

La nouvelle Esplanade de l'Hôtel de Ville se dévoile





« L'ESPLANADE,
TÉMOIN DU TEMPS
ET DE LA VIE »

Chères Putéoliennes, chers Putéoliens,

C'est avec une immense fierté et une profonde émotion que nous vous présentons **la nouvelle esplanade de notre Hôtel de Ville**, témoin vibrant de l'évolution et de l'histoire de notre belle commune.

Cette esplanade, qui s'étend majestueusement devant notre Mairie, n'est pas simplement un lieu de passage, mais **le cœur battant de notre ville, un espace où se mêlent passé et présent**. Depuis ses modestes débuts, au début des années 1930, elle a vu grandir notre ville et se transformer, accueillant chaque génération avec ses joies et ses défis.

Au fil des ans, elle a été le théâtre de moments inoubliables : des rassemblements festifs aux événements solennels, des fêtes populaires à l'accueil de personnalités illustres. Chaque pierre, chaque banc et chaque arbre racontent une histoire, celle de notre engagement envers notre patrimoine et notre avenir commun.

De gros travaux ont été entrepris depuis 2023, afin de moderniser et de rendre toujours plus agréable cet espace magique de Puteaux, pensé pour répondre aux besoins de notre époque, tout en respectant son héritage historique.

Cet espace revitalisé restera le lieu de rencontres, d'échanges culturels et d'événements à venir, tel un symbole de notre dynamisme et de notre attachement à Puteaux et à ses habitants.

Je vous invite à parcourir les pages de cette brochure illustrée pour (re)découvrir la riche histoire de l'esplanade. Vous en mesurerez toute sa beauté et toute sa valeur.

Et peut-être, en flânant sur ses belles dalles en damier, prendrez-vous le temps d'en savourer chaque détail, d'y créer de nouveaux souvenirs et de continuer, ensemble, à écrire la belle histoire de Puteaux.

Joëlle Ceccaldi-Raynaud

Maire de Puteaux

Vice-Président du Territoire Paris Ouest La Défense



PUTEAUX ET LES FRÈRES DUCHAMP-VILLON

Les frères Duchamp-Villon, Jacques, Marcel et Raymond, ont tissé des liens forts avec la ville de Puteaux, où ils ont passé une partie importante de leur vie et où leur héritage artistique perdure encore aujourd'hui. Leurs œuvres, marquées par le cubisme et une exploration innovante des formes et des perspectives, ont résonné dans l'effervescence culturelle qui caractérisait la région à l'époque.

Puteaux, à proximité de Paris, était alors un véritable carrefour pour les artistes avant-gardistes. Jacques Villon, Marcel Duchamp et Raymond Duchamp-Villon ont organisé des rencontres et des discussions dans leur atelier situé au 7 rue Lemaître, attirant dès 1911 de nombreux artistes et critiques. Parmi eux, Francis Picabia, Fernand Léger, Jean Metzinger, František Kupka ou encore Guillaume Apollinaire fréquentaient régulièrement Puteaux, devenu un nouveau centre de l'art abstrait.

C'est dans cette atmosphère stimulante que les frères Duchamp-Villon ont puisé leurs premières inspirations et ont contribué à l'essor de la scène artistique parisienne du début du XX^e siècle. Leur influence reste aujourd'hui bien présente à travers les nombreuses expositions et événements culturels qui continuent de célébrer leur œuvre.



Les Frères Duchamp-Villon dans leur jardin au 7 Rue Lemaître à Puteaux
Années 1910



Duchamp, Lazard, Schwartzmann,
Znosko-Borovsky, Sir Thomas



Le Surréalisme au cinéma : « *Entracte* », film de René Clair (1924), avec (entre autres) Marcel Duchamp et Man Ray – ici en train de jouer aux échecs sur le toit du théâtre des Champs-Élysées.



LA PASSION DE MARCEL DUCHAMP POUR LES ÉCHECS

Marcel Duchamp, reconnu pour ses contributions révolutionnaires dans le monde de l'art, avait également une passion profonde pour les échecs, qu'il considérait presque comme un art à part entière. Pour lui, ce jeu stratégique n'était pas simplement un loisir, mais une discipline intellectuelle, un terrain de réflexion sur la logique et la créativité. Marcel Duchamp qualifiait d'ailleurs les échecs de « métier » et y consacra une grande partie de sa vie.



Affiche du championnat de France d'échecs de 1925 à Nice, conçue par Marcel Duchamp

Marcel Duchamp n'était pas seulement un joueur d'échecs passionné. Dans les années 1920, il participa à des compétitions internationales, se mesurant à des joueurs de haut niveau, et envisagea même une carrière professionnelle dans ce domaine. Il fréquenta plusieurs cercles d'échecs, à Paris comme à New York, et cette passion pour le jeu le suivit tout au long de son existence.



Duchamp devant l'affiche de Nice 1925

Marcel Duchamp fut proclamé en 1925 Maître de la Fédération française des échecs. Il représenta la France aux Olympiades et remporta plusieurs tournois sur la scène nationale et internationale.

« Si tous les artistes ne sont pas des joueurs d'échecs, tous les joueurs d'échecs sont des artistes. » Marcel Duchamp

Marcel Duchamp intégra également les échecs dans ses œuvres, comme avec ses « études de position » et ses dessins inspirés par des parties jouées. Il réalisa même des œuvres dédiées à ce jeu, à l'image de son tableau « *Joueurs d'échecs* ».



Joueur d'échecs (The Chess Game) - 1910 - Marcel Duchamp



L'ESPLANADE EN L'HONNEUR DES FRÈRES DUCHAMP-VILLON

Les dalles de l'Esplanade reprennent le motif du damier, inspiré par l'univers des échecs, un jeu cher à Marcel Duchamp. Ce design géométrique, composé de carrés noirs et blancs, symbolise l'esprit stratégique et réfléchi qui animait sa passion pour ce jeu.



Marcel Duchamp dirigeant une partie d'échecs vivante, 1956 : des acteurs jouant le rôle des pièces



Marcel Duchamp, Alexina Duchamp jouant aux échecs à Cadaqués, 1968

En effet pour Marcel Duchamp, les échecs étaient une forme d'art où chaque mouvement était une expression de précision et de créativité. De la même manière, les dalles disposées de façon ordonnée créent un jeu visuel invitant à la réflexion.

Ce damier sur l'esplanade rend ainsi hommage à son amour pour les échecs, en combinant art, géométrie et réflexion.

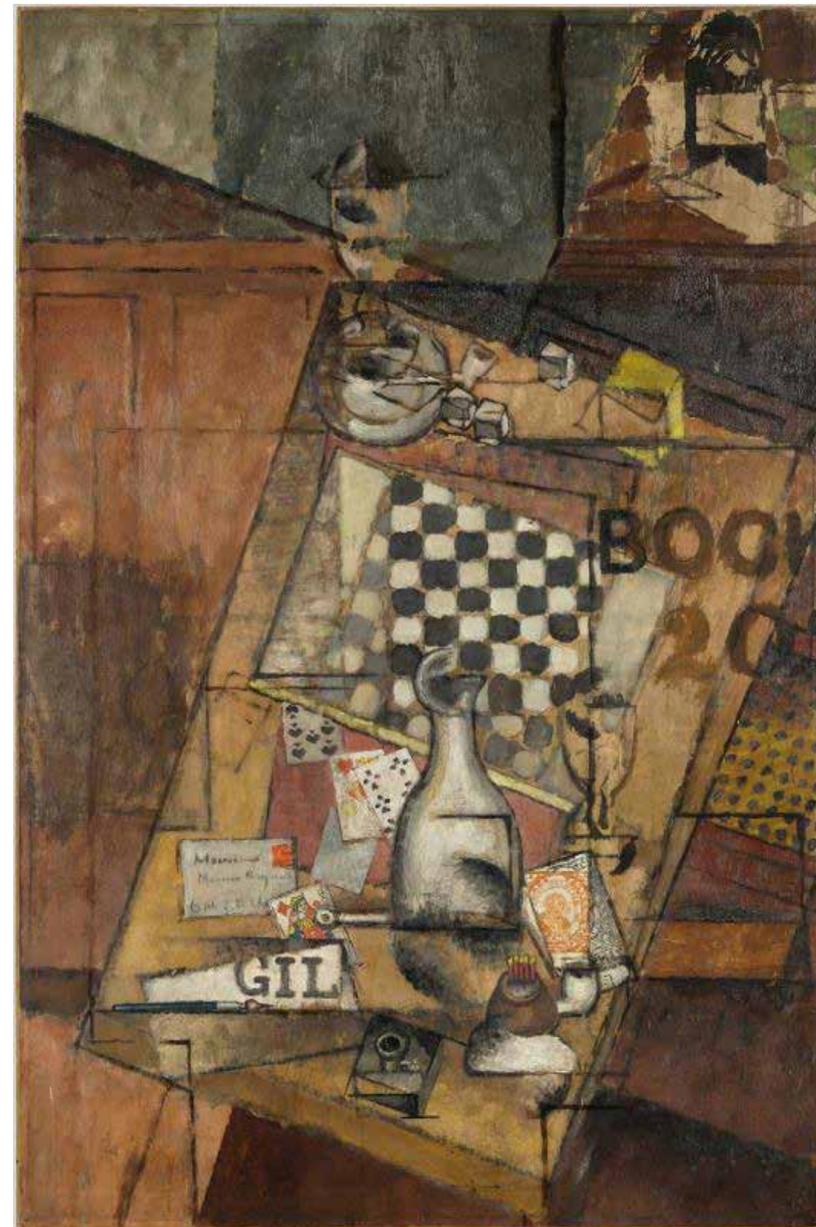


LE GROUPE DE PUTEAUX : L'ART DU CUBISME ET LA STRATÉGIE DES ÉCHECS

Plusieurs peintres du groupe de Puteaux, comme Robert Delaunay, Juan Gris, Louis Marcoussis et Jean Metzinger, ont exploré le thème des échecs dans leurs œuvres.

Ils souhaitaient enlever toute émotion dans la peinture pour la construire de façon logique et structurée, à l'image d'un joueur d'échecs qui construit sa partie. Ce jeu servait de métaphore pour représenter la fragmentation de l'espace et les multiples perspectives du cubisme.

« *Nature morte au damier* » en 1912, parfois également appelée « *Nature morte à l'échiquier* ». Cette peinture à l'huile sur toile est conservée au Centre Pompidou à Paris. Elle illustre l'intérêt de l'artiste pour le cubisme et les jeux de formes géométriques.



Louis Marcoussis, *Nature morte au damier*,
1912, Huile sur toile

Le tableau « *Soldat jouant aux échecs* » peint par Jean Metzinger entre 1914 et 1915, est une œuvre marquante du cubisme, reflétant l'évolution de son style pendant la Première Guerre mondiale.

Le tableau est conservé au Smart Museum of Art de l'Université de Chicago. Pour Jean Metzinger, les échecs représentent aussi la manière dont il construit ses tableaux : avec logique, équilibre et précision.



Jean Metzinger, *Soldat jouant aux échecs*, 1914–1915 - Huile sur toile



Juan Gris, *Détail Jeu d'échecs*, 1915, Huile sur toile

Le caractère intellectuel de la démarche du Groupe de Puteaux séduit, en 1912, l'orthodoxe Juan Gris.

Il peint en 1915 l'œuvre « *Détail Jeu d'échecs* » montrant son intérêt pour l'analyse des objets à travers des formes simples, caractéristiques du cubisme.



L'ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Avant l'Esplanade, la place du Marché

La place de l'Esplanade, avant la construction de l'Hôtel de Ville en 1934, ne ressemblait pas à ce que nous connaissons aujourd'hui. D'abord nommée place du Marché, elle était d'une surface plus restreinte. À l'époque, le quadrilatère formé par la rue de la République, la rue Chantecoq, la rue de Colombes et la rue Barbès abritait une tannerie. M. Soyer se faisant vieux, décide d'arrêter la production de sa tannerie et de la vendre en 1914. Puteaux, qui est une ville industrielle

à l'époque, cherche des terrains afin de créer des espaces verts. La parcelle appartenant à M. Soyer paraît être la meilleure : à la fois centrale à la Ville, elle relie le haut et le bas de Puteaux et elle est accolée à la place du Marché qui lui appartient déjà. Cependant, le coût d'achat de la parcelle comprend le terrain, la tannerie, le fonds de commerce et les outillages. La Ville n'a pas les moyens de l'acquérir. Ainsi, la tannerie est reprise par M. Meyzonnier.



Vue générale de la Ville. Au 1er plan : la rue Monge, et au centre : la tannerie Soyer, 1904, 2F15, AMP.



Carte postale de la place du M arché, vers 1900-1910, 2F1515, AMP.

Le 14 mars 1919, une loi sur l'urbanisme des villes est votée. La nécessité de créer un espace vert pour les habitants est urgente. Le Conseil municipal vote en 1924 la déclaration d'utilité publique de la parcelle de M. Meyzonnier pour créer un square mais aussi pour agrandir la place du Marché qui n'est plus suffisante pour accueillir tous les commerçants nécessaires à nourrir la population grandissante de la Ville. Le terrain est acheté en 1929. Puis en 1930, il est décidé d'agrandir la place du Marché et de la recouvrir d'un revêtement en béton vibré. En parallèle, l'idée de créer un nouvel Hôtel de Ville apparait et il a fallu insérer cette place dans ce projet.



Photographie de l'emplacement de l'Hôtel de Ville de Puteaux, vers 1930, 1Z12, AMP. Cette photo a été prise à l'emplacement de l'actuel Palais de la Médiathèque. Devant se trouve la rue de la République. On aperçoit dans le fond la tour Eiffel.

Avant l'Esplanade, la place du Marché

Dans les années 1920, en raison de la forte augmentation de la population, il est décidé de faire construire une nouvelle mairie : l'actuel Hôtel de Ville. Celle-ci doit être construite à l'angle des rues de la République, Chantecoq et Anatole France. Les travaux commencent en mai 1932. Les architectes font en sorte que le bâtiment épouse astucieusement et au mieux la déclivité du terrain et sans perte d'espace. Chaque type de service public dispose de sa propre partie dans le bâtiment avec une logique interne. Le projet remporte l'adhésion de tous.

Le chantier est régulièrement pris en photo et les photos sont publiées dans le bulletin municipal.



Photographies du chantier de l'Hôtel de Ville, tirées des bulletins municipaux de 1933-1934, 1PER/1, AMP.

Hotel de ville - Vue façade coté esplanade avec bassins - 2FI325 - AM de Puteaux - Années 1930 1940

L'évolution de l'Esplanade au gré du temps

L'Esplanade de l'Hôtel de Ville voit dans les années 1960 les dernières années du marché sur son sol. En effet, hormis une petite période entre 1854 et 1871, le marché aux comestibles se tient deux jours par semaine depuis 1853 sur la place de la Croix (devenue place du Marché, renommée place Stalingrad en 1944 puis place Simone et Antoine Veil en 2018). La municipalité décide en 1969 de transférer le marché dans un nouvel espace couvert, le marché couvert Chantecoq.



Esplanade de l'Hôtel de Ville, marché avant 1969, 3FI221, AMP.

En 1978, le Conseil municipal exprime le souhait d'entamer plusieurs transformations liées à l'Hôtel de Ville et à son Esplanade. La décennie des années 1970 se clôt donc sur une volonté de renouveau et annonce les différents chantiers qui rythmeront les années 1980.



Vue de l'Hôtel de Ville et de l'Esplanade, années 1970, 2Fi1064, AMP.



L'Hôtel de Ville et sa nouvelle Esplanade, années 1980, 2Fi340, AMP.

La municipalité décide de construire un parking situé sous l'Esplanade de l'Hôtel de Ville. Sa construction débute en 1980 et 400 places y sont installées sur un niveau. Après dix-huit mois de travaux, le parking est finalement accessible. Il est mis en service à partir du mois de décembre 1980.



Chantier de construction du parking souterrain de l'Hôtel de Ville, 1980, 3Fi97, AMP.



Ouverture du parking souterrain de l'Hôtel de Ville, 1981, 3Fi97, AMP.

Lancé à la fin des années 1970, le nouvel aménagement de l'Esplanade de l'Hôtel de Ville bat lui aussi son plein. La place est revêtue de pierre blanche, en adéquation avec l'architecture de l'Hôtel de Ville. Elle est bordée par deux allées de platanes composées de 116 arbres. L'Esplanade devient alors un espace entièrement piéton où l'on installe des bancs. Le lieu, qui se veut frais et agréable, est propice aux promenades des Putéoliens et des Putéoliennes. Le 24 juin 1981, Charles Ceccaldi-Raynaud inaugure l'Esplanade de l'Hôtel de Ville en présence du Préfet des Hauts-de-Seine. Un manège y est installé la même année.



Aménagement de l'Esplanade de l'Hôtel de Ville, bulletin municipal de juin 1980, 1PER1, AMP.



Eclairage de l'Esplanade, 1981, 3FI97, AMP.

Cette nouvelle Esplanade apporte au bâtiment un prolongement prestigieux qui le replace dans sa perspective. Après l'Esplanade, c'est au tour des bassins d'être réaménagés. Dans le courant de l'année 1981, les trois bassins existants sont remplacés par un seul et unique grand bassin. Des fontaines lumineuses, aux innombrables jeu d'eaux, animent désormais ce dernier afin d'offrir un agréable spectacle aux spectateurs

L'Hôtel de Ville se dirige progressivement vers le nouveau millénaire. Sur l'Esplanade, l'époque est à l'aménagement avec l'installation de réverbères dessinés par Philippe Starck, célèbre designer français. En 1993, ces candélabres triangulaires sont installés aux quatre coins de l'Esplanade. Leur forme même met en valeur l'aspect triangulaire de la place. Verticaux le jour, ils se mettent en mouvement à la tombée de la nuit pour éclairer le sol.



Réverbère Tournesol, Philippe Starck, © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn /image Centre Pompidou, MNAM-CCI.



Réverbère Tournesol sur l'Esplanade, 2017, service Communication

En 2013, le bassin de l'Hôtel de Ville et sa fontaine, au centre de l'Esplanade, sont rénovés. On remplace les canalisations en acier par l'inox et on assure l'étanchéité du bassin en résine fibrée armée. Les fontaines restent, quant à elles, inchangées.



L'Hôtel de Ville entre 1992 et 1996, avec au premier plan un échiquier géant

Un lieu de rassemblement pour la Ville depuis toujours

Dans les années 1950 et 1960, l'Hôtel de Ville prend une nouvelle envergure. La guerre est finie, c'est le temps de la reconstruction. Le bâtiment, au cœur de la Ville, devient le lieu fédérateur où Putéoliens et Putéoliennes commencent à se retrouver à l'occasion de grands événements. Ces manifestations permettent aux habitants de créer du lien.

Du 13 au 16 juin 1974, une cérémonie de renouvellement des vœux de jumelage est organisée au sein de l'Hôtel de Ville de Puteaux. Les délégations venues de Tower Hamlets (Angleterre), de Saint-Gilles-les-Bruxelles (Belgique), d'Offenbach-sur-Main (Allemagne), d'Eindhoven (Pays-Bas),

d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg), de Velletri (Italie), de Zemun (Serbie), de Mödling (Autriche), de Gan Yavné (Israël) sont présentes.

Pour l'occasion, les couleurs sont envoyées sur l'Esplanade de l'Hôtel de Ville. La cérémonie réunit des milliers de Putéoliens et de Putéoliennes, venus assister à la présentation des délégations et écouter les hymnes nationaux des différents pays invités.



Cérémonie de renouvellement des vœux, 1974, 3Fi219, AMP.

L'Esplanade de l'Hôtel de Ville est elle aussi rythmée par divers événements qui s'y installent. Les Putéoliens et les Putéoliennes peuvent par exemple assister à l'organisation du Salon de l'Automobile en octobre 1971 ou encore à une prise d'arme avec remise de médailles et défilé de pompiers et de policiers en novembre 1975.

Au mois de juin 1984, l'Hôtel de Ville fête ses cinquante ans ! Pour l'occasion un grand spectacle est organisé sur la façade et l'Esplanade de l'Hôtel de Ville en présence d'un public nombreux.

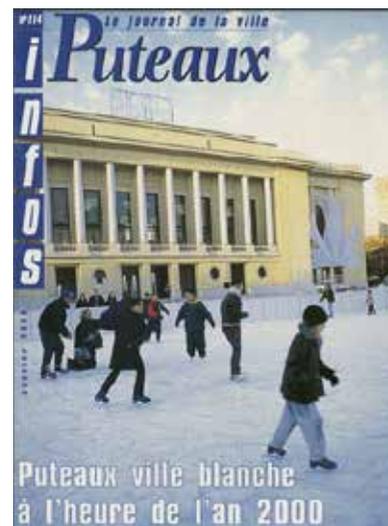


Célébrations du 50^e anniversaire de l'Hôtel de Ville, 1984, 3Fi96, AMP.

L'Esplanade de l'Hôtel de ville a même accueilli un tournoi médiéval en 1999. Pour rappeler la tradition des joutes chevaleresques de la fête de la Saint-Jean, qui a lieu le 24 juin, un tournoi a été organisé. Sur une piste de sable, des chevaliers se sont affrontés et se sont livrés à des exploits équestres devant la foule émerveillée.



Tournoi médiéval sur l'Esplanade de l'Hôtel de Ville, Puteaux infos, juillet 1990, AMP.



La patinoire sur la couverture du Puteaux infos de janvier 2000, AMP.

Bien loin des terribles prévisions et des suspicions de bug informatique, la Ville de Puteaux est le théâtre de grandes festivités pour fêter le passage à l'an 2000 et l'entrée dans un nouveau millénaire. Pour le réveillon de la Saint-Sylvestre, une soirée en blanc est organisée. Après une retraite aux flambeaux, un impressionnant feu d'artifice est tiré devant la mairie pour célébrer comme il se doit cette nouvelle année très spéciale.



Retraite aux flambeaux pour les festivités du nouvel an, février 2000, Puteaux infos, AMP.

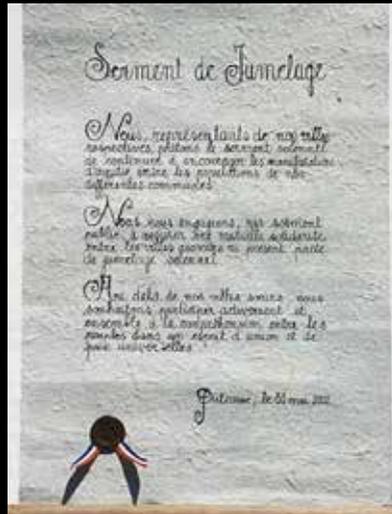


Feu d'artifice sur l'Esplanade pour les festivités du nouvel an, février 2000, Puteaux infos, AMP.

En 2002, à l'occasion de la venue des délégations de sept villes jumelées avec Puteaux (Offenbach, Esch-sur-Alzette, Mödling, Zemun, Velletri, Kati et Bra-ga), une cérémonie de levée des drapeaux s'est tenue sur l'Esplanade. À la fin de leur séjour, les maires des villes jumelées ont renouvelé le serment de jumelage pour renforcer les liens qui unissent déjà les villes sœurs et les ouvrir vers de nouveaux horizons.



Les maires des villes jumelées réunis sur l'Esplanade, mai 2002, Puteaux infos, AMP.



Le serment de jumelage renouvelé, mai 2002, Puteaux infos, AMP.

La décennie des années 2000 fait la part belle aux festivités de Noël. En 2002, une piste de ski est installée sur l'Esplanade et fait le bonheur des petits et des grands. En 2005, la Ville se pare de bleu pour les illuminations. En 2009, Gérard Jugnot, qui a passé son enfance à Puteaux, lance les illuminations de Noël. La magie de Noël illumine chaque année la ville durant cette période de partage et de retrouvailles en famille.



La piste de ski sur l'Esplanade, janvier 2003, Puteaux infos, AMP.



La retraite aux flambeaux lors de l'inauguration, janvier 2003, Puteaux infos, AMP.



Gérard Jugnot lance les illuminations de Noël, janvier 2009, Puteaux infos, AMP.

Une exposition consacrée aux voitures des Présidents de la République est installée sur l'Esplanade de l'Hôtel de Ville en 2021. On peut y admirer les modèles d'origine ainsi que des reproductions de voitures mythiques telles que la DS 19 du Général de Gaulle ou encore la Citroën DS 20 Pallas de Georges Pompidou. Cette exposition mêle habilement l'histoire industrielle et la grande Histoire.



Exposition des voitures de présidents, 2021, service Communication.

La même année, une exposition consacrée à l'Empereur Napoléon 1er, organisée à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment, célèbre le bicentenaire de sa mort. Durant le mois de juin 2021, ayant obtenu le label «Villes Partenaires», la Ville organise de nombreux événements : expositions, mapping, conférences, représentations et reconstitutions historiques. Ces deux expositions permettent de mettre en lumière le destin unique de ce personnage, son histoire, ses origines et son héritage.

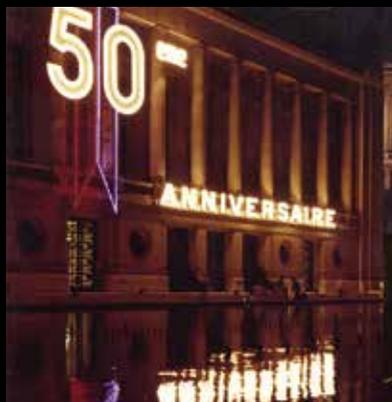


Exposition consacrée à Napoléon 1er sur l'esplanade de l'Hôtel de Ville, juin 2021, service Communication.



L'ESPLANADE : UN LIEU DE RASSEMBLEMENT POUR TOUS

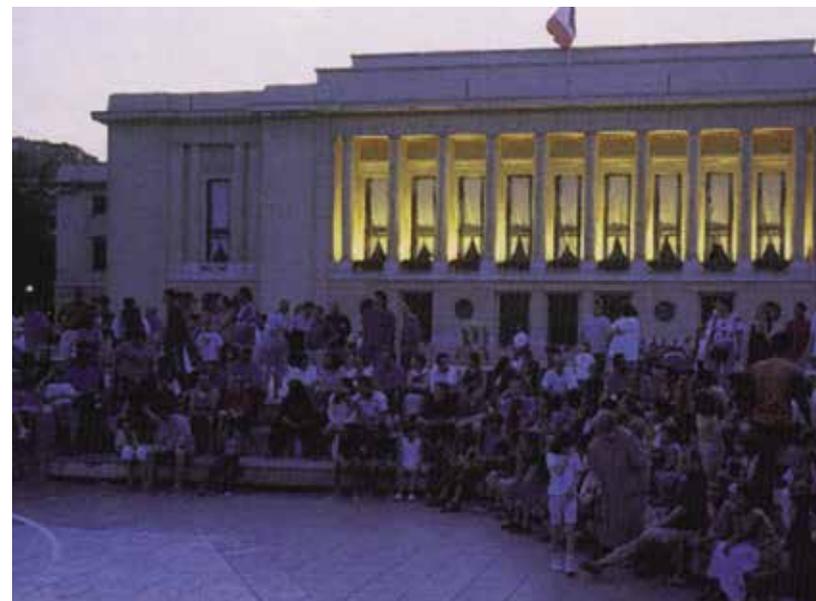
L'Hôtel de Ville se dirige progressivement vers le nouveau millénaire. Aménagements urbains, expositions et nouvelles manifestations annoncent l'entrée de Puteaux dans une nouvelle ère.



Célébrations du 50^e anniversaire de l'Hôtel de Ville, 1984, 3FI96, AMP.



Une du Puteaux Infos, juin 1999, 1PER2, AMP.



2001 : Les feux de la Saint-Jean, 2001



Octobre rose, l'Hôtel de Ville se pare de rose pour soutenir la prévention du cancer du sein, 2005



2016 : Cinéma en plein air sur l'Esplanade. L'hilarante Famille Tuche s'invite sur l'Esplanade pour une projection grandeur nature et en plein air.



2018 : Fan zone. Puteaux célèbre les Bleus sacrés pour la 2^e fois Champions du monde.



2021 : Une escale aux Caraïbes pendant l'été. L'Esplanade se transforme en lieu de vacances pour accueillir les Putéoliens au rythme des nombreuses animations tout au long de l'été.



2021 : Puteaux labellisée « Ville 4 fleurs ». Une distinction méritée pour la Ville qui offre, grâce à l'implication de ses jardiniers, un bouquet de fleurs à ses habitants en toutes saisons.



Octobre rose 2022.



2023 : Une magnifique Fête des jardins et de l'artisanat.



2023 : Earth hour.
L'une des plus grandes mobilisations citoyennes pour la planète.



2023 : Lancement des illuminations de Noël.



Course Octobre Rose, 2023



À PARTIR DU 14 JUIN 2025, L'AVENIR S'ÉCRIT AVEC VOUS...



Inauguration de l'Esplanade rénovée : étanchéité de la place et des parkings souterrains, remplacement du dallage blanc par un damier de pierres naturelles de Comblanchien et de pierres bleues de Hénault, fusion des bassins et création d'une passerelle en verre. Installation de pergolas bioclimatiques, de bancs, de balançoires, d'espaces verts, d'ombrières et d'un miroir d'eau de 1 400 m², équipé de plus de 100 jets d'eau dynamiques, de jets oscillants et à air comprimé pour un spectacle son et lumière. Ce dispositif, enrichi d'une sonorisation haut de gamme et de caissons de basse, est entièrement modulable et programmable pour s'adapter à une grande diversité de mises en scène.

15 500 m²
de surface

5 500 m²
d'espaces verts et fleuris

5 300 m²
de fontaine et bassin



VILLE DE
PUTEAUX