les mains négatives peintes sur les parois des grottes. La peinture était projetée autour de la main posée sur la roche, créant une silhouette.

Le pochoir dans le street art

Dans le street art, le pochoir permet de créer rapidement une image forte et reconnaissable dans l'espace urbain. L'artiste prépare son

motif à l'avance, le découpe, puis applique la peinture directement sur le mur.

En France, **Blek le Rat** est l'un des pionniers de cette technique. Dès les années **1980**, il marque les rues de Paris avec ses célèbres rats. Son travail a influencé de nombreux artistes à travers le monde, notamment **Banksy**.

Mosko utilise lui aussi le pochoir pour transformer l'espace urbain. Avec ses animaux sauvages colorés, girafes, zèbres, tigres ou oiseaux, il fait entrer une forme de poésie et de nature dans la ville.

Pourquoi le pochoir ?

Le pochoir est rapide, efficace et facilement reproductible. Il permet aux artistes de diffuser une image forte, tout en développant un style immédiatement identifiable.

Comment fait Mosko ?



2 Il a maintenant un trou dans le carton.



1 Il choisit un dessin simple et le découpe.



3 Il place le pochoir sur une surface et remplit le trou de peinture.



4 Il retire le pochoir et le dessin apparaît !

LA TECHNIQUE DU COLLAGE

Qu'est-ce que le collage ?

Le collage est une technique artistique qui consiste à fixer des éléments sur un mur au lieu de dessiner directement dessus. Ces éléments peuvent être du papier, des affiches, des photos, mais aussi des matériaux comme du carrelage, du bois ou du miroir.

Le collage existe depuis longtemps : on en voyait déjà dans les villes avec les affiches publicitaires. Dans le street art, les artistes préparent leurs images à l'avance, puis viennent les coller rapidement dans la rue.

Certains artistes utilisent des matériaux très différents :

Invader colle de petites mosaïques faites de carreaux, comme des pixels ;

Le Diamantaire crée des œuvres avec des morceaux de miroir qu'il assemble et fixe sur les murs ;

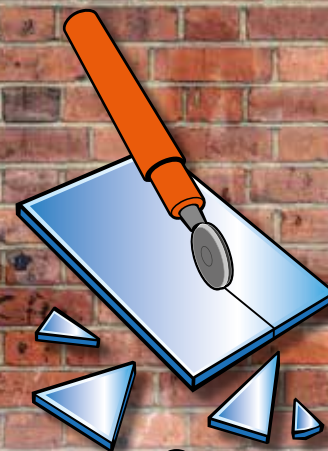
Shepard Fairey est connu pour ses affiches collées dans la rue.

Tous utilisent le même principe : ajouter quelque chose sur le mur.

Pourquoi le collage ?

Le collage permet de préparer l'œuvre à l'avance, de coller rapidement dans la rue, de reproduire une image plusieurs fois et d'utiliser plein de matériaux différents. C'est une technique très libre, qui permet aux artistes d'inventer sans limite.

Comment fait le Diamantaire ?



1

Il découpe des pièces dans un miroir.



2

Il assemble les pièces pour former le diamant.



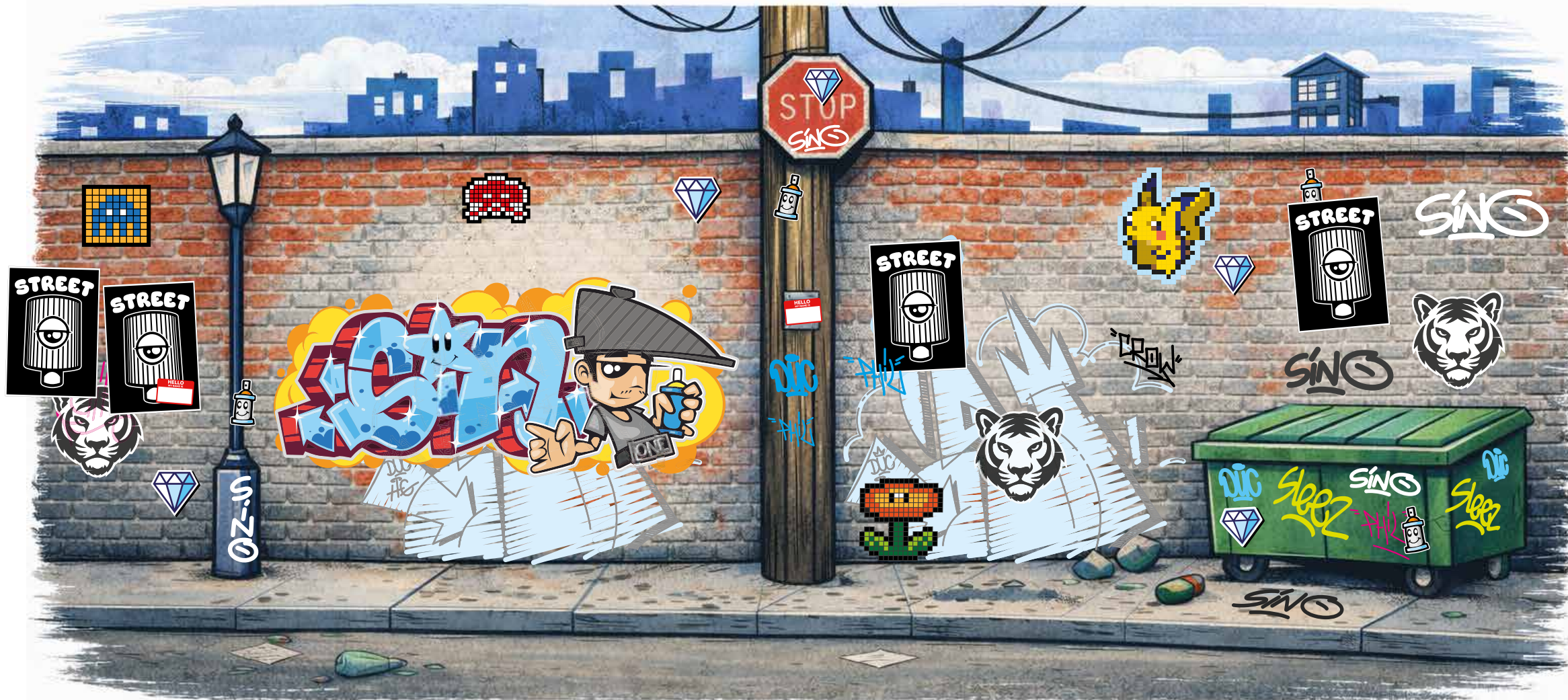
3

Il applique de la colle au dos du diamant.



4

Il colle le diamant sur le mur.



Observez et comptez

Regardez attentivement la rue illustrée.

Compte combien il y a de Sino, graffiti, pochoirs de souris, mosaïques, Diamants et collages d'affiches.

Écris le bon nombre dans la bulle en face de chaque technique.

Attention, certaines œuvres sont bien cachées... ouvrez l'œil !

- | | |
|---|--|
|  Graffiti |  Diamants |
|  Mosaïques |  Tigres |
|  Sino |  Petites bombes |



LE GRAFFITI CACHÉ

Reliez les points en suivant l'ordre des numéros :
1 → 2 → 3 → 4... sans en oublier un seul !

Avancez pas à pas et un graffiti secret, que tu pourras colorier, va apparaître.



Résultat du **Observe et compte**

Petites bombes	4	Sino	6
Mosaïques	4	Tigres	3
Diamants	5	Graffiti	1

