




VILLE DE
PUTEUX

SAISON
26
27

Vos têtes d'affiche

Jean-Paul **ROUVE**

Neïma **NAOURI**

Xavier **THUIZAT**

Thierry **FREMONT**

Nicolas **VAUDE**

Marie-Hélène **LENTINI**

Philippe **CHEVALLIER**

Clémentine **CÉLARIÉ**

Nicolas **CANTELOUP**

Arthur **JUGNOT**

Davy **SARDOU**

Alysson **PARADIS**

Marie-Ange **CASTA**

Julien **PERSONNAZ**

Victoria **DAUBERVILLE**

Pierre **ARDITI**

Irène **JACOB**

Jeanne **SAVARY**

Énora **MALAGRÉ**

Ariane **BRODIER**





Une Saison de rêves, de génies et d'émotions à Puteaux

Chères Putéoliennes, chers Putéoliens,

Il est des instants où le temps suspend son vol pour laisser place à la magie du moment. Cette Saison culturelle à Puteaux se rêve comme une parenthèse enchantée une escale nécessaire au cœur de nos vies trépidantes. Pour guider nos pas cette année, nous avons choisi un compagnon de route à l'élégance rare : **le paon**. Haut de ses 2,30m et fier de ses 5kg, cet oiseau considéré comme le « roi des oiseaux » a eu de nombreuses symboliques à travers son histoire. En Asie, il est signe de paix, de beauté et de prospérité et en Inde, il est sacré, symbole d'immortalité et de fertilité.

À l'image de son plumage aux mille ocelles, notre programmation se déploie avec éclat. Ce sont près de **50 spectacles, dont 9 gratuits**, qui, tels des bijoux, ornent le sillage de cette nouvelle édition. Des têtes d'affiche scintillantes aux récits de courage, chaque page tournée est une promesse d'émerveillement.

Notre nouvelle Saison s'ouvre à vous comme un grand livre d'histoire. De la musique classique aux illusions d'**Arsène Lupin**, de l'effervescence des ateliers de peintres aux récits de courage, nous vous avons concocté une programmation vibrante, pensée pour que petits et grands partagent des moments inoubliables.

DES CLASSIQUES RÉINVENTÉS ET DES ENQUÊTES HALETANTES

Le théâtre nous transporterà à travers les époques et les styles. Vous vibrerez au son de l'accent marseillais avec le **Marius** de **Marcel Pagnol**, et vous rirez aux éclats devant un **Médecin malgré lui** audacieusement transposé dans un folklore russe haut en couleur.

Les passionnés d'Histoire et de suspense seront également comblés par les révélations bouleversantes des **Secrets de la Méduse** ou par l'enquête inédite menée par **Jules Verne** et **Sherlock Holmes** dans **Les Aventuriers de Minuit**.

UN HOMMAGE AUX FEMMES ET AUX HÉROS

La Saison sera marquée par des portraits de femmes puissantes : de l'icône **Vivien Leigh** dans ***Je suis Scarlett*** aux courageuses ambulancières de la Libération dans ***Les Rochambelles***. La légende s'invitera aussi sur scène avec la quête d'identité de la célèbre guerrière ***Mulan***.

DES MOMENTS À PARTAGER EN FAMILLE

Parce que la culture se découvre dès le plus jeune âge, nos « Concerts du dimanche matin » au Conservatoire vous offriront des parenthèses poétiques comme ***Le Roi qui n'aimait toujours pas la musique*** ou le féerique ***Rossignol et l'Empereur de Chine***. Dès leur 3 ans, les plus jeunes pourront s'éveiller à la culture avec des **spectacles courts** pensés pour eux ainsi qu'une programmation particulière de **spectacles classiques pour les scolaires**. Et si vous pensez que l'art lyrique est réservé aux initiés, le spectacle participatif ***L'Opéra c'est (pas) pour moi*** vous prouvera le contraire dans une ambiance festive et conviviale.

Rendez-vous dès le **23 juin pour l'ouverture des abonnements** et dès le **15 juillet pour la vente de places à l'unité**.

Nous avons hâte de vous retrouver dans nos salles pour faire battre, ensemble, le cœur culturel de Puteaux.

Bonne Saison à toutes et à tous !

Joëlle Ceccaldi-Raynaud

Maire de Puteaux,

Vice-président du Territoire Paris Ouest La Défense

Cordialement
J.C.

Agenda – Saison 2026/2027

Septembre

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Théâtre, samedi 12 septembre - 20h30

p.10

FASCINATING RHYTHM(S)

Concert, jeudi 17 septembre - 20h30

p.12

OPÉRA' TOUR

Opéra, samedi 19 septembre - 20h30

p.14

LE SOUPER

Théâtre, vendredi 25 septembre - 21h

p.16

Octobre

L'ODYSSÉE DU VIN

Seul en scène, jeudi 1^{er} octobre - 20h30

p.18

ROMANCERO

Concert du dimanche matin, dimanche 4 octobre - 10h30

p.20

UN WEEK-END CHARGÉ

Comédie, jeudi 8 octobre - 20h30

p.22

OLIVER TWIST

Jeune public, samedi 10 octobre - 11h

p.24

UNE HEURE À ATTENDRE

Théâtre contemporain, mercredi 14 octobre - 20h30

p.26

Novembre

LA CANDIDATE, PANIQUE AU MINISTÈRE 2

Comédie, jeudi 5 novembre - 20h30

p.28

A TRIBUTE TO WHITNEY HOUSTON BY BELINDA DAVIDS

Concert, mardi 17 novembre - 20h30

p.30

LINH

Concert, vendredi 20 novembre - 20h30

p.32

LE GRAND BI

Concert du dimanche matin, dimanche 22 novembre - 10h30

p.34

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Théâtre, mercredi 25 novembre - 20h30

p.36

TOTALEMENT 80

Concert, dimanche 29 novembre - 17h

p.38

Décembre

ÉRIC FRATICELLI

Seul en scène, mercredi 2 décembre - 20h30

p.40

THE SOUND OF 007 PAR L'INDUSTRIELLE

Concert hors saison, samedi 12 décembre - 20h30

p.42

LA VOIX EN MAJESTÉ

Concert du dimanche matin, dimanche 13 décembre - 10h30

p.44

DESTINS CROISÉS

Théâtre, mardi 15 décembre - 20h30

p.46

LES AMAZONES

Comédie, jeudi 17 décembre - 20h30

p.48

LA FABULEUSE AVENTURE DU TRAIN DE NOËL

Jeune public, samedi 19 décembre - 11h

p.50

Janvier

POTICHE

Comédie, samedi 9 janvier - 20h30

p.52

À MOI !

Jeune public, samedi 16 janvier - 11h

p.54

ANTOINE HERVÉ

Concert du dimanche matin, dimanche 17 janvier - 10h30 [p.56](#)

LE CID

Théâtre, mardi 19 janvier - 19h30 [p.58](#)

NICOLAS CANTELOUP

Seul en scène, samedi 23 janvier - 20h30 [p.60](#)

LE SCHPOUNTZ

Théâtre, jeudi 28 janvier - 20h30 [p.62](#)

MOZART. GRANDE MESSE EN UT MINEUR

Concert, 31 janvier - 17h [p.64](#)

Février

UN MARI À LA PORTE !

Opérette, jeudi 4 février - 20h30 [p.66](#)

AMIS POUR LA VIE

Comédie, mercredi 24 février - 20h30 [p.68](#)

CLASSIQUE ? UN BALLET PAS COMME LES AUTRES

Ballet, vendredi 26 février - 20h30 [p.70](#)

LE ROI QUI N'AIMAIT TOUJOURS PAS LA MUSIQUE

Concert du dimanche matin, dimanche 28 février- 10h30 [p.72](#)

Mars

DEMAIN EST UN AUTRE JOUR !

Comédie, mardi 2 mars - 20h30 [p.74](#)

LE PETIT PRINCE

Jeune public, mercredi 3 mars - 19h30 [p.76](#)

LES ROCHAMBELLES

Théâtre historique, lundi 8 mars - 19h30 [p.78](#)

LE PÈRE

Théâtre contemporain, jeudi 11 mars - 20h30 [p.80](#)

SOTTO VOCE SWING IN PUTEAUX

Concert, samedi 13 mars - 18h [p.82](#)

ÉLODIE SOULARD & AMANDA FAVIER

Concert du dimanche matin, dimanche 14 mars - 10h30 [p.84](#)

JE SUIS SCARLETT

Seul en scène, mardi 16 mars - 20h30 [p.86](#)

LES AVENTURIERS DE MINUIT

Comédie policière, jeudi 18 mars - 20h30 [p.88](#)

MULAN

Jeune public, samedi 20 mars - 19h30 [p.90](#)

L'ÂGE LIBRE, ANNE ROUMANOFF

Seul en scène, mercredi 31 mars - 20h30 [p.92](#)

Avril

MARIUS

Théâtre, mardi 20 avril - 20h30 [p.94](#)

ARSÈNE LUPIN

Théâtre, samedi 24 avril - 19h30 [p.96](#)

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Théâtre, jeudi 29 avril - 19h30 [p.98](#)

Mai

LES SECRETS DE LA MÉDUSE

Seul en scène, mercredi 12 mai - 20h30 [p.100](#)

GAUGUIN VAN GOGH

Théâtre contemporain, mercredi 19 mai - 20h30 [p.102](#)

MONET RENOIR BAZILLE

Théâtre contemporain, mercredi 26 mai - 20h30 [p.104](#)

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE

Concert du dimanche matin, dimanche 30 mai - 10h30 [p.106](#)

Juin

L'OPÉRA C'EST (PAS) POUR MOI

Concert du dimanche matin, dimanche 13 juin - 10h30 [p.108](#)

LÉGENDE



Concert



Théâtre



Comédie



Concert du
dimanche matin



Jeune public



Comédie
policière



Seul en scène



Opérette



Théâtre
contemporain



Ballet



Concert
hors saison



Théâtre
historique





12 samedi
septembre
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 2h
Tarif A
Placement numéroté

Production : JMD Production
Une Pièce de Molière
Mise en scène : Jérémie Lippmann
Avec : Jean-Louis Barcelona,
Gauthier Battoue, Julien Boclé,
Taylor Chateau, Michaël Cohen,
Hugues Delamarrière,
Eleonora Galasso, Audrey Langle,
Joséphine Meunier, Florent Operto,
Marie Parisot, Marie Parouty,
Héloïse Vellard, Jean-Paul Rouve.



Nomination pour le
Molière du Comédien
dans une pièce du
Théâtre Privé pour
Jean-Paul Rouve

Le Bourgeois gentilhomme

**Monsieur Jourdain rêve en grand :
il veut devenir un « gentilhomme ».**

Quand un bourgeois se débat pour accéder à la haute société, les intrigues se multiplient et les quiproquos s'enchaînent.

Dans « Le Bourgeois gentilhomme », Molière dresse le portrait savoureux d'un homme prêt à tout pour paraître, quitte à devenir le jouet de son entourage.



Jean-Paul Rouve y incarne un Monsieur Jourdain magistral, aussi touchant que ridicule. Mêlant maladresse, énergie débordante et humanité, il redonne une modernité éclatante à ce personnage culte, perdu entre ses rêves de grandeur et la peur de rester ordinaire.

Un classique réinventé, populaire et réjouissant !

« Jean-Paul Rouve n'a qu'un objectif, nous faire rire. » **LE MONDE**



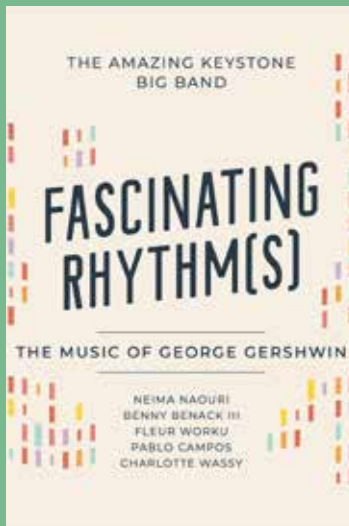


17 jeudi
septembre
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h30
Tarif B
Placement numéroté

**Production : The Amazing Keystone
Big Band**
Avec : Neima Naouri et
Pablo Campos, accompagnés
de 17 musiciens.



Fascinating Rhythm(s)

The Music of George Gershwin

*Vibrez sous les notes de jazz
de George Gershwin.*

Avec « Fascinating Rhythm(s) », David et Thomas Enhco réinventent l'univers de Gershwin dans un spectacle audacieux et contemporain. Véritable kaléidoscope musical, ce projet célèbre une liberté totale où le swing

incandescent rencontre le blues et les rythmes brésiliens. Sur scène, les dix-sept musiciens du big band déploient une énergie spectaculaire. Ici, Gershwin ne se regarde pas comme un monument figé : il se danse, se réinvente et s'embrase.

Au cœur de cette aventure, la lumineuse Neima Naouri (fille de Natalie Dessay et Laurent Naouri) impose sa présence magnétique et sa puissance vocale aux côtés du solaire Pablo Campos. Plus qu'un concert, c'est une traversée électrisante, un feu d'artifice de rythmes. Une soirée magique qui swingue, surprend et emporte tout sur son passage !

« Ce qui sidère, c'est sa fantastique qualité. Les masses orchestrales, l'écriture, l'ampleur, donnent une dimension inédite à cette musique. » LE MONDE





19 samedi
septembre
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h30

Tarif B

Placement numéroté

Production : Opéra Tour
Avec : Mathieu Septier,
Philippe Brocard, Gilles Safaru
et Nicolas Brocard.



Opéra'Tour

L'opéra qui dérape

Et si l'opéra cassait les codes ?

De Verdi à Elvis, tout devient possible dans « Opéra'Tour ». Deux amis et rivaux passionnés se lancent dans une compétition délirante pour réinventer les chefs-d'œuvre du répertoire. Et si Rigoletto avait été chanté par le King ? Si Don Juan était une star des réseaux sociaux ?

Ce road trip musical ose toutes les folies avec panache, humour et une incroyable liberté. Jouant avec les clichés sans jamais trahir

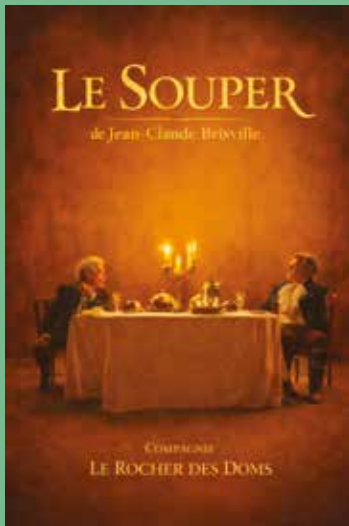
l'essence de l'art lyrique, le spectacle mêle pop, jazz, rock ou reggae dans un choc des styles jubilatoire.

Plus qu'un concert, c'est une expérience scénique explosive, drôle et interactive, capable de faire vibrer toutes les générations.

Que l'on soit puriste ou novice, « Opéra'Tour », l'opéra qui dérape, promet une soirée spectaculaire, festive et totalement imprévisible !

« C'est beau à entendre, c'est d'une subtilité et d'une drôlerie étonnantes. Un spectacle au rythme fou. » NICE MATIN





Le souper

Quand l'Histoire s'écrit autour d'un repas.

Juillet 1815. Au lendemain du désastre de Waterloo, Napoléon a abdiqué et les troupes coalisées occupent Paris. Dans ce chaos politique suspendu au-dessus du vide, la France vacille : quel régime balayera les décombres de l'Empire ?

C'est dans cette atmosphère de fin du monde qu'a lieu, dans l'hôtel particulier de Talleyrand, une rencontre secrète entrée dans la légende.

Face à face, deux monstres sacrés que tout oppose : Charles-Maurice de Talleyrand, aristocrate boiteux au machiavélisme feutré, et Joseph Fouché, terrifiant maître de l'ombre et de la police, coupable d'avoir voté la mort de Louis XVI.

Dans « Le souper », Jean-Claude Brisville transforme ce huis clos historique en un duel théâtral d'une intensité fascinante. Les mots deviennent des armes, les silences des pièges, et chaque réplique révèle le cynisme de deux géants contraints de s'allier pour se partager les restes du pouvoir.

Un affrontement psychologique captivant où le destin de la nation se décide à table.

25 vendredi
septembre
21h

Palais de la Culture

Durée : 1h30
Tarif C
Placement libre

**Production : Compagnie
Le Rocher des Doms**
Une Pièce de Jean-Claude Brisville
Mise en scène : Sylvain Marmorat
**Avec : Sylvain Marmorat,
Benoit Chateaur, Thomas Ianuzzi
et Simon Marmorat.**





L'Odyssée du Vin

par Xavier Thuizat

*Place au tout premier
One Wine Show de l'histoire
du théâtre !*

Dans ce spectacle, l'un des meilleurs sommeliers du monde, nous invite à la table des plus prestigieux crus pour une traversée du temps joyeuse et charnue. Des banquets de Cléopâtre aux secrets des présidents, en passant par les coulisses des plus grands palaces, le vin se fait récit, émotion et culture vivante.

Avec un humour gouleyant et une érudition lumineuse, ce maestro du goût croque son métier, nous transmet l'amour du terroir et bouscule nos habitudes avec un sens du partage unique.

Entre grande Histoire et confiance intime, ce spectacle est une expérience généreuse, vibrante et diablement savoureuse.

Une soirée chaleureuse qui promet de vous enivrer de bonheur. À déguster sans modération !

1 jeudi
octobre
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h30
Tarif B
Placement numéroté

Production : Cover Films
Seul en scène de Xavier Thuizat.





CONCERT DU
DIMANCHE
MATIN

4 dimanche
octobre
10h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h05

Entrée libre, à partir de 10ans
(priorité d'accès aux détenteurs du
Puteaux Pass)

Placement libre
(petit déjeuner offert à 10h)

Production : Compagnie Cantares
Mise en scène : Sol Espeche
Jeu et chant : Éléonore Gagey
Jeu et guitare : Guillaume bleton.



Romancero

*Que reste-t-il des histoires
racontées par nos grands-
parents ? Les légendes de famille
traversent-elles le temps ?*

Porté par les mélodies espagnoles de Falla, Montsalvatge, Brouwer ou Obradors, Romancero est un voyage au cœur de la transmission orale. Témoignages enregistrés, récits et musiques se répondent pour faire surgir des histoires d'amour, de famille, de départs et de retrouvailles.

Entre concert et théâtre, ce spectacle célèbre la puissance des récits qui circulent entre générations et façonnent nos mémoires. Dans une forme immersive, la musique devient un lieu de rencontre où nos souvenirs personnels rejoignent les grandes histoires qui nous relient les uns aux autres.





8 jeudi
octobre
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h30
Tarif A
Placement numéroté

**Production : La Française du Théâtre
et Prométhée Production**
Une Pièce d'Éric Assous
Mise en scène : Arthur Jugnot
**Avec : Arthur Jugnot et Davy Sardou,
Zoé Bruneau, Christophe Duthuron,
Nadia Jandreau, Manu Rui Silva,
Julie Desbruères.**



Un week-end chargé

Un week-end pas très reposant...

Un dîner bascule lorsque Ariane découvre un SMS compromettant, envoyé par erreur, sur le téléphone de son mari. Il n'en faut pas plus pour déclencher une spirale infernale de mensonges et de manipulations où ce week-end tranquille vire au cauchemar.

Pour porter cette comédie moderne et jubilatoire d'Éric Assous, deux visages incontournables des planches de Puteaux font leur grand

retour : Arthur Jugnot et Davy Sardou. Ce duo de choc, d'une complicité rare, s'en donne à cœur joie dans un jeu de dupes d'une efficacité redoutable.

Signée Arthur Jugnot, cette création à la mécanique comique parfaitement huilée fait voler les apparences en éclats et fait monter la tension autant que les éclats de rire. Une soirée explosive !





Oliver Twist

Un voyage musical dans les ruelles sombres de Londres où va régner la lumière.

Publié en 1838, le chef-d'œuvre de Charles Dickens est le roman social par excellence, une peinture poignante de l'Angleterre victorienne où la misère humaine défie la pureté de l'enfance.

C'est ce parcours initiatique mythique que fait revivre ce spectacle : l'histoire du jeune orphelin Oliver Twist qui tente de survivre dans les bas-fonds brumeux de Londres sans jamais perdre

espoir. Dans cette adaptation musicale vibrante, le récit prend vie sous un souffle épique porté par six comédiens-chanteurs-danseurs débordants d'énergie.

Entre théâtre, chansons et claquettes, le show ressuscite un Londres à la fois sombre et féérique, évoquant la poésie des « *Enfants du paradis* » et la tendresse de « *The Kid* ». Des tavernes animées aux poursuites nocturnes, les tableaux s'enchaînent avec un rythme fou.

Une grande aventure familiale, tendre et spectaculaire, qui fait chavirer les cœurs.

« Drôle et touchant. Une énergie communicative, ça pétille et ça swingue ».
LE PARISIEN

10 samedi
octobre
11h00

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h20
Tarif D / À partir de 6 ans
Placement numéroté

Production : Lucernaire Diffusion
& Les Tréteaux de la Pleine Lune
D'après l'œuvre de Charles Dickens
Adaptation et mise en scène de
Ned Grujic

Musique : Thérèse Wernert

Avec : Axel Beros, Zoé Destefanis,
Zacharie d'Olce, Ruben Norguet
ou Robin Ganacheau, Léa Ruiz
et Pauline Tonnot.



Nomination pour le
Molière du Spectacle
Jeune Public





14 mercredi
octobre
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h20
Tarif B
Placement numéroté

Production : Arts Live Entertainment
Une pièce de Sylvain Meyniac
Mise en scène : Delphine de Malherbe
Avec : Thierry Frémont et Nicolas Vaude.



Une heure à l'attendre

Dans l'ombre d'une absence, Thierry Frémont et Nicolas Vaude font vibrer l'attente jusqu'à l'obsession... et l'amour jusqu'au vertige.

Dans un appartement sous les toits, coupés du monde, deux hommes que tout oppose cohabitent de force. Elle n'est pas là. Pas encore. Pourtant, son ombre plane, son parfum sature l'air et son souvenir devient une prison.

Pour ce thriller psychologique sur mesure, Sylvain Meyniac orchestre un huis clos étouffant où la tension frôle la folie. Face à face, un duo d'acteurs d'exception se livre un duel à couper le souffle. Thierry Frémont, monstre sacré au jeu d'une intensité organique déstabilisante, se confronte à l'élégance subtile et venimeuse de Nicolas Vaude.

Réunis seuls en scène pour la première fois, ils transforment l'attente amoureuse en un piège mental et magnétique. Les projections se distordent, la vérité vacille et ce tête-à-tête troublant capte le spectateur jusqu'au vertige final. Une partition nerveuse et haletante. Qui de mieux pour nous parler d'amour ?

« Deux acteurs au sommet. Un thriller psychologique haletant. » **LE FIGARO**





La candidate

Panique au ministère 2

*Une folle candidature dans
une campagne à couteaux tirés !*

La joyeuse galaxie de « Panique au ministère » reprend du service, et cette fois, c'est dans la course à l'Élysée qu'elle nous embarque ! Devenue Ministre de la Jeunesse et des Sports, l'inénarrable Cécile Bouquigny prend du grade. Sur un coup de tête, à trois mois du scrutin, elle décide de se présenter à l'élection présidentielle ! Un vent de folie souffle sur le pouvoir :

les secrets d'État valsent, les complots s'organisent et les gaffes s'accumulent dans un rythme effréné.

Pour mener cette campagne déjantée, le boulevard est à la fête ! La fabuleuse Marie-Hélène Lentini excelle dans le rôle de cette candidate hors de contrôle, déployant une énergie comique et populaire irrésistible.

À ses côtés, l'incontournable Philippe Chevallier fait la démonstration de son sens unique du rythme et de l'absurde. Portes qui claquent, quiproquos rocambolesques et répliques assassines...

Un grand moment de rire et de panique !

5 jeudi
novembre
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h30
Tarif B
Placement numéroté

Production : Les Lucioles
Une pièce de Guillaume Mélanie
et Jean Franco
Mise en scène par Guillaume
Mélanie
Avec : Philippe Chevallier,
Marie Hélène Lentini, Jennifer
Lauret, Charlotte Guillon,
Nathan Martin, Lucie Cottin.



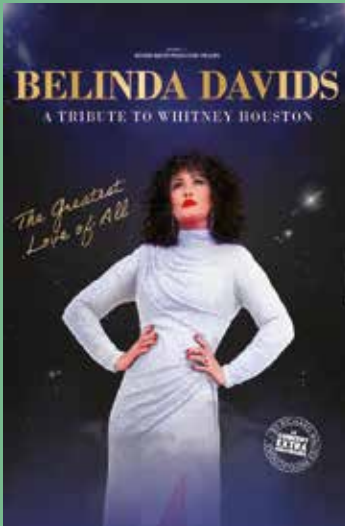


17 mardi
novembre
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 2h
Tarif A
Placement numéroté

Production : Richard Walter
Avec : Belinda Davids.



A tribute to Whitney Houston

By Belinda Davids

1 voix, 4 octaves, 1 légende.

Icône incontournable des années 80 et 90, Whitney Houston a marqué l'histoire avec son élégance, sa voix et la bande originale mythique de « *Bodyguard* ».

Pour ressusciter cette diva éternelle, il fallait un miracle vocal : c'est la divine Belinda Davids qui l'incarne sur scène, l'une des rares au monde à posséder cette tessiture phénoménale de quatre octaves. Révélée de façon époustouflante sur la BBC et à l'Apollo Theater avec sa reprise de « *I Will Always Love You* », elle mène depuis une carrière fulgurante. Accompagnée de ses musiciens, elle revisite les tubes rythmés et les ballades power-pop qui ont fait danser et pleurer la terre entière pour un show spectaculaire, nostalgique et électrique !

« On est heureux de pouvoir découvrir une artiste exceptionnelle capable de s'approprier le répertoire unique de Whitney Houston grâce à une interprétation plus vraie que nature et une performance vocale que seule Belinda Davids est capable de maîtriser. » LE PARISIEN



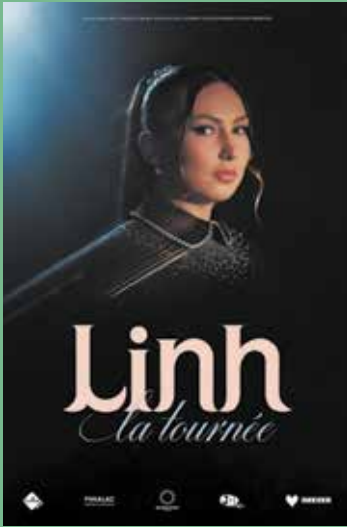


20 vendredi
novembre
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 2h
Tarif B
Placement numéroté

Production : Gilbert Coullier
Avec : Linh.



Linh

Avec sa voix cristalline et des titres déjà gravés dans les cœurs, Linh transforme chaque scène en une véritable boîte à émotions.

Attention phénomène ! Propulsée au sommet de la scène pop avec son tout premier single électrisant « Je pense à vous », la jeune artiste a affolé tous les compteurs : plus de 50 millions de streams, numéro un Shazam et une rotation massive sur les radios et les télévisions. En un éclair, Linh s'est imposée comme la révélation incontournable de la variété française actuelle.

Après le succès retentissant de son EP, Linh, l'icône de la nouvelle génération part enfin sur les routes pour sa toute première tournée nationale. Elle présentera sur scène les morceaux de son premier album événement, Boîte à musique, sorti à l'automne 2025.

Portée par une production moderne, sa voix, à la fois puissante et pure, promet un concert vibrant et ultra-visuel.

Soyez prêts à capturer l'instant !





22 dimanche
novembre
10h30

CONCERT DU
DIMANCHE
MATIN

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h

Entrée libre (priorité d'accès aux
détenteurs du Puteaux Pass)

Placement libre
(petit déjeuner offert à 10h)

Production : Le Grand Bi
Chant : Mathieu Marinach
Viole de Gambe : Baptiste Reboul.



Le grand Bi

Même pas mal !

**Créations et hybridations
du XV^e siècle à NTM.**

Qu'est-ce qui relie un air de la Renaissance, une chanson pop, un rap de NTM et une mélodie argentine du siècle passé ? Une même charge émotionnelle et le sentiment puissant de partager une culture commune.

Pour y répondre, « *Le Grand Bi* » propose un véritable laboratoire musical qui casse les codes, pulvérise les frontières du temps (cinq siècles d'Histoire !) et crée des ponts inattendus entre haute culture et culture populaire.

Loin des clichés, ce concert-concept audacieux déconstruit nos idées reçues en faisant fusionner des univers que l'on pensait opposés. Grâce à des arrangements d'une grande finesse, oscillant entre virtuosité et fragilité, les époques s'hybrident pour mettre en valeur les passions humaines autour de propositions directes.

Une traversée musicale sensorielle, qui secoue les étiquettes et rassemble les générations par le pouvoir universel du son. Osez l'inattendu !





25 mercredi
novembre
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h25
Tarif B
À partir de 12 ans
Placement numéroté

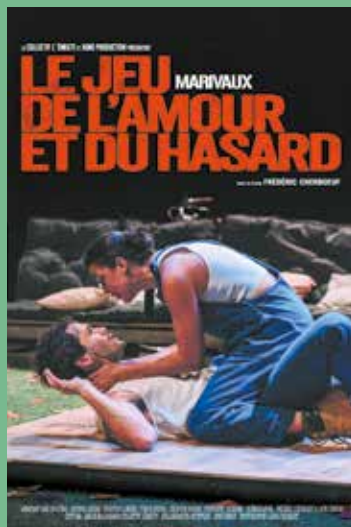
**Production : Collectif L'Emeute
& Jumo Production**

Une pièce de Marivaux

Mise en scène : Frédéric Cherboeuf

Avec (en alternance) :

Dennis Mader, Thomas Rio,
Jérémie Guilain, Bryan Schmitt,
Adib Cheikhi, Basile Sommermeyer,
Mathias Zakhar, Justine Teulié,
Camille Blouet, Chloé Zufferey,
Vincent Odetto, Balthazar Gouzou,
Matthieu Gambier, Frédéric
Cherboeuf, Marc Schapira,
Lucile Jehel, Céline Laugier,
Émilie Lehurst.



Le jeu de l'amour et du hasard

*Masques tombés, cœurs révélés :
dans ce jeu d'amour et de hasard,
les sentiments n'ont que faire des
apparences... et le vertige est total.*

Grand maître de la comédie française et observateur subtil des masques sociaux, Marivaux a donné son nom au « marivaudage », cet art du dialogue ciselé où l'amour se cherche à travers

le doute et les faux-semblants. Dans son chef-d'œuvre éternel, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette pour observer Dorante, le prétendant qu'on lui destine. Ce qu'elle ignore, c'est que ce dernier a eu la même idée en prenant les traits de son valet Arlequin.

Ce double jeu de miroirs, orchestré sous le regard amusé du père de Silvia, trouve ici une résonance moderne, vive et percutante. Débarrassée des conventions poussiéreuses, la mise en scène insuffle une énergie nouvelle à ce labyrinthe de quiproquos, révélant toute la cruauté délicate et l'humour de cette danse amoureuse. Une interprétation intemporelle et brillante.

« Pièce très intelligemment mise en scène et magnifiquement interprétée. »
LE FIGARO



© Domine Jerome / ABA CA / Shutterstock



© BestImage



© BestImage



© Raymond Lahou



© DR



© BestImage



29 dimanche
novembre
17h

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 2h

Tarif caritatif

(Dans le cadre de la Journée de la lutte
contre le SIDA)

Placement libre

**Production : Michel Vagnoux,
Damien Nougarède et
Backstage-Concept**

En accord avec Broome Productions

**Avec : David & Jonathan,
Caroline Loeb, Léopold Nord,
Philippe Russo, Phil Barney,
Joénice Jamison et Zouk Machine.**



Dans le cadre de
la journée mondiale
de lutte contre le SIDA



Totalelement 80

**Sortez les pantalons pattes d'eph,
les coupes afro et les vestes à
paillettes, ça va swinguer !**

Préparez-vous à un voyage rétro survolté au cœur de la décennie la plus festive de la musi-que. Véritable madeleine de Proust collective, ce show XXL réveille l'esprit de la boule à facet-tes pour une soirée de pure folie, où vous ferez la fête en direct avec les plus grandes stars des années 70 et 80. De « *Born to be Alive* » aux tubes cultes des années 80, laissez-vous emporter par cette

vague de nostalgie joyeuse. Conçu comme un grand show familial et intergénérationnel, ce spectacle réunit toutes les générations où la musique efface le temps pour ne laisser place qu'aux sourires et à la danse !

Cette grande fête s'inscrit cette année dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre le sida. Parce que la musique est un formidable vecteur de solidarité, une partie des recettes de la soirée sera directement reversée au profit de la recherche. Venez danser, vibrer et vous mobiliser ensemble pour la bonne cause !

*« TOTALEMENT 80 : un show festif et familial, à partager sans modération.
Préparez-vous à chanter, danser et vivre une soirée inoubliable ! » LE PARISIEN*





2 mercredi
décembre
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h30
Tarif A
Placement numéroté

Production : Arts Live
Entertainment
Seul en scène d'Éric Fraticelli.



Éric Fraticelli

**Un Corse qui casse la baraque
pour ses 30 ans de carrière !**

« What happened ? », Éric Fraticelli débarque sur scène avec la ferme intention de dynamiter les zygomatiques ! Pour fêter ses 30 ans de scène, l'humoriste insulaire livre un show explosif mêlant ses sketches cultes, ses nouveautés et les délires qui ont fait le buzz sur les réseaux sociaux.

Acteur, réalisateur et auteur au tempérament bien trempé, il s'impose aujourd'hui comme une figure incontournable de la comédie. Si le cinéma

lui déroule le tapis rouge avec les succès box-office du « *Clan* », de « *Permis de construire* » ou d' « *Inestimable* », le public l'adule aussi pour ses rôles marquants dans « *Mafiosa* » ou « *Le Bureau des Légendes* ».

Après une tournée triomphale à guichets fermés sur ses terres natales, ce monstre d'humour et de dérision corse s'attaque au continent avec une date qui fera événement. Attention, l'ambiance promet d'être hautement inflammable pour ne pas dire explosive. À ne rater sous aucun prétexte !





The sound of 007

avec L'Industrielle

«*Mon nom est Bond, James Bond*».

Cet hiver, L'Industrielle - la plus historique et vibrante des associations putéoliennes - vous embarque pour une mission musicale explosive ! Ses 55 musiciens d'exception revisitent pour vous les plus grands thèmes du plus célèbre des agents secrets.

De l'éternel Sean Connery au ténébreux Daniel Craig, revivez la magie d'un demi-siècle de cinéma. Laissez-vous envoûter par les génériques légendaires de Paul McCartney, Tina Turner, Adele ou Billie Eilish, magnifiés par la puissance de l'orchestre. « *Ne dites jamais non à l'aventure* » disait Ian Fleming.

Alors, prêts à vibrer ? Réservez votre place pour une soirée totalement culte !



12 samedi
décembre
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h30
Entrée libre et placement libre

Production : L'Industrielle.







CONCERT DU
DIMANCHE
MATIN

13 dimanche
décembre
10h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h

Entrée libre (priorité d'accès aux
détenteurs du Puteaux Pass)

Placement libre

(petit déjeuner offert à 10h)

**Production : Orchestre Paris
Classik et Camina production**
Mezzo-Soprano : Claire Cervera
**Violons : Bertrand Cervera
et Stéphane Henoche**
Alto : Jonathan Nazet
Violoncelle : Raphaël Perraud.



La voix en majesté

*Une heure de grâce suspendue
entre ciel et musique.*

Prêts pour une parenthèse enchantée ?

L'Orchestre Paris Classik et la vibrante mezzo-soprano Claire Cervera vous convient à un voyage lyrique au cœur des plus beaux chefs-d'œuvre sacrés. De Schubert à Bach, en passant par Caccini, Vivaldi et Gounod, ce concert célèbre la Vierge Marie à travers ses

plus célèbres « *Ave Maria* » et de poignants « *Stabat Mater* », entrecoupés de sublimes intermèdes pour quatuor.

Au violon et à la direction, le virtuose Bertrand Cervera insuffle à ce répertoire une dimension sensible, vivante et profondément humaine. Un moment d'intensité partagée et de sérénité absolue à réserver dès maintenant.





15 mardi
décembre
20h30

Palais de la Culture

Durée : 1h15
Tarif C
Placement libre

Production : Joueur Productions
Une pièce de Soizik Moreau
Mise en scène de Antoine Campo
Avec : Arnaud Arbessier
et Jean-Louis Cassarino.



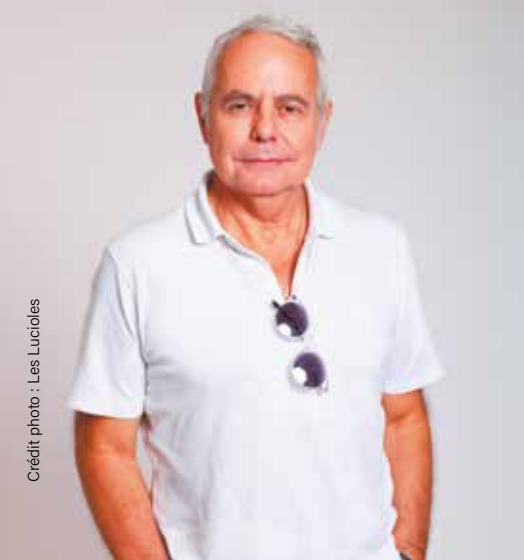
Destins Croisés

*Deux généraux, une prison,
une nuit pour décider du destin
d'un empire.*

En 1804, dans la prison du Temple, Napoléon rend visite au général Moreau, ancien compagnon d'armes injustement accusé de complot. L'Empereur souhaite rallier à sa cause ce stratège admiré et populaire. S'engage alors un face-à-face intense où s'opposent deux visions du monde : les ambitions de l'Empire et les idéaux de la République.

Entre séduction, menaces et affrontement d'idées, Moreau demeure fidèle à ses convictions et choisit l'exil. Dans une seconde partie, les deux hommes se retrouvent dans la « *Maison des morts* », où Moreau interroge la légende napoléonienne.

Cette fiction historique offre un portrait nuancé d'un Napoléon partagé entre idéal révolutionnaire et tentation du pouvoir absolu.





Les Amazones

Les Amazones sont de retour pour notre plus grand plaisir:

Créée en 2003 par Jean-Marie Chevret et devenue totalement culte, cette comédie de boulevard mythique s'offre une seconde jeunesse en 2026.

Retrouvez Annie, Martine et Micky, trois quadragénaires célibataires et solidaires dont la colocation survoltée va être totalement dynamitée par l'arrivée d'un jeune homme...

Dans une mise en scène modernisée d'Olivier Macé, le mythique trio de reines est incarné par les stars de la télé Jeanne Savary, Énora Malagré et Ariane Brodier. Face à elles, Terence Telle et Thomas Vilan (les visages phares d'« *Ici tout commence* » sur TF1) apportent une énergie folle et intergénérationnelle.

Un concentré d'humour et de punch à ne pas manquer !

« Porté par des dialogues vifs et des comédiens remarquables, ce spectacle de Jean-Marie Chevret fonctionne à merveille. Un remède idéal et une véritable cure de bonne humeur contre la morosité ! » SENSITIF.ORG

17 jeudi
décembre
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h30
Tarif B
Placement numéroté

Production : Les Lucioles
Une pièce de Jean-Marie Chevret
Mise en scène : Olivier Macé
Avec : Jeanne Savary,
Énora Malagré, Ariane Brodier,
Terence Telle et Thomas Vilan,
Camille Durand.





19 samedi
décembre
11h00

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h15
Tarif D / À partir de 3 ans
Placement numéroté

Production : Felix Ceccarelli



La fabuleuse aventure du train de Noël

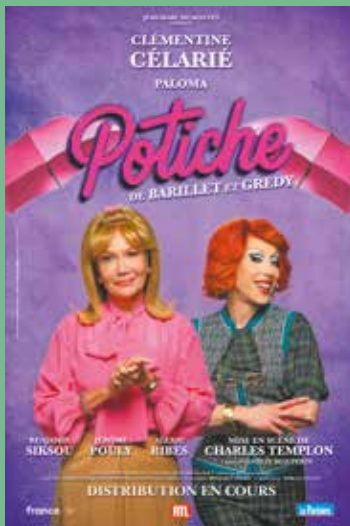
*Un conte fantastique de Noël
pour petits et grands.*

Le mythique Pôle Nord Express siffle de bonheur ! Ses wagons débordent de jouets prêts à combler les enfants du monde entier !

Cette année encore, les lutins ont bien travaillé ! Noël est sur de bons rails ! À moins qu'un infâme personnage ne vienne contrarier cette livraison tant attendue... « La fabuleuse aventure du train de Noël » est une comédie musicale magique pour enfants, mêlant chansons, danses et décors féeriques. Huit artistes donnent vie à cette histoire pleine de rebondissements, au cœur du Pôle Nord.

Entre lutins farceurs, mystère et esprit de Noël, un spectacle inoubliable pour toute la famille !





Potiche

Derrière chaque grand homme se cache...une potiche apparemment.

Préparez-vous à un grand coup de théâtre ! Dans la ville tranquille de Sainte-Gudule, la vie bien rangée de la famille Pujol bascule lorsque Robert, le patron tyrannique d'une usine de parapluies, est victime d'un malaise.

Face à des ouvriers en grève, Suzanne, son épouse docile et dévouée, se voit alors contrainte de reprendre les rênes. Surprise : la « *Potiche* » se révèle une cheffe d'entreprise brillante, visionnaire et totalement irrésistible ! Un vent de liberté va souffler sur l'usine !

Pour porter cette comédie mordante, place à un casting royal : l'énergie ardente de Clémentine Célerié fait des étincelles. L'excentrique Paloma, Jérôme Pouly (ex Comédie Française) et Benjamin Siksou complètent cette équipe de choc pour un moment de théâtre jubilatoire !

« *Ambiance et rythme survoltés, ça fuse de partout* » *LE FIGARO*

9 samedi
janvier
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

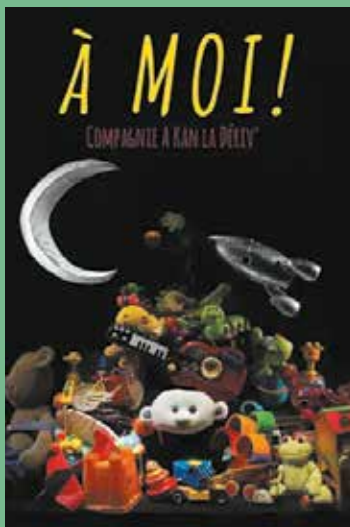
Durée : 2h00
Tarif A
Placement numéroté

Production : JMD Production
Une pièce de Barillet & Grédy
Mise en scène : Charles Templon
Avec : Clémentine Célerié, Paloma,
Benjamin Siksou , Jérôme Pouly et
Alexie Ribes.



Nomination pour le
Molière de la Comédie





À Moi !

Des marionnettes pour nous faire rêver dans une chambre d'enfant.

Suivez les aventures de la petite Céleste qui, avec son fidèle doudou, fait face à un « désir d'avoir » sans cesse décuplé.

Prêter attention à un jouet, le réclamer, puis l'oublier... Un refrain bien connu des parents ! Prise au piège de ses propres possessions, notre héroïne va devoir ruser pour trouver le bon équilibre entre le nécessaire et le superflu.

Porté par des marionnettes d'une infinie délicatesse, ce spectacle aborde avec beaucoup de tendresse et d'humour notre drôle de besoin de toujours tout posséder. Une création intime, visuelle et profondément merveilleuse pour illuminer les yeux des petits comme des grands. Une vraie pépite de sensibilité à partager en famille.

« Le spectacle est sans parole, mais les images parlent beaucoup. Avec magie, tendresse et poésie, À Moi ! nous rappelle qu'observer l'éveil des enfants est peut-être l'un des plus beaux spectacles. » RFI

16 samedi
janvier
11h00

Palais de la Culture

Durée : 0h40 + rencontre marionnettistes

Tarif D / à partir de 3 ans

Placement libre

Production : Compagnie A Kan la Deriv

Écriture, scénographie et mise en scène de Anthony Diaz

Dramaturgie et collaboration artistique : Vincent Varène

Composition musicale : Alice Huc

Avec : Ornella Amanda (en alternance avec Zoé Poutrel), Maxime Renaud et Vincent Varène.





CONCERT DU
DIMANCHE
MATIN

17 dimanche
janvier
10h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h

Entrée libre (priorité d'accès aux
détenteurs du Puteaux Pass)

Placement libre
(petit déjeuner offert à 10h)

Avec Antoine Hervé.

Antoine Hervé

*Le spectacle qui fait aimer le jazz
à tout le monde.*

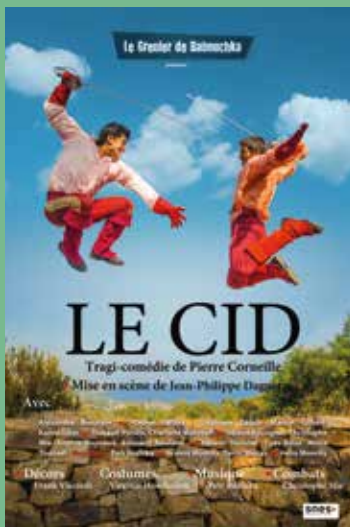
Oubliez les préjugés : le pianiste virtuose Antoine Hervé vous embarque pour une immersion vivante, drôle et interactive au cœur du swing !

Bien plus qu'un concert, cette figure incontournable du jazz français (ex-directeur de l'Orchestre National de Jazz) propose un show unique, mêlant anecdotes savoureuses, improvisations spectaculaires et secrets du rythme.



De Duke Ellington à Miles Davis, il décortique avec une incroyable complicité les génies qui ont fait l'histoire. Son approche généreuse transforme cette « leçon » en une expérience unique à ne pas manquer !





Le Cid

« À vaincre sans péril,
on triomphe sans gloire »

Chimène et Rodrigue s'aiment d'un amour fou, mais leur destin bascule dans une guerre de familles. Bienvenue en Castille, au cœur d'une fresque de chair et de sang où la passion défie la vengeance, et où l'honneur se heurte au devoir.

Face aux sacrifices et aux larmes, nos deux jeunes héros vont prouver à coups de courage que l'amour reste le remède à tous les maux.

Avec « *Le Cid* », le génie de Pierre Corneille éclate sur scène. Redécouvrez l'intensité dramatique de cette pièce mythique du théâtre classique français, rythmée par ses répliques légendaires et ses dilemmes déchirants.

Un spectacle flamboyant, profondément humain et d'une modernité absolue. Frissons garantis !

« On aime beaucoup. Les comédiens manient l'alexandrin avec un naturel confondant et se lancent avec ardeur dans les tirades de ce beau texte. »
TÉLÉRAMA

19 mardi
janvier
19h30

Théâtre de Puteaux

Séance scolaire à 14h
Durée : 1h40
Tarif B
À partir de 10 ans
Placement numéroté

Production : Le Grenier de Babouchka

Une pièce de Pierre Corneille

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

Avec : Jérôme Cachon, Manon Gilbert ou Sarah Bertholon, Didier Lafaye, Xavier Martel, Philippe Maymat, Christophe Mie, Thibault Pinson, François Raffenaud, Sophie Raynaud, Hélène Rossignol, Édouard Rouland et Mona Thanaël.



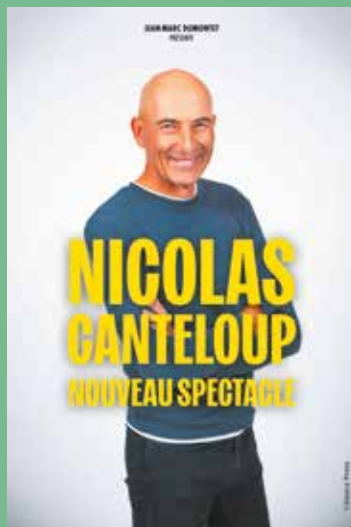


23 samedi
janvier
20h30

Théâtre de Puteaux

Durée : 2h00
Tarif A
Placement numéroté

Production : JMD Production
Un spectacle de Nicolas Canteloup.



Nicolas Canteloup

Préparez vous à une soirée explosive pour 2027.

L'imitateur préféré des Français débarque à Puteaux avec un show inédit, plus inspiré, plus mordant et plus drôle que jamais. Une avalanche de voix plus vraies que nature vous attend pour une plongée hilarante au cœur de l'époque.

Politiques, célébrités, médias et figures incontournables du moment : personne n'échappe à la plume acérée de Nicolas Canteloup ! Tout le monde passe à la moulinette avec une précision redoutable dans ce spectacle satirique entièrement actualisé.

Entre sketches percutants, enchaînements rythmés et surprises en cascade, l'actualité devient un immense et irrésistible terrain de jeu. Une soirée événement incisive, terriblement efficace et nécessaire où le rire est garanti.





28 jeudi
janvier
20h30

Théâtre de Puteaux

Durée : 1h30
Tarif B
placement numéroté

Production : Le Lucernaire
& Le Théâtre des Criques
Une pièce de Marcel Pagnol
Mise en scène : Delphine Depardieu
et Arthur Cachia
Avec : Axel Blind, Arthur Cachia,
Patrick Chayriguès, Simon Gabillet,
Milena Marinelli et Jean-Benoît Souilh.



Le Schpountz

« *Il se voyait déjà en haut de l'affiche* ».

Préparez-vous à un shot de soleil, de rire et de pure tendresse ! Découvrez l'histoire d'Irénée, un jeune épicier marseillais persuadé d'être la future star du cinéma. Victime d'une farce cruelle de cinéastes parisiens qui lui signent un faux contrat, notre doux rêveur plaque tout pour Paris. La suite ? L'aventure burlesque et émouvante d'un idéaliste qui refuse de renoncer à ses illusions, même quand tout le monde rit de lui.

Avec ses dialogues savoureux, ce classique de Pagnol est une déclaration d'amour vibrante à ceux qui osent rêver grand. Un moment de théâtre lumineux et profondément touchant ! Après tout, les plus beaux destins commencent parfois par une folie que les autres ne comprennent pas.

« *Le Schpountz met en lumière la dimension universelle du rire et sa nécessité vitale. Un petit bijou, à voir absolument.* » LA TERRASSE





LES SAISONS ET CHOREGIA

Mozart,
grande messe
en ut mineur



Mozart, grande messe en ut mineur

**80 choristes, un chef-d'œuvre absolu,
une émotion monumentale.**

« *La Grande Messe en ut mineur* » de Mozart, composée à 26 ans et demeurée inachevée, est l'un des sommets de la musique sacrée.

Nourrie de l'influence de Bach et de Haendel, cette œuvre monumentale fut écrite sans commande officielle et est intimement liée à son

épouse Constance, qui en fut l'une des interprètes. Mozart n'achèvera jamais le « *Credo* » et ne composera pas l'« *Agnus Dei* ». Par son ampleur, sa richesse orchestrale et l'importance accordée aux chœurs, cette messe est souvent comparée à la « *Messe en si mineur* » de Bach et à la « *Missa Solemnis* » de Beethoven.

Les ensembles « *Les Saisons* » (Puteaux) et « *Chorégia* » (Rouen), 80 choristes, quatre solistes et l'orchestre « *Pasdeloup* », dirigés par Gilles André, interpréteront cette œuvre majestueuse, précédée d'une conférence d'introduction (16h-16h30).

31 dimanche
janvier
17h

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h20
Billetterie sur lessaisons.org

Production : Les Saisons
Chœurs : Les Saisons et Choregia
(80 choristes)
Orchestre : Pasdeloup (25 musiciens)
Soprano 1 : Jennifer Courcier
Soprano 2 : Marie Théoleyre
Ténor : Pierre Derhet
Basse : Max Latarjet
Direction : Gilles André.







24 mercredi
février
20h30

Théâtre de Puteaux

Durée : 1h20
Tarif B
Placement numéroté

Production :
Arts Live Entertainment
Une pièce écrite et mise en scène
par Bertrand Marcos
Avec : Davy Sardou,
Alysson Paradis, Marie-Ange Casta
et Julien Personnaz.



Amis pour la vie

*Sommes-nous amis jusqu'à ce que
la mort nous sépare ?*

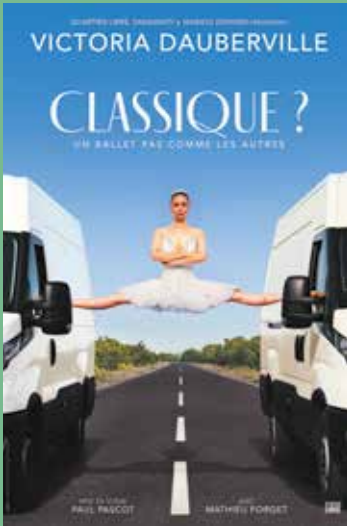
Autour d'un dîner, Claire et Richard reçoivent Mathilde et Christophe. Mais une révélation inattendue fait voler leurs certitudes en éclats et transforme les retrouvailles en un réjouissant champ de bataille.

Entre secrets dévoilés, piques acérées et vérités inconfortables, la soirée dérape pour notre plus grand plaisir.

Pour porter ce vaudeville moderne et mordant de Bertrand Marcos, une distribution prestigieuse est réunie sur scène : les brillants Davy Sardou, Alysson Paradis, Marie-Ange Casta et Julien Personnaz. Une mécanique théâtrale implacable, drôle et terriblement humaine, où l'humour féroce s'allie à l'émotion.

« Comédie drôle et grinçante avec un Davy Sardou sensationnel et une Alysson Paradis épatante ». *LE FIGARO*





Classique ?

Un ballet pas comme les autres

Victoria Dauberville : l'envol d'une étoile contemporaine.

Révélee aux JO de Paris et aux côtés de Céline Dion, la magnétique Victoria Dauberville va illuminer Puteaux. Sublimé par la mise en scène de Paul Pascot, ce ballet envoûtant retrace l'évasion d'une poupée hors de sa boîte à musique pour briser ses chaînes et conquérir sa liberté. En traversant de nouveaux espaces,

la ballerine explore d'autres univers et d'autres manières d'exister.

Ici, la chorégraphe se distingue par une écriture sensible. La haute virtuosité technique du classique fusionne avec une expressivité instinctive et charnelle. Mêlant danse, performance et recherche visuelle, chaque mouvement devient un puissant outil d'émancipation face aux contraintes académiques. Cette quête d'absolu prend vie grâce à une troupe d'exception.

Un voyage poétique d'une modernité absolue, d'une sensibilité rare et à couper le souffle.

26 vendredi
février
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h30
Tarif A
Placement numéroté

Production : Quartier Libre
Saraswati et Marion Donner
Un ballet de Victoria Dauberville
Mise en scène : Paul Pascot
Avec : Victoria Dauberville,
Mathieu Forget, Rémi Buyens,
Athina Klironomou, Louise Dieye,
Grégoire Lansier, Jessy Chraïbi
et Emelyne Woodley.





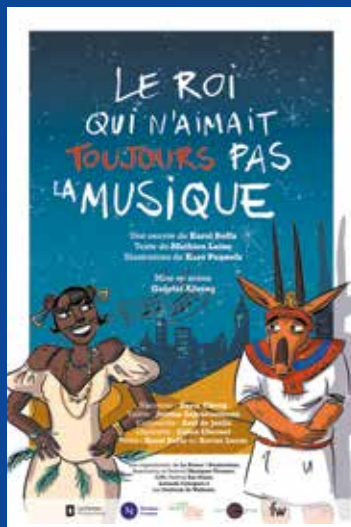
28 dimanche
février
10h30

CONCERT DU
DIMANCHE
MATIN

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h
Entrée libre (priorité d'accès aux détenteurs du Puteaux Pass)
Placement libre
(petit déjeuner offert à 10h)

Production : La Ferme du Biéreau
Texte : Mathieu Laine
Musique : Karol Beffa
Narration : Karin Clercq
Violoncelle : Axel de Jenlis
Piano : Karol Beffa ou Xavier Locus
Violon : Justina Zajančauskaitė
Clarinete : Julien Elleouet
Illustrations : Karo Pauwels
Mise en scène de Gabriel Alloing.



Le roi qui n'aimait toujours pas la musique

Comment peut-on vivre sans musique ?

Ce spectacle musical raconte les aventures d'un roi qui n'aimait pas la musique et de son tout petit peuple de musiciens. Un voyage sonore et poétique à partager en famille.

Le roi bougon et autoritaire avait banni la musique de son royaume, mais au fil des rencontres et des découvertes, ce souverain se laisse peu à peu toucher par les sons et les rythmes venus d'ailleurs. Le tout jusqu'à conduire son peuple vers le mystérieux Jazzikistan, un pays où la musique a le pouvoir de transformer les cœurs et de rendre heureux.





Demain est un autre jour !

5 jours, des bananes, un scénario et un grand film.

Un huis clos survolté. Plongez dans les coulisses de la création d'un monument du cinéma : « *Autant en emporte le vent* ». Prenez un producteur au bord de la crise de nerfs, un réalisateur volcanique et un scénariste qui n'a pas lu le livre. Enfermez-les 5 jours dans un bureau, nourris seulement de bananes et de cacahuètes.

Loïs Argillet revient ici avec une mise en scène effrénée, où la folie devient moteur de création et source de rire pour le spectateur. Une nouvelle comédie présentée à Puteaux, qui raconte une histoire vraie : celle de l'écriture du scénario de l'un des plus grands succès du box-office de l'histoire.

Un double jeu brillant pour un spectacle trépidant, joué et follement drôle au Palais de la Culture.

2 mardi
mars
20h30

Palais de la Culture

Durée : 1h30
Tarif C
Placement libre

Production : Trium Productions
Une pièce de Ron Hutchinson
Mise en scène : Loïs Argillet
Avec : Hélène Bray, Marceau Gavrel, Victor Lelong et Blaise Le Boulanger.





Le Petit Prince

Le chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry.

Au cœur du Sahara, un aviateur en panne fait la rencontre inattendue d'un enfant venu des étoiles : le Petit Prince. Au fil de leurs secrets partagés, ce voyageur céleste raconte ses planètes visitées et sa quête de sens.

Derrière la pureté de ses mots se dessine une réflexion bouleversante sur l'amour, l'amitié et l'absurdité du monde des grands, nous rappelant que « l'essentiel est invisible pour les yeux ».

Dans une scénographie magique, ce récit universel prend vie au sein d'un univers graphique animé de toute beauté. Entre réel et virtuel, dunes sauvages et constellations, ce spectacle invite petits et grands à un voyage sensoriel unique, fidèle à l'onirisme et à la tendresse de l'œuvre.

« Le spectacle idéal à découvrir en famille. » *LE MONDE*

3 mercredi
mars
19h30

Théâtre de Puteaux

Séance scolaire à 14h
Durée : 1h05
Tarif D / à partir de 7 ans
Placement numéroté

Production : La Scala
D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry
Mise en scène : François Ha Van
Avec : Hoël Le Corre.





8 lundi
mars
20h30

Théâtre de Puteaux

Durée : 1h30
Tarif B
Placement numéroté

Production : Théâtre Michel
& Pen Pen
Une pièce de Valérie Demay
Mise en scène de Merryl
Beaudonnet et Charlotte Bigeard
Avec Marie Benati, Damien Bellard,
Meryl Beaudonnet, Déborah
Chantob, Franck Gervais, Aurélia
Poirier, Caroline Archambault
ou Tadrina Hocking.



Les Rochambelles

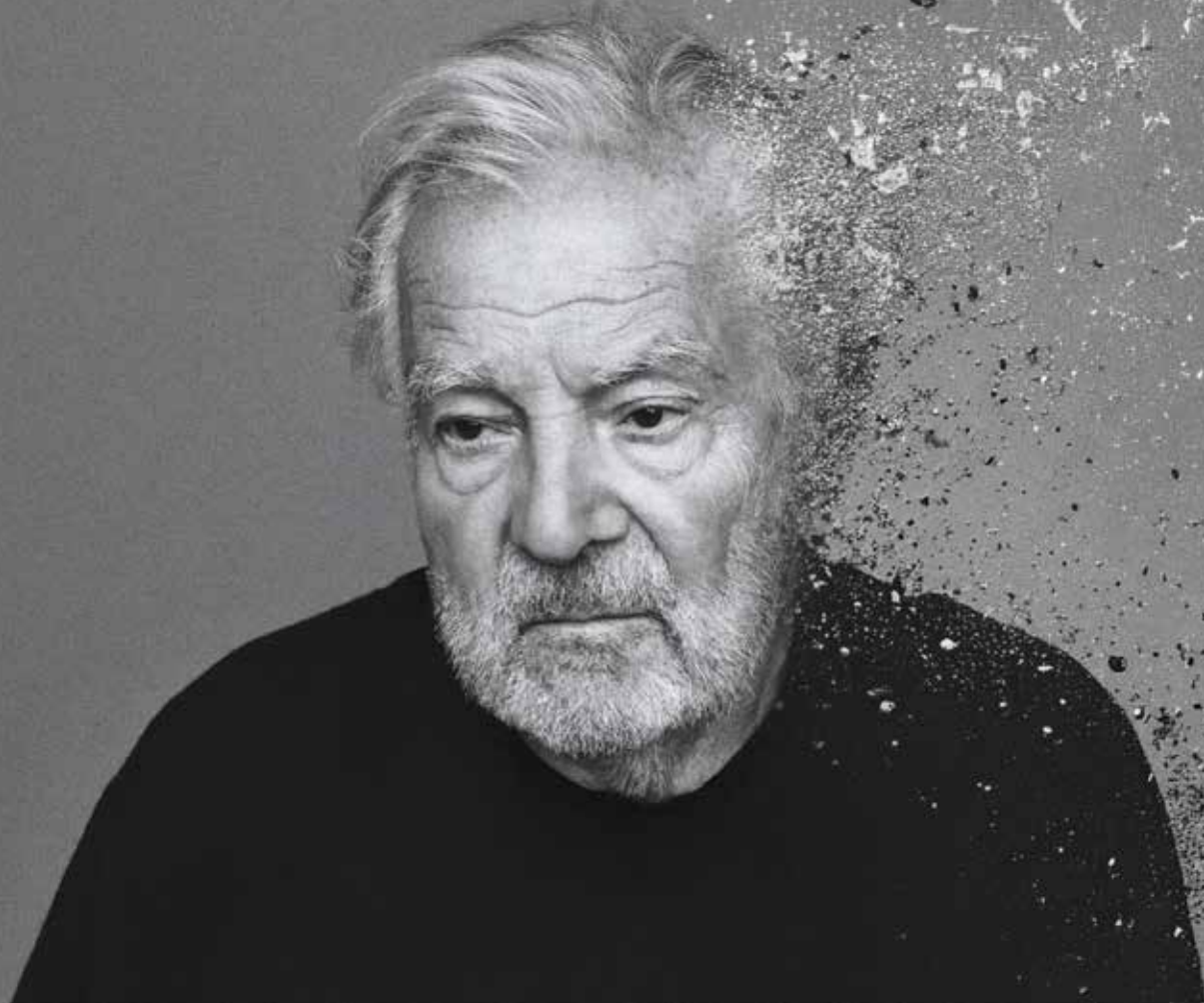
*L'incroyable épopée des héroïnes
de l'ombre qui ont libéré la France.*

L'incroyable histoire vraie, de trente femmes, qui ont débarqué en Normandie et libéré la France. En 1939, Jacqueline alors en voyage à New York, se retrouve plongée dans les tourments de l'exil. Elle va croiser la route de Florence Conrad, une riche et excentrique américaine, qui a comme idée folle de monter la première unité féminine d'ambulancières de

front. Y voyant son ticket retour, Jacqueline va s'engager, sans le savoir, dans une épopée qui marquera l'Histoire. Peu à peu, cette initiative improbable devient une véritable fraternité féminine, marquée par l'abnégation, la force collective et une détermination sans faille. Ces ambulancières, bientôt surnommées " *Les Rochambelles* ", vont entrer dans la légende sans l'avoir cherché, portées par leur engagement et leur humanité.

Entre intensité dramatique et hommage à ces héroïnes oubliées, le spectacle retrace cette aventure hors du commun, où des femmes ordinaires deviennent, malgré elles, des figures extraordinaires de l'Histoire. Un hymne vibrant au courage et à la fraternité.

« Une épopée dont on ressort gonflé à bloc. » *LE PARISIEN*





11 jeudi
mars
20h30

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h40
Tarif A
Placement numéroté

Production :
Pascal Legros Organisation
Une pièce écrite et mise en scène
par Florian Zeller
Avec : Pierre Arditi et Irène Jacob.
Chloé Lambert, Sanislas Stanic,
Carolina Jurczak, Vincent Deniard.



Le Père

*le chef-d'œuvre mondial de
Florian Zeller avec un duo
magistral.*

Sacrée aux Oscars avec Anthony Hopkins grâce à son adaptation au cinéma, la pièce culte de Florian Zeller revient au théâtre, portée par deux têtes d'affiche exceptionnelles : l'immense Pierre Arditi et la bouleversante Irène Jacob.

Pour veiller sur André, son père dont la réalité devient de plus en plus fragile, Anne l'installe chez elle. Mais très vite, les certitudes s'effritent,

la réalité se fissure et les repères s'effacent. André devient alors un personnage insaisissable, tantôt drôle, tantôt inquiétant, refusant de céder à la logique du temps.

À travers cette relation père-fille bouleversante, ce portrait sensible interroge avec force la dignité face à la perte d'autonomie, explorant ce moment charnière où les rôles s'inversent : on n'accepte pas si facilement de devenir, un jour, l'enfant de ses enfants. Un triomphe théâtral salué par la critique internationale.





Sotto Voce Swing'in Puteaux

110 voix d'enfants font vibrer la scène pour la bonne cause.

Un tourbillon de magie, de swing et d'émotion pure va faire chavirer vos cœurs. En résidence au Châtelet, le « *Chœur d'Enfants Sotto Voce* », dirigé par Scott Alan Prouty, revient illuminer Puteaux.

Sur scène, 110 jeunes artistes débordant de fraîcheur

unissent leurs voix et leurs dynamiques chorégraphiques dans un élan de générosité bouleversant.

Plus qu'un concert, ce rendez-vous solidaire est produit par le « *Rotary Club de Puteaux* » au profit de l'association « *La Voix de l'Enfant* ».

Une partie des bénéfices sera reversée pour protéger et redonner le sourire aux enfants les plus vulnérables.

Laissez-vous emporter par cet instant suspendu d'une infinie tendresse. Une communion humaine unique où la musique devient un vibrant message d'espoir.

13 samedi
mars
18h

Théâtre de Puteaux

Durée : 1h30
Tarif caritatif
Placement libre

Production : Rotary Club de
Puteaux et le Chœur d'enfants
Sotto Voce.







14 dimanche
mars
10h30

CONCERT DU
DIMANCHE
MATIN

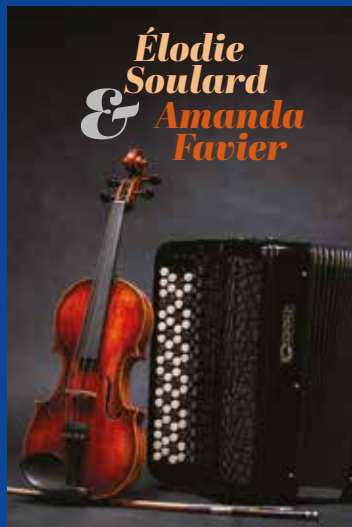
Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h15

Entrée libre (priorité d'accès aux
détenteurs du Puteaux Pass)

Placement libre
(petit déjeuner offert à 10h)

Violon : Amanda Favier
Accordéon : Élodie Soulard.



Élodie Soulard & Amanda Favier

*L'alchimie vibrante du violon
et de l'accordéon.*

Quand le legato de l'archet rencontre le souffle de l'accordéon, la musique classique se réinvente avec une audace et une complicité vibrantes. Réunies en 2015 par le festival Musiciennes à Ouessant, les concertistes de renommée internationale Amanda Favier et

Élodie Soulard prouvent que les contraires s'attirent. Leurs instruments, que l'on croit éloignés, s'unissent dans une harmonie parfaite.

Cette fructueuse collaboration les emmène sur les plus belles scènes, de la Folle Journée de Nantes et d'Ekaterinburg au théâtre de Nîmes, en passant par les festivals du Périgord Noir et de la Vézère, ou la salle Cortot.

Chaque saison, leur programme inédit séduit les mélomanes grâce à des arrangements de pièces de virtuosité, de sonates et de sonatines. Un répertoire de cent œuvres minutieusement choisies pour offrir des timbres novateurs d'une force expressive bouleversante.





16 mardi
mars
20h30

Palais de la Culture

Durée : 1h30
Tarif C
Placement libre

Production :
Compagnie Confidences
Une pièce écrite et mise en scène
par Enrique Fiestas
Avec : Rosa Ruiz.



Je suis Scarlett

Vivien Leigh, le jour d'après

*Les confidences intimes
d'une icône d'Hollywood.*

Vivien Leigh fut Scarlett O'Hara, l'héroïne flamboyante d'« *Autant en emporte le vent* », et la bouleversante Blanche DuBois dans « *Un tramway nommé Désir* ». Double lauréate de l'Oscar, cette star absolue incarne à elle seule l'âge d'or du cinéma. Mais derrière le glamour des projecteurs se cache une

femme d'une sensibilité extrême, habitée par ses rôles jusqu'à s'y consumer, et traversée par des fragilités profondes.

Ce spectacle raconte ce que l'on ne voit jamais : le jour d'après. Quand les caméras s'arrêtent et que l'image publique se dissout dans le silence, que reste-t-il du mythe ?

« *Je suis Scarlett* » explore avec une force rare la frontière fragile entre la femme et l'icône, entre la gloire et la solitude, et le prix intime qu'exige la lumière éternelle des légendes.





18 jeudi
mars
20h30

Théâtre de Puteaux

Durée : 1h40
Tarif B
Placement numéroté

Production : Pascal Legros
Organisation
Une comédie policière de Julien et Florence Lefebvre
Mise en scène : Elie Rapp et Ludovic Laroche
Avec Stéphanie Bassibey, Émilie Cazenave, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jeanne Réot et Nicolas Saint-Georges.



Les aventuriers de minuit

***Jules Verne & Conan Doyle :
une comédie policière menée
tambour battant !***

Quand le père de Sherlock Holmes et celui de Phileas Fogg défient le crime, la littérature devient un terrain d'action hilarant !

En 1893, Arthur Conan Doyle, lassé de son détective, se retrouve embarqué dans une vraie affaire de meurtre par un visiteur français

survolé et déterminé à vivre sa dernière grande aventure : Jules Verne.

Des docks embrumés de Londres à la mystérieuse lande écossaise, les deux génies se transforment en détectives amateurs au fil d'énigmes farfelues et de tribulations rocambolesques. Dans la digne lignée des succès cultes « *Le Cercle de Whitechapel* » et « *Les Voyageurs du Crime* », cette nouvelle comédie policière et d'aventure entraîne le public dans une enquête débridée.

Un voyage théâtral au pays du frisson, du rire et du mystère !





Mulan

La légende chinoise s'éveille dans un spectacle moderne.

La légende est prête au combat ! Jia et son ami Ming ouvrent un livre ancien et se retrouvent aspirés dans l'épopée de Hua Mulan. Pour sauver son père, cette jeune fille courageuse défie les lois de l'Empire en se faisant passer pour un homme pour intégrer l'armée.

Face à la discipline militaire, aux combats et à ses propres doutes, Mulan va mener la plus grande des quêtes : celle de sa liberté.

Sur scène, ce récit légendaire devient un terrain de jeu spectaculaire. Chorégraphies dynamiques, scènes d'action rythmées, chants vibrants et touches d'humour comique s'entrelacent dans une mise en scène maîtrisée.

Une fresque théâtrale moderne et familiale où les frontières de l'imaginaire s'effacent pour offrir un grand moment d'émerveillement et de complicité.

« Un spectacle de qualité : rythme effréné, dialogues percutants et souvent drôles, très jolis intermèdes chantés, formidables interprétations... » LE FIGARO

20 samedi
mars
19h30

Théâtre de Puteaux

Durée : 1h15
Tarif D / à partir de 5 ans
Placement numéroté

Production : Le Théâtre des Béliers
Écrit par Guillaume Bouchède
et Frédéric Chevaux
Mis en scène : Guillaume Bouchède
Avec : Hélia Najj, Yassine Ben,
Chelsee Gunputh.



Nomination pour le
Molière du Spectacle
Jeune Public





31 mercredi
mars
20h30

Théâtre de Puteaux

Durée : 1h30
Tarif A
Placement numéroté

Production : Vaillant Spectacles
et Little Bros Productions
Un spectacle d'Anne Roumanoff
Mise en scène de Gil Galliot.



L'âge libre

Anne Roumanoff

Entre éclats de rire et vérités bien senties, Anne Roumanoff transforme le chaos du monde.

Dans son nouveau spectacle « *L'âge Libre* », Anne Roumanoff dresse avec humour et mordant un état des lieux du monde contemporain et de ses contradictions.

Qu'elle incarne une complotiste exaltée, une québécoise qui anime un stage de réalignement personnel, une serveuse de café matcha, qu'elle s'interroge sur la disparition du sens de la nuance ou sur la vraie signification du mot extrême, Anne Roumanoff change de peau avec une aisance jubilatoire.

« *L'âge libre* » est un spectacle plein d'autodérision, piquant, lucide et irrésistiblement drôle. Trump, Macron, Poutine, l'inflation, Anne Roumanoff se révèle une fine observatrice du chaos moderne qu'elle décortique avec délectation.



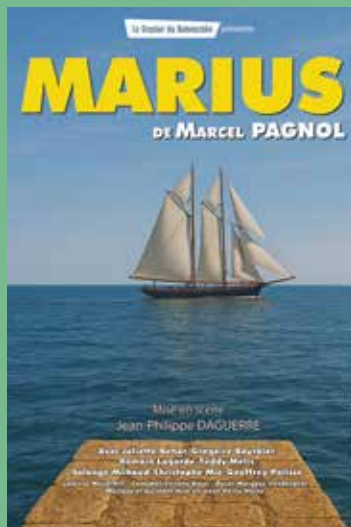


20 mardi
avril
20h30

Théâtre de Puteaux

Durée : 1h45
Tarif : B
Placement numéroté

Production : Le Théâtre du
Ranelagh et Le Grenier de
Babouchka
Une pièce de Marcel Pagnol
Mise en scène de Jean-Philippe
Daguerre
Avec : Juliette Behar, Grégoire
Bourbier, Romain Lagarde,
Teddy Melis, Christophe Mie,
Solange Milhaud et Geoffrey
Palisse.



Marius

La magie de Pagnol et l'ambiance du Vieux-Port s'invitent à Puteaux.

Marius aime la petite Fanny, vendeuse de coquillages, et son père César, patron bourru au grand cœur. Pourtant, l'appel de la mer l'enflamme et le déchire : partir et tout quitter, ou rester par amour ?

Avec sa célèbre trilogie, le grand Marcel Pagnol a transformé une histoire simple en une tragédie humaine universelle, où le devoir affronte l'océan dans une langue populaire, savoureuse et sincère.

Portée par Jean-Philippe Daguerre et sept comédiens du Grenier de Babouchka, cette adaptation magistrale fait vibrer l'accent du Sud avec un éclat et une authenticité rares. Un grand moment de théâtre, drôle, tragique et profondément humain, qui fleure bon l'air du large et la tendresse.

« Dans un décor de bar provençal plus vrai que nature (on imagine le Vieux-Port à un jet d'anisette), les emportements méridionaux et les répliques qui font mouche aussi. » LE PARISIEN





Arsène Lupin

*Arsène Lupin & Les French Twins :
le casse du siècle de la magie
digitale.*

Paris, les Années Folles ! Dans l'effervescence des cabarets, Arsène Lupin se lance dans un duel de haut vol contre l'insaisissable Comtesse de Cagliostro, semant un inspecteur Ganimard dépassé.

Pour orchestrer ce jeu de dupes, « les French Twins », découverts à La France a un Incroyable Talent, déploient leur génie. Architectes de

l'émerveillement, ils transforment la scène en un terrain impossible où vos repères s'effondrent, et où les objets se métamorphosent sous vos yeux ébahis.

Mêlant magie digitale, mentalisme et grande illusion, leur univers épouse à la perfection l'esprit de Lupin. Ensemble, ce duo de choc crée un spectacle immersif, chic et débridé, où le public devient la victime consentante de tours impossibles. Ils vont voler bien plus que des objets : vos certitudes.

« Arsène Lupin, gentleman illusionniste, et son ambiance Années Folles séduisent petits et grands. » LE PARISIEN

24 samedi
avril
19h30

Théâtre de Puteaux

Durée : 1h20
Tarif B / à partir de 6 ans
Placement numéroté

Production : Zoda Productions

Texte : Ely Grimaldi et Igor de Chaillé

**Mise en Scène : Nicolas Nebot
assisté de Patricia Delon**

**Magie & interactions digitales :
Les French Twins**

**Avec : Grant Lawrens,
Chiara Bosco, Alice Fleurey et
Juliette Béchu (en alternance),
Sophie Tellier, Delphine Grandsart,
Jérémy Ichou, Frantz Morel à
l'Huissier et Théo Lima,
Agnès Miguras.**





29 jeudi
avril
19h30

Théâtre de Puteaux

Séance scolaire à 14h
Durée : 1h25
Tarif : D / À partir de 6 ans
Placement numéroté

Production : Le Grenier de Babouchka
Une pièce de Molière
Mise en scène : Charlotte Matzneff
Avec : Stéphane Dauch, Juliette Behar
ou Giulia De Sia, Geoffrey Callènes
ou Bruno Gare, Sylvie Cavé,
Patrick Clausse, Théo Dusoulié
ou Enzo Beaugheon, Emilien Fabrizio
ou Jade Breidi, Agathe Sanchez
ou Marguerite Romain.



Le médecin malgré lui

Molière s'invite au pays des balalaïkas.

Entre farces et chants slaves, Sganarelle devient le médecin le plus improbable... et le plus drôle ! Pour se venger de ce bûcheron ivrogne et facétieux, son épouse Martine fait courir un bruit absurde : il est un médecin de génie, mais refuse de l'avouer à moins d'être roué de coups. Contraint d'endosser ce rôle, Sganarelle enchaîne diagnostics fantaisistes et quiproquos burlesques, devenant une célébrité malgré lui.

Dans son adaptation inventive, Charlotte Matzneff transpose la célèbre satire de Molière dans une Russie fantasmée avec tuniques brodées, chapkas et mélancolie joyeuse. Accordéon, guitares et balalaïkas rythment cette farce jubilatoire menée par une troupe survoltée. Un spectacle total et festif qui fait exploser les codes classiques !

« Charlotte Matzneff colore cette comédie en trois actes de Molière de folklore russe, avec costumes, musique, danse et une bonne part d'exubérance, qui s'accordent avec le personnage de Sganarelle, notamment avec sa vigueur et sa faconde. » **TÉLÉRAMA**





12 mercredi
mai
20h30

Palais de la Culture

Durée : 1h25
Tarif C
Placement libre

Production : Théâtre du Ranelagh
Un seul en scène écrit par
Geoffrey Callenes et Antoine
Guiraud
Mise en scène : Antoine Guiraud
assisté d'Emilien Fabrizio
Avec : Geoffrey Callenes.



Les Secrets de la Méduse

Avec son célèbre tableau, Géricault vous emporte dans cette tragique histoire maritime.

Tout le monde connaît le chef-d'œuvre de Théodore Géricault, mais qui sait ce qui s'est réellement joué dans l'ombre de ce naufrage ? Quelles erreurs politiques, quelles lâchetés ont condamné les passagers de la frégate ?

Pierre-Laurent Coste, survivant du drame, brise le silence et éclaire la lanterne du peintre dans sa quête obsessionnelle de vérité. Ses révélations sont vertigineuses.

Le naufrage devient celui des corps, des institutions et des consciences. Entre tension dramatique et puissance visuelle, ce seul-en-scène captivant interroge ce que l'on choisit de taire ou de transformer en art. Un thriller historique qui nous plonge au cœur d'un univers artistique exceptionnel.

« Un tour de force, un voyage en mer, un naufrage (...). Devant ce tableau d'horreur si bien peint, si vibrant, on reste essoufflé. (...), une sacrée dose de talent. » LE PARISIEN





19 mercredi
mai
20h30

Palais de la Culture

Durée : 1h15
Tarif C
Placement libre

Production : Talent Plus Diffusion
Une pièce de Cliff Paillé et David Haziot
Mise en scène de Cliff Paillé et Noémie Alzieu
Avec Alexandre Cattez et William Mesguich.



Gauguin- Van Gogh

*Découvrez la colocation la plus
fébrile de l'histoire de l'art.*

C'est l'histoire d'une cohabitation incandescente entre deux monstres sacrés dont l'alchimie s'est transformée en implosion. En 1888, Paul Gauguin rejoint Vincent à Arles. Van Gogh, habité par une énergie nouvelle, rêve de fonder une communauté d'artistes. Mais durant neuf semaines, leur atelier se transforme en un laboratoire créatif autant qu'en un champ de bataille psychologique.

Entre désaccords artistiques profonds, rivalité et fragilités humaines, la tension monte jusqu'au geste dramatique de l'oreille coupée. Ce huis clos puissant retrace la trajectoire de deux génies dont l'amitié aussi féconde que destructrice a marqué la légende.

Une plongée vertigineuse pour révéler la part la plus intime de ces créateurs.

« Les acteurs formidables donnent cœur et chair aux deux génies. On sort assez bouleversés de cette pièce. » LE FIGARO





26 mercredi
mai
20h30

Palais de la Culture

Durée : 1h15
Tarif C
Placement libre

Production : Veltha Productions
Une pièce écrite par Vincent Marc
Mise en scène : Julien Gallix
Avec : Emma Boddaert,
Théophile Douin, Édouard Edilber,
Marceau Gavrel, Gabriel Mirété
et François-Xavier Drevet.



Monet Renoir Bazille

La naissance de la révolution impressionniste.

Paris, 1862. Trois jeunes peintres de vingt ans se croisent : Monet, Renoir et Bazille. Inconnus, ils rejettent les conventions académiques pour inventer un nouveau langage pictural.

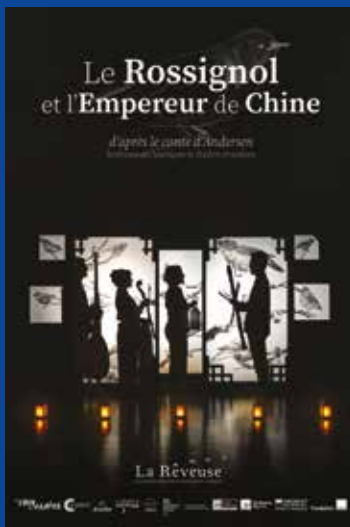
Dans une époque bouillonnante où Manet scandalise, Baudelaire poétise la modernité et Zola observe le monde, la peinture devient pour eux un acte de résistance. À travers le regard sen-

sible de Frédéric Bazille, écartelé entre sa passion et les attentes familiales, se dessinent les débuts de l'impressionnisme.

Entre doutes et élans de liberté, ce trio inséparable rêve de lumière et de plein air. Ce spectacle historique offre une plongée captivante aux origines de cette révolution artistique qui a changé à jamais notre façon de voir le monde.

« On sort du théâtre avec l'impression d'avoir assisté, au plus près, à la naissance d'un des grands bouleversements de l'histoire de l'art. » GREAT ART MAG





Le Rossignol et l'Empereur de Chine

*Une féerie musicale entre
ombres et lumière.*

Un voyage magique à travers le chant des oiseaux ! Ce spectacle tout public revisite avec malice le célèbre conte d'Andersen.

L'histoire s'articule autour de ce paradoxe captivant : face au rossignol mécanique où tout est prévu, le vrai petit oiseau offre un chant insaisissable qui, à chaque instant, renouvelle l'émerveillement de l'Empereur.

Sur scène, la poésie visuelle des ombres chinoises s'entrelace avec une partition unique, mêlant la pureté de la musique baroque et l'audace de la création contemporaine, le tout interprété sur des instruments anciens. Une œuvre d'une grande sensibilité qui célèbre la liberté et la nature vivante.

Laissez-vous emporter par le souffle de cette épopée sonore, universelle et profondément touchante.

30 dimanche
mai
10h30

CONCERT DU
DIMANCHE
MATIN

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h

Entrée libre (priorité d'accès aux
détenteurs du Puteaux Pass)

Placement libre
(petit déjeuner offert à 10h)

Production : Ensemble La Réveuse

D'après le conte d'Andersen

**Idée originale et conception
musicale : Florence Bolton et
Benjamin Perrot**

Mise en scène : Cécile Hurbault

Composé par Vincent Bouchot

Marionnettes : Cécile Hurbault

**Basse et pardessus viole :
Florence Bolton**

**Théorbe et guitare baroque :
Benjamin Perrot**

**Flûtes et flageolets d'oiseaux :
Kôske Nozaki.**



Crédit photo : Far Production



13 dimanche
juin
10h30

CONCERT DU
DIMANCHE
MATIN

Conservatoire JB Lully
Salle Gramont

Durée : 1h
Entrée libre (priorité d'accès aux
détenteurs du Puteaux Pass)
Placement libre
(petit déjeuner offert à 10h)

Production : Far Prod
Écriture et mis en scène :
Daphné Hacquard
Avec : Daphné Hacquard.



L'opéra c'est (pas) pour moi

*Un voyage lyrique en 60 minutes
chrono.*

Venez pousser les portes du chant lyrique sans aucun complexe ! La talentueuse Daphné Hacquard vous ouvre les portes de son salon pour un « apéropera » débridé.

Son défi ? Vous faire voyager à travers cinq siècles d'histoire de l'opéra en seulement une heure. Entre anecdotes savoureuses et per-

sonnages hauts en couleur, elle interprète avec brio les airs les plus emblématiques du répertoire mondial.

Mieux encore : elle invite le public volontaire à monter sur scène pour participer à la mise en scène, et vous transmet ses propres techniques de chanteuse pour vous aider à libérer votre voix. Une expérience immersive, conviviale et joyeuse, conçue pour toucher les cœurs et prouver que l'opéra est accessible à tous. Une vraie fête !

« Drôle et pétillant. Brillamment interprété. On rit beaucoup. Le spectacle accroche petits et grands. » LE PARISIEN

**Une saison, un abonnement
et un éventail de spectacles
pour petits et grands !**



Abonnements

LA VENTE DES ABONNEMENTS OUVRE LE MARDI 23 JUIIN À 13H30
LES VENTES INDIVIDUELLES OUVRIRONT LE MERCREDI 15 JUILLET À 13H30

- La vente en ligne est à privilégier sur **www.puteaux.fr**
- Nous vous proposons de vous abonner en choisissant au minimum 4 spectacles pour un abonnement Adulte ou 3 spectacles minimum pour un abonnement Jeune (moins de 26 ans).
- S'abonner est gratuit: il n'y a aucune carte d'abonnement à acheter avant de profiter d'un tarif préférentiel.
- Vous trouverez un bulletin d'abonnement en fin de brochure à renvoyer à : billetterie@mairie-puteaux.fr ou à déposer au Palais de la Culture.
- L'abonnement est nominatif.

LES AVANTAGES

- Vous êtes abonné et vous avez un imprévu? Vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de **la saison en cours**. Il suffit de contacter la billetterie au moins 48h avant la représentation (dans la limite des places disponibles).
- Vous bénéficiez de tarifs préférentiels.
- Vous avez accès aux meilleures places.
- Il existe une formule d'abonnement pour chaque membre de la famille.

TARIFS ADULTES

	TARIF A			TARIF B			TARIF C			TARIF D	
	ABO	TP	TR	ABO	TP	TR	ABO	TP	TR	TP	TP
CARRÉ OR	35€	42€	39€	29€	34€	31€	24€	32€	29€	20€	22€
CATÉGORIE 1	29€	36€	33€	23€	28€	25€	18€	26€	23€	14€	16€
CATÉGORIE 2	24€	31€	28€	20€	25€	22€	16€	24€	21€		

TARIFS JEUNES (- 26 ANS)

ABO JEUNE	BILLET UNITÉ -26 ANS	BILLET UNITÉ -12 ANS
12€	16€	12€

Ces tarifs s'appliquent pour tous les jeunes de moins de 26 ans, pour tous les spectacles et toutes les catégories (sauf spectacles tarifs spéciaux précisés le cas échéant).

TARIF CARITATIF

ADULTE	-26 ANS
25€	16€

TARIF RÉDUIT

- Étudiants
- Plus de 60 ans
- Titulaires de la carte d'invalidité
- Groupes de plus de 10 personnes
- Demandeur d'emploi et allocataires
- Titulaires de la carte « famille nombreuse »
- Adhérents et professeurs du Conservatoire
- Adhérents et professeurs des ateliers de pratiques amateurs

ABO : Abonné
 TP : Tarif Plein
 TR : Tarif Réduit

Comment réserver ?

1 - PAR INTERNET

Rendez-vous sur www.puteaux.fr pour choisir vos places sur plan (pour le Théâtre de Puteaux et le Conservatoire). Imprimer vos billets ou téléchargez-les sur votre smartphone.

Ces billets, munis de codes-barres, vous permettront d'entrer directement dans la salle de spectacle.

2 - VENTE AU GUICHET

Rendez-vous à la Billetterie Spectacles du Palais de la Culture du mardi au vendredi de 13h30 à 18h

3 - PAR TÉLÉPHONE

Appelez le 01 46 92 94 77 (du mardi au vendredi de 13h30 à 18h)

La prise d'abonnement n'est pas possible par téléphone.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS BILLETS ?

Les billets sont à retirer à la billetterie ou vous seront envoyés par e-mail en format PDF (à imprimer ou présenter sur smartphones).

Pour les tarifs spéciaux, un justificatif vous sera demandé.

Modes de règlement

Dorénavant, les seuls modes de paiement acceptés sont :

- **Carte bancaire au guichet ou par téléphone** (Visa, Eurocard/Mastercard uniquement)
- **Chèque à l'ordre du « Trésor Public »**
- **PASS+**

Le PASS+ est un chèque nominatif réservé à l'enfant auquel il est affecté.

Nous vous recommandons d'éditer vos PASS+ au montant exact des spectacles choisis (nous ne rendons pas la monnaie sur ce moyen de paiement).

ATTENTION !

Vous disposez de 8 jours pour régler votre réservation.

Passé ce délai, vos places seront annulées et remises en vente.

Toute réservation effectuée moins de 8 jours avant un spectacle devra être payée immédiatement.

Les soirs de spectacles

LES SPECTACLES DU SOIR COMMENCENT À 20H30

Le spectacle commence à l'heure précise et à l'horaire indiqué sur le billet. Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant la représentation. Veuillez vous présenter au minimum 15 minutes avant le début de la représentation.

ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Nos salles disposent de places adaptées PMR.

N.B. Le balcon du Théâtre de Puteaux n'est accessible que par les escaliers.

PLACES À VISIBILITÉ RÉDUITE

Les places à visibilité réduite du Théâtre de Puteaux sont vendues uniquement le jour de la représentation, au tarif unique de 10€.

ENFANTS – JEUNE PUBLIC

Nous souhaitons faire partager le plaisir du spectacle vivant aux plus jeunes. Afin de vous aiguiller dans vos choix, nous avons noté l'âge minimum conseillé pour certains spectacles.

Nous vous rappelons que les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacle.

Bon à savoir

**LES BILLETS HORS ABONNEMENT NE SONT NI REMBOURSÉS NI ÉCHANGÉS
(SAUF ANNULATION DU SPECTACLE)**

RESPECT DES ARTISTES

Pour le confort de tous, nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints et que les photos et enregistrements sont strictement interdits (respect de la propriété intellectuelle).

RETARDS

Une fois la représentation commencée, l'accès à la salle n'est plus garanti (auquel cas, le billet ne sera pas remboursé).

Tout retardataire se verra automatiquement placé au balcon au Théâtre de Puteaux.

N.B. La distribution, la durée des spectacles ainsi que la programmation mentionnée dans cette brochure ne constituent pas un engagement et peuvent être soumises à des changements indépendants de la volonté de la Direction des Affaires Culturelles. Les informations sont mises à jour sur le site internet www.puteaux.fr.

Suivez Les Temps forts culturels de votre Ville

EN REJOIGNANT LES RÉSEAUX SOCIAUX
OU SUR LE SITE PUTEAUX.FR



Les lieux de culture à Puteaux



Hôtel de Paris

BA
HOTEL

5

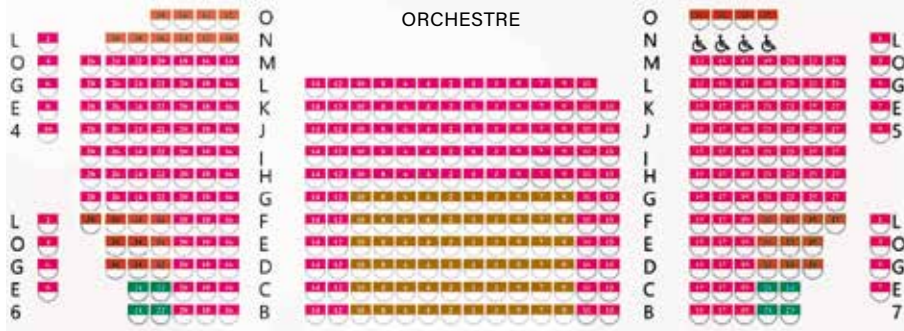
Théâtre de Puteaux

BALCON



- CARRÉ OR
- CATÉGORIE 1
- CATÉGORIE 2
- VISIBILITÉ RÉDUITE
- PMR

ORCHESTRE

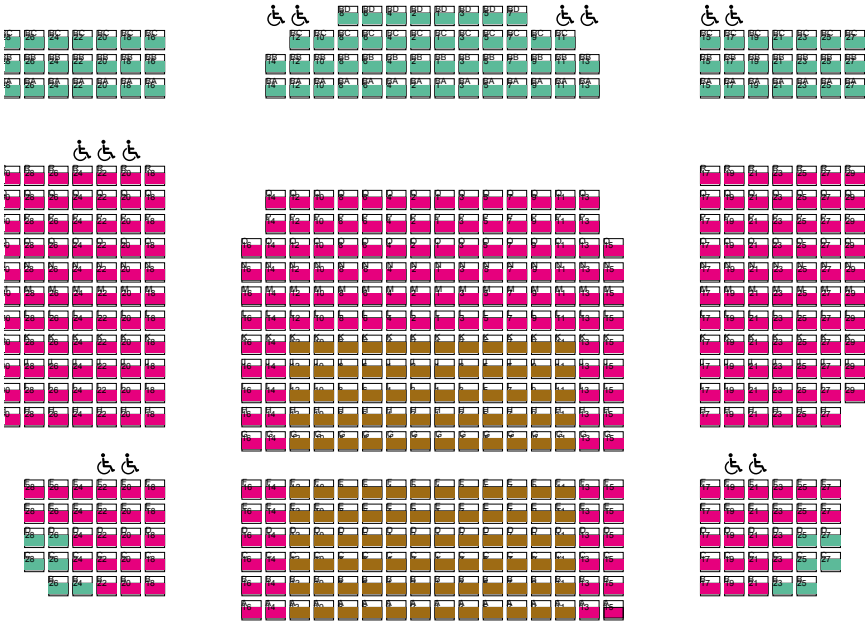


SCÈNE



Conservatoire

BALCON



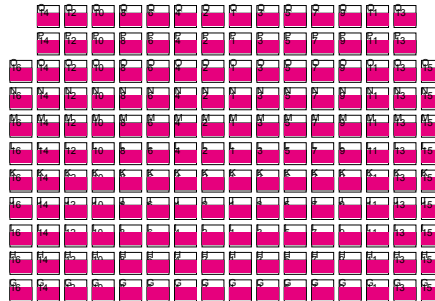
- CARRÉ OR
- CATÉGORIE 1
- CATÉGORIE 2
- VISIBILITÉ RÉDUITE
- PMR

PARTERRE SCÈNE



PALAIS de la CULTURE

Palais de la Culture



SCÈNE



- ① PARKING DE L'HÔTEL DE VILLE :
accès rue Anatole France, sous l'esplanade
- ② PARKING DU MARCHÉ :
46 rue Eichenberger
- ③ PARKING SAULNIER / GODEFROY :
29 rue Godefroy
- ④ PARKING DU THÉÂTRE :
12 rue Mars & Roty
- ⑤ PARKING GODEFROY :
4 rue Godefroy
- ⑥ PARKING DE LA VIEILLE ÉGLISE :
1 impasse Legagneux
- ⑦ PARKING JB LULLY :
56/60 rue Voltaire

Contacts et moyens d'accès

UN SEUL NUMÉRO POUR TOUTES LES RÉSERVATIONS: **01 46 92 94 77**



1

PALAIS DE LA CULTURE
19/21 rue Chantecoq



2

THÉÂTRE DE PUTEAUX
5 rue Henri Martin



3

HÔTEL DE VILLE
SALLE JEAN D'ORMESSON
131 rue de la République



4

CONSERVATOIRE JB LULLY
5 bis rue Francis de Pressensé

À PUTEAUX, L'HISTOIRE S'ÉCRIT AVEC VOUS...

Rejoignez le Cercle des Mécènes de la Ville de Puteaux

La Ville a créé en 2021 une démarche de mécénat pour permettre aux forces vives de son territoire de participer au développement et au rayonnement de la Ville.

En devenant mécène, vous investissez sur le territoire et donnez un vrai coup d'accélérateur à des projets qui ne pourraient pas se faire sans vous.

Vous souhaitez personnaliser votre engagement, enrichir votre démarche responsable, concourir à la création de solidarités nouvelles, et œuvrer à nos côtés pour une qualité de vi(II)e toujours meilleure ?

REJOIGNEZ NOTRE CERCLE DES MÉCÈNES

La Ville de Puteaux vous propose une grande variété de projets à soutenir, découvrez-les dans le catalogue Puteaux Mécénat en scannant le code QR en bas de page.

Les étapes pour devenir mécènes :

- La rencontre avec Puteaux Mécénat pour identifier le projet qui correspond le mieux à l'ADN de votre entreprise, à votre stratégie d'image et à vos envies
- La signature d'une convention qui formalise les engagements réciproques et de la Charte éthique
- Le reçu fiscal vous est adressé une fois votre don réalisé
- L'intégration du Cercle des Mécènes et la participation à des événements et moments privilégiés

MERCI AUX MÉCÈNES qui soutiennent La Saison Culturelle de Puteaux, Octobre Rose et le Prix de l'Innovation De Dion Bouton

GIE les 4 Temps · Groupe Franco European · Groupe Bolloré



Contact : Puteaux Mécénat - Jean-Gabriel BLIEK (Directeur de l'attractivité)
jbliek@mairie-puteaux.fr

Équipes

Directeur de la Publication : Jean-Marie Ballet

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE PUTEAUX – PALAIS DE LA CULTURE

Directeur des Affaires Culturelles : Nicolas Rousseau

Responsable Programmation : Loïs Argillet

Assistante de Direction : Sandra Lourenço

Billetterie : Laetitia Capo et Nell Teixeira

Directeur Technique : Jean-Christophe Machet

Équipe technique : William Bouzid · Franck Ligneau · Maxime Hameau

Philippe Do Espirito Santo · Hugo Le Guillarme · Baptiste Bernard du haut Cilly

Et l'équipe des ouvreurs et ouvreuses.

L'ÉQUIPE DU CONSERVATOIRE

Directeur : Florent Monfort

Directrice adjointe : Aurore Tillac

Régisseur général : Hector Carlier

Équipe technique : Jean-Marie Farina Schroll - Pierre Alix

L'ÉQUIPE DE LA COMMUNICATION

Directeur de la Communication : Alexandre Nedjar

Conception et réalisation graphique : Mehdi Baadil

