

PUTEAUX

VILLE PARTENAIRE DES VILLES IMPÉRIALES





Sommaire

Histoire : Napoléon et Puteaux.....	6
2021.....	14
2022.....	44
2023.....	48
2024.....	62
2025.....	68
2026.....	76



Première distribution de décorations de la Légion d'honneur, le 15 juillet 1804 • Jean-Baptiste Debret • Photo RMN-Grand Palais

Introduction

En route vers le label Villes Impériales !

Il y a 200 ans, Napoléon entrait dans la légende.

Chef militaire, Premier Consul, puis Empereur, Napoléon a marqué durablement de son empreinte l'histoire de France. Consolidant une partie des conquêtes de la Révolution, il s'est lancé à l'assaut de l'Europe et a multiplié les campagnes victorieuses pour faire du continent un grand Empire. Avec lui, les notions de liberté individuelle, d'égalité civile, d'abolition des privilèges, de tolérance religieuse prennent racine là où son Code civil s'exporte.

La fascination pour ce personnage hors norme suscite un engouement constant, tant et si bien qu'il est la personnalité la plus recherchée sur Google après Jésus-Christ... Les Russes l'adulent, les Italiens l'honorent. En Pologne, il est perçu comme le sauveur de la patrie et aux États-Unis, comme un capitaine d'industrie. Chaque peuple voit en lui un aspect particulier. Il est une source intarissable d'interrogations et de polémiques. Plus de livres ont été écrits sur lui que de jours se sont écoulés depuis sa mort, soit un total en forme de record de près de 80 000 ouvrages, preuve que ce héros français ne laisse pas indifférent.

Si Paris vaut bien une messe, Napoléon Bonaparte mérite bien tout ce que la Ville a mis en place depuis de nombreuses années pour le mettre en avant.

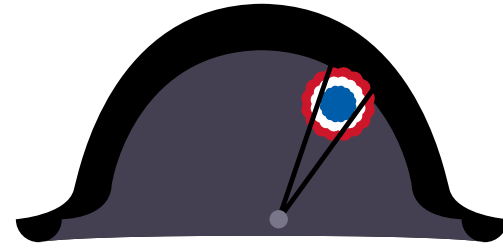
À travers ce livret, retrouvez expositions, conférences, débats et animations pour petits et grands, qui sont régulièrement organisés dans les structures municipales,



Histoire : Napoléon et Puteaux

*« Je n'ai voulu que la gloire, la force, le lustre de la France ;
toutes mes facultés, mes efforts, tous mes moments étaient là.
Ce ne saurait être un crime, je n'ai vu là que des vertus. »* Napoléon Bonaparte

NAPOLÉON ET PUTEAUX



Présentation des sites ou collections en lien avec l'Empire

Si **Napoléon** n'a jamais vécu à Puteaux, plusieurs éléments le rapprochent de cette ville qui n'était alors qu'un bourg agricole.

L'un des premiers soldats ayant reçu la Légion d'honneur le 16 août 1804 au camp de Boulogne est le Putéolien **Pierre Gilbert**, membre du 64^e régiment d'infanterie.

Henri-Jacques-Guillaume Clarke duc de Feltre, militaire qui participe au coup d'Etat de 1799 et qui devient en 1807 le Ministre de la Guerre de **Napoléon I^{er}**, achète ainsi, au début des années 1800, le château de Puteaux, bâtiment aujourd'hui disparu.

En 1840, lorsque les cendres de **Napoléon** sont rapatriées aux Invalides depuis l'île de Sainte-Hélène, c'est par le pont de Neuilly (situé à Puteaux et Courbevoie) que le cortège passe après avoir achevé son voyage sur la Seine.

Enfin, lorsque, en 1863, la statue de **Napoléon** qui orne la colonne Vendôme est déplacée, c'est à Puteaux qu'on l'installe, au centre de l'actuel rond-point de La Défense, qu'elle quittera en 1870 pour rejoindre la cour des Invalides.



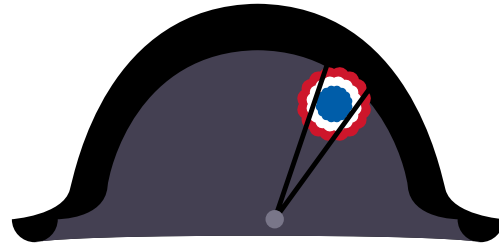
ADAM Victor, Débarquement des cendres de Napoléon près du pont de Neuilly en 1840
Bibliothèque nationale de France



Statue de Napoléon I^{er} dans la cour des Invalides, photographie de Parisette, 2007 (Wikimedia)



NAPOLÉON ET PUTEAUX



Si Napoléon n'a jamais vécu à Puteaux, plusieurs éléments le rapprochent de cette ville qui n'était alors qu'un bourg agricole.

1804 : le Putéolien Pierre Gilbert reçoit la Légion d'honneur

En 1790, lors de la création de la Garde nationale à Puteaux, le jeune **Pierre Gilbert**, né dans la ville en 1776, y est aussitôt enrôlé. Deux ans plus tard, il rejoint le 64^{ème} régiment d'infanterie qu'il ne quitte qu'en 1812, participant ainsi à de nombreuses campagnes : Italie (Mantoue en 1796 et Vérone en 1797), Allemagne (Austerlitz en 1805), Prusse (Iéna en 1806), Autriche (Wagram en 1809) et finalement Espagne à partir de 1809. D'autres Putéoliens, âgés de 18 et 29 ans, font partie du même régiment.

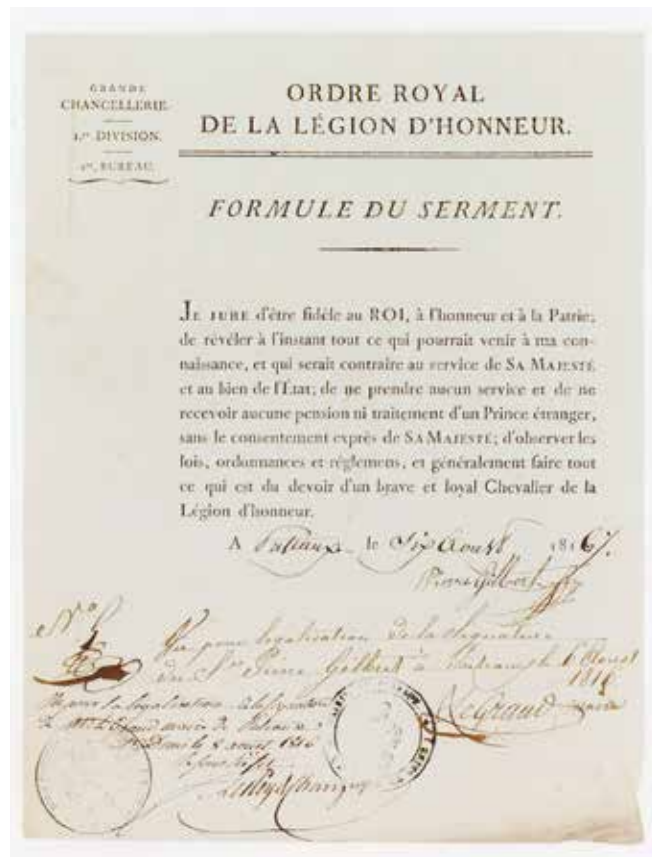
En 1799, alors que son régiment est assiégé dans la ville de Capoue, **Pierre Gilbert**, qui a alors 23 ans et qui est devenu caporal, réussit une sortie et subtilise à l'ennemi un drapeau et une caisse de tambour qu'il remet au général Girardon. Il est par la suite fait sergent, et reçoit en 1802 un fusil d'honneur, récompense créée en 1799 pour les militaires responsables de hauts faits d'armes. Lorsque la Légion d'honneur est instituée, il en bénéficie automatiquement (de même que tous les détenteurs de fusils d'honneurs). Le 16 août 1804, au camp de Boulogne, Pierre Gilbert fait partie des premiers soldats à être décorés de la Légion d'honneur par **Napoléon I^{er}**, devenant ainsi le premier Putéolien à recevoir cette récompense. Après avoir quitté l'armée en 1812, **Pierre Gilbert** rejoint sa famille et devient vigneron, comme ses parents et une grande partie des Putéoliens. Il décède à Puteaux en 1833.



Une plaque commémorative a été posée Place du Théâtre



THIÉBAULT Jean-Baptiste, Napoléon remettant la Légion d'honneur au camp de Boulogne, 1835 - Ville de Valenciennes



Serment de Pierre Gilbert suite à la remise de sa Légion d'honneur Ministère de la Culture (base Leonore).

1807 : le duc de Feltre, propriétaire du château de Puteaux, devient ministre de la Guerre

Lorsque, au début des années 1800, **Henri Jacques Guillaume Clarke** se porte acquéreur du château de Puteaux, il est déjà un des hommes de confiance de **Napoléon Bonaparte**. Né en 1765, ce fils d'une famille d'immigrés irlandais, qui a commencé sa carrière militaire en 1781, a participé au coup d'Etat de **Bonaparte** en 1799. Dès lors, ce dernier le nomme chef de bureau topographique du Ministère de la Guerre, puis secrétaire de cabinet. Après avoir participé à la campagne d'Allemagne en 1805 et à la bataille d'Iéna en 1806, il devient gouverneur de Berlin. En 1807, il est nommé Ministre de la Guerre, et reçoit en 1809 le titre de **duc de Feltre** et le grand aigle de la Légion d'honneur en récompense de ses victoires militaires.

Le château de Puteaux, bâtiment aujourd'hui disparu qui se trouvait près de la Seine (à l'emplacement approximatif de l'actuel Conservatoire de la ville), était un bâtiment en pierre de tailles à un étage, coiffé de combles à la Mansart, construit à partir de 1698. Propriété successive du comte de Grammont, du duc de Penthièvre et du fermier général Faventines, il est acheté au début du XIX^{ème} siècle par le futur duc de Feltre, comme en atteste une lettre de son épouse rédigée en 1805. Dans ses mémoires des années 1814 et 1815, un auteur anonyme qui l'a croisé à l'église de Suresnes écrit : « Il venait se distraire un instant, au sein de sa famille, des soins et des travaux de l'administration, dans la maison délicieuse qu'il a sur les bords de la Seine, à Puteaux ».

Lorsque Napoléon est vaincu en 1814, le duc de Feltre se dévoue au nouveau gouvernement de **Louis XVIII**. Cela vaut à son épouse, réfugiée à Puteaux pendant les Cent Jours, d'être surveillée de près par la gendarmerie. Après le décès du duc en 1818, le château de Puteaux est revendu en 1820.

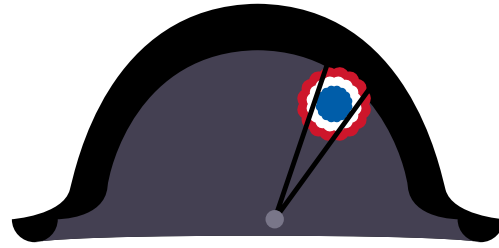


DESCAMPS Guillaume, Le duc de Feltre, 1817 - Wikipédia



DURST Auguste, Le château de Puteaux, vers 1880 Archives municipales de Puteaux

NAPOLÉON ET PUTEAUX



1840 : le cortège funéraire de Napoléon passe à Puteaux

Le 14 décembre 1840, un navire remonte la Seine et accoste au port de Courbevoie. Il transporte un bien précieux : les cendres de Napoléon (mort près de vingt ans plus tôt), rapatriées en France depuis l'île de Sainte-Hélène à l'issue d'une expédition qui a commencé le 7 juillet de la même année. Napoléon avait en effet indiqué dans son testament : « *Je désire que mes cendres reposent sur les bords de la Seine au milieu du peuple français que j'ai tant aimé* ».

Après des cérémonies qui durent près d'une journée, les cendres sont placées sur un imposant char funèbre pour être transportées jusqu'aux Invalides. Le convoi traverse alors la Seine en empruntant le pont de Neuilly, situé entre les communes de Courbevoie et Puteaux, et qui à cette occasion a été décoré d'une colonne gigantesque de 45 mètres de haut, ornée d'un globe, d'un aigle impérial et d'une pyramide.



CUVILLIER A.- Débarquement des cendres de Napoléon à Courbevoie (au fond, on aperçoit Puteaux et le pont de Neuilly décoré), 1840
Bibliothèque nationale de France



Ancien clou du pont de Neuilly à Puteaux, début du XVII^{ème} siècle
Archives municipales de Puteaux



1863 : une statue de Napoléon I^{er} est installée à Puteaux

Entre 1863 et 1870, le rond-point de Courbevoie (situé à cheval sur les communes de Puteaux et Courbevoie, actuellement rond-point de la Défense) a accueilli une statue de Napoléon I^{er} en bronze réalisée par le sculpteur Charles Emile Marie Seurre. Cette œuvre, haute de 3,74 mètres pour un poids approchant 4,5 tonnes, avait été inaugurée en 1833 et d'abord placée au sommet de la colonne Vendôme à Paris.

En 1863, l'empereur Napoléon III décide de remplacer la statue de son oncle par une nouvelle. La statue de Seurre est alors déplacée et installée sur le rond-point de Courbevoie. Ce nouvel emplacement se situe dans la prolongation de l'Arc de Triomphe, élevé lors du Premier Empire, et vers lequel la statue est tournée. Le rond-point a également été choisi pour sa proximité avec le lieu où les cendres de Napoléon I^{er} ont été débarquées lors de leur transfert vers les Invalides en 1840. La Ville de Puteaux propose que le rond-point soit à cette occasion renommé rond-point Napoléon ou de l'Empereur, mais cette proposition n'est pas suivie d'effet.

L'inauguration de la statue à son nouvel emplacement a lieu le 14 décembre 1863, date anniversaire du retour des cendres. Pendant sept ans, la statue de Napoléon I^{er} reste à Puteaux, jusqu'à la guerre de 1870 contre la Prusse. Alors que les troupes ennemies s'approchent de Paris, le peintre Gustave Courbet, à la tête d'un comité artistique, appelle à ce que la statue soit enlevée et placée en sécurité aux Invalides, pour éviter d'être détruite. Le transport de l'œuvre est mouvementé. Au niveau du pont de Neuilly, la statue tombe dans la Seine et la tête se détache du corps. La statue reste pendant quatre mois au fond de la Seine avant d'être repêchée et envoyée au dépôt des marbres de l'Etat. Enfin, en 1911, elle est installée dans la cour des Invalides, où elle se trouve toujours actuellement.



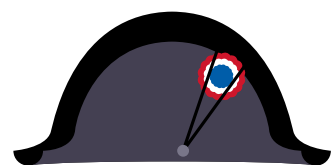
BELLIARD Zéphirin et DELPECH François,
Estampe de la statue de Napoléon I^{er} par Seurre, s.d. -
Musée Carnavalet





2021

*«Au parfum de son maquis, de loin, les yeux fermés
je reconnaîtrais la Borse.»* Napoléon Bonaparte



FONDATION NAPOLEON

Puteaux intègre la programmation officielle de la Fondation Napoléon en avril 2021

Joëlle Ceccaldi-Raynaud, Maire de Puteaux, a rencontré Valérie Durand, responsable des réseaux sociaux de la Fondation Napoléon afin d'officialiser la programmation de Puteaux. 2021 est l'année de Napoléon qui célèbre le 200^e anniversaire de la mort de l'Empereur. À l'issue de cette rencontre, le jury présent a labellisé les futures actions de la Ville à destination du public.



Les directeurs d'école visitent l'exposition accompagnés par Vincent Franchi et Joëlle Ceccaldi-Raynaud

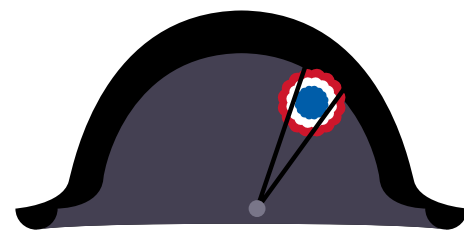


De gauche à droite : le comédien Maxime d'Aboville, Joëlle Ceccaldi-Raynaud, Maire de Puteaux, Héroïse d'Ormesson et sa maman Madame d'Ormesson et Davy Sardou après la représentation de la pièce *La Conversation* de Jean d'Ormesson.



Lejeune Louis-François (1775-1848).
La Bataille d'Austerlitz

Exposition 2021

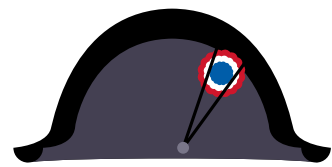


Nous commémorons en 2021 le bicentenaire du décès de Napoléon, mort le 5 mai 1821 sur l'île de Sainte-Hélène. À cette occasion, la Ville de Puteaux organise diverses animations en juin 2021. Ces actions sont détaillées dans les pages suivantes.



DAVID Jacques-Louis,
Le Premier Consul franchissant les Alpes
au col du Grand-Saint-Bernard - (1802)





NAPOLÉON DANS LE MAGAZINE MUNICIPAL PUTEAUX INFOS

Article réalisé en amont de l'exposition 2021

Le Puteaux Infos célèbre le 200^e anniversaire de la mort de Napoléon avec un article qui revient sur son héritage.

2021, l'Empereur contre-attaque

À l'heure où la France se prépare à célébrer le 200^e anniversaire de la mort de Napoléon Bonaparte, que reste-t-il de l'héritage de l'Empereur ? Beaucoup de choses ! Son empreinte est toujours aussi flamboyante. Retour sur un destin aussi foudroyant que grandiose.

Deux siècles nous séparent de son temps, pourtant, Napoléon Bonaparte est toujours aussi présent dans le quotidien des Français ! Au cours de l'Histoire, aucun homme n'a connu une telle gloire. Son destin extraordinaire s'est accompli en moins de 20 ans. En une décennie, Napoléon a instauré la plupart des fondements de notre société. Si aujourd'hui l'Empereur apparaît encore comme un dictateur sanguinaire, son héritage est loin de cette image.

Le Code Civil, le mariage, le divorce, la Banque de France, le Baccalauréat, la Légion d'Honneur, le découpage territorial de la France, l'organisation de la ville avec la création des numéros de rue... Son empreinte rythme notre vie. « Napoléon, avec son esprit militaire, voulait tout ordonner, tout ordonner. Il va étoffer l'éclairage urbain, organisé le ramassage des ordures, et surtout créer une chose tout à fait nouvelle : la numérotation des rues », confiait Franck Ferrand, historien. Cette numérotation a servi à mieux prélever les impôts. Conquérant, certes, Napoléon était aussi un constructeur. Lorsqu'il fut couronné Empereur, il fit construire l'Arc de Triomphe, la rue de Rivoli, le canal de l'Ourcq, le palais Brogniart...

L'empreinte de Napoléon est également présente hors de nos frontières. Il a façonné l'Europe moderne avec la mise en place de « République sœurs » en Suisse, en Italie, en Hollande ou la diffusion du modèle de l'administration française que le public pourra découvrir tout au long de l'année avec « Destination Napoléon ». Un itinéraire culturel européen reconnu par le Conseil de l'Europe regroupant 60 villes réparties dans 16 pays, du Portugal à la Russie.

2021 sera celle de Napoléon. Partout en France, les institutions muséales, d'archives et de recherches, les Villes Impériales, les délégations du Souvenir napoléonien et les institutions régionales ou locales comme l'Institut catholique de Vendée, mais aussi à l'étranger, grâce à la Commune de Waterloo ou les Domaines nationaux de Sainte-Hélène se mobilisent pour vous proposer un programme prestigieux à la hauteur de l'Empereur. On espère que la Covid 19 soit aussi impressionnée par l'ombre de l'Empereur pour nous laisser voir toutes ces merveilles.



L'Empereur Napoléon - Jacques-Louis David - 1813

“ Les hommes de génie sont des météores destinés à brûler pour éclairer leur siècle. ”
Napoléon



Le Sacre de Napoléon - Jacques-Louis David - 1807

Tout ce que vous ne saviez pas sur Napoléon...

- Napoléon, contrairement aux idées reçues n'était pas petit. Il mesurait 1,68/1,69 mètres. Il se trouvait donc dans la moyenne des hommes de l'époque.
- Il a obligé Joséphine à changer de nom. Elle s'appelait avant Marie Josephe Rose Tascher de la Pagerie. Il ne supportait pas de lui surruler des mots avec un prénom déjà susurré par d'anciens amants.
- L'Empereur ne sentait pas son cœur battre. Son valet de chambre et son médecin personnel le constatèrent plusieurs fois : jamais ils ne sentirent aucune pulsation.
- Il n'aimait pas dormir ou 3 ou 4 heures par nuit maximum.
- Comme Jules César, il avait la phobie des chats.
- Il a vendu la Louisiane aux Américains.
- Depuis la mort de l'Empereur, il se publie à son sujet en moyenne un livre par jour.
- Le groupe ABBA aurait-il existé sans Napoléon ? Le succès fulgurant du groupe suédois a commencé à l'Eurovision en 1974 avec la chanson « Waterloo ». La chanson parle d'une femme qui capitule face à l'amour, comme Napoléon a capitulé face aux forces alliées.

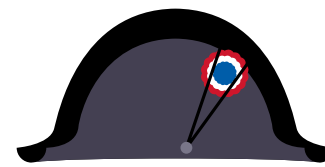
Pour aller plus loin :
<https://fondationnapoleon.org>

77

Puteaux Infos du mois de janvier 2021



20



EXPOSITION À L'HÔTEL DE VILLE « SUR LES PAS DE NAPOLÉON »

Période : du 9 au 27 juin 2021

Lieu : salle des Colonnes de l'Hôtel de Ville

CETTE EXPOSITION S'ARTICULE EN QUATRE PARTIES :

- **Exposition historique « Napoléon I^{er} »** : 10 panneaux retraçant la vie de Napoléon, sa carrière militaire et politique, son impact sur notre culture ;
- **Exposition de mannequins revêtus de costumes d'époque** (dont un représentant le Putéolien Pierre Gilbert, décoré de la Légion d'honneur par Napoléon) et d'objets et documents relatifs à Napoléon ;
- **Exposition « Napoléon au cinéma »** sur les grands films relatifs à Napoléon, comprenant des textes explicatifs, de grandes affiches originales, des photographies de films et des scénarii ;
- **Exposition ludique de Playmobil** : reconstitutions de scènes de l'époque napoléonienne, comme la campagne d'Egypte, la retraite de Russie ou encore la victoire de Ligny.



Panneau de l'exposition «Napoléon I^{er}»



Reproductions de costumes d'époque



21



VILLE DE PUTEAUX

NAPOLÉON I^{ER}

LIVRET PÉDAGOGIQUE

N

22

6 - L'EUROPE DE NAPOLEON

Sous le règne de **Napoléon**, le visage de l'Europe est transformé. En 1803, **Bonaparte**, qui est alors Premier consul, attribue une nouvelle configuration à la Suisse qui devient ainsi un État vassal de la France. En 1805, l'empereur français devient roi de Hollande. L'année suivante, c'est la victoire d'Austerlitz, il forme la Confédération du Rhin, une succession de royaumes et d'États allemands qui sont emboîtés à l'empire français. Le positionnement sur des îles lointaines des membres de sa famille contribue à placer une grande partie de l'Europe sous son autorité. C'est qu'il s'appelle le « Grand Empire ».

Mais de fortes résistances existent. Parmi les événements les plus importants se trouve la Grande-Bretagne, qui a fait partie depuis les années 1790 des puissances coalisées avec notamment l'Autriche, la Prusse, la Russie, la Suède) contre la progression de la domination française en Europe. La Grande-Bretagne est maltraitée des maris, comme le montre la bataille de Trafalgar en 1805 pendant laquelle la flotte française est presque complètement détruite.

Pour affaiblir économiquement la Grande-Bretagne en l'empêchant de commercer avec le reste de l'Europe, **Napoléon** décide en 1806 de mettre en place un blocus continental. Pour cela, il oblige les ports de l'Empire et des alliés à refuser les bateaux anglais. Des traités sont passés de gré ou de force avec les autres pays pour que l'embargo de l'Europe applique les blocus. Mais ce n'est pas une vraie réussite : certains pays passent outre, contournent se développent, et des soldats sont amenés en renfort, ce qui affaiblit les troupes napoléoniennes.

Napoléon Bonaparte (1804). L'œuvre de ce peintre illustre le pouvoir grandiose porté par le personnage de Napoléon. 1804 - École française d'histoire

Portrait of Napoleon Bonaparte as Emperor of the French. 1804 - École française d'histoire

LE SAVIEZ-VOUS ?
Le blocus a bénéficié à la France qui est devenue le fournisseur des pays européens ne pouvant plus acheter de marchandises venant des pays colonisés par la Grande-Bretagne. C'est à cette époque qu'on a commencé à fabriquer du sucre à partir de la betterave (à la place de la canne à sucre), à cultiver de la chicorée pour remplacer le café, et à développer la culture et la fabrication du talc en France.

Ailleurs dans le monde à l'époque napoléonienne

À cette époque, le reste du monde connaît aussi de grands bouleversements. En Afrique, les Européens débattent la formation de bornes empereurs coloniaux, et des royaumes sont fondus, comme celui des Zoulous en 1817. Pendant le temps, plusieurs milliers d'Éthiopiens sont déportés en Amérique, malgré l'abolition officielle et progressive de l'esclavage. En 1806 et 1807, l'île de la Réunion, alors appelée l'île Bonaparte, est divisée par des deux cyclones tropiques (appelés les Grandes avalées) qui provoquent ensuite une période de sécheresse, les cultures ayant été détruites.

En Amérique, les États-Unis se constituent peu à peu, notamment grâce à la fin de la possession à la France, par des traités de l'exploration de l'immense territoire de la Louisiane. En 1812, c'est le début de la Seconde Guerre d'indépendance entre les États-Unis et l'Espagne, suite aux États-Unis, après une série de conflits, obtient son indépendance en 1804, suivie par le Mexique en 1821.

Où se est elle aussi traversée par d'importantes mutations. En 1804 c'est la troisième guerre russo-persane, qui oppose jusqu'en 1813 le royaume perse dirigé par la dynastie des Kadjar et l'Empire russe déchaîné par l'Empire russe. La domination de la Compagnie britannique des Indes orientales a été prise de la deuxième moitié du XVIII^e siècle, et les flottes britanniques à leur point d'impact dans les Indes, ont commencé à s'installer en Inde, à développer la culture et la fabrication du talc en France.

Carte de l'Empire français en 1812.

Carte de l'Empire français en 1812.

Le jeu des dirigeants.e.s à la biographie

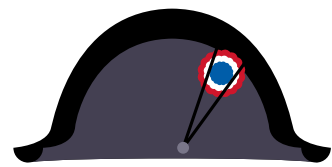
Reliez chaque dirigeant ou dirigeant à sa biographie

1. Mon nom de naissance est **Bàba Khan**, mais je suis le second souverain de ma dynastie. En guerre contre la Russie, j'ai tenté de créer des puissances occidentales et notables à Napoléon.
2. J'ai refusé d'appliquer le blocus imposé par la France à la Grande-Bretagne. En 1807, le territoire de mon pays a été partagé entre la France et l'Espagne, et j'ai dû me réfugier au Brésil.
3. Mes succès du règne en 1801, mais mon pays est en révolte dirigé par le vice-roi. Malgré tout, je me suis battu en fonction de ce qui était bon pour moi avec l'Europe.
4. Ma sœur et moi avons épousé le roi de Portugal. A la mort en 1823, j'ai été nommé roi. J'ai mené l'armée lors des révolutions d'été à Lisbonne en 1822.
5. Ma sœur est devenue impératrice de la fabrication de mon pays. J'ai su lutté contre l'arrivée des idées européennes dans mon pays. J'ai échoué à un assassinat lors de la révolte des Hongrois dirigée par.

- A. Marie (Portugal)
- B. Terentia II (Italie)
- C. Fathi Ali Chah Qadjar (Perse)
- D. Jiaqing (Chine)
- E. Eugénie (Tyron)

18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 29 / 30 / 31 / 32 / 33 / 34 / 35 / 36 / 37 / 38 / 39 / 40 / 41 / 42 / 43 / 44 / 45 / 46 / 47 / 48 / 49 / 50 / 51 / 52 / 53 / 54 / 55 / 56 / 57 / 58 / 59 / 60 / 61 / 62 / 63 / 64 / 65 / 66 / 67 / 68 / 69 / 70 / 71 / 72 / 73 / 74 / 75 / 76 / 77 / 78 / 79 / 80 / 81 / 82 / 83 / 84 / 85 / 86 / 87 / 88 / 89 / 90 / 91 / 92 / 93 / 94 / 95 / 96 / 97 / 98 / 99 / 100

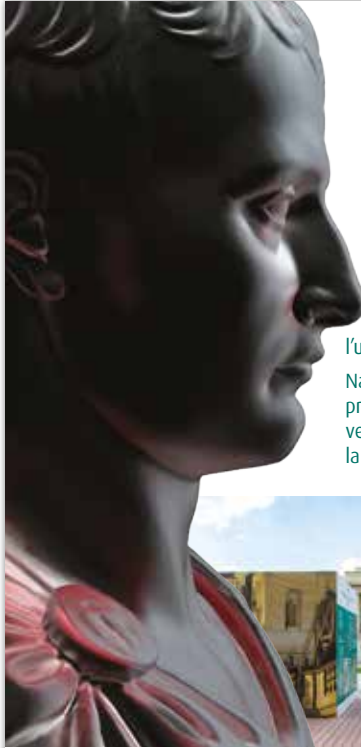
23



NAPOLÉON DANS LE MAGAZINE MUNICIPAL PUTEAUX INFOS

Article réalisé après l'exposition 2021

En juin 2021, la Ville a organisé une exposition annoncée dans le Puteaux Info, suivie d'un retour en images.



À la grandeur de Napoléon !

Labellisée Année Napoléon par la Fondation Napoléon, Puteaux a consacré son mois de juin à rendre hommage à celui qui a fait vivre à la France l'une des pages les plus flamboyantes de son histoire.

Napoléon, adulé ou haï, fascine toujours les foules. La preuve en images avec un grand nombre de visiteurs venus admirer et apprécier les différentes animations de la ville.



la Ville de Puteaux labellisée





plus de
5000
visiteurs





Sur l'Esplanade de l'Hôtel de Ville, les enfants se sont glissés dans les pas de Napoléon








Le Puteolien Thomas Boussougue, membre de l'association du 17^e Régiment

Les grognards en position !

L'association du 17^e Régiment d'infanterie légère a permis au public de voir comment vivaient les soldats de la Grande Armée grâce à un bivouac reconstitué

Mathieu Battestini, professeur de guitare, a chanté : Le rêve passe, L'ajaccienne et Le rocher de Sainte-Hélène

Ce mois napoléonien s'est terminé avec un concert grandiose donné par l'orchestre des Sapeurs-pompiers de Paris. Les musiciens ont entonné les airs de la Grande Armée

72 | CULTURE | PUTEAUX INFOS juillet-août 2021

Mois Napoléon



Deux expositions ont particulièrement retenu les foules venues comprendre le mythe napoléonien. « *Sur les pas de Napoléon* » sur l'Esplanade de l'Hôtel invitait le public à découvrir son héritage et « *De la Corse à Sainte-Hélène* » vous conviait dans l'intimité de l'Empereur et de l'Empire.

La brigade des sapeurs-pompiers de Paris, inventée par l'Empereur en 1804, a également joué des airs de la Grande Armée pendant que l'association historique du 17^e Régiment d'infanterie légère, en costume d'époque présentait aux visiteurs le bivouac à l'époque napoléonienne.



Reconstitution d'un salon Empire dans les salons d'honneur de l'Hôtel de Ville

Le trône de l'Empereur entouré des costumes impériaux de Joséphine et Napoléon



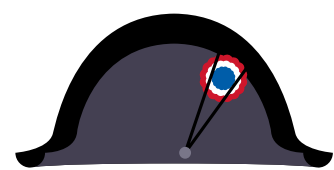



Les enfants découvrent les costumes de l'époque




Les visiteurs ont pu profiter d'un mapping à 360 degrés pour une immersion totale au cœur de l'aventure napoléonienne : 75 œuvres d'art animées ont permis une évasion totale sur les pas de Napoléon.

73



NAPOLÉON LES PHOTOS DE L'EXPOSITION DE 2021



Les enfants de l'école Benoit Malon devant une reconstitution de bataille en lego®



Ateliers et photocall attendaient les enfants



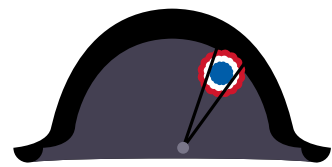
Reconstitution du bureau de l'Empereur



Gâteau en forme de bicorne







NAPOLÉON LES PHOTOS DE L'EXPOSITION DE 2021

Période : du 9 au 27 juin 2021
Lieu : Hôtel de Ville de Puteaux

En souvenir de la statue tombée dans les eaux près de Puteaux, une bâche a été installée sur l'Hôtel de Ville pendant toute la durée de l'exposition.

Un moment qui a permis à tous d'en apprendre plus sur son histoire.

En 1863, l'empereur Napoléon III décide de remplacer la statue de son oncle par une nouvelle. Celle-ci représente toujours Napoléon I^{er}, mais en tenue impériale. La statue de Seurre est alors déplacée en 1863 et installée au rond-point de Courbevoie (aujourd'hui rond-point de La Défense), dont les deux tiers se situent sur le territoire de Puteaux. Ce nouvel emplacement se situe dans la prolongation de l'Arc de Triomphe, élevé lors du Premier Empire. La statue est tournée vers l'Arc. Le rond-point a également été choisi car il se trouve à proximité du lieu où les cendres de Napoléon I^{er} ont été débarquées en 1840.

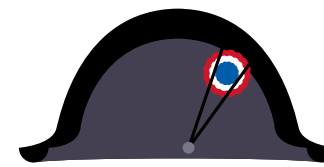
L'inauguration de la statue a lieu le 15 décembre 1863, anniversaire du retour des cendres.

Lors de la guerre de 1870 contre la Prusse, alors que les troupes ennemies s'approchent de Paris, il est décidé de placer la statue en sécurité aux Invalides. Le transport de l'œuvre est mouvementé. Au niveau du pont de Neuilly, la statue tombe dans la Seine et la tête se détache du corps. La statue reste pendant quatre mois au fond de la Seine avant d'être repêchée et envoyée au dépôt des marbres de l'état.

En 1911, la statue est installée dans la cour des Invalides et s'y trouve encore aujourd'hui.



La statue de Napoléon
dans la cour des Invalides



NAPOLÉON MAPPING IMMERSIF EN 360°

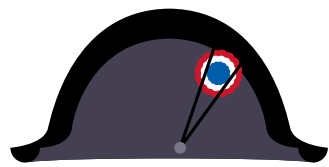
Période : du 9 au 27 juin 2021
Lieu : salle des colonnes de l'Hôtel de Ville



Grâce à un majestueux mapping en 360°, qui a donné vie à plus de 75 œuvres d'art, le public s'est laissé emporter par la fougue napoléonienne !



Mapping immersif



NAPOLÉON DANS LE MAGAZINE MUNICIPAL PUTEAUX INFOS

Article réalisé après l'exposition 2021



Napoléon I^{er} et son état-major regardant défiler les grenadiers de la Garde impériale, Jean-Baptiste-Edouard Detaille, (1911), Paris, musée de l'Armée.

Un bicorne, une redingote grise, la main passée sous le gilet : tout le monde connaît la silhouette d'une figure incontournable de notre histoire. Un destin unique, un esprit fécond, un prestige fascinant, un travailleur acharné... Il n'avait qu'à apparaître pour impressionner.

Il a, par un coup d'État, mis fin à la Révolution pour devenir, après une irrésistible ascension, l'Empereur de France et le maître d'une Europe qu'il a façonnée. Le 18 mai 1804, le Sénat proclame Napoléon Bonaparte Empereur des Français sous le nom de Napoléon I^{er}. Par un plébiscite, les Français acceptent ce nouveau changement et se rallient derrière ce général corse qui a su gagner leur cœur par ses actes de bravoure et ses prises de parole. Son ascension et son hégémonie sur l'Europe ne connaissent aucune limite... jusqu'à Sainte-Hélène.

Qu'est-ce qui a pu nourrir une telle ambition? Quand ce destin hors norme s'est-il scellé? Qui était Napoleone Buonaparte avant sa victoire à Toulon, le 19 décembre 1793, qui lui vaudra son grade de général de brigade et marquera le début d'une ascension fulgurante? Telle est l'ambition de l'exposition « Sur les pas de Napoléon » organisée par les services de la Ville de Puteaux à partir du 9 juin sur l'Esplanade dans la Salle des colonnes et dans les salons de l'Hôtel de Ville.

68 | CULTURE | PUTEAUX INFOS Juin 2021

Napoléon intime l'enfance d'un mythe • Exposition



Veuve à 35 ans, Maria Letizia garde jusqu'à sa mort, à 86 ans, une grande autorité sur ses enfants. Elle mène une vie simple et discrète et porte le titre de Madame Mère, à la cour des Tuileries.

La genèse d'une prodigieuse ascension

Dès le jour de sa naissance, le 15 août 1769, à Ajaccio, sa vie ressemble à une épopée. Sa mère, Letizia, aurait ressenti les premières contractions à l'église en ce jour de l'Assomption et accouché héroïquement à peine rentrée chez elle. Chétif, il doit son nom d'origine grecque à son grand-oncle, partisan du leader indépendantiste Pascal Paoli, tué à la bataille de Ponte-Novo, quelques mois avant sa naissance. La rareté de son prénom : Napoleone lui conférant un statut à part entière dans une fratrie composée de Joseph (1768), Lucien (1775), Elisa (1777), Louis (1778), Pauline (1780), Caroline (1782) et Jérôme (1784).

Autre singularité, ce second enfant - obstiné, curieux, hyperactif et précoce - est le premier Français de la famille, la Corse n'étant plus gènoise que depuis le 15 mai 1768.

Sa mère, la ferme et peu indulgente Maria Letizia lui inculque de solides principes moraux comme la fidélité à la parole donnée. Loin de se plaindre de son éducation spartiate, il dira : « C'est à ma mère que je dois tout ce que j'ai fait de bien. »

Le père, Charles, avocat, est représentant de la petite noblesse aux assemblées des États, à Versailles où il rencontre Louis XVI, une position qui lui permettra d'obtenir des bourses d'études pour ses deux aînés. Sans grande fortune, les Bonaparte (signifiant



Portrait posthume de Charles Marie Bonaparte (1746-1786), 1805 © RMN-Grand Palais (Château de Versailles)

pourtant littéralement « bon parti ») vivent dans la promiscuité.

Son tempérament bagarreur lui permet de prendre l'ascendant sur Joseph. Sa mère, qui l'adore, encourage son esprit dominateur et lui fait construire une cabane dans la cour de leur immeuble pour qu'il puisse étudier en toute tranquillité.

De ces premières années, le jeune Napoléon comprend que l'individu n'est rien en dehors des alliances tissées dans cette petite patrie qu'est le cercle familial. Obstiné autant que turbulent, déterminé autant que bon en calcul, vif autant que preste, c'est le souvenir qu'il laissera de son passage au pensionnat mixte des sœurs béguines d'Ajaccio. C'est avec son frère Joseph que Napoléon quitte la Corse pour préparer leur avenir. Il n'a guère que 9 ans. Son frère 10. Joseph doit être prêtre, Napoléon, militaire.

En 1779, il est envoyé sur le continent pour poursuivre sa scolarité au collège d'Autun (Saône-et-Loire) puis à l'école royale militaire de Brienne (Aube), jusqu'en 1784, avant une dernière année à l'école du Champs-de-Mars à Paris. En six ans, sa mère ne viendra qu'une fois lui rendre visite.

Déraciné, il est profondément démuné face aux sarcasmes qui ne touchent que son patriotisme. Il est l'étranger qui s'exprime dans un français approximatif, avec un fort accent. Il ne s'intègre pas, préférant rester à l'écart, plongé dans sa mélancolie. Pour ne pas céder

« Les hommes de génie sont des météores destinés à brûler pour éclairer leur siècle. »

Napoléon Bonaparte

au mal du pays, il se réfugie, orgueilleux, dans le travail pour combler ses lacunes. Solitaire et taciturne, il nourrit une passion pour les grandes figures de l'Antiquité et dévore les philosophes des Lumières.

Quand l'un de ses maîtres veut, pour le punir, le faire diner à genoux, il s'écrit « je dînerai debout. En corse, on ne s'agenouille que devant Dieu. » À l'expérience du mépris et des vexations, il développe une affection passionnée pour sa terre natale et un véritable culte pour celui qui incarnait l'âme de la résistance corse, Paoli.

En 1784, il quitte l'austère collège pour les Invalides. Il intègre l'École royale militaire de Paris. Il ne se laisse pas impressionner par les fils de familles illustres qui le regardent d'un air hautain. En 1785, il termine 42^e. Il a 16 ans et endosse le rôle de chef de clan depuis la mort de son père d'un cancer de l'estomac, le 24 février. Mais chaque denier de sa maigre solde envoyé à sa mère pour élever sa fratrie est autant d'écu en moins pour le libraire. En effet, sa passion pour la lecture ne le quittera jamais. Parmi ses auteurs favoris, on retrouve Rousseau, Voltaire, Mirabeau ou Necker. Il trouve son enseignement dans Montesquieu : « l'objet de la guerre, c'est la victoire ; celui de la victoire, la conquête ; celui de la conquête, l'occupation ». Et dans Machiavel : « fais la guerre courte et bonne, le nerf de la guerre n'est pas l'or mais la valeur du soldat. »

Cherchant à caractériser la doctrine, Foch, dans l'éloge qu'il prononça de l'Empereur en 1921 pour le centenaire de sa mort, a mis en relief son souci constant de rechercher systématiquement l'initiative et de prendre la direction des événements au lieu de les subir.

Très attaché à sa famille, il ne cessera de l'enrichir et de la favoriser, notamment en plaçant sa fratrie sur les trônes des pays conquis. Une famille qu'il veut garder traditionnelle, d'où les consignes strictes qu'il dictera à Cambacérès, l'un des principaux rédacteurs du Code civil, pour établir le pouvoir du père, la relégation des femmes et le caractère inviolable et sacré de la propriété.

Le génie militaire

Le « petit caporal corse » ne tarde pas à faire des étincelles. Fin 1785, brevet de sous-lieutenant en poche, il est affecté au régiment d'artillerie de la Fère, en garnison à Valence



La maison natale de Napoléon, rue de la Mauvaise Herbe à Ajaccio

(Drôme), puis à Auxonne (Côte-d'Or) en 1788. Ces années s'écoulent entre une vie militaire et des séjours répétés en Corse pour gérer les affaires familiales. Nommé lieutenant-colonel de la garde nationale d'Ajaccio, il peut enfin entamer son ascension. Mais Paoli ne voit pas d'un bon œil ce nouveau venu, dont on lui dit qu'il le critique ouvertement. La brouille s'envenime et les Paolistes saccagent la maison des Bonaparte, les obligeant à quitter l'île dans la précipitation, abandonnant derrière eux leur maison. Cette fuite, en juin 1793, est l'ultime événement qui fixe le destin du futur empereur. Chassé de sa terre natale, humilié et dépossédé, il semble dans une impasse et pourtant plus déterminé que jamais, avec une énergie qui ne le quittera plus.

À Nice, il rejoint son régiment avec la ferme intention de gravir les échelons. Six mois plus tard, il s'illustre au siège de Toulon face aux anglais. Sa brillante stratégie attire l'attention de Robespierre qui le nomme général de brigade de la toute première République française, en 1793. Il n'a que 24 ans. Son aptitude incomparable au commandement et à l'action le mettra trois ans plus tard à la tête de l'armée d'Italie contre les Autrichiens, qui remportera les 12 batailles où elle se sera engagée. À force de victoires militaires, la popularité du stratège s'amplifie.

Sa doctrine de guerre, sa science, son habileté tactique ont d'abord pour origine des qualités qui révèlent son enfance et sa jeunesse : énergie et vivacité, ténacité et imagination, don du commandement et ambition.

POUR EN SAVOIR PLUS, RENDEZ-VOUS DÈS LE 9 JUIN SUR L'ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

LES TEMPS FORTS DU MOIS NAPOLÉON À PUTEAUX

Accès libre dans la limite des jauges en vigueur

Du 9 au 27 juin
Tous les jours de 10h à 18h
Exposition « Sur les pas de Napoléon » sur l'Esplanade

Mapping immersif en 11 tableaux originaux :
gravures, peintures, cartes militaires et même Mémoires de l'Empereur. Des décors entiers à 360° surprenants et enivrants.
Salle des Colonnes de l'Hôtel de Ville

Reconstitution des grandes batailles napoléoniennes en Playmobil®
Escaliers d'Honneur de l'Hôtel de ville

Exposition « De la Corse à Sainte-Hélène » dans les Salons d'Honneur

Ateliers découverte Jeunesse :
Napoléon expliqué aux enfants

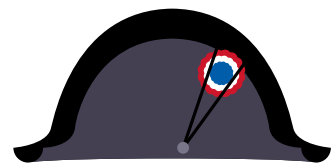
Le 10 juin
Conférence de l'historien
Frédéric Gersal
Bibliothèque Jean d'Ormesson

Les 12 et 13 juin
Reconstitution historique théâtralisée d'un bivouac

Le 17 juin
Conférence du Prince Joachim Murat
Sur les pas du Général Murat, le sabre de Napoléon
Bibliothèque Jean d'Ormesson

Le 19 juin
Concert des musiques militaires de l'Empire par l'orchestre de Sapeurs pompiers

Le 23 juin
Représentation de théâtre
La Conversation
Bibliothèque Jean d'Ormesson



NAPOLÉON

PUBLICATIONS RÉALISÉES POUR L'EXPOSITION



Le catalogue de l'exposition

À travers ce catalogue, revivez l'existence de météore de Napoléon; l'aventure inouïe de ce Corse émigré qui ne parlait pas un mot de français avant d'épouser le destin de sa nouvelle patrie.



RETROUVEZ
LE PDF DU
CATALOGUE DE
L'EXPOSITION

Un descendant pour l'Empire



Gérard François (1770-1837) *Portrait du roi de Rome*, 1801
Localisation : musée national des châteaux de Versailles

Éléonore Revel, la dame de compagnie de la princesse Caroline n'aurait été qu'une passade si le 13 décembre 1806, elle n'avait pas mis au monde un fils, le comte Léon. Instable et joueur, ce fils bâtarde n'a jamais été reconnu mais il jouera un rôle capital dans la vie de l'Empereur : lui prouver qu'il était physiologiquement capable de donner un héritier au trône.

Ce sera Marie-Louise, la princesse autrichienne, qui lui donnera ce fils, le Roi de Rome, en 1801. Il se comportera vis-à-vis de cette jeune femme en époux attentionné.

Il la délaissera pour Marie Walewska, comtesse polonaise rencontrée en 1807 qui lui donnera un autre fils, Alexandre Colonna Walewski. Il a profondément aimé cette femme patriote. Demeurée clandestine, elle lui rendra visite à l'île d'Elbe mais après son départ à Sainte-Hélène, elle en épousera un autre. L'enté lui en voulait.



Marquise Alexandre (1775-1832),
Marie-Louise portant le roi de Rome à Napoléon I^{er} pendant le repas de l'Empereur, 1802
Localisation : Fontainebleau, château - MV4705
Photo © RMN-Grand Palais (Château de Fontainebleau) / Daniel Aronowicz

Le Naposcope de juin 2021



NAPOLÉON
EN SCÈNE
DU 9 AU 27 JUIN
2021

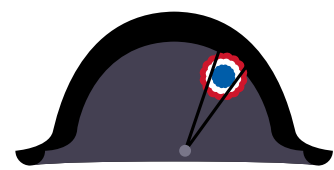


WWW.CULTURE.PUTEAUX.FR

Naposcope
N° 88 - JUIN 2021



RETROUVEZ LE PDF
DU NAPOSCOPE
DE JUIN 2021



NAPOLÉON EN QUIZ ET EN JEUX

Les jeunes Putéoliens se sont pris au jeu

Organisé en juin en parallèle de l'exposition-événement sur Napoléon, un quiz a vu le jour afin de permettre aux enfants d'en apprendre plus sur la vie de l'Empereur.

Quiz Napoléon

Les jeunes Putéoliens se sont pris au jeu

Organisée en juin dernier, l'exposition-événement sur Napoléon a été l'occasion de proposer aux enfants un quiz sur la vie de l'Empereur.

Un jeu qui a remporté un franc succès avec près de 250 participants, dont 90 gagnants récompensés fin août lors de la remise des fournitures scolaires. Les enfants n'en sont pas restés là, puisqu'ils ont fait preuve de créativité en posant au côté des figurines Playmobil à l'effigie de Napoléon.



Maëlle Mordret



Naely Chamoux



Damien et Anne Turci



Benjamin Gervet



Camille Beillevaire



Lanfranc Lamôré



Voici quelques questions extraites du Quiz. Sauriez-vous y répondre ?

OÙ EST NÉ NAPOLÉON BONAPARTE ?

Bastia
Ajaccio
Bonifacio

QUEL ÂGE AVAIT NAPOLÉON LORS DE LA PRISE DE LA BASTILLE EN 1789 ?

9 ans
19 ans
29 ans

QUELLE DÉCOUVERTE EST FAITE LE 19 JUILLET 1799 PENDANT LA CAMPAGNE D'ÉGYPT ?

La momie de Toutankhamon
La vallée des rois
La pierre de Rosette

QUE FAIT NAPOLÉON LE 18 BRUMAIRE DE L'AN VIII (9 NOVEMBRE 1799) ?

Il rentre en Corse
Il subit un procès
Il fait un coup d'état

DE QUI NAPOLÉON PORTE-T-IL LA COURONNE LORS DE SON SACRE IMPÉRIAL ?

Charlemagne
Louis XIV
François 1^{er}

QUEL ÉTAIT LE NOM DE LA SECONDE ÉPOUSE DE NAPOLÉON ?

Joséphine de Beauharnais
Marie-Louise d'Autriche
Louise Augusta de Bade

COMMENT S'APPELAIENT LES CAVALIERS QUI ONT REMPORTÉ DE GRANDES VICTOIRES LORS DES BATAILLES DE NAPOLÉON ?

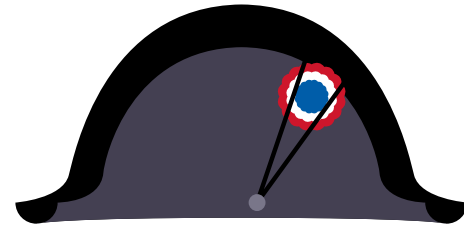
Les Guerriers
Les Lanciers
Les Dragons

SUR QUELLE ÎLE NAPOLÉON MEURT EN 1821 ?

Corse
Elbe
Sainte-Hélène



Spectacles et conférences 2021



SPECTACLE

« LA CONVERSATION » DE JEAN D'ORMESSON

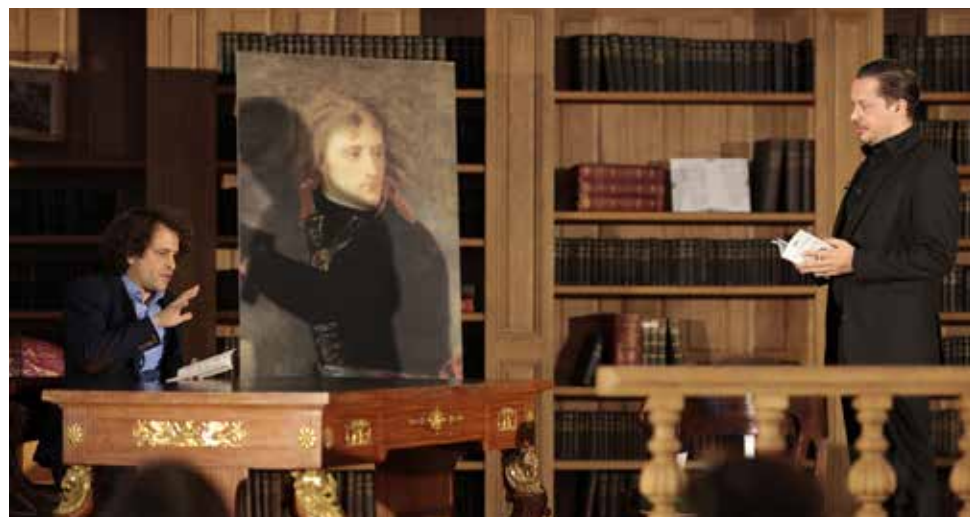
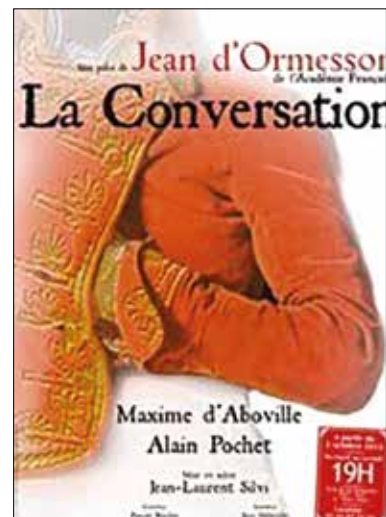
Date : Mercredi 23 juin 2021

Lieu : Bibliothèque Jean d'Ormesson

Lue par Maxime d'Aboville en jeune Bonaparte et par Davy Sardou en Cambacérès, son second, La Conversation raconte avec les mots élégants de Jean d'Ormesson comment Bonaparte devient Napoléon, comment le Premier Consul qui a sauvé la République va installer son Empire.



Jean d'Ormesson
lors de l'inauguration de la bibliothèque
portant son nom à Puteaux en 2017



Maxime d'Aboville est Bonaparte face à Davy Sardou,
en Cambacérès, 2^e consul dans la pièce La Conversation de Jean d'Ormesson

CONFÉRENCES AUTOUR DE NAPOLEON

Date : Jeudi 10 juin 2021

Lieu : Bibliothèque Jean d'Ormesson

Frédéric Gersal

« Napoléon méconnu »

Le chroniqueur historien de Télématin, Frédéric Gersal, nous a conté les goûts de Napoléon en terme de culture. Le conférencier a révélé un visage méconnu de Napoléon et a entraîné le public dans l'intimité du Premier Empire.

Un voyage impérial !



Joëlle Ceccaldi-Raynaud a reçu le chroniqueur historique
Frédéric Gersal pour une conférence sur Napoléon avec la
présence de Valérie Durand, responsable des réseaux sociaux
de la Fondation Napoléon

Date : Jeudi 17 juin 2021

Lieu : Bibliothèque Jean d'Ormesson

Le Prince Murat

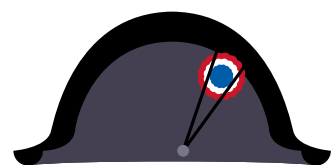
« Sur les pas du général Murat, le sabre de Napoléon »

Napoléon a certes laissé sa signature un peu partout en France et en Europe mais il a aussi offert aux générations futures une descendance héritière de son panache !

Le Prince Joachim Murat porte fièrement le prénom et le nom de son flamboyant ancêtre, le premier, l'unique sabre de l'Empereur. Général, puis duc et enfin Roi de Naples, Murat est autant connu pour ses exploits guerriers que son excentricité.

Sa conférence a permis de relater et mieux faire connaître la personnalité et les exploits de ce général d'Empire.





CONCERT DE MARCHES NAPOLEONIENNES

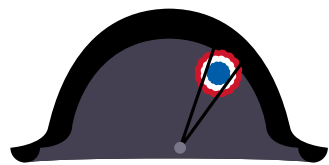
Période : 19 juin 2021

Lieu : Conservatoire Jean-Baptiste Lully

Concert de marches triomphales et impériales de la Musique de la **Brigade des Sapeurs-pompiers de Paris**. Cet ensemble, en résidence à Puteaux, a été **créé par Napoléon I^{er} en 1811**, et semble donc tout indiqué pour participer à ces manifestations. Il est également possible de détacher un clairon, une caisse-claire et un tambour dans le cadre d'une commémoration.



La Musique de la Brigade des Sapeurs-pompiers de Paris à Puteaux



DEPUIS 2021 ET RECONDUIT CHAQUE ANNÉE

Mise en valeur des collections des médiathèques relatives à Napoléon

Période : mai-juin 2021

Lieu : médiathèques, site des médiathèques

Afin de familiariser leur public avec Napoléon et son époque, les médiathèques proposent en mai et juin tout un éventail d'actions :

- Présentation et tables thématiques avec une sélection d'œuvres dédiées à Napoléon sur de multiples supports (romans, romans historiques, bandes dessinées, films, documentaires jeunesse...) en mai et juin ;
- Article de sélection thématique sur le site web des médiathèques en mai ;
- Bibliographie imprimée dédiée à Napoléon distribuée dans les médiathèques en mai et juin ;
- Coup de cœur vidéo autour d'une œuvre relative à Napoléon début juin.



Le coup de cœur des bibliothécaires des médiathèques diffusé en ligne



RETROUVEZ TOUTES LES VIDÉOS
EN SCANNANT LE QR CODE



Réalisation d'un « miel Napoléon »

Période : récolte aux alentours de juin 2021, distribution en fin d'année

Deux ruchers, l'un sur l'île de Puteaux et l'autre nouvellement installé au cimetière ancien, permettent de produire un miel putéolien. Dans le cadre des commémorations du bicentenaire, la récolte 2021 sera estampillée « miel Napoléon », en clin d'œil à l'abeille napoléonienne.



Abeille napoléonienne



Plantation de roses Joséphine

« Impératrice Joséphine » est un cultivar de rose gallice obtenu avant 1815 par le rosieriste français Descemet.

Il est dédié à Joséphine de Beauharnais (1763-1814), première épouse de Napoléon, qui fit cultiver des milliers de roses dans sa roseraie de la Malmaison.

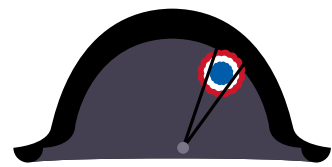
On le retrouve désormais à la roseraie de l'Île de Puteaux.





2022

*«Ce que je cherche avant tout, c'est la grandeur :
ce qui est grand est toujours beau.» Napoléon Bonaparte*



NAPOLÉON DANS LE MAGAZINE MUNICIPAL PUTEAUX INFOS

Le magazine de la Ville met en avant des informations insolites concernant l'Empereur comme la fois où Joséphine a fait pression auprès du Pape pour qu'elle et Napoléon se marient avant que ce dernier ne soit sacré.

Le jour où **Joséphine** a fait trembler Napoléon

À l'occasion du mois de mars, Puteaux, ville partenaire, revient sur une histoire napoléonienne. Si l'empereur célèbre de nombreuses victoires en mars, une date sort du lot, celle du 9 mars 1796, car elle aura des conséquences dramatiques quelques années plus tard. Heureusement, Napoléon a plus d'un tour sous son bicorne ! Explication.

Le 9 mars 1796, Napoléon épouse civilement Joséphine de Beauharnais. Ils se sont rencontrés dans les salons parisiens et Napoléon a le coup de foudre pour cette femme de quelques années son aînée. Veuve et mère de deux enfants, Joséphine est une mondaine qui vit grâce à ses amants. Si Bonaparte n'est pas son premier choix, son charisme, sa fougue et son insistance l'ont séduite. Pour le mariage, Joséphine s'est rajeunie de quatre ans alors que Bonaparte s'est vieilli de plus d'un an. La famille du Corse ne voit pas d'un bon œil cette relation, Léontine la mère de Napoléon, la trouve trop vieille et perçoit son emprise sur son fils. D'ailleurs, Joséphine n'hésite pas à dépenser des fortunes dans des futilités et trompe son mari, notamment avec Hyppolyte Charles, capitaine des Hussards Français. Alors quand Bonaparte s'apprête à devenir Napoléon et renverse le Directoire, il doit divorcer de Joséphine. Mais cette dernière semble amoureuse ou peut-être a-t-elle compris que son mari est voué à un grand destin... Elle rompt alors avec son amant et demande à ses enfants de prendre sa défense auprès du Corse. Bonaparte est touché et le divorce est évité.



Portrait de Joséphine de Beauharnais dans son salon au Château de Malmaison par François Gérard • 1801 • Musée de l'Ermitage • Saint Pétersbourg, Russie

Quelques années plus tard, Bonaparte s'apprête à devenir empereur le 2 décembre 1804. Mais c'était sans compter sur le coup de théâtre de Joséphine qui la veille demande une audience au Pape Pie VII, reçu à Fontainebleau pour présider la cérémonie. À l'issue de cette rencontre, le pape furieux menace de ne pas célébrer le sacre ! Une catastrophe pour Bonaparte

qui perd en crédibilité si le Pape n'adoue pas son sacre ! Mais qu'a dit Joséphine et pourquoi ? Cette dernière avoue au pontife qu'ils ne se sont pas mariés religieusement. Le pape refuse alors de sacrer un empereur qui n'a pas prononcé ses vœux devant Dieu... Si Joséphine a lâché cette bombe c'est pour consolider sa position dans le clan Bonaparte qui la déteste. Napoléon n'a qu'une solution, épouser religieusement

Joséphine à quelques heures du sacre. Ce sera chose faite face aux sourires crispés de la famille de l'empereur. Le sacre est alors un succès, Napoléon fait même passer le pape pour un figurant ! On raconte que ses sœurs, Pauline et Caroline, s'amusaient à tirer la traine de Joséphine dans le but de la faire tomber ! Napoléon se serait exclamé : « Si papa nous voyait » !

INSOLITE : LE DÉ À COUDRE NAPOLÉONIEN

Depuis toujours Napoléon fascine et ce ne sont pas les 200 ans qui nous séparent de l'empereur qui altèrent cette vive passion des Français. Déjà de son vivant, Napoléon bénéficiait d'un véritable culte même par ceux qui l'ont vilipendé comme Lord Byron ou le poète Pouchkine qui sont passés de la haine à l'admiration sans borne. Depuis sa mort, Napoléon est l'objet d'un nouveau livre chaque jour ! Alors, on le décline un peu partout notamment sur ce dé à coudre en argent massif. De nombreux objets du quotidien et publicitaires sont à l'effigie de l'aigle corse et renvoient un message de puissance. Le dé à coudre est peut-être un hommage déguisé car le siècle de Napoléon est aussi celui du développement de l'industrie en particulier celle du textile et la démocratisation de la couture.

De nombreux sites existent pour assouvir sa passion napoléonienne : napoleon-souvenirs.com / boutiquesdemusees.fr / napoleon-cologne.fr



23

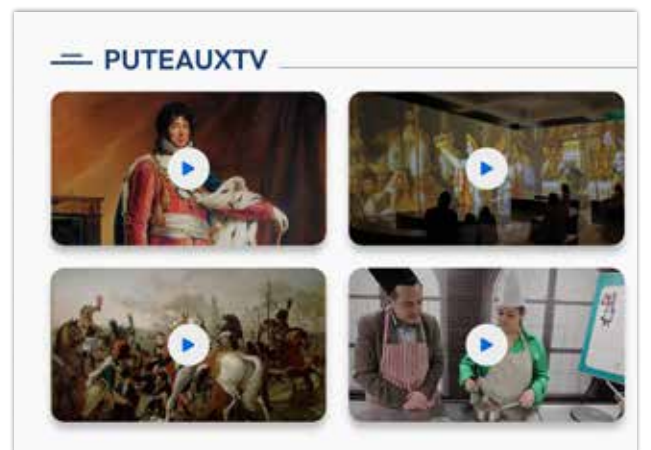
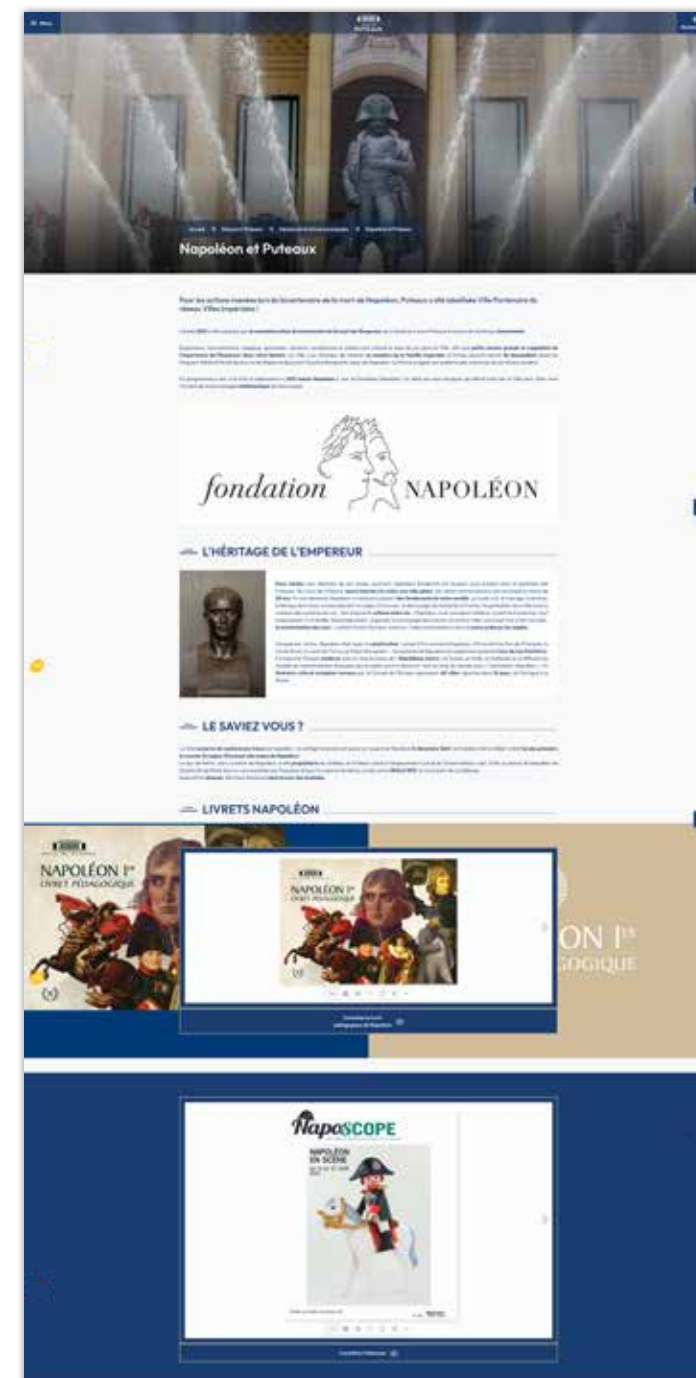
Puteaux Infos du mois de mars 2022



NAPOLÉON VU SUR LE SITE INTERNET

Une page est consacrée à Napoléon dans la rubrique des Archives

Une page du site internet puteaux.fr est consacrée aux actions menées par la Ville lors du bicentenaire de la mort de Napoléon. On y retrouve quelques textes mais aussi un livret pédagogique et un magazine culturel qui lui avait été entièrement consacré ainsi que les nombreuses vidéos tournées en rapport avec l'Empereur.



De nombreuses vidéos sur Napoléon repartagées sur Puteaux TV

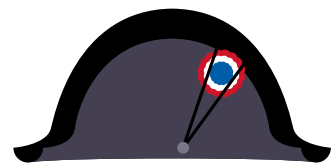
Les actions concernant l'Empereur se déclinent également en vidéo et sur la page Puteaux TV de la Ville. On y retrouve des recettes, des interviews et des formats inédits.





2023

« L'aigle avec ses couleurs nationales, volera de clocher en clocher
jusqu'aux tours de Notre-Dame » Napoléon Bonaparte



NAPOLÉON DANS LES EXPOSITIONS

« Napoléon, La Légende de l'Aigle »

En 2023, une incroyable exposition « Napoléon, La Légende de l'Aigle » a eu lieu. Cet événement ludique et immersif a permis à petits et grands de se plonger avec panache dans le tourbillon de la vie de Napoléon Bonaparte. 40 maquettes en briques Lego® comme la maison d'Ajaccio, la colonne Vendôme, ou encore l'éléphant de la place de la Bastille, ont été présentées pour la première fois ainsi qu'une quarantaine de documents et d'objets historiques prêtés par la Fondation Napoléon.

NAPOLÉON, UNE HISTOIRE DE LEGO®

Pour célébrer les liens qui nous unissent à l'histoire de l'Empereur, Puteaux accueille à l'Hôtel de Ville du 15 février au 2 avril, une incroyable exposition « Napoléon, La Légende de l'Aigle » ! Elle retrace le mythique parcours de cet homme ainsi que ses grandes batailles tout en Lego® ! Un événement ludique et immersif pour se plonger avec panache dans le tourbillon de la vie de Napoléon Bonaparte.

La Ville conserve de nombreuses traces de Napoléon : le cortège funéraire est passé sur le pont de Neuilly le 14 décembre 1840, le Putéolien Pierre Gilbert a été l'un des premiers à recevoir la Légion d'honneur des mains de Napoléon. Le duc de Feltre, alors ministre de Napoléon, a été propriétaire du château de Puteaux (situé à l'emplacement actuel du Conservatoire Lully).

Enfin, la statue de Napoléon de Charles Émile Marie Seurre, commanditée par Napoléon III pour la colonne Vendôme, ornait, entre 1863 et 1870, le rond-point de La Défense. Aujourd'hui rénovée, elle trône fièrement dans la cour des Invalides.

Fière de cette empreinte, Puteaux, labellisée Ville Partenaire, invite toute la famille à admirer 40 maquettes en briques Lego® comme la maison d'Ajaccio, la colonne Vendôme, ou encore l'éléphant de la place de la Bastille, dont certaines sont inédites et seront présentées pour la première fois.

Mais aussi une quarantaine de documents et d'objets historiques prêtés par la Fondation Napoléon, dont une œuvre exceptionnelle, nouvellement acquise par la Fondation, Portrait de Napoléon 1^{er} en costume de sacre de François Gérard. Des ateliers de construction de Legos seront également proposés aux enfants à l'issue de l'exposition.

Dans une ambiance musicale, sur trois espaces dans les salons d'Honneur, vous pourrez admirer ces constructions qui ont nécessité 9 mois de conception et plus d'un million de briques !



Le Sacre de Napoléon, le dimanche 2 décembre 1804, à Notre-Dame de Paris



Les Cendres de Napoléon traversant la Seine au niveau des quais du pont Bellini

LE SAVIEZ-VOUS ?

Napoléon aussi a eu son projet d'éléphant : s'il avait eu le temps de le mettre à exécution, une fontaine de la forme d'un monumental éléphant se serait tenue place de la Bastille à Paris.



EN SAVOIR PLUS
epicure.fr

LE JEU AU SERVICE DE L'HISTOIRE

Pour Joëlle CECCALDI-RAYNAUD : « Ces petites briques aussi légendaires que colorées ont captivé des générations d'enfants et se réinventent sans cesse. Avec Lego® c'est bien connu, on peut tout construire, rêver et aussi apprendre et se cultiver. Au total, plus d'un million de briques composent cette exposition ludique, attractive et unique. Ces saynètes permettent de revivre, dès le plus jeune âge, les plus belles victoires de l'Empereur, de façon objective et contemporaine. Outre l'exposition, des ateliers de construction seront proposés afin de permettre aux enfants de laisser libre court à leur créativité. C'est également un très bon moment de partage en famille ».



NAPOLÉON : L'EMPEREUR CONTRE-ATTAQUE !

Lors de l'inauguration, les familles ont pu découvrir avec émerveillement les 40 maquettes Lego® représentant les grandes dates de Napoléon et de l'Empire !

40 maquettes, dont certaines inédites, qui ont fasciné le public par les détails des réalisations ! Plus de 1,5 million de briques ont été nécessaires pour faire revivre les grandes batailles mais aussi les objets les plus emblématiques de la période napoléonienne comme la maison d'Ajaccio, la colonne Vendôme, l'éléphant de la place de la Bastille...

Étant Ville labellisée, Puteaux a pu se voir prêter une trentaine d'objets et documents historiques par la Fondation Napoléon, dont le tableau « Portrait de Napoléon 1^{er} en costume de sacre » qui est pour la première fois exposé depuis son acquisition.

En présence de Vincent Franchi et du descendant de Joséphine de Beauharnais, Renaud de Tascher de la Pagerie, l'exposition a enchanté aussi bien les enfants que les adultes qui ont eux aussi participé à l'atelier Lego en fin de parcours.



Toutes les générations se sont amusées à découvrir les maquettes en Lego® !



Le CCJ prend la pose Napoléon



Pas d'âge pour jouer aux Lego® !



Napoléon et ses troupes tiennent le monde à la Bibliothèque J. d'Ormesson

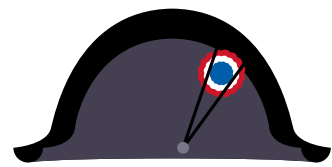


Renaud de Tascher de la Pagerie, descendant de Joséphine de Beauharnais et Vincent Franchi, 1^{er} adjoint au Maire



Maquette Lego® : L'expédition en Égypte

58 | CULTURE PUTEAUX INFOS Mars 2023



NAPOLÉON LES PHOTOS DE L'EXPOSITION LEGO®



L'inauguration de l'exposition



Renaud de Tascher de la Pagerie, descendant de Joséphine de Beauharnais et Vincent Franchi, 1^{er} adjoint au Maire



Les élèves de Puteaux invités à entrer dans la légende napoléonienne



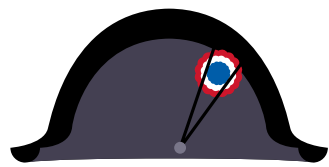
À l'issue de l'exposition, les plus jeunes s'adonnent à la construction !



Visite scolaire



th rtea



NAPOLÉON DANS LE MAGAZINE MUNICIPAL PUTEAUX INFOS

Dans un dossier spécial Saint-Valentin du magazine, les lettres d'amour entre Napoléon et Joséphine avaient été consignées. Ces déclarations entre Paris, Chateaux, Nice et Vérone ont été citées pour montrer l'amour qu'ils se portaient mais aussi comme un appel aux Putéoliens afin qu'ils déclarent leur flamme.



Les plus belles lettres d'amour de Napoléon à Joséphine

PARIS, LE 6 BRUMAIRE AN IV - 7 HEURES DU MATIN
Je me réveille plein de toi. Ton portrait et le souvenir de l'enivrante soirée d'hier n'ont point laissé de repos à mes sens. Douce et incomparable Joséphine, quel effet bizarre faites-vous sur mon cœur ! Vous fâchez-vous ? Vous voyez-je triste ? Êtes-vous inquiète ? Mon âme est brisée de douleur, et il n'est point de repos pour votre ami... Mais en est-il donc davantage pour moi, lorsque, me livrant au sentiment profond qui me maîtrise, je puis sur vos lèvres, sur votre cœur, une flamme qui me brûle. Ah ! c'est cette nuit que je me suis bien aperçu que votre portrait n'est pas vous ! Tu pars à midi, je te verrai dans 3 heures. En attendant, mio dolce amor, reçois un millier de baisers ; mais ne m'en donne pas, car il brûle mon sang.

CHATEAUX, LE 24 VENTÔSE, EN ROUTE POUR L'ARMÉE D'ITALIE - EXTRAIT
Chaque instant m'éloigne de toi, adorable amie, et à chaque instant je trouve moins de force pour supporter d'être éloigné de toi.
Tu es l'objet perpétuel de ma pensée ; mon imagination s'épuise à chercher ce que tu fais. Si je te vois triste, mon cœur se déchire et ma douleur s'accroît ; si tu es gaie, folâtre avec tes amis, je te reproche d'avoir bientôt oublié la douloureuse séparation de trois jours ; tu es alors légère et, dès lors, tu n'es affectée par aucun sentiment profond. (...) Si l'on me fait la question si j'ai bien dormi, je sens qu'avant de répondre j'aurais besoin de recevoir un courrier qui m'assurât que tu as bien reposé. Les maladies, la fureur des hommes ne m'affectent que par l'idée qu'elles peuvent te frapper, ma bonne amie. (...) Écris-moi, ma tendre amie, et bien longuement, et reçois les mille et un baisers de l'amour le plus tendre et le plus vrai.

NICE, LE 10 GERMINAL - EXTRAIT
Je n'ai pas passé un jour sans t'aimer ; je n'ai pas passé une nuit sans te serrer dans mes bras ; je n'ai pas pris une tasse de thé sans maudire la gloire et l'ambition qui me tiennent éloigné de l'âme de ma vie. Au milieu des affaires, à la tête des troupes, en parcourant les camps, mon adorable Joséphine est seule dans mon cœur, occupe mon esprit, absorbe ma pensée. Si je m'éloigne de toi avec la vitesse du torrent du Rhône, c'est pour te revoir plus vite. Si, au milieu de la nuit, je me lève pour travailler, c'est que cela peut avancer de quelques jours l'arrivée de ma douce amie (...). Joséphine, Joséphine ! Souviens-toi de ce que je t'ai dit quelquefois : la Nature m'a fait l'âme forte et décidée. Elle t'a bâtie de dentelle et de gaze. As-tu cessé de m'aimer ? Pardon, âme de ma vie, mon âme est tendue sur de vastes combinaisons. Mon cœur, entièrement occupé par toi, a des craintes qui me rendent malheureux... (...).

VÉRONE, LE 1^{er} FRIMAIRE, AN V
Je vais me coucher, ma petite Joséphine, le cœur plein de ton adorable image, et navré de rester tant de temps loin de toi ; mais j'espère que, dans quelques jours, je serai plus heureux et que je pourrai à mon aise te donner des preuves de l'amour ardent que tu m'as inspiré. Tu ne m'écris plus ; tu ne penses plus à ton bon ami, cruelle femme ! Ne sais-tu pas que sans toi, sans ton cœur, sans ton amour, il n'est pour ton mari ni bonheur, ni vie. Bon Dieu ! Que je serais heureux si je pouvais assister à l'aimable toilette, petite épaulée, un petit sein blanc, élastique, bien ferme ; par-dessus cela, une petite mine avec le mouchoir à la créole, à croquer. Tu sais bien que je n'oublie pas les petites visites ; tu sais bien, la petite forêt noire. Je lui donne mille baisers et j'attends avec impatience le moment d'y être. Tout à toi, la vie, le bonheur, le plaisir ne sont que ce que tu les fais. Vivre dans une Joséphine, c'est vivre dans l'Élysée. Baiser à la bouche, aux yeux, sur l'épaule, au sein, partout, partout !

Vous aussi déclarez votre flamme !

Vous êtes plutôt...

L'amour avec des mots en dévoilant votre plus belle missive romantique que vous souhaitez adresser à votre moitié sur les panneaux lumineux de la Ville.
(Message limité à 90 caractères espaces compris, en mentionnant le prénom du destinataire et celui de l'auteur)

Où

L'amour c'est du gâteau en partageant une photo de votre plus séduisante pâtisserie faite avec le cœur accompagnée de votre recette. (Une sélection de gâteaux sera publiée dans le Puteaux Infos des mars)

Participez jusqu'au 12 février en envoyant votre mot doux et/ou gâteau romantique à communication@mairie-puteaux.fr



19

Puteaux Infos du mois de février 2023



Pour la première fois est exposé le Portrait de Napoléon 1^{er} en costume de sacre de François Gérard depuis son acquisition par la Fondation Napoléon. Une avant-première exceptionnelle pour le public putéolien qui va pouvoir admirer une œuvre originale de l'artiste François Pascal Simon Baron Gérard ! L'article mettait en avant cette peinture copiée cinq fois par l'artiste.

Un tableau dévoilé en avant-première



Acquis fin 2021 par la Fondation Napoléon, la peinture *Portrait de Napoléon 1^{er} en costume de sacre* de François Gérard sera pour la première fois exposée à Puteaux ! Une œuvre encore nimbée de mystère quant à son origine mais qui montre le pouvoir et la puissance de l'Empereur, que les Putéoliens pourront voir en avant-première.

Pour la première fois est exposé le *Portrait de Napoléon 1^{er} en costume de sacre* de François Gérard depuis son acquisition par la Fondation Napoléon. Une avant-première exceptionnelle pour le public putéolien qui va pouvoir admirer une œuvre originale de l'artiste François Pascal Simon Baron Gérard ! Cette peinture a été copiée cinq fois par l'artiste lui-même. En effet, pendant que Jacques-Louis David est chargé de représenter le Premier Consul franchissant le col du Grand-Saint-Bernard, image officielle d'un Napoléon victorieux, François Gérard s'illustre dans des œuvres traduisant l'intimité des grandes maisons de l'Empire. La mère de Napoléon ou Joachim Murat lui passent souvent commande. En 1805, il acquiert le rang de portraitiste officiel de l'Empire et livre quelques peintures d'histoire, mais surtout des portraits et des effigies officielles de la famille impériale. On le surnomme alors « peintre de rois, roi des peintres ».

En 1804, le peintre obtient le privilège de peindre le portrait officiel de l'Empereur en costume de sacre. La version de Gérard, commandée pour orner l'hôtel de Talleyrand alors ministre des Relations extérieures, achevée en 1805, est choisie par Napoléon pour en faire son portrait officiel. Ainsi, dès le 22 décembre 1804, le ministre de l'Intérieur Champagny commande une série de répliques destinées aux membres de la famille impériale, aux dignitaires du régime, aux résidences diplomatiques ou consulaires à l'étranger, ainsi que pour servir de modèle aux manufactures des Gobelins et de Sèvres pour créer des tapisseries ou des céramiques. Les copies sont effectuées par Gérard lui-même. Le format et le cadrage diffèrent selon la destination et l'usage : en pied, en buste ou encore à mi-jambe. L'exemplaire acquis par la Fondation Napoléon fait partie de cette dernière catégorie.

D'autres versions issues de l'atelier de Gérard sont conservées dans plusieurs musées européens mais également dans des collections privées. En France, cinq exemplaires sont conservés dans les collections publiques et visibles au musée du Louvre, au château de Malmaison, au château de Fontainebleau, au château de Versailles ainsi qu'au Palais Fesch à Ajaccio.

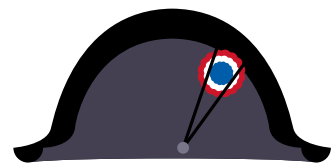
Napoléon, La Légende de l'Aigle Du 15 février au 2 avril 2023
Hôtel de Ville - Salons d'Honneur - Entrée libre



23

Puteaux Infos du mois de février 2023





NAPOLÉON DANS LE MAGAZINE MUNICIPAL PUTEAUX INFOS

De nombreux articles concernant Napoléon, la langue française et la gastronomie ont vu le jour au moment de la sortie nationale du film Napoléon de Ridley Scott.

L'empereur, intimiste et spectaculaire

À l'occasion de l'avant-première du film Napoléon de Ridley Scott, revenons sur nos liens avec l'Empereur dont Puteaux célèbre la mémoire.

Napoléon et la langue française

Saviez-vous que Napoléon ne parlait pas français ? En effet, l'année de sa naissance 1769, la Corse était française depuis peu. On y parlait deux langues : le corse et le génois. Arrivé en France à 10 ans, pour rejoindre l'école militaire, Napoléon parlait français mais avec un fort accent corse. Ses camarades le surnommaient « la paille au nez » en raison de la manière dont il prononce son propre prénom, Napoléon. On le sait, toute sa vie, Napoléon garda son accent corse. Malgré ses difficultés en orthographe, il maniait le français parfaitement ! D'ailleurs au 18^e siècle, la langue française était celle de l'aristocratie européenne. Elle était considérée comme une langue de prestige. Lors de ses conquêtes européennes, Napoléon s'est servi des élites francophones et francophiles pour assurer la domination française. L'usage du français était alors imposé dans l'administration et dans les tribunaux, ainsi que dans les écoles.

« Impossible n'est pas français »
NAPOLÉON

Une avant-première napoléonienne

Le Cinéma Le Central s'est habillé des armoiries de l'Empereur pour accueillir le film de Ridley Scott, Napoléon.

Chandeliers Empire et bicornes trônaient aux quatre coins du cinéma ! Le public, qui avait réservé en masse, a patienté en jouant à un quiz* sur Napoléon Bonaparte. Les fins connaisseurs ont remporté des places de cinéma. Ensuite, la salle est tombée dans l'obscurité. L'Histoire s'est animée, le silence s'est installé et l'Empereur a fait son entrée.

* Retrouvez tous les quiz en scannant le QR code



Puteaux, ville partenaire des villes impériales



Le conseiller municipal, Pascal Moreau-Luchaire, s'est rendu à Lamotte Beuvron pour participer à l'Assemblée générale des Villes impériales. Ce grand rassemblement visait à féliciter les 40 villes partenaires pour leurs actions relatives à la mémoire et l'histoire des deux Empires. Puteaux a été félicitée pour le grand succès de l'exposition, « La légende de l'aigle », les grandes batailles de Napoléon en Léo®, en 2022. Et aussi pour la célébration du

bicentenaire de l'Empereur en 2021. Pour l'occasion, la ville s'était déclinée aux couleurs napoléoniennes avec :

- 2 expositions sur la vie intime de Napoléon et les grandes dates de son épopée
- Reconstitution d'un bivouac
- Mapping immersif à 360° !
- La pièce « La conversation » de Jean d'Ormesson !
- Conférence du Prince Joachim Murat, 8^e du nom
- Conférence du chroniqueur de Télématin, Frédéric Gersal.

L'empereur n'a pas fini de dévoiler ses secrets à Puteaux ! D'autres événements sont en cours de réflexion pour faire vivre la mémoire de Napoléon.

À la table de Napoléon au Palais des Gourmets!

Retrouvez les recettes emblématiques de la gastronomie impériale ! Sous la houlette d'Oxhana Mota, chef du Palais des Gourmets, concoctez un délicieux veau Marengo ainsi que des douceurs, péchés mignons de l'impératrice Joséphine.



81

Puteaux Infos du mois de décembre 2023



56

À l'occasion de la sortie du film de Ridley Scott, la Ville a organisé une soirée spéciale dans son cinéma local. Le Central.

Le retour de l'Empereur en 16/9^e

🌸 Ville partenaire du réseau Villes Impériales, label de la Fondation Napoléon, Puteaux célèbre la sortie du biopic réalisé par l'immense Ridley Scott, *Napoléon*, avec dans le rôle de l'Empereur, l'oscarisé Joaquin Phoenix. Déjà qualifié de chef-d'œuvre, *Napoléon* sort en avant-première au Central le mardi 21 novembre à 20h ! Et Puteaux laisse place à l'Empire...🌸

À l'occasion de la sortie de Napoléon de Ridley Scott, **mardi 21 novembre**, Le Central devient quartier général de l'Empereur !

Des animations surprises vous attendent pour vous plonger au cœur de l'univers Napoléonien avant de rejoindre la salle obscure et découvrir la vision napoléonienne de Ridley Scott !

Fresque spectaculaire, Napoléon s'attache à l'ascension et à la chute de l'Empereur Napoléon Bonaparte. Le film retrace la conquête acharnée du pouvoir par Bonaparte à travers le prisme de ses rapports passionnels et tourmentés avec Joséphine, le grand amour de sa vie. Auteur d'épopées mémorables, Ridley Scott évoque le génie militaire ainsi que les stratégies politiques de Napoléon, tout en mettant en scène des séquences de bataille parmi les plus impressionnantes jamais filmées.



NAPOLÉON
Réalisé par Ridley Scott
Avant-première • Cinéma le Central
Mardi 21 novembre • 20h
Vente des places au Central ou sur cincentral.fr



Bataille de Marengo, Louis-François Lejeune

LE VEAU MARENGO, UN PLAT INVENTÉ EN PLEINE BATAILLE !

Le 14 juin 1800, a lieu la bataille de Marengo en Italie : Grande victoire du général Bonaparte ! On raconte qu'au soir de l'affrontement, alors que tout est détruit même les cuisines, Bonaparte a faim ! Il demande à son chef, Dunant, de lui faire un plat. Dans ce chaos, le chef réussit à trouver un poulet qu'il fait revenir dans de l'huile d'olive avec un peu de tomates, de l'ail, un peu d'œufs frits, des écrevisses et des croûtons de pain. Napoléon adore ! Il demandera souvent du poulet Marengo à son cuisinier, avant qu'on ne le remplace par du veau, jugé gustativement meilleur.

POUR RÉALISER CETTE RECETTE, IL VOUS FAUT :

1,2 kg de joue de veau • 3 càs de farine • 3 carottes • 3 échalotes • 3 gousses d'ail • 70 g de concentré de tomates • 25 cl de vin blanc sec • 12,5 cl d'eau • 1 bouquet garni • 125 g de champignons de Paris • Beurre, huile, fleur de sel, poivre du moulin, persil



PRÉPARATION

- Éplucher les carottes, les laver. Les détailler en petits cubes.
- Éplucher les échalotes, les hacher. Écraser les gousses à l'aide d'un presse-ail.
- Fariner la viande
- Dans une cocotte en fonte, mettre 2 cuillères à soupe d'huile et 20g de beurre.
- Quand le beurre est fondu, ajouter les morceaux de viande et les faire dorer sur toutes leurs faces en remuant.
- Quand la viande est colorée, ajouter les échalotes et les dés de carottes. Faire suer 2 à 3 min en mélangeant.
- Ajouter le concentré de tomates et l'ail, laisser cuire 1 ou 2 min tout en remuant.
- Saler et poivrer au moulin.
- Ajouter le vin blanc et l'eau très chaude, le bouquet garni
- Mélanger, couvrir et laisser mijoter à feu doux pendant 1h30.
- Un quart d'heure avant la fin de la cuisson, ajouter les champignons coupés en lamelles.
- Goûter, rectifier l'assaisonnement si nécessaire et saupoudrer de persil, déguster bien chaud.

73

Puteaux Infos du mois de novembre 2023

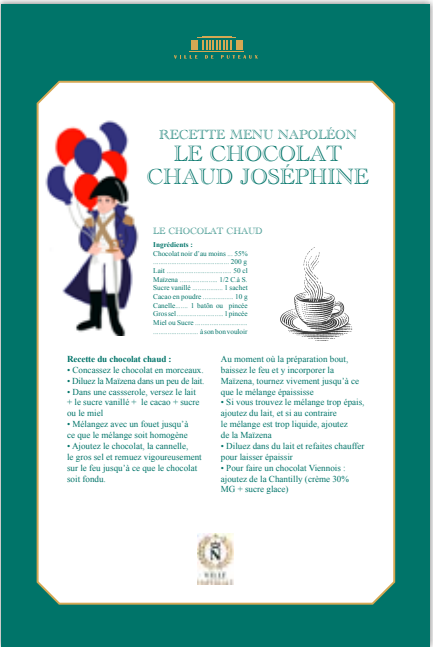


57



À la table de Napoléon à l'atelier des Gourmets !

Les recettes emblématiques de la gastronomie impériale ont été recréées par les services de la Ville ! Sous la houlette d'Oxhana Mota, chef de l'atelier des Gourmets de l'époque, les Putéoliens ont pu découvrir étape par étape comment confectionner un délicieux veau Marengo ainsi que des douceurs, péchés mignons de l'impératrice Joséphine.

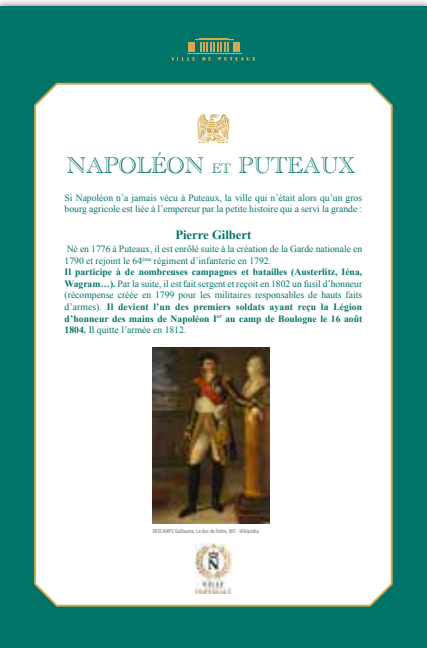


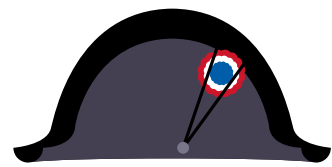
RETROUVEZ LA VIDÉO DE
LA VERSION LONGUE
DU MENU IMPÉRIAL

Bivouac de Napoléon I^{er} sur le champ de bataille de Wagram - 1810 - Adolphe Roehn

Des fascicules pour tous

Si Napoléon n'a jamais vécu à Puteaux, la ville qui n'était alors qu'un bourg agricole est liée à l'empereur par la petite histoire qui a servi la grande.





NAPOLÉON

LES AUTRES ACTIONS

Des jeux concours et des quiz

À l'occasion de la sortie du film Napoléon en 2023, des quiz ont été réalisés et des concours programmés sur les réseaux sociaux afin de faire gagner des places pour aller voir le film de Ridley Scott au cinéma Le Central.



VILLE DE PUTEAUX



QUIZ NAPOLÉON

Tentez de remporter un soldat de plomb ou 2 places de cinéma au Central en répondant à ce questionnaire. Bonne chance ! 

1. Quel est le 1^{er} cinéaste à mettre en scène l'Empereur au cinéma en 1927 ?
.....

2. Joaquin Phoenix était encore un espoir de Hollywood lorsque Ridley Scott lui a confié un rôle. Pour quel film et quel rôle ?
.....

3. Un acteur français apparaît au générique de Napoléon diffusé cette semaine au Central. Qui est cet acteur ?
.....

4. Une actrice française apparaît au générique de Napoléon diffusé cette semaine au Central. Qui est cette actrice ?
.....

5. En 1969, un cinéaste s'est lancé dans un long métrage de 3H pour raconter la vie de l'Empereur. Il recrute 50 000 soldats, se rapproche de Jack Nicholson, Ian Holm, ou David Hemmings ou encore Audrey Hepburn pour incarner Joséphine de Beauharnais. Qui est le réalisateur de ce film qui ne verra jamais le jour ?
.....

INSCRIVEZ VOS COORDONNÉES SUR CE BULLETIN :

Nom :
Prénom :
Adresse :
Mail :
Téléphone :

ET DÉPOSEZ-LE DANS L'URNE PRÉVUE À CET EFFET !

UN TIRAGE AU SORT PARMI LES BONNES RÉPONSES AURA LIEU LE 5 DÉCEMBRE 2023

Un traitement de données personnelles est mis en œuvre par la Commune de Puteaux en vue d'un jeu concours. Les données personnelles recueillies par le cinéma Le Central sont conservées durant la durée de l'opération puis supprimées à l'issue. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'effacement ainsi que d'un droit à la limitation du traitement. Vous disposez également du droit d'introduire une réclamation auprès de la Commission Nationale Informatique et Libertés. Vous pouvez contacter notre DPO et effectuer vos demandes relatives à l'exercice de vos droits à l'adresse postale suivante : Mairie de Puteaux, service du délégué à la protection des données, 131 rue de la République - 92800 PUTEAUX ou à l'adresse mail suivante : dpo@mairie-puteaux.fr



VILLE DE PUTEAUX



QUIZ NAPOLÉON

1. Napoléon pouvait mener de front 3 correspondances tout en élaborant des stratégies avec ses officiers. Comment appelle-t-on cette mémoire ?
.....

2. Dans quel livre de Victor Hugo parle-t-on de Waterloo ?
.....

3. Les Anglais expédient l'Empereur le plus loin possible sur Sainte-Hélène, une île britannique perdue dans le Pacifique. Sauriez-vous situer précisément cette île ?
.....

4. Quel est le chirurgien, père de la chirurgie militaire, qui participa à 60 grandes batailles et dont le nom est gravé sur l'Arc de Triomphe ?
.....

5. Quel est l'autre chirurgien qui donna son nom à un hôpital militaire ?
.....

6. Quelles sont les victoires de la Grande Armée ?
.....

7. Le passage de la Bérézina pour la Grande armée a-t-elle permis à Napoléon de repousser les Russes ? Sauriez-vous dater et raconter les circonstances de cette bataille ?
.....

8. Certaines batailles sont devenues des expressions dans le langage courant ? Pourriez-vous en citer ?
.....

9. L'expression « casser sa pipe » est née sous le Premier Empire. Que veut dire cette expression ?
.....

10. Le veau Marengo est un plat inventé en pleine bataille. Avant d'être utilisé dans la recette actuelle, quelle autre viande utilisait-on à l'origine, le 14 juin 1800 ?
.....

Ducis Louis (1775 - 1847).
L'Empereur napoléon 1^{er} sur la terrasse du château de Saint-Cloud
entouré des enfants de sa famille

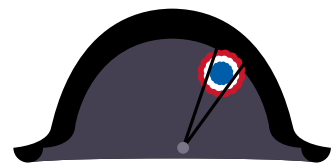
60

61



2024

«Les hommes de génie sont des météores
destinés à bruler pour éclairer leur siècle» Napoléon Bonaparte



NAPOLÉON AU FESTIVAL BD DE PUTEAUX 2024

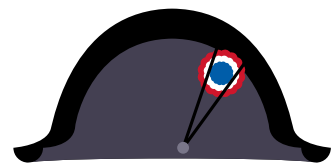
25 et 26 mai 2024
Festival BD de Puteaux

Tous les deux ans, la Ville de Puteaux organise un festival BD au printemps, qui est gratuit et ouvert à tous.
À l'occasion de cette 18^e édition, les amateurs de BD ont pu rencontrer de nombreux dessinateurs dont l'invité d'honneur de cette édition, Fabrizio Pettrossi. Cet auteur et dessinateur de bandes dessinées notamment auprès de Disney, est également à l'origine d'un Mickey Napoléon qui a fait le bonheur des petits et grands.



Fabrizio Pettrossi, invité d'honneur de cette 18^e édition, est l'auteur d'un Mickey Napoléon





NAPOLÉON CONFÉRENCE 2024

3 décembre 2024

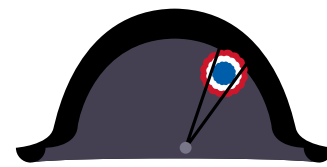
Thierry Lentz

« Histoire et mystères du tombeau de Napoléon »

Directeur de la Fondation Napoléon depuis 2000, Thierry Lentz s'est imposé comme un des maîtres de l'histoire napoléonienne. Auteur d'une quarantaine d'ouvrages captivants, il a exploré, le temps d'une conférence, au Palais de la Culture de Puteaux, un chapitre méconnu de la vie de l'Empereur : son dernier voyage.



Joëlle Ceccaldi-Raynaud, Maire de Puteaux aux côtés de Thierry Lentz, chevalier de la Légion d'Honneur et officier des Arts et Lettres, qui a animé la conférence



NAPOLÉON DANS LE MAGAZINE MUNICIPAL PUTEAUX INFOS

CONFÉRENCE SUR NAPOLÉON • 3 DÉCEMBRE • PALAIS DE LA CULTURE



Histoire et mystères du tombeau de Napoléon

Plongez dans le tourbillon de la vie et de la mort de Napoléon avec le Directeur général de la Fondation qui porte son nom, Thierry Lentz. Ce spécialiste de l'Empereur lèvera les grands mystères autour de sa mort et de son tombeau. Une conférence exceptionnelle pour célébrer la date du 2 décembre 1804, sacre de l'Empereur à la cathédrale Notre-Dame de Paris, qui a inspiré le célèbre tableau de David.



Le conférencier Thierry Lentz

Depuis 2000, Thierry Lentz est le Directeur général de la Fondation Napoléon. Ce spécialiste de Napoléon et des études napoléoniennes s'est intéressé dès ses 10 ans à ce personnage historique. Depuis, il a consacré à Napoléon une quarantaine d'ouvrages dont le dernier, *Histoire et secrets du tombeau de Napoléon*^{*} qu'il vient vous présenter lors de cette conférence.

Dans son testament, Napoléon avait souhaité reposer sur les bords de la Seine. Ainsi en décida Louis-Philippe en 1840. La réalisation du tombeau, aux Invalides, fut confiée à Louis Visconti. Il fallut une décennie de travaux, sous la surveillance critique du gouvernement, des Chambres, de la presse et de l'opinion, pour en venir à bout : chantier pharaonique, qui employa des centaines d'ouvriers et d'artisans, et qui fut émaillé d'incidents, de retards en tous genres, et d'une explosion des budgets, sans compter la Révolution de 1848. On alla même chercher des blocs pour le sarcophage pourpre aux confins du cercle polaire. Ce n'est qu'en 1861 que les Cendres furent définitivement installées dans la crypte.

Depuis lors, le tombeau a connu moments de vicissitude et heures de gloire, des grands hommes - Foch, Lyautey, l'Aiglon - ont rejoint l'Empereur, des visiteurs illustres et variés, se sont succédés, la Résistance s'en est mêlée, et la foule des touristes cause aujourd'hui autant de soucis qu'elle témoigne de l'irrésistible attraction de la légende napoléonienne, devenue partie intégrante de la mémoire nationale. Thierry Lentz vous fera revivre un des premiers « big buzz » de l'Histoire !

^{*}aux éditions Perrin



Le tombeau de Napoléon aux Invalides

CONFÉRENCE

Mardi 3 décembre à 19h
au Palais de la Culture
Entrée libre sur réservation
au 01 46 92 96 40

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le 2 décembre est une date qui revient souvent dans la vie de Napoléon et même après !

2 décembre 1804 : Le Sénat le proclame empereur des Français. Il est sacré en la cathédrale Notre-Dame de Paris en présence du pape.

2 décembre 1805 : L'empereur affronte les armées russes et autrichiennes à la bataille d'Austerlitz. Grâce à une stratégie audacieuse, il met en déroute des forces supérieures aux siennes.

2 décembre 1852 : Avec l'approbation du suffrage universel, Louis-Napoléon Bonaparte est couronné empereur des Français sous le nom de Napoléon III (le deuxième du nom est supposé être le fils unique de Napoléon 1^{er}, mort en pleine jeunesse à Vienne).



Retour des cendres de Napoléon 1^{er} de Sainte-Hélène, Jean-Baptiste Bayot, 1840-1841, Musée de l'Armée, Paris, France

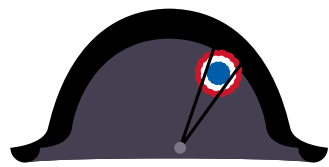
1840 : LE PASSAGE DU CORTÈGE FUNÉRAIRE DE NAPOLÉON À PUTEAUX

Le 14 décembre 1840, un navire remonte la Seine et accoste au port de Courbevoie. Il transporte un bien précieux : les cendres de Napoléon, mort près de vingt ans plus tôt, rapatriées en France depuis l'île de Sainte-Hélène à l'issue d'une expédition qui a commencé le 7 juillet de la même année. Napoléon avait en effet indiqué dans son testament : *« Je désire que mes cendres reposent sur les bords de la Seine au milieu du peuple français que j'ai tant aimé. »* Les cérémonies durent près d'une journée. Les cendres sont ensuite placées sur un imposant char funéraire pour être transportées jusqu'aux Invalides. Le convoi traverse alors la Seine en empruntant le pont de Neuilly, situé entre les communes de Courbevoie et Puteaux, et qui à cette occasion a été décoré d'une colonne gigantesque de 45 mètres de haut, ornée d'un globe, d'un aigle impérial et d'une pyramide.



2025

«Je suis né et construit pour le travail...
je ne connais pas chez moi la limite du travail» Napoléon Bonaparte



NAPOLÉON DANS LE MAGAZINE MUNICIPAL PUTEAUX INFOS

Dans le cadre des illuminations de Noël de Puteaux, la Ville a souhaité mettre en avant l'histoire de Sophie Blanchard. «Ministre des Ballons» sous Napoléon, par le biais d'un article dans le bulletin municipal de la Ville et de l'édition d'un fascicule mis à la disposition du public.

■ UNE HÉROÏNE À LA HAUTEUR DE L'EMPIRE

Sophie Blanchard : l'impératrice des airs au service de la gloire impériale

Connaissez-vous l'histoire de la pionnière exceptionnelle qui a rendu hommage à la grandeur napoléonienne ? Sophie Blanchard incarna à elle seule le génie français dans sa quête d'élévation. Première femme à voler seule, elle ouvrit la voie aux aviatrices qui suivraient. Laissez-vous porter par son histoire...

Le 24 mars 1778, aux confins du hameau des Trois-Canons, près de La Rochelle, naquit celle qui allait défier les lois de la pesanteur : Sophie Blanchard. En épousant Jean-Pierre Blanchard, aéronaute, elle pénétra dans ce monde encore mystérieux de la conquête des cieux.

Une révolution aérienne

En 1783, les frères Montgolfier avaient offert au monde le ballon à gaz, qui permettait à l'homme de s'arracher à sa condition terrestre. L'hydrogène, ce gaz léger découvert dix-sept années plus tôt par l'illustre Henry Cavendish, constituait le secret de cette prouesse : emprisonné dans une enveloppe de soie et de toile vernie, il permettait l'ascension du ballon et de son aérostatier.

Le baptême de l'air

Le 27 décembre 1804 – alors que Napoléon Bonaparte venait tout juste de ceindre la couronne impériale à Notre-Dame de Paris le 2 décembre – Sophie prit place dans la nacelle d'un aérostat au côté de son époux.

La consécration

Au printemps 1805, tandis que Napoléon préparait ses armées, un événement d'une autre nature se préparait à Montpellier. Jean-Pierre Blanchard, terrassé par la maladie, se trouvait dans l'incapacité d'honorer l'ascension programmée par l'édilité municipale. Sophie prit ainsi la place de son mari. Sous les regards incrédules, puis admiratifs de la foule, elle s'éleva dans le ciel languedocien. L'Histoire venait d'être écrite : pour la première fois au monde, une femme seule avait effectué une ascension en ballon. Le froid glacial, les douleurs et les difficultés respiratoires, loin de la décourager, ne firent qu'attiser son désir de conquête. Entre 1805 et 1809, Sophie effectua dix-huit ascensions en solitaire, perfectionnant son art, apprivoisant les vents, comprenant les secrets des courants aériens.

Au service de la Grandeur Impériale

Le coup du destin frappa en 1809 : Jean-Pierre Blanchard s'éteignit, laissant Sophie veuve à trente et un ans. Mais plutôt que de renoncer à sa passion, elle multiplia les ascensions, conquit la France puis l'Europe. C'est alors que l'Empereur, Napoléon I^{er}, remarqua cette aéronaute hors du commun. Reconnaisant en elle une ambassadrice idéale pour célébrer la grandeur de l'Empire dans les airs, il la nomma « Ministre des Ballons », faisant d'elle l'aérostatière officielle de l'Empire.

Les fastes aériens de l'Empire

Sophie devint dès lors l'orchestratrice céleste des grandes célébrations impériales. Le 24 juin 1810, elle s'éleva dans les cieux parisiens pour célébrer le mariage de Napoléon I^{er} avec l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche. Son ballon, paré aux couleurs impériales, symbolisait l'union des dynasties et la puissance de la France. Mais son chef-d'œuvre pyrotechnique eut lieu le 15 août 1811, pour l'anniversaire de l'Empereur. Sous son ballon, Sophie alluma un feu d'artifice formant une couronne d'étoiles scintillantes. Dans la nuit estivale, cette couronne lumineuse flottant dans les airs semblait avoir été déposée là par les dieux eux-mêmes pour honorer le plus grand conquérant de son temps.

La versatilité des cieux

Lorsque l'Empire s'effondra en 1814 et que Louis XVIII monta sur le trône, Sophie fit preuve de la même habileté dans les airs que sur la scène politique. Le 4 mai 1814, lors de la fastueuse fête organisée pour l'entrée du roi dans sa capitale, Sophie s'éleva une nouvelle fois dans le ciel parisien. Impressionné par ce spectacle et reconnaissant son exceptionnel talent, Louis XVIII la nomma « Aéronaute officielle de la Restauration ». Ainsi, celle qui avait été Ministre des Ballons de Napoléon servait désormais le nouveau régime avec la même excellence.

Dans le panthéon des héros français, à côté des maréchaux et des savants, Sophie Blanchard mérite une place d'honneur, celle de l'Impératrice des Airs, qui porta la France vers les étoiles.



Fête donnée dans le parc du château de Saint-Cloud à l'occasion du baptême de Napoléon François Charles Joseph Bonaparte, prince impérial, roi de Rome

LE SAVIEZ-VOUS ?

Henri-Jacques-Guillaume Clarke, duc de Feltre, Ministre de la Guerre de Napoléon I^{er} et résident de Puteaux, faisait partie des hauts dignitaires qui assistaient aux cérémonies et revues militaires (comme au Champ-de-Mars entre 1810 et 1813) où Sophie Blanchard, la célèbre aérostière officielle de l'Empire, réalisait ses démonstrations aériennes.



Publication d'un livret sur Sophie Blanchard

78 | CULTURE PUTEAUX INFOS Décembre 2025

Puteaux Infos du mois de décembre 2025



En parallèle, et dans le cadre de la sortie du livre «Le chat noir de Napoléon», la Rédaction du Puteaux Infos a eu l'opportunité de réaliser une interview des autrices, mesdames Alexandra Albertini et Marie-Paule Raffaelli.

NOUVEAUTÉ LITTÉRAIRE ■

LE CHAT NOIR DE NAPOLÉON

Quand l'Empereur cède aux signes et aux présages

Napoléon Bonaparte, souvent présenté comme un stratège froid et rationnel, se révèle aussi sensible aux signes, aux présages et à la superstition. C'est cet aspect méconnu qu'explorent Alexandra Albertini et Marie-Paule Raffaelli dans *Le chat noir de Napoléon* (Éditions du Cerf), publié avec le soutien de la Fondation Napoléon. Marie-Paule Raffaelli nous en livre les principaux éclairages.

Pour Marie-Paule Raffaelli, l'idée de se pencher sur la superstition chez Napoléon n'était pas une évidence. «À l'origine, non : cette intuition ne m'était pas venue», confie-t-elle. Son premier ouvrage, *Napoléon et Jésus, l'avènement d'un Messie*, explorait déjà la dimension sacrée du mythe napoléonien, mais pas son versant irrationnel. C'est Alexandra Albertini, spécialiste de l'irrationalisme religieux et auteure de *La superstition : des origines à la critique rationaliste au XVII^e siècle*, qui a proposé de croiser leurs recherches pour étudier le rapport de l'Empereur aux signes et à la superstition. «J'ai immédiatement été séduite par l'aspect novateur d'un sujet quasiment jamais exploré», ajoute Marie-Paule.

Le titre du livre, *Le chat noir de Napoléon*, évoque évidemment la superstition. «Il renvoie à un stéréotype de la superstition, mais n'est lié à aucun épisode précis de sa vie», précise l'auteure.

Entre raison et croyances

L'ouvrage révèle que Napoléon, malgré son esprit cartésien et stratégique, accordait une place considérable aux signes. Il portait en permanence le portrait de Joséphine, observait certains rituels et croyait à sa bonne étoile. Certains choix militaires et politiques étaient même influencés par ces croyances : il évitait, par exemple, de partir en campagne le vendredi, préférant avancer son départ au jeudi.

Cette superstition, selon Marie-Paule Raffaelli, est en partie «matricielle» : elle provient de la Corse de son enfance et de l'influence de sa mère, Letizia Bonaparte, religieuse et superstitieuse à la fois. Joséphine, son épouse, a ensuite prolongé ce lien, devenant le réceptacle privilégié de ses inquiétudes et pressentiments.



ALEXANDRA ALBERTINI



MARIE-PAULE RAFFAELLI

«Chez Napoléon, il n'y a aucune opposition entre rationalisme et croyances sur-naturelles», souligne l'auteure. «Il rationalise sa superstition, s'appuie sur les signes pour éclairer ses décisions et réorganiser la France. C'est paradoxal, mais fascinant.»

Une lecture moderne et humaine de l'Empereur

Les autrices ont voulu offrir un portrait inédit et accessible de Napoléon, mettant en lumière son humanité et ses contradictions. «Le Napoléon superstitieux est un Napoléon plus humain : un homme soumis, comme tout le monde, aux inquiétudes, aspirant à quelque chose de plus

grand que lui», explique Marie-Paule.

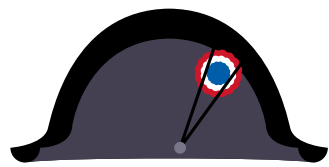
Le livre montre aussi que la superstition continue de parler à notre époque, où la rationalisation croissante de la société s'accompagne d'un besoin de symboles et de signes. «Napoléon vivait dans un monde d'hyper-rationalisme, et pourtant il recourait aux signes. Cela résonne avec notre temps», conclut l'auteure.

Le chat noir de Napoléon invite ainsi le lecteur à découvrir un visage méconnu de l'Empereur : celui d'un homme à la fois rationnel et superstitieux, guidé par son destin et ses croyances, fidèle à ses intuitions et à ses affects, entre Corse natale et Paris impérial.

79

Puteaux Infos du mois de décembre 2025





CONFÉRENCE 2025

« LE SACRE ET LES BIJOUX DE NAPOLÉON »

La conférence de David Chanteranne. Le 2 décembre 2025 sur le sacre et les bijoux de Napoléon

Le 2 décembre 2025, l'historien, journaliste, écrivain politique David Chanteranne a présenté une conférence au Palais de la Culture afin d'offrir un éclairage sur l'un des moments les plus marquants de l'Histoire de France : le sacre de Napoléon. Ce spécialiste du Premier Empire et de Napoléon a également évoqué les enjeux politiques et symboliques de la parure impériale.



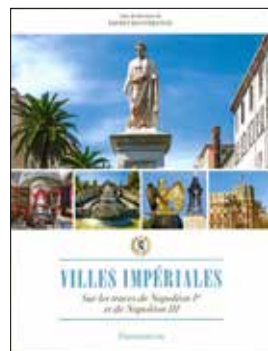
150 personnes ont assisté à la conférence



Le théâtre de Puteaux.

Puteaux (Hauts-de-Seine)

Dès 1800, Henri-Jacques-Guillaume Clarke, futur ministre de la Guerre et duc de Feltre, fait l'acquisition du château de Puteaux, aujourd'hui disparu. En 1840, le cercueil de Napoléon, qui fait route vers la capitale, emprunte le pont de Neuilly, qui enjambe la Seine entre Puteaux et Courbevoie. En 1853, la statue de l'Empereur qui orne alors la colonne Vendôme est déplacée à Puteaux avant d'être érigée au centre de l'ancien rond-point de La Défense, qu'elle quitte en 1870 pour rejoindre la cour des Invalides. Enfin, l'un des premiers soldats ayant reçu la Légion d'honneur le 16 août 1804, au camp de Boulogne, est le Putéolien Pierre Gilbert, membre du 64^e régiment d'infanterie. Quantité d'expositions, d'animations, de conférences et de spectacles évoquent régulièrement l'histoire napoléonienne.



Puteaux est cité dans l'ouvrage *Villes impériales*, publié sous la direction de David Chanteranne. Avril 2026 - Editions Flammarion



David Chanteranne



Quelques exemples des panneaux d'exposition au soutien de la conférence

Retour dans le Puteaux Infos de janvier 2026

■ NAPOLÉON



Une conférence captivante pour replonger au cœur du sacre de Napoléon I^{er}

Le 2 décembre, date symbolique de l'histoire impériale, Puteaux a accueilli l'historien et écrivain David Chanteranne pour une conférence à la bibliothèque Jean d'Ormesson intitulée « Le sacre et les bijoux de l'Empereur ». Il y a abordé la mise en scène du pouvoir impérial, les enjeux politiques du sacre et la symbolique des insignes créés pour Napoléon.



Spécialiste reconnu du Premier Empire, directeur des sites patrimoniaux de Ruell-Malmaison et administrateur de l'Institut Napoléon, David Chanteranne est l'un des auteurs les plus prolifiques sur Napoléon. Son talent de vulgarisateur a offert au public une véritable immersion dans l'univers impérial. La conférence portait sur un épisode majeur de l'histoire napoléonienne : le couronnement du 2 décembre 1804, immortalisé par le tableau de Jacques-Louis David.

Dans un entretien accordé à Puteaux Infos, David Chanteranne revient sur la place de ce thème dans son parcours : « J'avais édité en 2004 une étude spécifique sur le sacre de Napoléon, qui était une étude politique, sociale et symbolique », rappelle-t-il.

Commissaire adjoint au Louvre pour l'exposition consacrée au tableau de David, puis commissaire au musée Fesch d'Ajaccio, il a accumulé des expériences qui font du sacre un sujet majeur pour lui.

Une cérémonie souvent caricaturée, mais d'une grande portée politique

David Chanteranne souligne combien la perception moderne du sacre reste superficielle : « La cérémonie du sacre est sur-

tout connue par le tableau et par les caricatures qu'on en fait. » On oublie souvent son objectif profond : afficher une synthèse assumée entre l'héritage monarchique et les acquis de la Révolution. Il rappelle également un point crucial : Napoléon se couronne lui-même, « face au public », et clôt la cérémonie par un serment sur la Constitution — geste essentiel pour inscrire l'acte impérial dans un cadre politique, et non dans une simple logique dynastique.

Des bijoux impériaux créés pour affirmer un pouvoir nouveau

L'historien insiste aussi sur le sens des objets créés spécialement pour le sacre. Napoléon choisit de ne pas utiliser les regalia associés à Charlemagne, présents uniquement pour la légitimité historique. À l'inverse, les insignes réalisés pour lui — sceptre, main de justice, couronnes, manteaux — ont pour vocation d'exprimer « cette synthèse, cette concorde nationale » qu'il souhaite incarner.

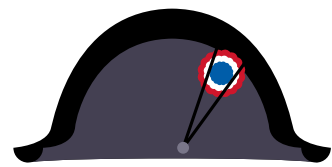
Il évoque également le destin contrasté de ces objets : la célèbre couronne de laurier d'or a été fondue, mais deux feuilles tombées lors des essais préparatoires ont été conservées. « C'est assez émouvant de savoir qu'il y a encore ces deux petites feuilles de laurier d'or qui ont été préservées », confie-t-il.

Un éclairage inédit sur le tableau de Jacques-Louis David

David Chanteranne revient aussi sur une découverte effectuée en 2004 concernant un personnage mystérieux apparaissant entre Napoléon et le pape dans la toile. Absent des dessins préparatoires, il s'agit en réalité du buste de César que David avait croqué à Rome, intégré tardivement en clin d'œil historique.

Dans l'entretien, l'historien retrace également comment la date du 2 décembre est devenue centrale dans la geste napoléonienne. Prévue initialement en novembre 1804, la cérémonie dut être décalée en raison du séjour du pape à Rome. Elle s'est ensuite chargée de symboles : bataille d'Austerlitz (1805), coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte (1851), proclamation du Second Empire (1852). Ainsi, remarque-t-il, « ces quatre dates symboliquement résument l'histoire impériale ».

La conférence du 2 décembre, suivie d'un échange avec le public, a montré à quel point Napoléon continue de susciter discussions et passions. Comme l'explique David Chanteranne : « Vous parlez de Napoléon dans une conversation banale, elle ne le devient plus parce que chacun a des opinions. » Cette richesse du débat, nourrie par une figure aussi complexe que déterminante, contribue à l'intérêt constant des Putéoliens pour l'histoire et les rendez-vous culturels proposés par la Ville.



NAPOLÉON LES AUTRES ACTIONS



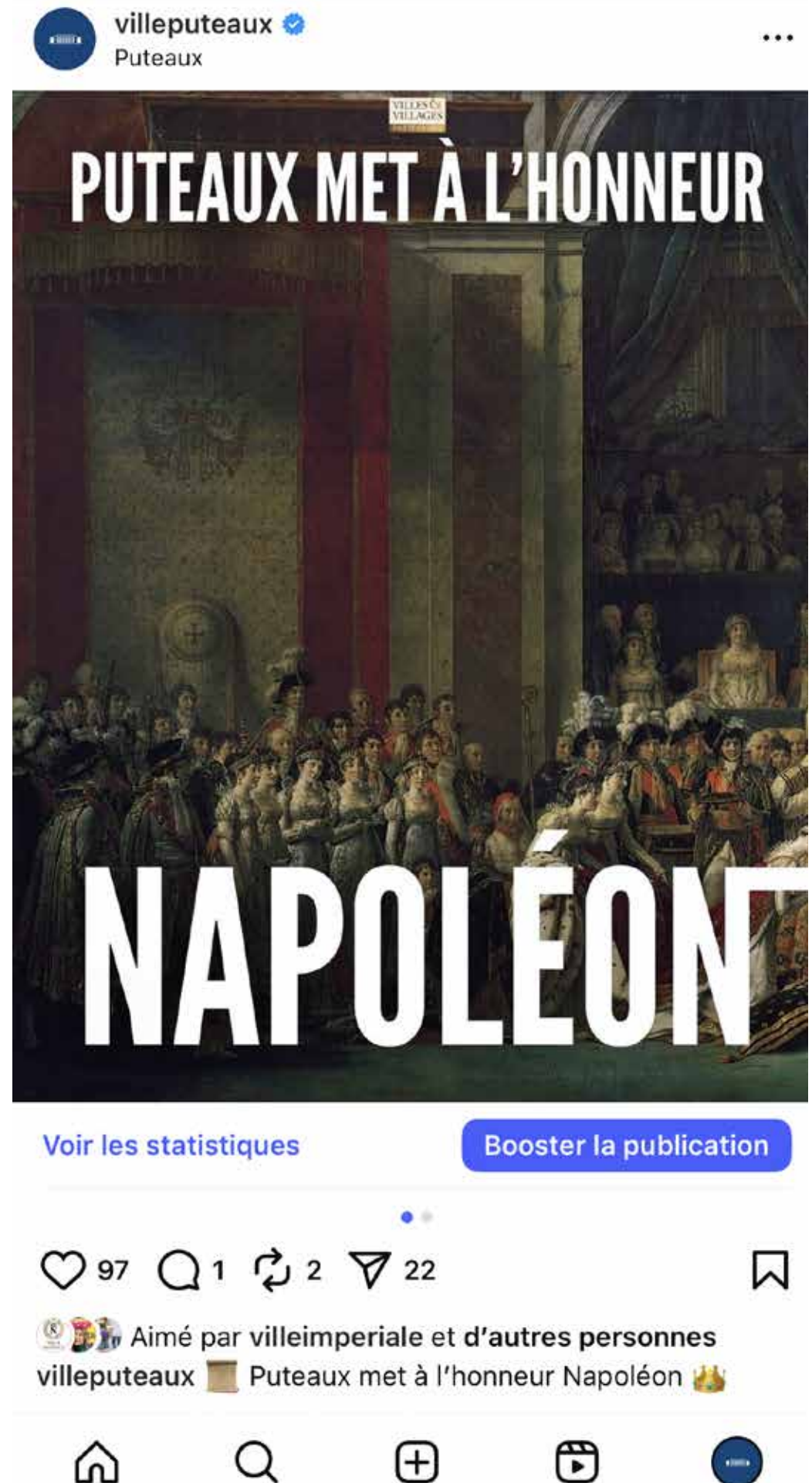
Le nez en l'air « À la découverte du paris Napoléonien » 28 juin 2025

Dans le cadre de ses rendez-vous culturels, la Ville de Puteaux a proposé une visite guidée exceptionnelle sur le thème « Le Paris de Napoléon ». Les participants ont pu explorer les lieux emblématiques de la capitale liés à Napoléon I^{er} et à l'Empire.



Novembre 2025 : Le Mois Napoléon à la Micro-Folie de Puteaux

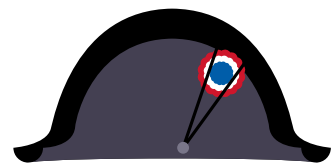
Nouveauté de la ville de Puteaux, la Micro-Folie a également été exploitée pour mettre en avant des contenus sur Napoléon. Puzzle collaboratif, dessin sur l'Empereur, conférence et documentaire ont été au programme en novembre.





2026

« Je gagne mes batailles avec le rêve de mes soldats » Napoléon Bonaparte



NAPOLÉON AU FESTIVAL BD DE PUTEAUX



23 et 24 mai 2026 : Festival BD

Cette année, pour la 19^e édition du festival, le thème choisi a été celui des Schtroumpfs.

Néanmoins, parmi la quarantaine d'auteurs présents, tous talentueux, les Putéoliens ont pu découvrir trois dessinateurs qui ont réalisé des productions permettant la mise en valeur de Napoléon : Fabrizio Fiorentino, Miguel Diaz Vizoso et Frédéric Bertochini.



Fabrizio Fiorentino en pleine séance de dédicace

Conférence :
Napoléon dans la BD animée par
Fabrizio Fiorentino,
Salle Jean d'Ormesson, Hôtel de Ville



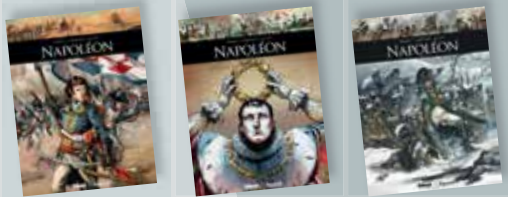


Fabrizio Fiorentino

Fabrizio Fiorentino est un artiste italien né à Torre del Greco, près de Naples. Diplômé de l'École d'art et de l'Académie des beaux-arts de Naples, il se fait connaître en 1994 avec le fumetti *Dick Damon* (Fenix). En 2001, il s'installe aux États-Unis pour travailler chez CrossGen. Il rentre en Italie en 2003 d'où il collabore régulièrement avec Marvel comics (*Spider-Man*) et DC comics (*Batman*, *Catwoman*, etc.). À partir de 2012 il devient directeur artistique et enseignant de la Scuola Internazionale di Comics de Naples. Il rejoint les éditions Glénat et les éditions Fayard en 2014 pour dessiner le triptyque consacré à **Napoléon** dans la collection *Ils ont fait l'histoire* sur un scénario de Noël Simolo et sous l'expertise historique de Jean Tulard. En 2017, il dessine l'adaptation en bande dessinée de *L'île du docteur Moreau* de Herbert George Wells proposé par Dobbs. L'année suivante, il assure le dessin de la BD tirée du film *L'Empereur de Paris* sur un scénario d'Éric Besnard lui-même. Fabrizio Fiorentino retrouve Dobbs ensuite et réalisent avec lui l'album consacré à Jean-Paul II dans la collection *Un pape dans l'Histoire* des éditions Glénat et des éditions du Cerf. Il a également collaboré à la collection *Les grandes batailles de chars*, en dessinant le tome *Les Ardennes*.



NAPOLÉON

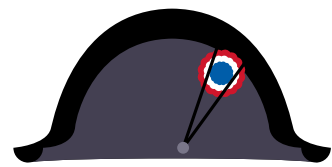


« L'imagination gouverne le monde. »
Le petit caporal, l'Ogre Corse, l'usurpateur... bien des noms ont servi à désigner Napoléon Bonaparte, pour le fustiger comme pour lui rendre hommage. Aujourd'hui encore, sa personne et l'impact de son règne font débat. Mais tous s'accordent pour dire que la marque qu'il a laissée sur son époque et sur les générations futures est prégnante. Napoléon est sans aucun doute l'archétype du grand homme ayant bouleversé le monde. Un homme à l'ambition et au charisme démesurés. Un homme qui deviendra tour à tour général, consul et empereur. Son héritage, territorial, politique, législatif, institutionnel, sur la société française et sur le monde entier est inégalé.

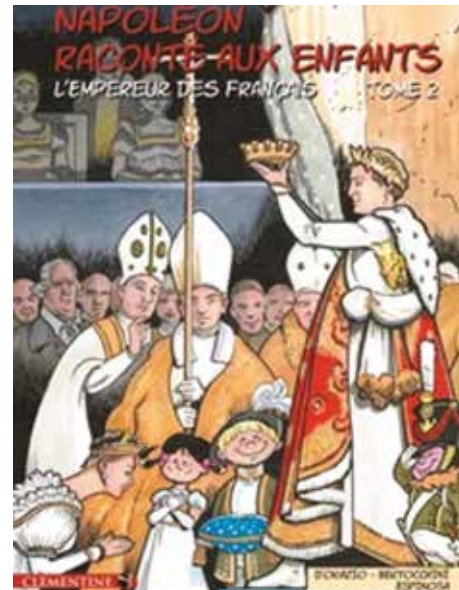


Interview de Fabrizio Fiorentino et
parcours Napoléon au sein du Festival
BD 2026

En parallèle, a eu lieu une exposition sur Napoléon dans la bande-dessinée, sur la place de l'Hôtel de Ville, elle a été visible pendant toute la durée du festival



NAPOLÉON AU FESTIVAL BD DE PUTEAUX



Présence de Frédéric Bertochini auteur
de *Napoléon raconté aux enfants*



Présence de Miguel Diaz Vizoso, auteur
d'un Schtroumpf Napoléon

NAPOLÉON DANS LE MAGAZINE PUTEAUX INFOS

HISTOIRE IMPÉRIALE

Napoléon : un regard d'historien, entre mythe et réalité

À l'occasion du Festival BD des 23 et 24 mai, qui a accueilli le dessinateur Fabrizio Fiorentino — connu pour sa collaboration avec l'historien Jean Tulard sur la série *Napoléon* — la Rédaction a souhaité revenir sur la manière dont l'Empereur continue de nourrir la recherche historique et l'imaginaire collectif. Rencontre avec celui qui est considéré comme le « maître des études napoléoniennes », Jean Tulard.

Rien ne destinait a priori **Jean Tulard** à devenir une référence des études napoléoniennes. Formé à l'histoire de Paris, il s'impose dans les années 1960 dans un champ alors largement délaissé : « Il n'y avait pratiquement personne pour en faire un objet d'étude scientifique ». Il contribue ainsi à faire entrer l'Empire à l'université et à structurer durablement la recherche, notamment avec son ouvrage de référence *Napoléon : ou le mythe du sauveur*, qui analyse la construction de la figure napoléonienne.

Sa démarche repose sur une exigence constante : dépasser les idées reçues. Il rappelle l'opposition entre « une légende dorée (...) » et « une légende noire », et revendique une position d'équilibre : « Mon regard n'est ni admiratif ni hostile », cherchant toujours à « faire la part des choses ». Cette approche passe par un examen critique des sources, en particulier celles liées à Sainte-Hélène — comme *Napoléon à Sainte-Hélène* — qui participent à la fabrication du mythe.

Si Napoléon fascine encore, c'est aussi pour la singularité de son parcours : « Une ascension fulgurante (...) puis une chute spectaculaire ». Figure immédiatement reconnaissable, il continue d'inspirer les arts, du cinéma à la bande dessinée, notamment à travers la série réalisée avec **Fabrizio Fiorentino**.

Aujourd'hui, « la légende napoléonienne reste très présente », alimentée par la fiction et la richesse de sa vie personnelle. Mais la recherche continue d'évoluer. Jean Tulard salue cette dynamique : « Je ne considère pas Napoléon comme un domaine réservé », tout en reconnaissant qu'« une part de mystère demeure toujours ».

Enfin, son héritage demeure profondément actuel. Il repose sur les « masses de granit », « comme le Conseil d'État ou la Cour des comptes, qui existent encore aujourd'hui », témoignant de l'importance durable de son action comme homme d'État.



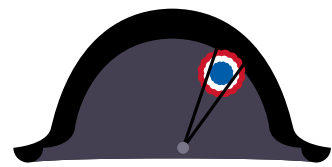
REGARDS CONTEMPORAINS SUR NAPOLÉON

Plusieurs historiens contribuent aujourd'hui à renouveler notre compréhension de Napoléon :

- **Charles-Éloi Vial**, avec *L'Empire des mots*, propose une immersion dans la pensée de l'Empereur à travers une sélection de témoignages, offrant un portrait intime et intellectuel.
- **Pierre Branda** explore les rouages du pouvoir : *Napoléon et ses hommes* décrit l'entourage impérial, *Le Prix de la gloire* analyse les enjeux financiers, et *Napoléon et Joséphine* met en lumière les liens entre vie privée et politique.
- **Jacques-Olivier Boudon** s'intéresse à la dimension religieuse avec *Napoléon et les cultes*, révélant un stratège attentif aux équilibres spirituels.
- **David Chanteranne**, spécialiste du Premier Empire, directeur des sites patrimoniaux de Rueil-Malmaison et conseiller des Villes impériales, est l'un des auteurs les plus prolifiques sur Napoléon.

Autant de regards qui confirment la richesse d'un personnage, dont l'histoire n'a pas fini de s'écrire.

LE SAVIEZ-VOUS ? Le prochain *Nez en l'air* aura lieu au Château de la Malmaison, résidence de Joséphine le 13 juin prochain (voir p 65).



NAPOLÉON VISITES ET EXCURSIONS

27 mai 2026

Panneau historique

Inauguration du panneau historique présentant le château de Puteaux et un de ses propriétaires, le duc de Feltre, alors ministre de la Guerre sous Napoléon I^{er}.



Juin 2026

Lecture de lettres entre Napoléon et Joséphine

Les résidentes de la Maison de Famille ont passé un après-midi particulièrement enrichissant grâce à la visite d'Estelle Henriët, de la Direction des Archives départementales. Elles ont ensemble lu des lettres d'amour échangées entre Napoléon et Joséphine, mais aussi elles ont pu assister à la présentation d'anciennes gravures représentant Napoléon, Joséphine, le Château de Malmaison et d'autres châteaux des Hauts-de-Seine, qu'ils soient encore existants ou aujourd'hui disparus.

Un moment culturel passionnant, riche en découvertes et en échanges.



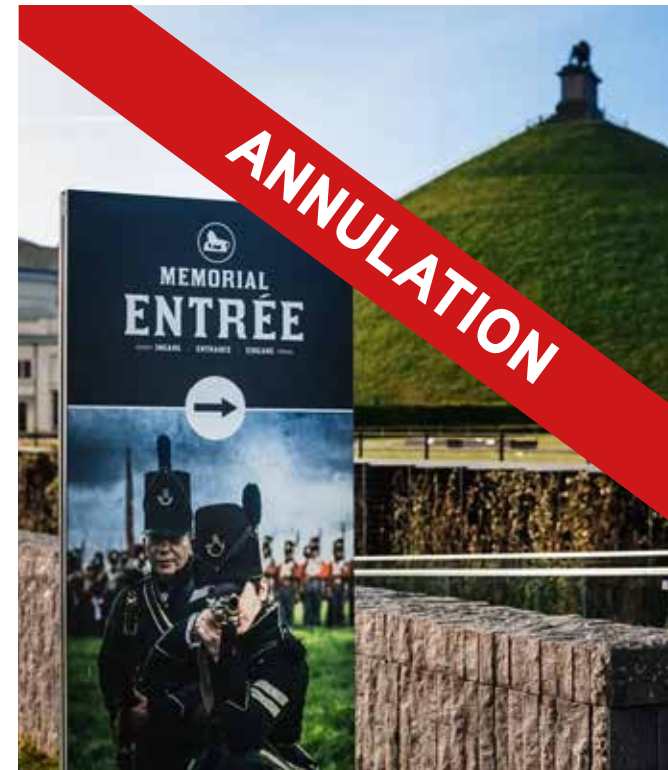
13 juin 2026

« Le nez en l'air »

au château de la Malmaison

Les «Nez en l'air» sont des visites culturelles, patrimoniales et historiques organisées deux fois par an par la Direction des archives municipales

Pour l'édition du «Nez en l'air» de juin 2026, les Putéoliens inscrits ont pu profiter d'une visite-conférence au Château de la Malmaison, résidence de Napoléon I^{er} et de Joséphine de Beauharnais.



Le 27 et le 28 juin 2026 Week-end à Waterloo



Un voyage au domaine de Waterloo a été proposé par la Ville aux membres du Conseil de la Jeunesse et aux élus le 27 et le 28 juin 2026.

Lors de ce week-end, les participants ont pu assister à la reconstitution de la célèbre bataille du même nom et être immergés dans l'ambiance en découvrant un camp militaire ainsi que le quotidien des soldats (organisation du camp, préparation et vie au front).

Dans le village, ils ont également découvert des artisans et métiers anciens recréant l'atmosphère de cette époque marquée par les guerres impériales.

**ANNULÉ EN RAISON
DES CONDITIONS MÉTÉOROLOGIQUES,
CE PROJET EST REPORTÉ EN 2027.**

Été 2026

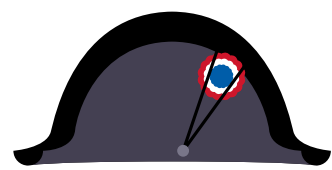
Excursions à Pontivy

La Ville de Puteaux propose à ses habitants de profiter de sa résidence de vacances de Plœmeur. À cette occasion, les estivants ont accès à un programme d'activité dont l'organisation de visites guidées de la ville de Pontivy.

Cette ville créée par Napoléon III et appelée alors Napoléonville propose un parcours historique sur les traces de ce passé impérial.



Le bâtiment de la gare conserve sur un de ses pignons (maintenant caché) la mention Napoléonville



NAPOLÉON CONFÉRENCE, VISITE ET THÉÂTRE

25 septembre 2026

Une soirée impériale

Conférence du Prince Murat

Bibliothèque Jean d'Ormesson

Le prince **Joachim Murat** va proposer une conférence au Palais de la Culture dans le cadre de l'édition de son livre *Napoléon III, l'Incompris*.



Le Prince Murat est venu à Puteaux en 2021 pour une conférence dans le cadre des commémorations du bicentenaire de la mort de Napoléon 1^{er}.



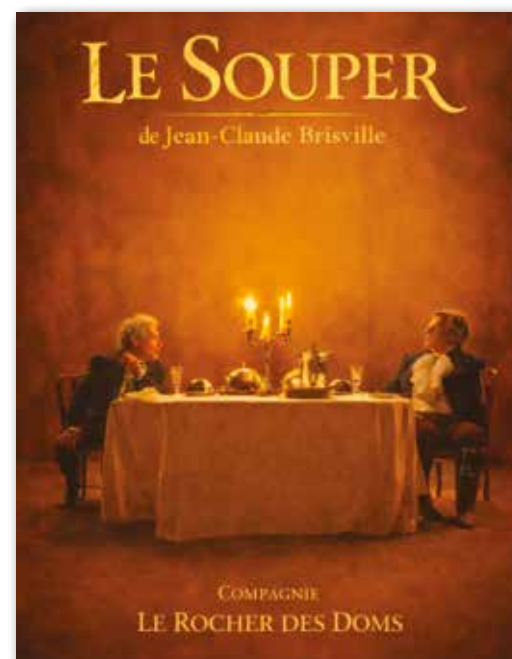
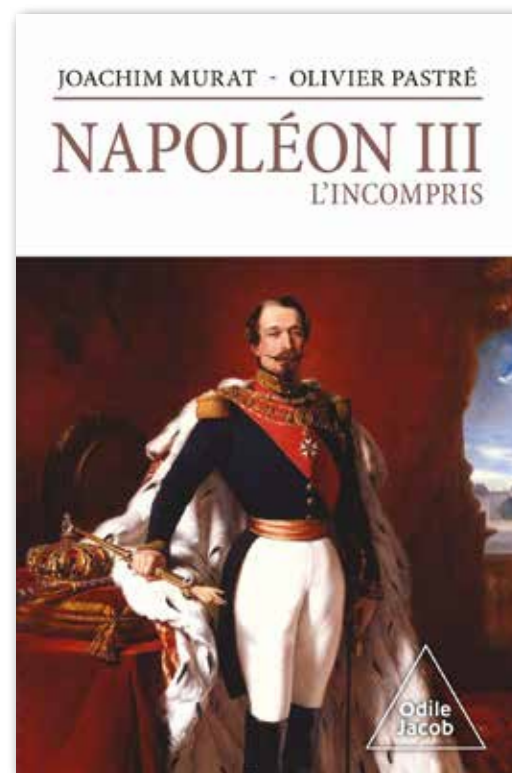
La Ville a acheté pour les collections du réseau des Médiathèques, des exemplaires du roman historique de **Yasmine Murat**, femme du prince Murat, intitulé *La reine et le sabre*. Cet ouvrage rend hommage et redonne voix à Caroline Bonaparte, sœur de Napoléon et reine de Naples.

Spectacle «Le Souper»

Palais de la Culture

Cette conférence se poursuivra par la représentation au Théâtre de Puteaux de la pièce *Le Souper* de Jean-Claude Brisville sera représenté à Puteaux par la compagnie « Le Rocher des Doms ».

Cette pièce en un acte écrite en 1989 raconte l'étrange négociation entre Fouché et Talleyrand (anciens ministres de Napoléon) lors d'un souper pour déterminer l'avenir de la France après la défaite de Waterloo.



Automne 2026

Visite du tombeau de Napoléon

Deux visites-commentées **aux Invalides, autour du tombeau de Napoléon 1^{er}**, seront organisées à l'automne à destination du Club 102 (séniors) et du CCJ (Conseil Communal des Jeunes), afin de permettre aux participants d'approfondir leurs connaissances de cette figure historique.



Pierre Branda, historien français, spécialiste du Consulat et du Premier Empire

Spectacle - 15 décembre

Destins croisés

Deux généraux, une prison, une nuit pour décider du destin d'un empire
Palais de la Culture

An 1804. Prison du Temple, Napoléon rend visite à son frère d'arme : le général Moreau. Napoléon a besoin du talent de ce stratège populaire. L'affrontement charnel des deux chefs de guerre met en lumière deux visions antagonistes du monde, redonnant une dimension humaine au mythe de Napoléon : les visées de l'Empire face aux valeurs de la République ! La légende Napoléon est, en seconde partie, interrogée dans la « Maison des morts » par le général Moreau, célébré sur l'Arc de Triomphe.



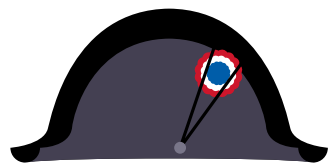
Conférence 2 décembre

Pierre Branda

«Napoléon et Joséphine, l'intime et le grandiose»

Palais de la Culture

A l'occasion de l'anniversaire du Sacre de Napoléon 1^{er}, une conférence sera donnée le 2 décembre 2026 au Palais de la Culture par **Pierre Branda**, auteur de *Napoléon et Joséphine, l'intime et le grandiose* au Palais de la Culture.



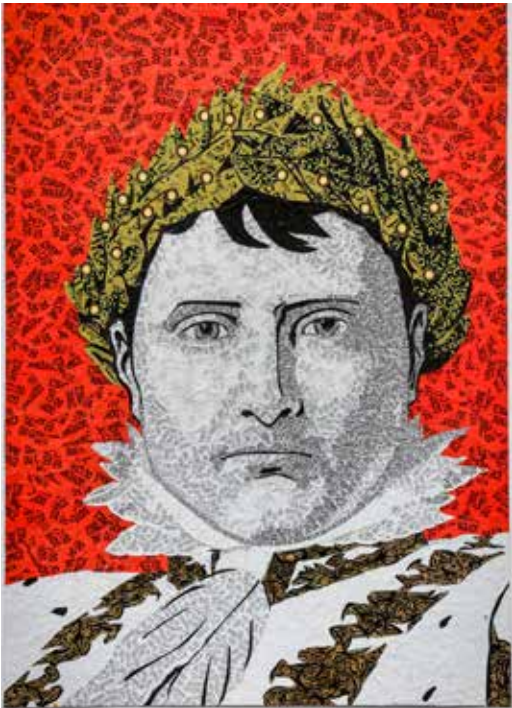
NAPOLÉON DANS L'ŒUVRE DE L'ARTISTE PUTÉOLIEN CHAIX



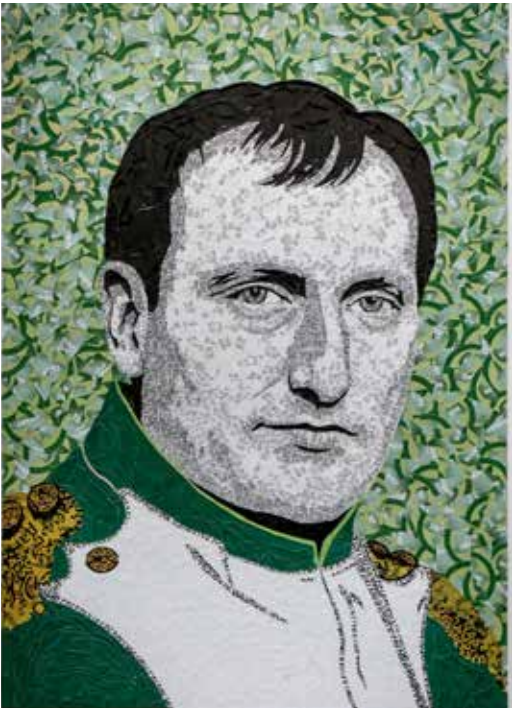
Chaix - *Allegro con fuoco* - Étiquettes de fruits et légumes

Chaix

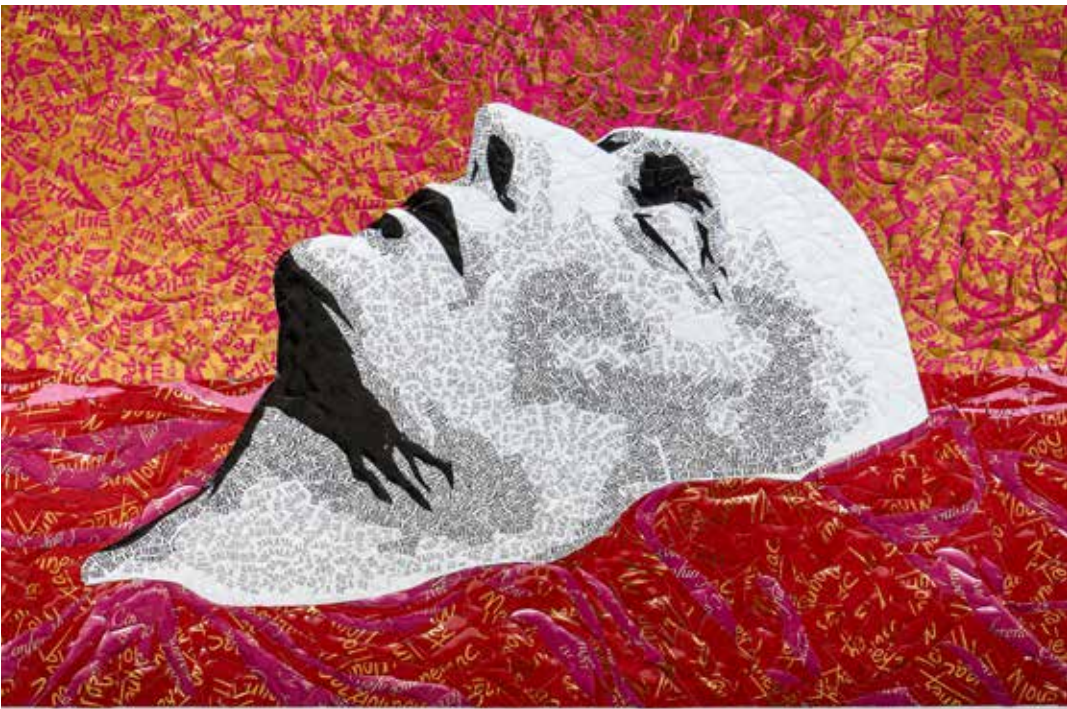
Chaix est un artiste Putéolien singulier, qui crée des œuvres atypiques à partir d'étiquettes de fruits et légumes frais. Ces multitudes de pastilles colorées, sont assemblées afin de composer des œuvres originales, dont la série de portraits de Napoléon, illustrant les grandes étapes de sa vie.



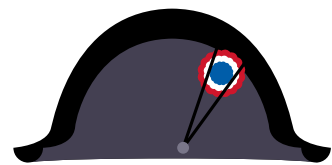
Chaix - *Maestoso* - Étiquettes de fruits et légumes



Chaix - *Sostenuto* - Étiquettes de fruits et légumes



Chaix - *Doloroso* - Étiquettes de fruits et légumes



NAPOLÉON DANS LA PROGRAMMATION DU SECOND SEMESTRE 2026 DE LA MICRO-FOLIE DE PUTEAUX



Novembre 2026 : Napoléon mis à l'honneur à la Micro-Folie



Napoléon, pièce par pièce Puzzle installé dans le hall d'accueil du Palais de la Médiathèque en novembre

La Micro-Folie propose au public de participer à un puzzle collaboratif autour de *L'Hiver de Napoléon* de Jean-Jacques Loup, une œuvre pleine d'humour et de détails à découvrir pièce par pièce. Une activité conviviale et ludique à partager en famille ou entre amis, pour reconstituer ensemble cette scène décalée de l'histoire.



Napoléon sur le champ de bataille de Wagram (détail), de Joseph Chabod (1786-1848)

Mercredi 7 novembre • De 16h à 17h Auditorium du Palais de la Médiathèque Conférence Napoléon (par la société Artora) : À la conquête de l'Europe entre guerre, empire et légende historique

Napoléon Bonaparte demeure l'une des figures les plus marquantes de l'histoire européenne, dont l'ascension fulgurante et les conquêtes ont profondément transformé la France et le continent. Cette conférence explore son parcours exceptionnel, entre génie militaire, réformes durables, ambitions impériales et héritage toujours vivant dans la mémoire collective.

Mercredi 11 novembre • 14h30-17h30 Auditorium du Palais de la Médiathèque À partir de 12 ans

Discovery Tour : L'Égypte antique

Tel Napoléon, explorez l'Égypte.

Il est proposé au grand public de venir percer les secrets des pyramides et découvrir le Sphinx, les obélisques et le phare d'Alexandrie. Une expérience immersive et ludique !



Le cortège de Napoléon et Marie-Louise à travers la Grande Galerie du Louvre, 2 avril, de Benjamin Zix (1772-1811)

Mercredi 14 novembre • De 16h à 17h Auditorium du Palais de la Médiathèque

Documentaire de Sylvie Faivelay Le Paris de Napoléon : à la recherche du rêve impérial

Ce film présente une facette méconnue de l'empereur : son œuvre de bâtisseur.

Stratège de génie et législateur puissant, il fut aussi un urbaniste visionnaire dont les nombreuses réalisations imprègnent le Paris d'aujourd'hui.

Ce Paris de l'époque napoléonienne prend vie dans ce documentaire, grâce à une iconographie extrêmement riche et des reconstitutions en images 3D.



2 décembre au 9 décembre Hôtel de Ville

Napoléon l'épopée immersive

Équipés de casques de réalité virtuelle, les visiteurs vivent une expérience immersive unique au cœur de l'épopée napoléonienne. Batailles légendaires, moments clés de l'Empire, vie quotidienne de Napoléon : chaque scène les transporte dans une reconstitution spectaculaire où décors et ambiances restituent avec force l'atmosphère d'une époque qui a changé le monde.





