



L'ACADÉMICIEN
JEAN-MARIE ROUART
PRÉSENTE SON NOUVEAU LIVRE
LE 7 NOVEMBRE
BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON



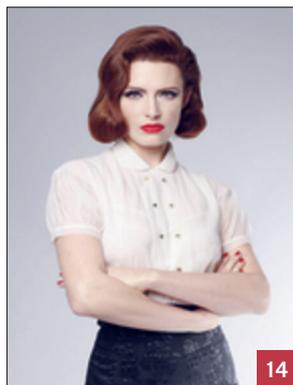
4



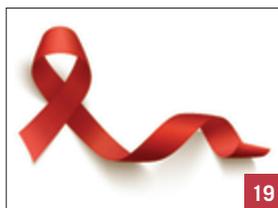
6



10



14



19



20



26

ÉVÉNEMENTS

- 4 MA PETITE EXPO
- 6 CONFÉRENCE DE JEAN-MARIE ROUART

HOMMAGE

- 8 MAURICE GENEVOIX

MUSIQUE

- 10 KAZY LAMBIST, LE PRINCE DE LA POP ELECTRO
- 11 TANGO
- 18 YES !
- 19 CHANCE !
- 20 STABAT ACADÉMIE

THÉÂTRE

- 12 LA MÉNAGERIE DE VERRE
- 14 NORMA JEANE MONROE

CONFÉRENCES

- 16 L'ARCHITECTURE CLASSIQUE
- 17 LE CINÉMA CANADIEN

PORTRAIT

- 24 PHILIPPE SAUVAGE, 35 ANS AU SERVICE DE LA MUSIQUE

EXPOSITION

- 26 PHILIPPE UG OU L'ART DU POP-UP

PRIX DE LA CRITIQUE

- 28 #LIVRETOI

UN BRIN DE LECTURE

- 29 ISABELLE THOBELLEM, UN PREMIER ROMAN

CINÉMA

- 30 TURANDOT
- 32 APOCALYPSE NOW

PHÉNOMÈNE

- 38 RAST, GRAFFEUR PUTÉOLIEN

ICI ET AILLEURS

- 42 L'ENVERS DU DÉCOR

LE COIN DES ENFANTS

- 45 SPÉCIAL JAPON
- 47 LE RÊVE DE GALILEO
- 48 C'EST DÉJÀ NOËL

AGENDA

- 50

Infoscope - Mairie de Puteaux - Communication culturelle - 131, rue de la République - 92800 Puteaux - 01 46 92 92 76

Directeur de la publication : Michel Duez // Directeur de la communication : Alexandre Nedjar // Directeur-adjoint de la communication : Sophie Maloiseaux // Directeur des affaires culturelles : Anne-Bernade Séguéla

Rédacteur en chef : Marie Chipponi // Graphisme - Mise en page : Lise Bonneau

Relecteur : Sophie Maloiseaux et Alexandre Muller

Imprimerie : Groupe Morault - 60200 Compiègne

L'Infoscope est imprimé à 29 000 exemplaires sur papier issu de forêts gérées durablement 100% PEFC, en couverture sur Magno Satin 200g et en intérieur sur Condat Gloss 90g

**MA PETITE
EXPO INVITE
LES ENFANTS
À UN VOYAGE
ARTISTIQUE
SURPRENANT ET
AMUSANT !**

Les enfants ont déjà répondu nombreux à l'appel de la 2^e édition de **Ma Petite Expo** qui se tient **jusqu'au 9 novembre** dans les Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville. Cette exposition ludique, colorée et intelligente éveille le regard des plus jeunes à l'art avec un langage adapté. Avec comme thème la sculpture, les bambins découvrent et décryptent des œuvres à travers une scénographie pensée à leur hauteur. Ponctuée d'ateliers, **Ma Petite Expo** propose également des jeux cognitifs et physiques qui attisent la curiosité et font comprendre les concepts et les ambitions des artistes représentés. De l'antiquité grecque à l'art moderne, **Ma Petite Expo** invite les enfants à un voyage artistique surprenant et amusant !

- Après la sculpture, la littérature est à l'honneur. L'académicien **Jean-Marie Rouart** sera l'invité des **Rendez-vous Jean d'Ormesson**, dans la bibliothèque qui porte son nom. L'écrivain présentera son nouveau livre, **Les aventuriers du pouvoir, de Morny à Macron**, le **7 novembre** dans l'Hôtel de Ville.
- Changement de registre radical, le Palais de la Culture reçoit le prince de la pop electro française, **Kazy Lambist**, le **8 novembre**. Phénomène musical, le jeune homme est encensé par la critique qui le présente comme le digne héritier de la French Touch ! À découvrir d'urgence !
- Retour sur les planches avec une fidèle des scènes putéoliennes, **Cristiana Reali** campe un magnifique rôle de femme dans **La ménagerie de verre** le **16 novembre** au Théâtre des Hauts-de-Seine. La comédienne se révèle et s'épanouit dans la pièce la plus intimiste du génial **Tennessee Williams**. Un délice théâtral.
- **Élodie Frégé**, quant à elle, incarne Marilyn Monroe dans la pièce **Norma Jeane Monroe**, le **26 novembre** au Palais de la Culture. Une première scénique pour la chanteuse !
- Si la sculpture est à l'honneur, **l'exposition de Philippe UG** au Palais de la Médiathèque nous prouve que le bronze et le plâtre ne sont pas les seules matières que l'on peut manipuler. Sculpteur de papier, il est la référence française du livre animé. **Du 26 novembre au 7 décembre**, admirez ses ouvrages **pop-up**, entre explosion de couleurs et de formes !
- Le mois de décembre commence avec une note d'espoir grâce au spectacle musical **Chance !**, Molière 2019 du meilleur spectacle musical, donné à l'occasion de la Journée mondiale de lutte contre le SIDA. **Le 1^{er} décembre** au Théâtre de Puteaux, participez à un grand élan collectif, vibrez aux musiques délirantes de ces comédiens survoltés et soyez généreux ! **Une partie des recettes sera reversée à une association de lutte contre le SIDA.**

Nous vous souhaitons de belles rencontres culturelles.

La Rédaction

EXPOSITION



MA PETITE EXPO

JUSQU'AU 9 NOVEMBRE

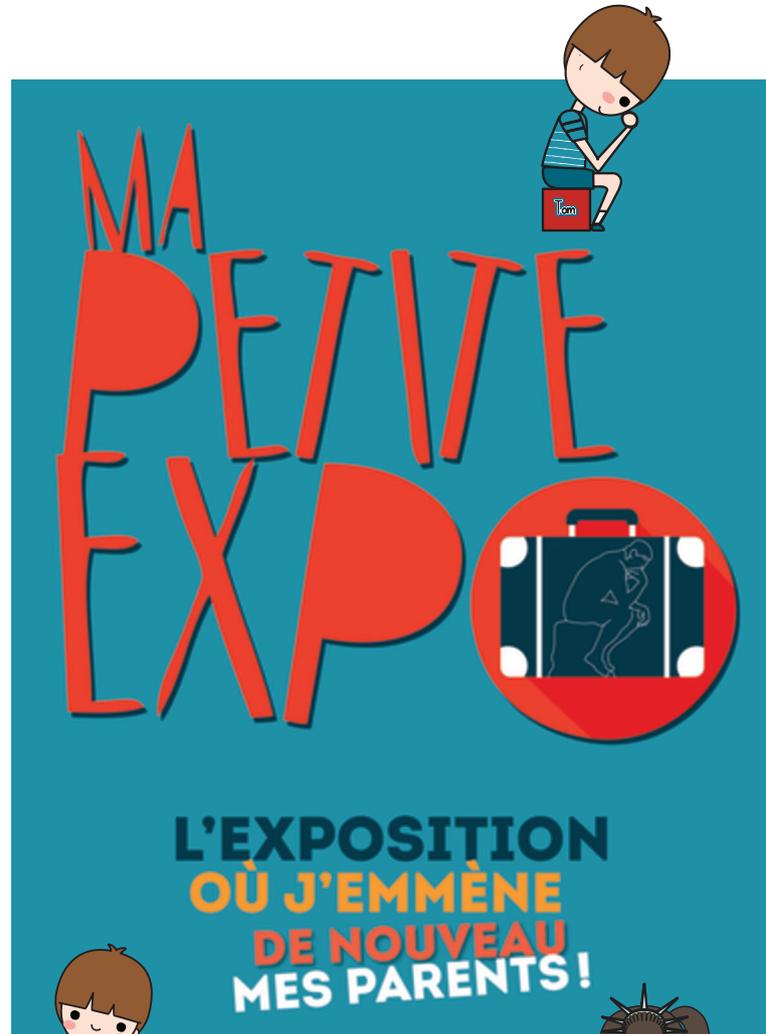
EXPOSITION • SALONS D'HONNEUR

Après une première édition sur le thème des grands chefs d'œuvre de l'histoire de la peinture, Ma Petite Expo revient avec cette fois-ci l'ambition de former les plus jeunes à la sculpture à travers une collection de reproductions, dont la plupart est issue de l'atelier de sculpture municipal. Ma Petite Expo, c'est l'exposition ludique, récréative, colorée et surprenante, où les enfants emmènent leurs parents !



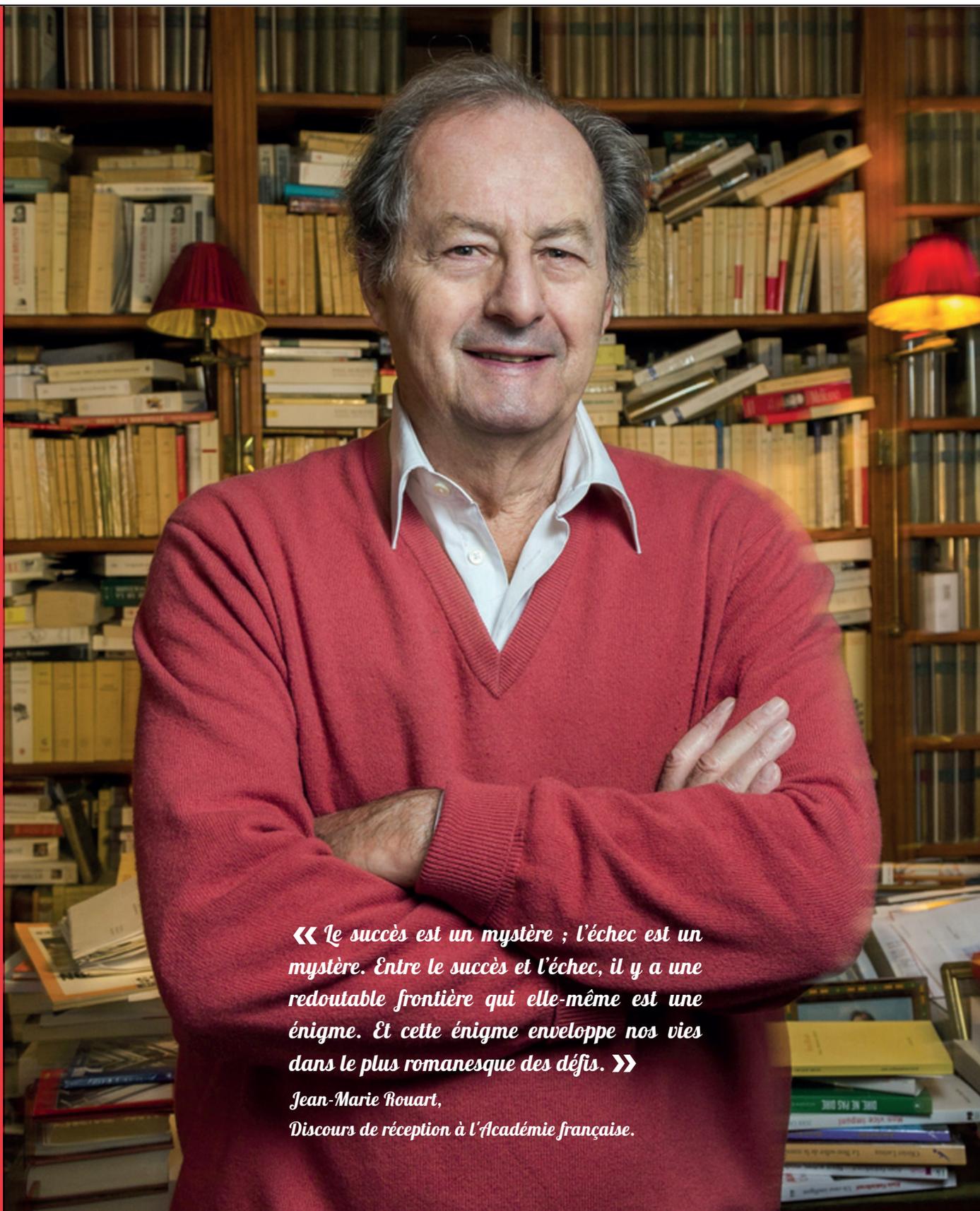
Les enfants retrouvent Tom et Léa, deux petits personnages créés spécialement pour Ma Petite Expo, qui les guident dans une quête artistique et amusante ! Munis de leur petite valise, les bambins découvrent formes, matières et couleurs. La scénographie a été imaginée pour les enfants avec des œuvres à leur hauteur afin d'en découvrir tous les détails et de s'imprégner de toute la richesse de chaque sculpture.

À travers plusieurs thèmes : La Vénus de Milo, Monsieur Madame, La BD, les animaux, les monuments, les contemporains avec Jeff Koons, Niki de Saint Phalle ou encore Yayoi Kusama, les sorcières



ENTRÉE LIBRE

et les gargouilles, Halloween oblige, l'enfant comprend le concept grâce à un langage adapté et moderne. Deux niveaux de lecture sont proposés pour les 3-5 ans et les plus de 5 ans. De nombreux jeux sont également au programme dans le but de minimiser l'ennui et d'attiser la curiosité. Nos petits explorateurs de l'art peuvent s'initier à l'archéologie, créer des animaux en pâte à modeler, construire des monuments avec du sable magique... Plus qu'une exposition, Ma Petite Expo est un moment privilégié parent / enfant qui interagissent ensemble et partagent la découverte de l'art ainsi que l'émerveillement.



« Le succès est un mystère ; l'échec est un mystère. Entre le succès et l'échec, il y a une redoutable frontière qui elle-même est une énigme. Et cette énigme enveloppe nos vies dans le plus romanesque des défis. »

*Jean-Marie Rouart,
Discours de réception à l'Académie française.*

LES PERSONNALITÉS POLITIQUES ET L'HISTOIRE

PAR JEAN-MARIE ROUART DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

JEUDI 7 NOVEMBRE • 19H30
CONFÉRENCE • BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON

À l'occasion de la sortie de son dernier livre, *Les aventuriers du pouvoir, de Morny à Macron*, l'académicien Jean-Marie Rouart sera l'invité des RDV Jean d'Ormesson. Passionné par la vie politique, l'essayiste, écrivain et journaliste a réuni dans ce dernier ouvrage des biographies et des « portraits acides », comme il les appelle, de nos gouvernants. Dans le calme de la bibliothèque Jean d'Ormesson, son ami de 60 ans, il vous présentera son nouveau livre.

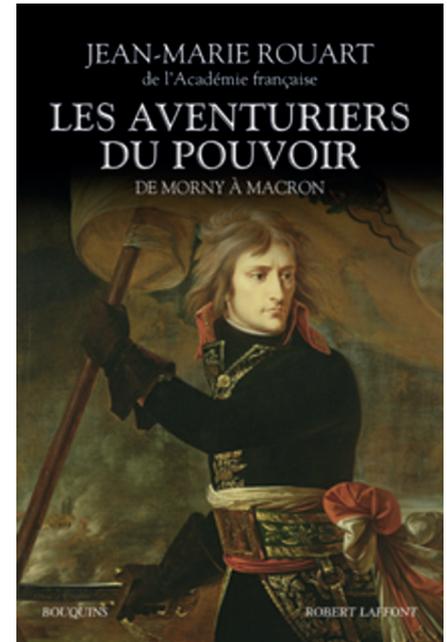
S'il est né dans une famille d'artistes peintres et de collectionneurs à Neuilly-sur-Seine, Jean-Marie Rouart n'a jamais été intéressé par le pinceau. La plume en revanche exerce depuis son adolescence une forte attraction. La littérature a sauvé Jean-Marie Rouart d'une existence qu'il redoutait morne et sans saveur. « *Ce qui est merveilleux dans la littérature, c'est que par le truchement de personnages, on peut exprimer ce que l'on ressent.* » se plaît-il à dire aux journalistes. Pourtant son premier livre a été refusé 13 fois par les éditeurs ! On est en 1962, mais le jeune homme est tenace. Après des études de philosophie et de lettres, il entre au Magazine Littéraire en 1967, puis au Figaro où il devient chroniqueur et grand reporter. En 1974, il publie enfin son premier ouvrage, *La fuite en Pologne*, premier d'une longue série. Ce livre est celui d'une seconde naissance et Jean d'Ormesson en est l'artisan. Jean-Marie Rouart a rencontré l'Immortel quand il avait 18 ans. Une amitié solide s'est construite d'année en année, 60 ans au total ! Et c'est Jean d'Ormesson qui a poussé Jean-Marie Rouart à écrire. Tous deux cultivent la même passion littéraire et

se sont retrouvés dans le Saint des Saints, l'Académie française. Encore une fois, Jean-Marie Rouart a fait preuve de ténacité car il s'est présenté cinq fois, comme Victor Hugo ! « *Ce n'est pas une honte d'être battu ! Il faut insister, c'est comme l'entrée dans les Marines, on veut voir si les types tiennent le coup* » explique l'académicien suite aux quatre refus de l'Académie française. S'il aime la littérature et les grands personnages de l'histoire qu'il décrypte dans nombre de ses livres, Jean-Marie Rouart devient aussi un combattant de l'injustice avec comme seule arme sa plume. Son livre sur l'affaire Omar Raddad : *Omar la construction d'un coupable* (1994) a défrayé la chronique et il a même été condamné ! Peu importe, il ne supporte pas les injustices.

Si la politique et l'actualité rythment ses écrits, cet auteur écorché, ce romantique tourmenté aime coucher sur papier ses failles avec dérision et sincérité. Et à la question que lui plaît-il dans le métier d'écrivain, il répond : « *Que justement ce n'est pas un métier C'est une aventure dangereuse sans boussole sans sextant* vers le pays où l'on n'arrive jamais.* »

* Instrument de navigation

LES AVENTURIERS DU POUVOIR, DE MORNÏ À MACRON DE JEAN-MARIE ROUART
AUX ÉDITIONS ROBERT LAFFONT
SORTIE : LE 7 NOVEMBRE
SUR INSCRIPTION AU 01 46 92 96 40 OU À palaisdelaculture@mairie-puteaux.fr



JEAN-MARIE ROUART EN QUELQUES DATES :

- 8 avril 1943 : Naissance à Neuilly-sur-Seine
- De 1967 à 1975 : chroniqueur et grand reporter au Figaro
- 1974 : publication de son premier livre : **La fuite en Pologne**
- 1977 : Prix Interallié pour **Les feux du pouvoir**
- 1979 : Rédacteur en chef du Quotidien de Paris
- 1983 : Prix Renaudot pour **Avant-guerre**
- De 1986 à 1988 : Directeur du supplément littéraire du Figaro
- 1994 : Publication du livre **Omar, la construction d'un coupable**
- 1994 : Officier de la Légion d'honneur
- 1995 : Commandeur de l'ordre des Arts et de Lettres
- 18 déc. 1997 : élu à l'Académie française au fauteuil 26 où il succède à George Duby
- 2002 : Officier de l'ordre national du Mérite

MAURICE GENEVOIX LA VOIX DE LA GRANDE GUERRE

Il devait entrer au Panthéon le 11 novembre 2019. Finalement la panthéonisation de Maurice Genevoix devra attendre un an. Une première dans l'histoire. Ce report extraordinaire d'une année est dû au centenaire du Soldat Inconnu qui aura lieu le 11 novembre 2020. Le gouvernement a souhaité que l'entrée au Panthéon de Maurice Genevoix célèbre aussi bien l'académicien mort en 1980 que « *tous ceux et celles de 14* ». Mais qui est Maurice Genevoix, devenu voix de la Grande Guerre ?

Depuis un an, se prépare l'entrée au Panthéon de Maurice Genevoix prévue pour le 11 novembre 2019. Une victoire pour la famille de l'auteur qui depuis 2010 inonde de courriers le ministère de la Culture et l'Élysée pour faire reconnaître Maurice Genevoix. S'ils doivent attendre encore un an, la famille peut être rassurée sur la volonté de donner à l'académicien la place qu'il mérite. Sa

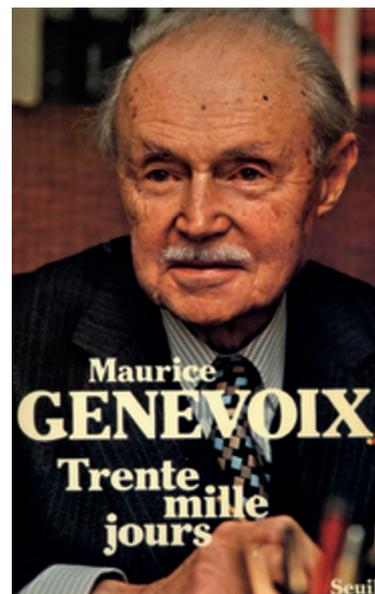
panthéonisation aura bien lieu le 11 novembre, mais en 2020 en même temps que la célébration du centenaire du Soldat inconnu. Son recueil publié en 1949, *Ceux de*

14, est l'une des références en matière de témoignages sur la Première Guerre mondiale. Maurice Genevoix faisait partie des rares écrivains rescapés de la guerre. Démobilisé en 1915

pour cause de blessures graves : il reçut deux balles dans le bras et une dans la poitrine, alors qu'il avait 25 ans. Le romancier usera de sa plume à travers cinq livres essentiels pour comprendre la réalité de la Grande Guerre 14-18 sur le front. Normalien, il commence à écrire à Verdun en plein front ! Au cœur du conflit est né l'écrivain. De retour à la vie civile,

« Je suis obligé de dire « je » mais je m'efface en quelque sorte, si paradoxalement que ce soit, derrière ce « je ». » Maurice Genevoix

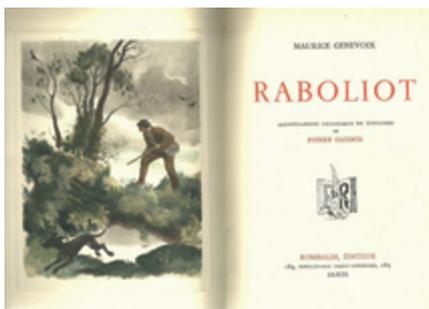
il rédige ses carnets de guerre. Grâce à sa mémoire sensorielle et à son talent d'écrivain, il livre un document unique, porteur de mémoire. Aucun nom n'est oublié et tous les faits sont



minutieusement décrits. Une mine d'or pour les historiens, une thérapie par l'écrit pour ceux qui ont vécu la guerre.

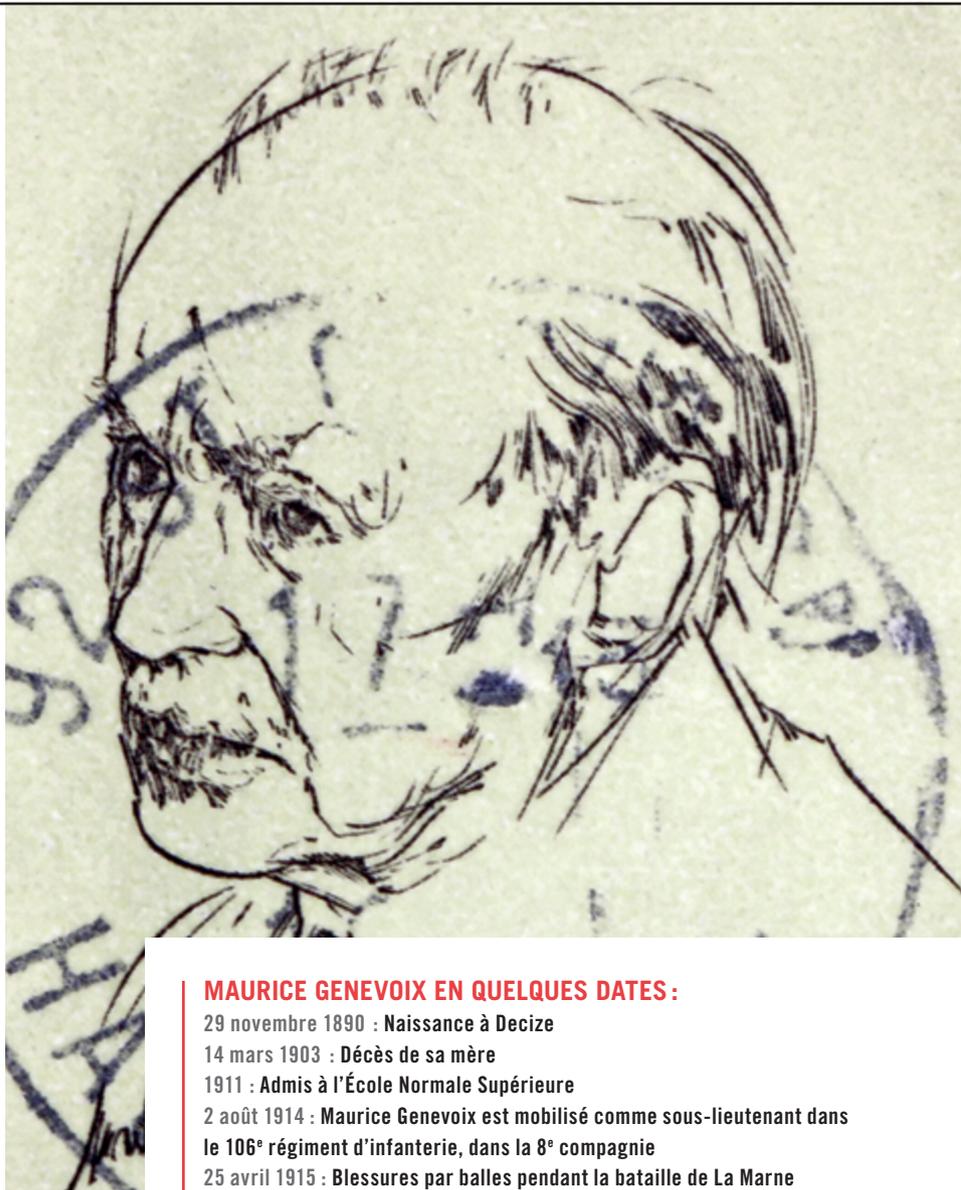
« *Nous sommes partis, avec beaucoup d'illusions bien entendu... un choc psychologique décisif : tout ce à quoi nous croyions, toutes les valeurs auxquelles nous étions voués puisque nous étions de futurs enseignants, vous comprenez... on avait l'impression qu'elles étaient toutes, sans exception, remises en cause. Que tout ce qu'on nous avait enseigné*





devenait caduc. [...] C'était la mort d'une certaine civilisation que nous ne jugions pas mais qui nous avait formés dans une large mesure. Par conséquent, nous étions en quelque sorte en sursis, dans une espèce, non pas de mort provisoire, mais de table rase. » expliquait-t-il au micro en 1978.

Attaché au courant réaliste, Maurice Genevoix s'attellera ensuite à laver les horreurs qu'il a vécues en consacrant des livres sur la vie en Sologne, ses habitants, ses animaux, sa poésie. Son œuvre témoigne de son amour pour la nature. Certains diront qu'il a été le premier écolo de France car dès les années 50 il dénonçait les effets du déboisement et de la pollution, notamment de la Loire. Il meurt en 1980 d'une crise cardiaque alors qu'il est en vacances en Espagne. Sur sa table, un roman inachevé...



MAURICE GENEVOIX EN QUELQUES DATES :

- 29 novembre 1890 : Naissance à Decize
- 14 mars 1903 : Décès de sa mère
- 1911 : Admis à l'École Normale Supérieure
- 2 août 1914 : Maurice Genevoix est mobilisé comme sous-lieutenant dans le 106^e régiment d'infanterie, dans la 8^e compagnie
- 25 avril 1915 : Blessures par balles pendant la bataille de La Marne
- 1916 : Publication de *Sous Verdun*
- 1917 : Publication de *Nuits de guerre*
- 1921 : Publication de *La Boue*
- 1923 : Publication *Les Épargnes*
- 1925 : Prix Goncourt pour *Raboliot*
- 24 octobre 1947 : Il est élu à l'Académie française
- 1949 : Publication du recueil *Ceux de 14*
- Octobre 1958 : Il devient secrétaire perpétuel de l'Académie française
- 1959 : Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres
- 1963 : Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour Chansons pour les enfants
- 1970 : Grand prix national des Lettres
- 1971 : Grand-croix de l'ordre national du Mérite
- 1980 : Il publie son autobiographie : *Trente mille jours*
- 8 septembre 1980 : Il décède d'une crise cardiaque en Espagne



KAZY LAMBIST, LE PRINCE DE LA POP ELECTRO

VENDREDI 8 NOVEMBRE • 20H45

CONCERT • PALAIS DE LA CULTURE

C'est peut-être parce qu'il est né dans le Sud que la musique de Kazy Lambist nous donne envie de boire un cocktail multicolore sous un soleil de plomb. Petit prince de la pop electro française, le jeune homme a mis tout le monde d'accord sur son dernier album *33 000 FT* : une invitation au voyage, un univers suave, une musique rythmée et enivrante. À vous de le découvrir sur la scène du Palais de la Culture.

« *Kazy Lambist défie la gravité avec "33 000 FT.", un premier album renversant.* » *Les Inrock*

Repéré par Nova, sacré par les Inrock, à travers le prestigieux concours Les Inrock Lab, adoubé par Jean-Charles de Castelbajac et Guillermo Del Torro, Kazy Lambist, de son vrai nom Arthur Dubreucq, est le nouveau petit prince de la French Touch dont il est le digne héritier. Sa pop electro aérienne et tropicale a été saluée par la critique et fait planer le public. S'il n'a pas réalisé son rêve de devenir pilote de ligne, Kazy Lambist réussit à nous faire voyager grâce à sa musique. Autodidacte, il fonctionne à l'instinct et aux influences. De son séjour au Canada, il a trouvé son nom de scène, un alcool local de Smithers, une petite ville non loin de l'Alaska et a ramené dans ses valises des sons rock, jazz qui lui ont servi pour composer *33 000 FT*,

son premier album. Un opus chaleureux, élégant, planant qui donne l'envie d'ailleurs et nous éloigne du quotidien pluvieux. Il réussit la performance d'unir pop et dance, refrains entêtants et technologie musicale. Auteur, compositeur et interprète, le jeune homme s'étonne de ce succès aussi soudain. Sa modestie est à la hauteur de son talent ! Vous l'aurez compris, Kay Lambist vous promet un envol vers des hautes altitudes tout en douceur.

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE KAZY LAMBIST :
Instagram : @kazylambist

**VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE
SPECTACLE DU PALAIS DE LA CULTURE**
ou sur culture.puteaux.fr

« *C'est de la musique pour voyager et s'évader. Il ne faut donc pas que ce soit trop concret. Mes morceaux sont faits pour rêver.* » *Kazy Lambist*



TANGO

LE QUATUOR AKILONE INVITE GRÉGORY DALTIN

DIMANCHE 10 NOVEMBRE • 10H30

CONCERT DU DIMANCHE • SALLE DES COLONNES

« *Akilone sur un fil, un jeu tout en couleur, qui permet d'avoir la tête dans les nuages tout en gardant les pieds sur terre...* ». Voici quelques mots pour présenter ce quatuor à cordes de quatre musiciennes aussi pétillantes que talentueuses. Cette jeune formation vous invite à un hommage musical au compositeur argentin Astor Piazzolla avec comme invité de marque, le bandonéoniste, Grégory Daltin.

QUATUOR AKILONE :

Émeline Concé (violon)

Elise De-Bendelac (violon)

Tess Joly (alto)

Lucie Mercat (violoncelle)

Avec Grégory Daltin (bandonéon)



© Dimitri Scapolan

« Les jeunes femmes s'acharnent sur leurs instruments, font bondir leurs archets. Le public écoute, ému. Vertigineux pouvoir de la musique lorsqu'elle recèle autant de sentiments ! Les quatre musiciennes ont fini, toutes frémissantes de leur performance. Le public se lève pour applaudir. Tout le monde est heureux... » **Nice Matin**



© Laurent Monlâi

Programme

- » Piazzolla : *Five Tango Sensations* • *Adios Nonino*
- » Piazzolla / Troilo : *La casita de mis viejos* et *Sur*
- » Piazzolla : *Four For Tango* • *Milonga For Three*
- *Vuelvo al sur* • *Oblivion* • *Close Your Eyes And Listen*
- *Tanti anni prima* (arrangements Grégory Daltin)

Toute sa vie, Astor Piazzolla a été en quête de sonorités et d'écritures nouvelles. Son but, provoquer des ponts et confronter musique populaire et musique savante. Avant de disparaître en 1992, il consacra les dernières années de sa vie à de nombreuses compositions dont certaines commandes émanaient du célèbre Kronos Quartet. Il écrivit notamment pour lui deux de ses dernières œuvres intimistes : *Five Tango Sensations* et *Four for Tango*. C'est dire si la musique de chambre était au cœur de ses préoccupations. Afin de partager cette ferveur, le Quatuor Akilone a invité le bandonéoniste virtuose Grégory Daltin. Cordes et accordéon vont s'unir à travers la musique d'Astor Piazzolla. Une belle occasion pour découvrir la délicatesse et la fraîcheur du Quatuor Akilone.

Un jeu élégant, un son généreux et un esprit éveillé animent cet ensemble pour apporter poésie et profondeur aux œuvres qu'il aborde. Quatre femmes, quatre caractères et quatre pensées différentes pour ne former qu'un instrument à 16 cordes... et 40 doigts ! L'impossible devient réel quand l'écoute, la persévérance et une rigueur tout en souplesse sont au service de l'imagination.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, RÉSERVÉE EN PRIORITÉ AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE PUTEAUX PASS

CAFÉ ET CROISSANT OFFERTS À 10H EN COMPAGNIE DES ARTISTES



Une délicatesse inouïe

TÉLÉRAMA TT

Des comédiens excellents

FIGAROSCOPE ♥♥♥♥

Un condensé de sincérité

LE MONDE

LA MÉNAGERIE DE VERRE

DE TENNESSEE WILLIAMS

TRADUCTION ISABELLE FAMCHON



LA MÉNAGERIE DE VERRE

SAMEDI 16 NOVEMBRE • 20H45

THÉÂTRE • THÉÂTRE DE PUTEAUX

Cristiana Reali revient sur la scène du Théâtre de Puteaux. Après Marie Tudor qu'elle a joué en 2016 dans notre ville, la comédienne nous offre à nouveau un magnifique rôle de femme écrit par Tennessee Williams. Un rôle à la mesure de son talent.

« *La pièce étant faite de souvenirs, elle échappe au réalisme. La mémoire autorise une grande licence poétique... la mémoire siège principalement dans le cœur* » **» Tennessee Williams**

« *La Ménagerie de verre est une pièce qu'on pourrait qualifier de pièce « à personnages ». Ce n'est pas l'action globale qui importe mais le mouvement des cœurs* ». Tels sont les mots de son metteur en scène, Charlotte Rondelez, qui offre une adaptation au plus proche de la vision de Tennessee Williams. La ménagerie de verre est la pièce la plus autobiographique de l'auteur américain mais aussi la plus émouvante, la plus bouleversante. Premier succès public du dramaturge, Tennessee Williams y a laissé beaucoup de lui-même et narre l'histoire d'une famille au plus profond de ses sentiments, de ses conflits, des joies et des peines qui la traversent.

Cristiana Reali explose de beauté et de sincérité. Elle est cette femme abandonnée par son mari. La laissant seule face à une fille handicapée consciente de son mal-être et un fils qui se sacrifie pour faire vivre les siens tout en rêvant d'ailleurs. Dans cette Amérique suave, sensuelle et cruelle qu'aime à décrire Tennessee Williams, Amanda (Cristiana Reali) se réfère aux plans du passé, sans comprendre que la mémoire les travestit et que les originaux n'existent plus. En proie à la misère sociale, redoutant les jours sombres pour sa fille et un avenir de perdition pour son fils, Amanda refuse de se résigner. Mais tout se dérobe à chaque pas, le temps qui passe recouvre peu à peu son idéal : construire la réussite de ses enfants sur les souvenirs de son passé, effaçant ainsi sa propre chute. Son énergie dévorante et débordante, pour maintenir un toit au-dessus de la tête de ses enfants, les protégera peut-être des vents violents qui soufflent à Saint-Louis à cette époque troublée des années 1930, mais elle écrase surtout les cœurs, l'urgence pour elle ne s'embarrasse pas de délicatesse.

À travers une mise en scène délicate et inventive, Amanda masque sa mélancolie derrière une jovialité forcée et Cristiana Reali nous emporte dans son jeu tout en justesse et en sincérité. Entre fragilité et éclat, entre emprisonnement et désir de liberté, Amanda et ses enfants sont des oiseaux en cage, pris au piège d'une vie qu'ils n'ont pas désirée. C'est toute la subtilité de Charlotte Rondelez : mettre en scène les non-dits, les frustrations, les rêves brisés et le talent de ce quatuor de comédiens est de nous inviter au cœur de ce déferlement d'émotions, de nostalgie, de secrets, de mensonges et de poésie.

Du grand théâtre !

SYNOPSIS

À Saint-Louis, en pleine tourmente des années 1930, on découvre l'équilibre fragile d'une famille, dont le père s'est volatilisé.

La mère Amanda, et ses deux enfants, Tom et Laura sont tels des funambules, refusant le vide, l'espoir en balançant et le point d'équilibre accroché à leurs rêves. Cet équilibre bascule lorsque Tom, à la demande pressante d'Amanda, invite un galant pour Laura : un employé de l'entrepôt, Jim. Le temps d'une soirée, les rêves prennent vie, les fantômes ressurgissent et la réalité s'immisce, alors que, pourtant, on ne l'avait pas invitée.

« *Il est rare de voir au théâtre un spectacle qui frôle l'état de grâce* »

Télérama

LA MÉNAGERIE DE VERRE
DE TENNESSEE WILLIAMS
TRADUCTION : ISABELLE FAMCHON
MISE EN SCÈNE : CHARLOTTE RONDELEZ

Avec : Cristiana Reali, Ophelia Kolb, Charles Templon, Félix Beaupérin

Vidéo et magie : Romain Lalire
Création musicale : Vadim Sher
Chorégraphie : Alma de Villalobo

Durée : 1h50

VENTE DES PLACES
À LA BILLETTERIE SPECTACLE
ou sur culture.puteaux.fr



SYNOPSIS

En 1960, Marilyn Monroe est à l'apogée de sa carrière. Elle est belle, talentueuse, vénérée dans le monde entier... mais aussi fragile, complexe et complexée, dépendante à la drogue et finalement très seule. Elle est à la fois Marilyn Monroe, sex-symbol planétaire, et Norma Jeane Baker, femme simple et gentille, dépassée par ce qu'elle est devenue. Toutes les psys qu'elle avait eues jusque-là étaient des femmes... et un jour, elle va croiser le chemin du docteur Ralph Greenson...



NORMA JEANE MONROE
UNE PIÈCE D'ANTHONY MICHINEAU
MISE EN SCÈNE : GUILLAUME BOUCHÈDE

Avec : Élodie Frégé et Stéphane Hillel

Durée : 1h30

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE
SPECTACLE DU PALAIS DE LA CULTURE
ou sur culture.puteaux.fr

NORMA JEANE MONROE

MARDI 26 NOVEMBRE • 20H45

THÉÂTRE • PALAIS DE LA CULTURE

La chanteuse Élodie Frégé, gagnante de la saison 3 de Star Academy, monte pour la première fois sur les planches et incarne la sublime Marilyn Monroe alors en thérapie avec Ralph Greenson, le médecin des stars. Une pièce en cours de création qui révèle la relation complexe entre la plus grande des stars et son thérapeute, deux ans avant sa disparition qui laissera le monde en pleurs.

« *Sortir des cases ? J'adore ça !* » *Élodie Frégé*

La beauté d'Élodie Frégé n'est pas à l'origine de son rôle dans la nouvelle pièce du metteur en scène Guillaume Bouchède mais bien sa sensualité à fleur de peau. Touche-à-tout et surtout, grande passionnée de Marilyn Monroe, la chanteuse se met à nue pour nous offrir un moment scénique inédit.

Norma Jeane Monroe est avant tout l'histoire d'une rencontre. La rencontre que toute personne au monde, homme ou femme confondus, aurait voulu, aurait rêvé de faire... Rencontrer « Marilyn Monroe ». À l'époque déjà, elle était un mythe. Un fantasme pour les hommes, une icône pour les femmes. Ce qui était excitant, c'était d'approcher le mythe avec le personnage de Greenson, une des rares personnes au monde qui ne devait pas être groupie, ou en tout cas qui ne devait pas le montrer à Marilyn Monroe : un psy. Il était adepte du principe selon lequel un psy n'a pas de relation, amicale ou autre, avec son patient. Évidemment, avec Marilyn Monroe, il va bafouer complètement ce principe.

La pièce a deux intrigues parallèles : la première nous raconte comment Greenson, contre tous ses principes, va devenir ami avec Marilyn Monroe, un peu son père, un peu son agent... La seconde intrigue est la recherche de ce grand secret qui bloque Marilyn, l'empêche d'avancer dans la vie, et l'oblige à enchaîner les psychanalyses...

Cette pièce a surtout une seule ambition, un unique désir : faire vivre Marilyn Monroe, embarquer le public dans les secrets de la star, rire avec elle, pleurer pour elle, en tomber amoureux...

TROIS QUESTIONS À ANTHONY MICHINEAU, AUTEUR

InfoSCOPE : *Comment est venue l'idée de ce spectacle ?*

Anthony Michineau : J'avais envie de développer la relation entre Marilyn Monroe et son psychiatre Ralph Greenson. Leur relation est très intéressante car Marilyn avait l'habitude de prendre pour thérapeute des femmes, comme la fille de Freud, Anna. C'est la première fois qu'elle entame une thérapie avec un homme. C'est aussi une période charnière pour l'actrice qui correspond à son déclin. Leur relation aura un impact sur sa vie. Ce sont ces deux années avant sa mort que nous allons mettre en scène.

InfoSCOPE : *Pourquoi avez-vous choisi Élodie Frégé pour incarner Marilyn Monroe ?*

AM : Nous avons réalisé des lectures avec des comédiennes. Élodie était parmi elles. Elle a un « je ne sais quoi ». Quand elle arrive dans une pièce, elle capte l'attention de tout le monde. Elle possède à la fois cette sensualité qui définissait Marilyn Monroe et cette mélancolie que l'on retrouve chez l'actrice hollywoodienne. Élodie Frégé a l'œil qui pétillait de joie, de vitalité comme Marilyn ! Le metteur en scène et moi-même avons été convaincus dès les premières lectures !

InfoSCOPE : *Qu'attendez-vous de cette pièce ?*

AM : Je souhaite que le public ait l'impression de voir Marilyn Monroe. Qu'il soit subjugué. Pour l'instant nous sommes encore en pleine création donc je ne connais pas le résultat final mais je crois que découvrir Élodie Frégé dans ce rôle sera une très belle découverte pour le public.



L'ARCHITECTURE CLASSIQUE

SAMEDI 16 NOVEMBRE • 15H
CONFÉRENCE DE LA SHALP • PALAIS DE LA CULTURE

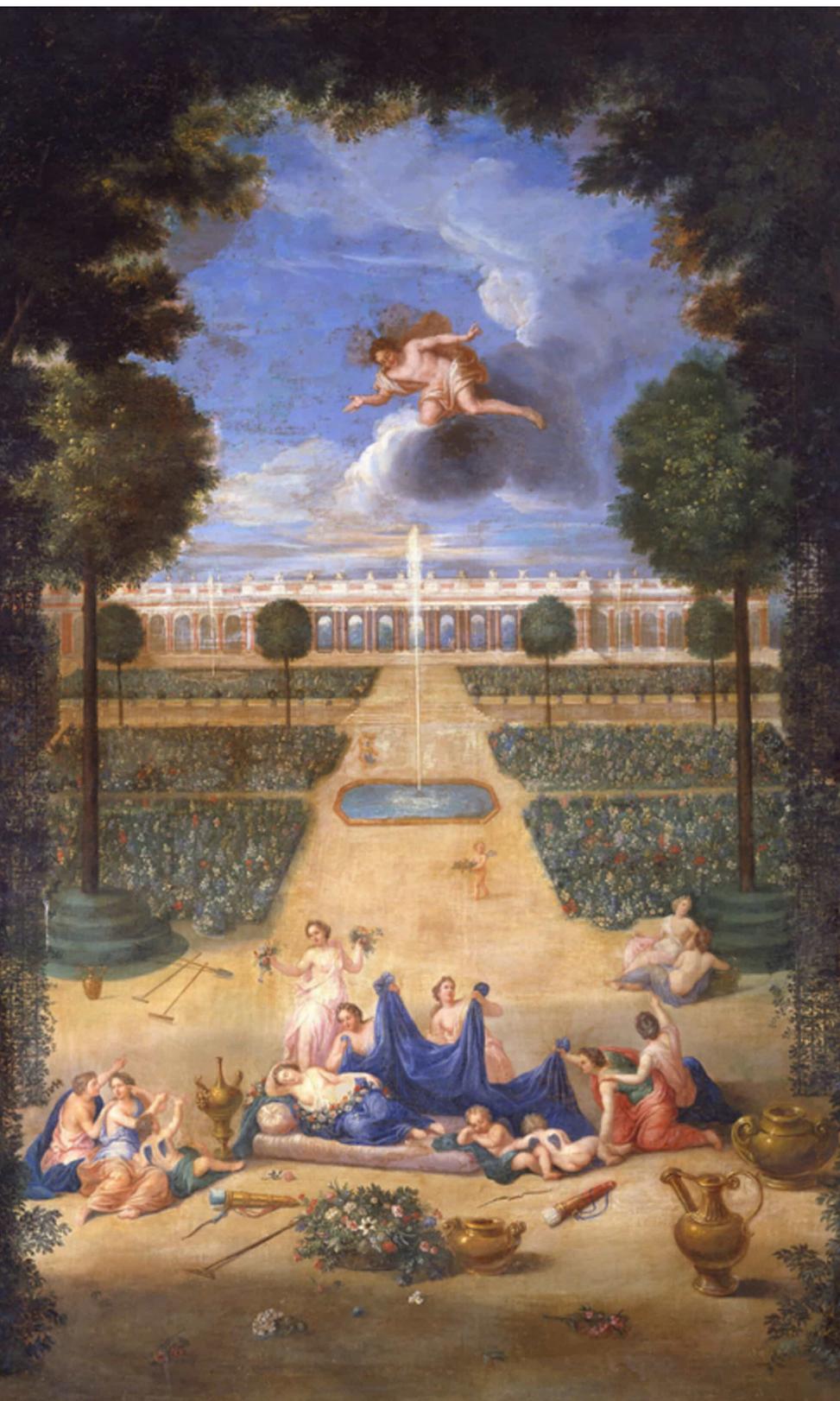
À la fois « Siècle mystique » et « Grand siècle », le 17^e est un des plus riches de l'architecture française, architecture qui tend alors à affirmer son caractère national. Né de l'admiration et de l'inspiration de l'Antiquité, l'Architecture Classique a été créée pour faire rayonner la gloire de Louis XIV. Elle est le reflet de la puissance du Roi de France.

À la fin du 16^e et au début du 17^e siècle, l'architecture française est en continuité avec la Renaissance et donc influencée par l'art italien. Mais à partir du 17^e, la France opère un retour vers la tradition classique : utilisation de briques, de pierre, d'ardoise, afin de s'éloigner du baroque et du maniérisme italiens. À partir de 1650, Paris se voit décoré de frontons, de colonnes, de coupoles... L'architecture classique se caractérise par des constructions symétriques, des lignes droites, un décor discret. Elle recherche l'ordre, les proportions et la symétrie.

François Mansart et son chef-d'œuvre, le château de Maisons-Laffitte, témoignent de l'évolution vers une architecture plus sobre moins marquée par l'exubérance du baroque italien. Mais c'est surtout au cours de la seconde moitié du siècle avec le règne de Louis XIV, et avec la création de l'Académie d'Architecture, en 1671, que le classicisme français va s'imposer. Louis Le Vau et surtout Jules Hardouin-Mansart sont les principaux représentants de ce que l'on appellera le « grand style ».

L'ARCHITECTURE CLASSIQUE
CONFÉRENCE DE LA SHALP
ANIMÉE PAR HÉLÈNE DE LA SELLE conférencière
ENTRÉE LIBRE

Le grand Trianon, vue des parterres de Jean Cotelle le jeune



LE CINÉMA CANADIEN

MARDI 26 NOVEMBRE • 20H
CONFÉRENCE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Loin de se résumer à Xavier Dolan ou à David Cronenberg, le cinéma canadien est multiple et a le mérite de pas répondre au modèle hollywoodien. Venez en découvrir la richesse et les spécificités avec le spécialiste Dominique Legros.

Souvent occulté par Hollywood, le cinéma canadien a du mal à se faire entendre ! Surtout que cinéastes et acteurs n'hésitent pas à passer la frontière pour se produire à Los Angeles. David Cronenberg, James Cameron, Ivan Reitman, Dan Aykroyd, Jim Carrey, Keanu Reeves, Kiefer Sutherland, Michael J. Fox, Ryan Gosling, tous canadiens ! Si certains sont devenus des ambassadeurs de leur pays, d'autres laissent planer le doute et bon nombre de films réalisés et joués par des canadiens portent l'étiquette made in USA !

Alors pourquoi toutes ces stars fuient-elles ? Peut-être que le cinéma canadien est un peu plus intimiste que celui d'Hollywood, n'en déplaisent à nos acteurs préférés ! Toronto, Vancouver, Montréal sont des centres de cinéma en plein essor ! Le cinéma canadien c'est un cinéma engagé dont le cinéaste est profondément concerné par les gens et les événements qu'il filme. Faire du cinéma au Canada est un acte politique car il prend ses racines au cœur du milieu social et sociétal. Les canadiens préfèrent raconter la petite histoire plutôt que la grande. C'est un cinéma témoin qui révèle les malaises, les espoirs, les attentes, les déceptions, les joies et les plaisirs. D'ailleurs les premiers films tournés en 1898 montrent la vie des fermiers. Authentique, artisanal, sincère, émouvant, le cinéma canadien est celui du cœur.

ENTRÉE LIBRE



YES !

VENDREDI 29 NOVEMBRE • 20H30

COMÉDIE MUSICALE • SALLE GRAMONT

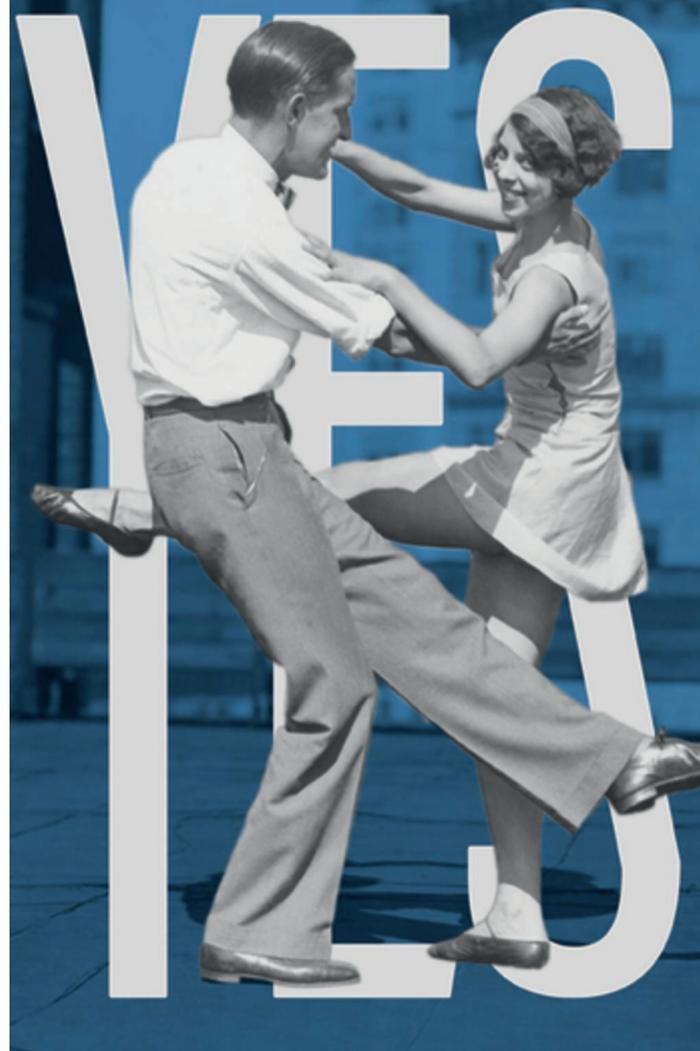
À la croisée de l'opérette et de la comédie musicale, *Yes !* vous attend pour un voyage burlesque au cœur du Paris des années folles. Symbole de cette période faste, *Yes !* est née en 1928 du brillant esprit du compositeur Maurice Yvain qui a offert ses lettres de noblesses à l'art parisien de la comédie musicale. Savourez une folle parenthèse avec une galerie de personnages irrésistibles !

Quel bonheur de se plonger dans le tourbillon des années folles ! C'est la promesse tenue de l'opérette *Yes !* qui vous entraîne dans une atmosphère de fête à travers un rythme endiablé !

Si le nom de Maurice Yvain ne vous dit rien, il a pourtant été l'une des grandes stars du Paris des années folles. Il a écrit des chansons pour Mistinguett et Maurice Chevalier pour ne citer qu'eux et a inventé un genre nouveau de spectacle et enfin il a porté au sommet l'art de la comédie musicale en y insufflant la magie du music-hall et de l'opérette. Inspiré par le swing anglo-saxon et la musique américaine, Maurice Yvain écrira : « *Au travers de ce rythme obsédant qui me martelait le cerveau, j'essayais d'extraire un petit je n'sais quoi de chez nous, un peu du parfum de Paris* ». Pari réussi avec *Yes !*

L'intérieur du fils Gavard est un capharnaüm, le lieu de rencontre de toutes les couches sociales. Ce Candide des années 30 regarde défiler le monde et sa propre vie au rythme du jazz, des télégrammes, des voitures de sport et des mouvements prolétaires. Ici on chante les voyages et on ignore les pays lointains, ceux du cinéma naissant, on est très riche ou très pauvre, et surtout, on est prêt à tout, à tout moment. Tout peut changer tout le temps, aucun trajet n'a de destinée, de point final, de but absolu. Dynamique, aléatoire et fatalement dérégulé, voici le monde de *Yes !*

La bonne humeur mythique des années folles dans une opérette pleine de rythmes et de couleurs. Dans cette version du chef-d'œuvre de Maurice Yvain, deux pianos et un trio jazz accompagnent les Brigands.



VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES DU PALAIS DE LA CULTURE
ou sur culture.puteaux.fr • 01 46 92 94 77

SYNOPSIS

Maxime Gavard, riche vaurien, apprend par télégramme que son père a résolu de le marier à une riche héritière exotique. La seule issue pour ce dandy serait de contracter à toute vitesse un mariage blanc en Angleterre. Il demande la main de la première-venue : ce sera Totte, la petite manucure. Elle dit oui. Leur "yes" déclenche une cavalcade d'aventures. Entre Londres, Le Touquet et Paris, ils découvrent l'amour, la jalousie et la lutte des classes...

« Experts en explosions de rire sur le terrain de l'opéra » *Le Monde*

YES !

DE MAURICE YVAIN (1891-1965)

OPÉRETTE EN 3 ACTES SUR UN LIVRET DE PIERRE SOULAIN, RENÉ PUJOL ET JACQUES BOUSQUET
MISE EN SCÈNE : VLADISLAV GALARD & BOGDAN HATISI
SCÉNOGRAPHIE : FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE

Musique : Maurice Yvain

Lyrics : Albert Willemetz

Avec : Marie Bonnier et Julie Leprou, Éric Boucher (René Gavard, le roi du vermicelle), Célian d'Auvigny (Maxime Gavard, son fils), Mathieu Dubroca (César), Flannan Obé (Roger), Clarisse Dalles (Totte), Caroline Binder (Loulou / Lady Winchester), Anne-Emmanuelle Davy (Mme de St-Aiglefin), Gilles Bugeaud (M. de St-Aiglefin), Emmanuelle Goizé (Marquita Negri), Paul-Marie Barbier (piano et vibraphone), Matthieu Bloch (contrebasse), Thibault Perriard (percussions et piano) Version pour neuf chanteurs, deux pianos et un trio jazz

Adaptation : Vladislav Galard et Paul-Marie Barbier

Durée : 2h

« Cette excellence mêlée à la légèreté du propos provoque une sensation de bien-être qui se prolonge des heures après la représentation. Du beau travail. » *L'Express*

CHANCE !
DE HERVÉ DEVOLDER

LIVRET, MUSIQUE, MISE EN SCÈNE : HERVÉ DEVOLDER
CHORÉGRAPHIES : CATHY ARONDEL
ARRANGEMENTS MUSICAUX : MAXIME RICHELME ET FRANÇOIS FATTIER

Avec en alternance : Cathy Arondel, Carole Deffit, Milena Marinelli, Julie Costanza, Rachel Pignot, Lévanie Raud, Julie Wogens, Grégory Benchenafi, David Jean, Alexandre Jerome, Grégory Juppim, Jean-Baptiste Darosey, Arnaud Leonard, Hervé Lewandoski, Franck Vincent • Piano : Thierry Boulanger, Hervé Devolder, Daniel Glet ou Simon Legendre
Contrebasse : Benoît Dunoyer de Segonzac ou Fred Liebert
Guitare : Jean-Pierre Beuchard

Durée : 1h30

© Photo Lot

CHANCE !

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE • 16H

THÉÂTRE MUSICAL • THÉÂTRE DE PUTEAUX

DANS LA CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA LUTTE CONTRE LE SIDA

MOLIÈRE 2019 DU MEILLEUR THÉÂTRE MUSICAL

Concentré de bonne humeur, *Chance !* est l'éclatante définition du spectacle vivant ! Créée en 2002 par Hervé Devolder, cette magnifique comédie musicale made in France fait son grand retour dans une version modernisée mais avec toujours le même panache ! Entièrement chantée, *Chance !* est pourtant très loin des comédies musicales auxquelles nous avons l'habitude. Nous vous laissons découvrir l'histoire de ces employés d'un cabinet d'avocats qui gagnent au loto et bien sûr partent en vrille !

Ici pas de leçon de morale ou d'histoires niaises dans cette comédie musicale de bureau qui use et s'amuse d'un humour noir et absurde. On rit de la vie quotidienne de ces salariés et de leur patron, on savoure le mordant de la vision du monde du travail de Hervé Devolder, homme-orchestre aux multiples talents, on admire les performances de cette troupe de comédiens dont émane une énergie communicative. Romantique, humoristique et parodique, cette comédie musicale est truffée de clins d'œil que les amoureux du genre apprécieront entre deux fous rires.

SYNOPSIS

Dans l'atmosphère délirante de ce cabinet d'avocats pas comme les autres, un coursier rocker, un patron baryton lyrique, deux secrétaires plus latino que dactylo, une femme de ménage « flamenco », un assistant « cabaret » et une stagiaire effarée chantent, dansent et jouent au loto au lieu... de bosser ! De nombreux clins d'œil aux grandes comédies musicales émaillent le tableau... La chance sourit à ces protagonistes hors normes.





1

Légendes

- 1 Philippe Jaroussky
- 2 Julie Prola
- 3 Paul-Antoine Bénos-Djian
- 4 Le Concert de la Loge



2

© Amandine Laurio



3

© Amandine Laurio

STABAT ACADÉMIE

Philippe Jaroussky : Contre-ténor
Julien Chauvin : Violon et direction
Julie Prola : Soprano
Paul-Antoine Bénos-Djian : Contre-ténor

Avec Le Concert de la Loge

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE
SPECTACLE DU PALAIS DE LA CULTURE
ou sur culture.puteaux.fr • 01 46 92 94 77

STABAT ACADÉMIE, L'ACADÉMIE MUSICALE DE PHILIPPE JAROUSKY

VENDREDI 6 DÉCEMBRE • 20H30

CONCERT • SALLE GRAMONT

Célébré pour sa voix d'ange, récompensé plusieurs fois par les Victoires de la Musique, le contre-ténor Philippe Jaroussky monte sur la scène du Conservatoire JB Lully avec ses jeunes instrumentistes et chanteurs issus de sa nouvelle académie. Accompagné par Julien Chauvin, premier violon et fondateur du Concert de la Loge, il espère partager avec vous la magie du *Stabat Mater* de Pergolèse !

Dans un souci de transmission à la nouvelle génération de musiciens, Philippe Jaroussky a créé son Académie où jeunes instrumentistes et chanteurs, lauréats pour un an, partagent et échangent lors de master classes du contre-ténor et de plusieurs artistes associés. Sensible à ces questions, Julien Chauvin collabore régulièrement avec l'Académie le temps de concerts. Sous les yeux de Philippe Jaroussky, deux lauréats feront leurs armes sur la scène de la Salle Gramont dans le *Stabat Mater* de Pergolèse, accompagnés par Le Concert de la Loge.

« J'ai longtemps pensé qu'il était important de démocratiser la musique classique. Je viens de la banlieue, et si je n'avais pas eu un conservatoire près de chez moi, je n'aurais jamais été là aujourd'hui. À l'Académie, nous intervenons à deux niveaux : tout d'abord, nous voulons donner

accès à la musique classique, avec des cours gratuits, à des enfants éloignés de la pratique culturelle. D'autre part, nous aidons les jeunes talents à s'insérer dans le monde professionnel. » explique-t-il lors d'une interview.

Depuis 20 ans, Philippe Jaroussky enchante l'opéra en interprétant la grande époque des castrats. Pourtant, il a commencé sur le tard l'apprentissage du chant mais sa carrière a démarré de manière fulgurante. Le contre-ténor a conquis le paysage musical international grâce à une maîtrise technique qui lui permet les nuances les plus incroyables. Il s'épanouit aussi bien dans le répertoire baroque que dans ceux du 17^e, du 18^e, du 19^e et même du 20^e, avec une préférence pour les compositeurs italiens.



**2100
PERSONNES
PRÉSENTES**

FLASHBACK



1

UNE 3^E ÉDITION DE RIFFS, DE ROCK ET DE SWING !

Pour sa 3^e édition sur le thème des femmes et de la guitare, le Festival a exploré tous les sons de cet instrument culte ! Noa, Pur-Sang et Jessie Lee ont enflammé la scène du Conservatoire JB Lully chacune dans leur registre. Les aficionados de cet instrument culte ont pu également swinger avec le chanteur Fred Blondin qui a retrouvé en concert son acolyte le guitariste Sébastien Chouard. Thibaut Garcia, Victoire de la musique classique 2019 dans la catégorie Soliste instrumental, a envoûté le public avec son répertoire classique et Jessie Lee et The Alchemists ont conclu ses trois jours sur un rythme endiablé. Le Conservatoire a également résonné de sons venus d'ailleurs avec le groupe corse Avretu, la formation Zamakan a partagé sa musique à la croisée de l'Orient et de l'Occident et Inspecteur Gadjo a donné le sourire aux fans de jazz manouche !

Légendes

- 1 Victoire de la musique classique 2019 dans la catégorie Soliste instrumental, Thibaut Garcia a envoûté son public
- 2 Jessie Lee et son groupe The Alchemists ont enflammé la scène du Conservatoire de leur rock blues nerveux !
- 3 Le groupe Pur-Sang a fait découvrir son folk des grands espaces
- 4 Les élèves et les professeurs du Conservatoire JB Lully ont ouvert le 3^e Festival guitare
- 5 Invitée d'honneur du Festival guitare, la chanteuse Noa accompagnée de son guitariste Gil Dor a présenté son nouvel album *Letters to Bach* au public
- 6 Le concert des retrouvailles entre Fred Blondin et le guitariste de The Voice Sébastien Chouard
- 7 L'équipe du Conservatoire : De gauche à droite : Miguel Climent, régisseur général, Pierre Muscat, chanteur d'Avretu, Catarina Baptista, élève du Conservatoire, Jean-Marc Parfait, professeur de guitare, Iwona Smyczyk, agent du Conservatoire, Jérôme Saltel, agent extérieur, Laurent Pasquier, du groupe Avretu, Aïda Mouradian, professeur de piano, Marcus Biancarelli, du groupe Avretu, et le directeur du Conservatoire Patrick Marco
- 8 Inspecteur Gadjo a fait vibrer le Conservatoire JB Lully avec son jazz manouche joyeux !
- 9 Le groupe corse Avretu
- 10 Le Salon des Luthiers a accueilli de nombreux curieux attirés par la trentaine d'exposants



PORTRAIT



POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ
DE PHILIPPE SAUVAGE :

philippesauvage.org

PHILIPPE SAUVAGE, 35 ANS AU SERVICE DE LA MUSIQUE

Professeur d'orgue au Conservatoire JB Lully pendant 35 ans, Philippe Sauvage vogue désormais vers d'autres horizons et peut maintenant profiter d'une retraite bien méritée. Recruté en 1984, il s'est évertué pendant toutes ces années à transmettre sa passion de cet incroyable instrument aux Putéoliens. Retour sur un parcours exemplaire.

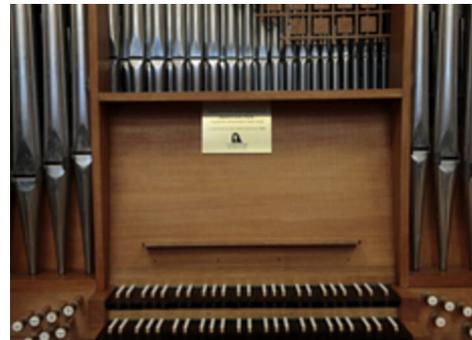
Virtuose accompli et brillant professeur, l'organiste Philippe Sauvage est doté d'un savoir-faire sans pareil. C'est avec beaucoup de peine qu'il quitte ce poste qu'il a tant aimé. L'orgue pour ce professeur est une réelle vocation qu'il a découvert à l'âge de 4 ans dans une église de Bretagne. Contre l'avis de sa famille, il a suivi des cours d'orgue en parallèle de ses études de droit. Il a été notamment l'élève de Marie-Claire Alain, illustre organiste de sa génération. Durant sa formation musicale, il a obtenu de nombreuses récompenses dont le Premier prix d'Orgue à l'unanimité au Concours National de la Ville de Paris en 1979. Grâce à son talent de concertiste, il a pu côtoyer les plus belles églises et cathédrales parisiennes comme Notre-Dame, Saint-Thomas d'Aquin ou encore La Madeleine. Il a sillonné la province à travers de nombreux festivals ainsi que le monde : Angleterre, Allemagne, États-Unis, Japon...

Par ailleurs, titulaire du Grand-Orgue de l'église Saint-Pierre de Neuilly depuis 1989, membre du jury de concours, animateur de la Commission diocésaine des orgues des Hauts-de-Seine, il a participé également à des animations en direction des publics scolaires.

En parallèle de sa carrière d'artiste, il a excellé en tant que professeur d'orgue à Puteaux souhaitant ainsi transmettre à un large public sa passion dans l'art d'utiliser les jeux et de combiner les timbres à l'orgue. Enseignant de grande qualité, il n'hésitait pas à sortir des cours classiques pour emmener ses élèves à la

découverte de cet instrument fascinant. À ses côtés, les jeunes musiciens ont découvert les plus beaux orgues d'île de France ainsi que les factures qui les fabriquaient. Ainsi Philippe Sauvage a su fidéliser d'année en année des élèves dont certains sont devenus professionnels. Pourtant à son arrivée, le cours d'orgue ne comptait que deux élèves. Il a suffi d'un concert quelques mois après son recrutement pour voir arriver de nouvelles têtes dans son cours. Au fil du temps, ce cours est devenu une référence dans les Hauts-de-Seine, tant que la ville s'est retrouvée à organiser les examens départementaux ! Un souvenir le marque particulièrement : l'acquisition par la ville de l'orgue de son élève Dino Déon. Cet instrument a également permis à son cours de prendre de l'ampleur et à Philippe Sauvage d'enregistrer trois CD. Le professeur a également proposé de nombreux concerts avec ses élèves qui ont attiré des organistes à la renommée internationale. Il a même joué avec le prestigieux orchestre Colonne, un souvenir très fort qui l'émeut encore lorsqu'il réalise la chance qu'il a eu de pouvoir se produire avec un orchestre symphonique. Après autant d'années, on ne peut que louer sa grande modestie.

Philippe Sauvage a marqué le temps de son empreinte. Grâce à lui, Puteaux est devenu une place forte dans l'enseignement de l'orgue, instrument qui n'a cessé de reprendre de sa vigueur sans perdre de sa poésie. Nous lui disons merci et nous lui espérons une vie épanouie et pleine de surprises !



INAUGURATION DE L'ORGUE DE MARIE- CLAIRE ALAIN

Grâce aux liens qui unissent Philippe Sauvage à la famille de Marie-Claire Alain, qui était son professeur, le Conservatoire Jean-Baptiste Lully accueille entre ses murs l'instrument roi de celle qui fut une figure mondialement reconnue de l'orgue. Les américains la surnommaient affectueusement « *The First Lady of the Organ* ». Les élèves pourront donc utiliser cet instrument dans la Salle Mozart.

Célèbre organiste et concertiste née en 1911, Marie-Claire Alain a vendu plus de quatre millions de disques dans le monde et a joué dans plus de 2500 récitals. Exigeante et en quête d'authenticité « *à travers la recherche incessante d'une certaine pureté stylistique, le tout alimenté par une culture musicale exceptionnelle et un toucher remarquablement clair et délicat* », Marie-Claire Alain a marqué le monde grâce sa générosité musicale et son talent indéniable.



« Je sculpte du papier » Philippe UG



POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE PHILIPPE UG :
philippe-ug.fr

ENTRÉE LIBRE • Tout Public

PHILIPPE UG OU L'ART DU POP-UP

DU 26 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE
EXPOSITION • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Découvrez le savoir-faire de Philippe UG, grand maître du livre animé en France, à travers plus de 100 œuvres exposées au Palais de la Médiathèque. Vous plongerez dans son univers graphique coloré en trois dimensions ! Des livres pop-up, créatifs, ludiques, élégants et surprenants à savourer sans modération.



Précurseur dans le pop-up artistique, Philippe UG est un magicien du papier. Ses livres sont des explosions de formes et de couleurs ! Lors de cette exposition, découvrez son univers fantastique et graphique, admirez le travail d'artisanat et laissez-vous bercer par la poésie de l'auteur. Plus de 100 pop up, grands, petits et monumentaux s'animeront devant vos yeux ! Si Philippe UG est devenu un auteur jeunesse sur le tard, il est déjà illustrateur, sérigraphe, imprimeur,

professeur de dessin, dessinateur de presse, et ingénieur papier !

Ce touche-à-tout prolifique est le plus grand créateur de livres animés en France. « *C'est un travail minutieux qui demande les qualités d'un sculpteur* », explique l'auteur dans une interview. En effet, ces ouvrages sont entièrement réalisés à la main dans son atelier. Chaque livre nécessite des heures de travail et exige patience et précision. Le fruit de ce travail donne naissance à des mondes spectaculaires et merveilleux qui se déploient en trois dimensions page après page. Son imagination est à la hauteur de son talent d'artisan et d'artiste !

Avec du papier, une paire de ciseaux et un peu de colle, Philippe UG permet aux plus jeunes et même aux grands de s'évader à travers une architecture incroyable.

En parallèle de l'exposition, les enfants de plus de huit ans pourront s'essayer à l'art du pop-up en présence de Philippe UG avec deux séances !



CRÉE TON POP-UP !

ATELIERS CRÉATIFS AVEC PHILIPPE UG

MERCREDI 4 DÉCEMBRE • 14H • MÉDIATHÈQUE JULES VERNE
SAMEDI 7 DÉCEMBRE • 14H • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

En compagnie de l'artiste Philippe UG, venez apprendre les différentes techniques pour créer votre propre pop-up !

À PARTIR DE 8 ANS • SUR INSCRIPTION

Concours

#LIVRETOI

INSCRIPTIONS DU 5 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

La 16^e édition du Concours de critique littéraire #livretoi est ouverte ! Vous êtes collégien ou élève de seconde ? Vous aimez lire ? Donnez votre avis ? Alors faites preuve de créativité et inscrivez-vous vite !

Découvrez le roman et la BD sélectionnés par les bibliothécaires. Exprimez votre avis sur chaque œuvre (critique littéraire) et amusez-vous à être créatif !

Et, pourquoi pas, remportez un prix : votre réalisation sera publiée sur le site des médiathèques !

Votre critique pourra prendre des formes variées : booktube, bande annonce, stop motion, si vous aimez la vidéo, affiche ou planche de BD si vous préférez les arts plastiques, poème, interview, recette de cuisine, article de journal...si jouer avec les mots vous plait !

L'essentiel étant que votre avis soit argumenté, et votre réalisation soignée et créative.



UN LIVRE, UN CADEAU ECHANGES LITTÉRAIRES

**SAMEDI 23 NOVEMBRE • 16H
PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE**

Quel livre mettre sous le sapin cette année ? Venez échanger, conseiller vos coups de cœur et repartir avec une multitude d'idées

ENTRÉE LIBRE • PUBLIC ADULTE

INFORMATIONS PRATIQUES :

Concours ouvert aux résidents et aux élèves puteoliens
2 catégories : 6^e - 5^e et 4^e - 3^e - 2^{de}

Inscriptions du 5 novembre au 21 décembre, sur présentation d'un justificatif de domicile ou de scolarité. Inscription dans les sections Jeunesse des médiathèques.

OÙ RETIRER VOS LIVRES ?

Palais de la médiathèque, 122 rue de la République,
01 40 90 21 50

Médiathèque Jules Verne, 4 rue Marcelin Berthelot,
01 41 02 38 44

Halte Culturelle Bellini, 5, rue Jean Jaurès,
01 46 92 75 55

RENSEIGNEMENTS : mediatheques.puteaux.fr



ISABELLE THOBELLEM UN PREMIER ROMAN

Percutant, bouleversant, sincère et authentique, le premier roman de la Putéolienne Isabelle Thobellem, *Je vous demande pardon*, est une petite merveille qui se lit d'une traite et vous offre à la fin un énorme élan d'espoir.

Passionnée de littérature, la romancière en elle attendait le bon moment pour s'épanouir. En effet, Isabelle Thobellem rêve depuis l'âge de 16 ans d'écrire un livre. Mais les aléas de la vie l'ont orientée vers d'autres horizons. Heureusement pour nous, combative et généreuse, elle a puisé dans sa propre expérience pour donner naissance à un livre qui offre une magnifique leçon de vie grâce à un style direct qui laisse la place à la poésie et à l'amour. Ces mots nous touchent en plein cœur. Bonne nouvelle : un second roman est déjà en préparation !

InfosCOPE: Ce livre raconte-t-il votre histoire ?

Isabelle Thobellem : Ma maman a eu la maladie de Parkinson. J'ai effectivement connu les hôpitaux et je me suis servie du regard lucide que j'avais sur toutes ces personnes, en dehors de ma mère, qui étaient malades et seules. Tout le reste est un roman. J'ai imaginé un dialogue entre une fille et sa mère malade alors que les échanges sont impossibles. Peu importe la maladie, elle n'est pas au centre du livre. Tout le monde connaît des difficultés dans la vie. Le message est qu'il faut dépasser tout ça et croquer la vie.

InfosCOPE: Vous attendiez-vous à provoquer autant de réactions ?

IT : Pas du tout ! J'ai créé un compte Instagram et je reçois la réaction des gens qui ont été touchés pour différentes raisons. D'autant que vous ne savez pas pourquoi vous les touchez. À la base, je voulais juste que le livre existe. Le message que j'ai envie de transmettre : croyez en vous, dans votre chance, dans votre talent !

InfosCOPE: Surtout que vous pensiez ne pas être éditée !

IT : Effectivement, j'ai déjà eu tellement de plaisir en l'écrivant, je ne pensais pas du tout à l'éditer. C'est sur l'idée d'un ami. C'est parti comme ça avec des petits coups de pouce de la vie. Ce qu'il se passe maintenant c'est que j'en veux plus ! Au début, le simple fait qu'il existe me suffisait. Alors qu'il soit publié, c'était au-delà de mes espérances ! Maintenant je voudrais que le livre soit lu et placardé partout (rires) ! D'autant que sur la couverture, c'est la photo de ma maman qui est très belle !
Ce livre est un cadeau.

DÉDICACE :

**Samedi 16 novembre à partir de 10h
Monoprix: 19 rue collin 92800 Puteaux**

SYNOPSIS

Lou est une gamine qui grandit et se construit comme elle le peut, face à la maladie de Parkinson qui touche sa mère et à l'absurdité de la vie. L'enfant qu'elle est pose un regard tendre, juste, parfois incisif, lucide et sans concession sur la maladie, sur l'entourage familial et aussi sur elle-même. L'adulte qu'elle devient fera de toutes ces expériences une force pour aimer et embrasser follement la vie.



**JE VOUS DEMANDE PARDON D'ISABELLE THOBELLEM
AUX ÉDITIONS BAUDELAIRE**

**POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ D'ISABELLE THOBELLEM
INSTAGRAM : @ISABELLETHOBELLEM**



TURANDOT

COMPOSITION DE GIACOMO PUCCINI

MISE EN SCÈNE : Franco Zeffirelli
DIRECTION : Yannick Nezet-Seguin

Avec : Christine Goerke (Turandot), Yusif Eyvazov
(Calâf), Eleonora Buratto (Liù), James Morris (Timur)

Retransmission en différée du Metropolitan
Opéra de New York

Durée : 3h22
Version : VOSTFR
Opéra en italien

À VENIR

LUNDI 6 JANVIER :
MADAME BUTTERFLY

LUNDI 2 MARS
PORGY AND BESS

LUNDI 4 MAI :
TOSCA

CINCENTRAL.FR

TURANDOT

LUNDI 4 NOVEMBRE • 18H30
OPÉRA • LE CENTRAL

Chef d'œuvre inachevé de Giacomo Puccini, *Turandot* est un opéra testamentaire qui renferme en une sorte d'apothéose toutes les composantes du génie de son auteur. Dans une mise en scène spectaculaire de Franco Zeffirelli, laissez-vous porter par la magie de Puccini.

Turandot est né de l'obsession de Puccini pour *Aïda* de Verdi. Après l'avoir vu, Puccini avait en tête de réaliser un grand opéra. Si *Turandot* est son œuvre la plus flamboyante, Giacomo Puccini n'aura pas le temps de la terminer. En effet, le compositeur décède d'un cancer de la gorge en 1924. Turandot fut alors complété Franco Alfano (compositeur italien 1875-1954) grâce à des notes de Puccini.

Le pathétique de la passion ponctué de parenthèses comiques, l'intensité d'un drame intimiste teinté du charme de l'Orient, sont autant d'éléments clés de ce monument de l'art lyrique. Christine Goerke et Roberto Aronica incarnent avec brio la Princesse Turandot et le Prince Calâf, dans une brillante production dirigée par Yannick Nézet-Séguin.

La soprano Christine Goerke campe le rôle de l'impitoyable princesse chinoise tandis que Yusif Eyvazov entonnera le fameux *Nessun dorma* du Prince Calâf, dans la mise en scène haute en couleurs de Franco Zeffirelli qui magnifie l'exotisme oriental de l'œuvre de Puccini.

TARIF UNIQUE : 18€
PLACES EN VENTE
AU CINÉMA LE CENTRAL

ALICE ET LE MAIRE

DU 6 AU 12 NOVEMBRE

LE PRIX EUROPA CINEMAS LABEL DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS
DU FESTIVAL DE CANNES 2019

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes.

Ce film est un aperçu opportun et pertinent de l'orientation de la politique et des politiques européennes, mais jamais ennuyeux ou didactique.

ALICE ET LE MAIRE
Réalisé par Nicolas Parisier

Avec : Fabrice Luchini,
Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi

Comédie dramatique
France • 2019
Durée: 1h43



MYLÈNE FARMER, LE FILM 2019

JEUDI 7 NOVEMBRE • 20H • UNIQUE SÉANCE

Le nouveau spectacle grandiose de Mylène Farmer diffusé au cinéma pour une séance unique. Ses 9 concerts en résidence à Paris La Défense Arena, la plus grande salle d'Europe, ont rassemblé 235 000 spectateurs.

(Re)découvrez son show monumental et inégalé à vivre en immersion au cinéma sur écran géant !

MYLÈNE FARMER,
LE FILM 2019
Réalisé par François Hanss

Concert
France • 2019
Durée: 2h

Tarif unique : 15,50€



CHAMBRE 212

DU 13 AU 19 NOVEMBRE

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE POUR CHIARA MASTROIANNI
AU FESTIVAL DE CANNES 2019

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir.

CHAMBRE 212
Réalisé par Christophe Honoré

Avec : Chiara Mastroianni,
Vincent Lacoste, Camille Cottin

Comédie / Drame • 2019
France / Belgique / Luxembourg
Durée: 1h27



Les inédits du Central

APOCALYPSE NOW

JEUDI 14 NOVEMBRE • 18H30

LES INÉDITS DU CENTRAL • LE CENTRAL

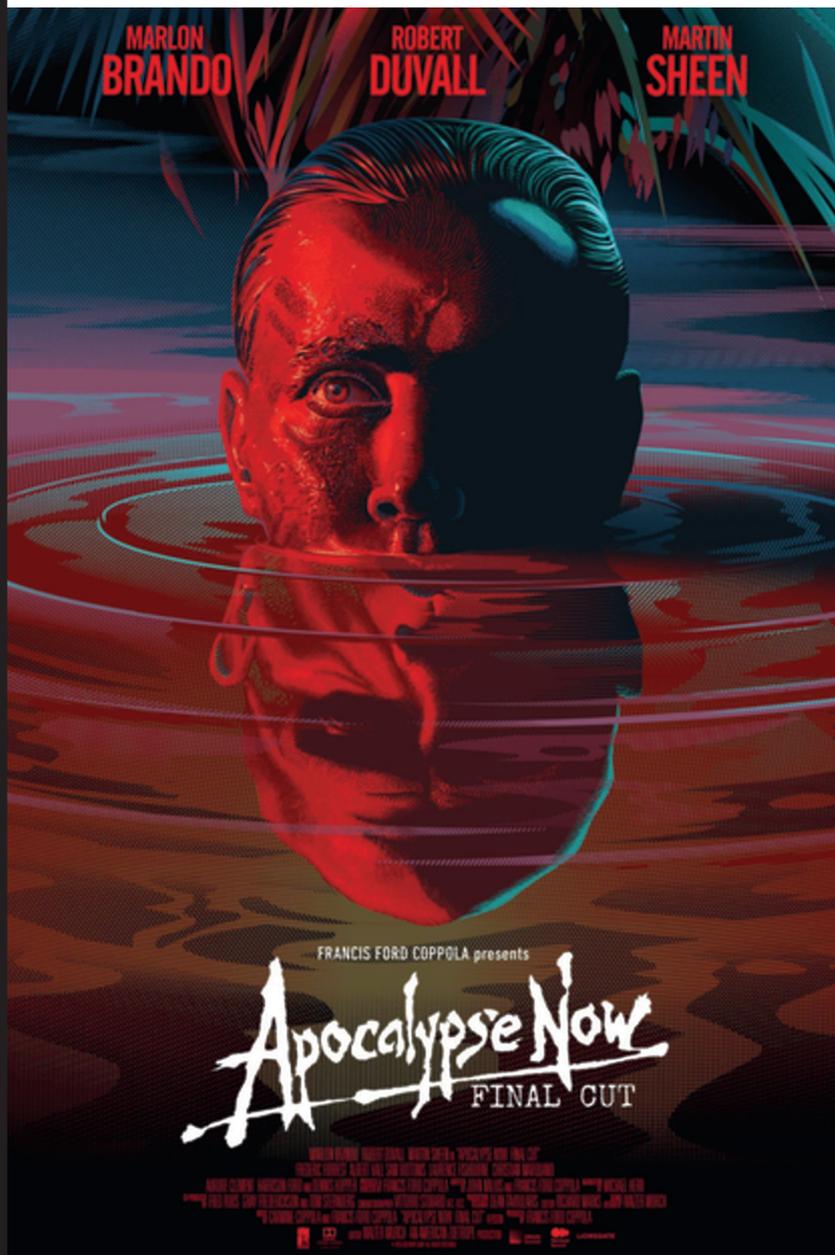
Francis Ford Coppola s'est offert un beau cadeau pour les 40 ans de son film culte, *Apocalypse Now*, une nouvelle version à travers une splendide restauration ! On ne présente plus ce film dont le tournage fut également apocalyptique. Retour sur ce trip hallucinogène au coeur de l'enfer de la guerre du Vietnam.

« *Ce n'est pas un film, mais un voyage, un trip inédit que je vous propose* »

Francis Ford Coppola

Apocalypse Now est un monstre cinématographique qui a payé le prix du sang ! Prévu pour une durée de six semaines, le tournage aux Philippines dura 16 mois ! Un typhon dévastateur, une crise cardiaque de Martin Sheen, des caprices et des problèmes de drogue signés Marlon Brandon et quelques 30 millions de dollars engloutis plus tard, l'œuvre existentielle et guerrière de Coppola se révèle au monde ! Un accouchement dans la douleur, le réalisateur a perdu autant de kilos (40 exactement) que de dollars... Mais son trip, comme il l'aime l'appeler, est sacré à Cannes en 1979. Le film est à l'image d'une Amérique devenue folle ! Œuvre majeur et visionnaire, *Apocalypse Now* change la donne dans un ballet d'hélicoptères ! « *Apocalypse Now n'est pas un film sur le Viêt Nam, c'est le Viêt Nam. Et la façon dont nous avons réalisé *Apocalypse Now* ressemble à ce qu'étaient les Américains au Viêt Nam. Nous étions dans la jungle, nous étions trop nombreux, nous avons trop d'argent, trop de matériel et petit à petit, nous sommes devenus fous* », se confiait Coppola. 40 ans après, *Apocalypse Now* obsède toujours son réalisateur. Avec cette troisième version, Coppola souhaite se rapprocher au plus près de sa vision. « *Le public pourra voir, entendre et ressentir ce film comme je l'ai toujours rêvé, de la première explosion au dernier gémissement* » explique-t-il dans un communiqué de presse.

VENTE DES PLACES AU CENTRAL



APOCALYPSE NOW FINAL CUT

Réalisé par Francis
Ford Coppola

Avec : Marlon Brandon,
Robert Duvall, Martin Sheen

Version restaurée

SYNOPSIS

Cloîtré dans une chambre d'hôtel de Saïgon, le jeune capitaine Willard, mal rasé et imbibé d'alcool, est sorti de sa prostration par une convocation de l'état-major américain. Le général Corman lui confie une mission qui doit rester secrète : éliminer le colonel Kurtz, un militaire aux méthodes quelque peu expéditives et qui sévit au-delà de la frontière cambodgienne.

LA REINE DES NEIGES 2

DU 20 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE

Pourquoi Elsa est-elle née avec des pouvoirs magiques ? La jeune fille rêve de l'apprendre, mais la réponse met son royaume en danger. Avec l'aide d'Anna, Kristoff, Olaf et Sven, Elsa entreprend un voyage aussi périlleux qu'extraordinaire.

LA REINE DES NEIGES 2
Réalisé par Jennifer Lee
et Chris Buck

Avec les voix de Charlotte
Hervieux, Emmylou Homs,
Dany Boon

Animation
États-Unis • 2019



J'AI PERDU MON CORPS

DU 27 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

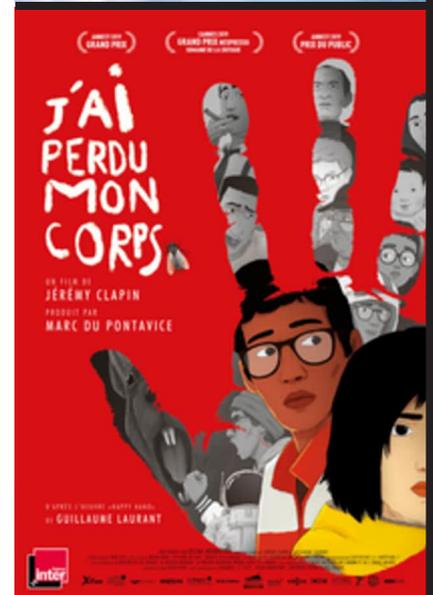
SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE FESTIVAL DE CANNES 2019

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

J'AI PERDU MON CORPS
Réalisé par Jérémy Clapin

Avec les voix de Hakim Faris,
Victoire Du Bois, Patrick
d'Assumçao

Animation
France • 2019
Durée: 1h21



LE MEILLEUR RESTE À VENIR

À PARTIR DU 4 DÉCEMBRE

Suite à un énorme malentendu, deux amis d'enfance, chacun persuadé que l'autre n'a plus que quelques mois à vivre, décident de tout plaquer pour rattraper le temps perdu.

LE MEILLEUR RESTE À VENIR
Réalisé par Mathieu Delaporte
et Alexandre De La Patellière

Avec : Fabrice Luchini,
Patrick Bruel

Comédie dramatique
France • 2019
Durée: 1h57



Renseignements au 01 47 74 52 94
(de 14h à 22h, du lundi au samedi et de 11h à 20h le dimanche)
www.cinecentral.fr • 136 rue de la République
Inscrivez-vous à la news letter pour recevoir la programmation du cinéma



OLIVIER NAKACHE ET ÉRIC TOLÉDANO PRÉSENTENT LEUR NOUVEAU FILM : HORS NORMES

Olivier Nakache n'a pas manqué de présenter son nouveau film en avant-première à la ville de de son enfance ! Devant une salle comble, le réalisateur, accompagné de son acolyte, Éric Tolédano, a laissé les Putéoliens découvrir *Hors Normes* avec dans les rôles titres, Vincent Cassel et Reda Kateb.

Hors Normes est un film sur le don de soi. Un film humaniste, essentiel, qui va faire changer le regard que l'on porte sur l'autisme. Olivier Nakache et Éric Tolédano ont souhaité donner la parole à ceux qui se battent au quotidien pour faire bouger les choses, les changer ! Un film bouleversant, sans discours de morale, qui montre la France unie dans la différence. Une réussite, nous avons envie de dire à ces cinéastes de la sincérité : bravo et merci.



HORS-NORMES
Réalisé par Olivier Nakache
et Éric Tolédano

Avec : Vincent Cassel, Reda Kateb,
Hélène Vincent

Comédie dramatique
France • 2019
Durée : 1h55

LE COUP DE CŒUR D'ÉRIC VIDÉOTHÉCAIRE AU PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Présenté lors du Festival de Cannes 2018, *Burning*, 6^e long métrage du très talentueux Lee Chang-dong est une œuvre abstraite envoûtante. Tout comme son confrère qui signa *Parasite*, il se livre à une critique politique et sociale mais dans un registre radicalement différent, en effet moins lyrique et ironique mais plus abstrait sur le plan formel.

Lors d'une livraison, Jongsu, un jeune coursier, retrouve par hasard son ancienne voisine, Haemi, qui le séduit immédiatement. De retour d'un voyage à l'étranger, celle-ci revient cependant avec Ben, un garçon fortuné et mystérieux. Alors que s'instaure entre eux un troublant triangle amoureux, Ben révèle à Jongsu son étrange secret.

Le film est adapté d'une nouvelle de l'écrivain japonais Hakira Murakami intitulée *Les Granges brûlées* (1983), elle-même inspirée de *Barn Burning* (*L'Incendiaire*, 1939) de son confrère américain, William Faulkner.

La filiation avec le chef d'œuvre de Michelangelo Antonioni *L'Aventura* est évidente autant que pour la brutale et mystérieuse disparition du personnage féminin principal que pour le vertige narratif et moral qui s'ensuit.

« *Ce déchirement de la beauté tient ici au sentiment soudain de la contiguïté entre ce qui unit et sépare les êtres. Le même constat nourrit, à bas bruit mais continûment, la colère contre l'iniquité sociale, le règne des apparences, la société du simulacre.* » Jacques Mandelbaum

JERSEY AFFAIR

Sur l'île de Jersey, une jeune femme tombe amoureuse d'un homme mystérieux. Cette rencontre la pousse à fuir sa famille tyrannique. Alors que l'homme est soupçonné de plusieurs meurtres, elle le défend aveuglément.

BLACK SNAKE

Après des années passées à Paris, Clotaire Sangala revient dans son pays natal, en Afrique. Élevé par un grand-père chinois expert en arts martiaux, persuadé d'avoir été trouvé dans une poubelle, Clotaire ignore tout du glorieux passé de ses parents. Accroc aux femmes et à la vie facile, égoïste et sans ambition, Clotaire va pourtant être rattrapé par son destin... Il va devenir «Black Snake», le super-héros masqué et ultrasapé !

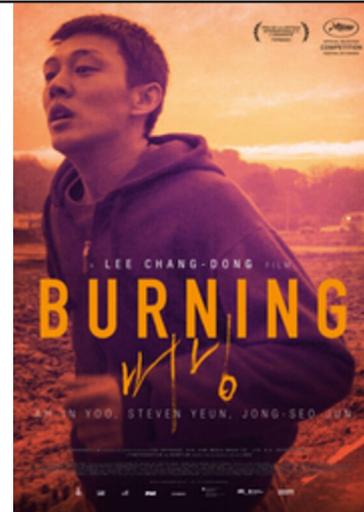
UNDER THE TREE

Atli, accusé d'adultère par sa femme, est forcé d'emménager chez ses parents. Il se retrouve malgré lui plongé au sein d'une querelle de voisinage, dont le déclencheur est l'ombre imposante d'un arbre entre les deux maisons. Leur banal conflit se transforme en guerre sans pitié.

BURNING

Réalisé par Lee Chang-dong
Avec : Yoo Ah-In, Steven Yeun,
Jeon Jong-Seo

Drame / Thriller
Corée du Sud • 2018
Durée: 2h28

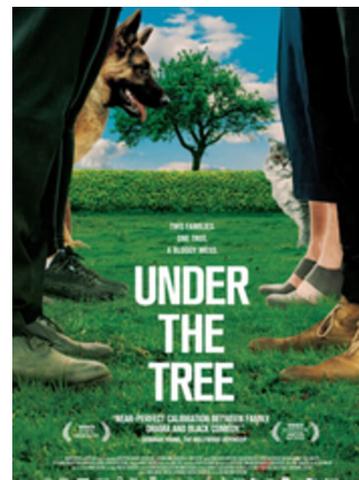


BLACK SNAKE

Réalisé Thomas Ngijol et
Karole Rocher

Avec : Thomas Ngijol, Karole
Rocher, Édouard Baer

Comédie
France • 2019
Durée: 1h22



UNDER THE TREE

Réalisé par Hafsteinn
Gunnar Sigurdsson

Avec : Steinpor Hroar
Steinporsson, Edda
Bjorgvinsdottir, Sigurour

Comédie dramatique
Islande, Danemark, Pologne,
Allemagne • 2018
Durée: 1h29

LE YOGA DANS TOUS SES ÉTATS !

À Puteaux on aime le yoga ! De nombreux cours sont à votre disposition pour vous épanouir dans cette activité aux nombreuses vertus. Hatha yoga, yoga de l'énergie ou yoga doux, vous trouverez celui qui vous correspond le mieux !

Le yoga est une pratique globale qui réconcilie le corps, l'âme et l'esprit. Au niveau physique, il apporte force et souplesse, stimule les organes internes et purifie le système nerveux. Au niveau psychologique, il atténue les tensions, renforce la confiance en soi et apaise la colère. Il renforce l'énergie vitale de chacun des pratiquants.



LES VERTUS DU YOGA

- Développement de la souplesse
- Un squelette et des articulations renforcés et la disparition des problèmes de dos
- Développement de la concentration
- Mémorisation améliorée
- Un esprit plus clair
- Meilleure gestion du stress
- Baisse d'anxiété
- La qualité du sommeil améliorée

NOUVEAUX CRÉNEAUX :

Espace Jules Verne : Hatha Yoga

- Les mardis de 18h à 19h30 et de 19h30 à 21h

Arche de Noé : Yoga de l'énergie

- Les mardis de 18h à 19h30 et de 19h30 à 21h

Arche de Noé : Yoga doux

- Les mardis à 14h et 15h30

LE HATHA YOGA

Le hatha yoga est le yoga le plus pratiqué en Occident. Il permet de travailler sur les postures et permet d'accéder à une meilleure forme. Cette discipline développe la souplesse, la tonicité ainsi que la concentration et la conscience du corps.

LE YOGA DE L'ÉNERGIE

Déclinaison du hatha yoga, le yoga de l'énergie unit tonicité des postures et méditation. Il travaille la respiration qui ouvre la porte à une harmonie intérieure. Les muscles sont renforcés, la concentration améliorée et la confiance en soi développée.

LE YOGA DOUX

Le yoga doux repose sur un rythme plus lent que le hatha yoga. Chacun peut adapter le travail corporel selon ses ressentis. Ce yoga convient aux personnes ayant des problèmes de santé et à celles qui veulent axer la pratique vers l'intériorisation et une écoute de soi bienveillante.

PERMANENCES NUMÉRIQUES

Cette démarche ne se fait pas sur le Portail des préinscriptions. Ce service vise spécifiquement l'inclusion numérique sur le modèle des « anciens écrivains publics ». Il s'agit d'une aide aux démarches administratives en ligne ou autres besoins liés à l'informatique. Pour réserver un créneau, il suffit de prendre rendez-vous par téléphone au **01 46 92 96 40** et de s'acquitter au préalable de la somme de 4,50€ pour les Putéoliens et de 9€ pour les hors Puteaux. Le paiement se fera au Palais de la Culture contre remise d'un bordereau de paiement.

PALAIS DE LA CULTURE
MERCREDI 10H-12H

-
13 ET 27 NOVEMBRE
11 DÉCEMBRE
8 ET 22 JANVIER
5 FÉVRIER

ESPACE JULES VERNE
MARDI 14H30 – 16H30

-
5 ET 19 NOVEMBRE
3 ET 17 DÉCEMBRE
14 ET 28 JANVIER
25 FÉVRIER

RENSEIGNEMENTS : famille.puteaux.fr

TARIFS (SÉANCE DE 30 MINUTES)

RÉSIDENT : 4,50 €

NON RÉSIDENT : 9€



PHENOMENE



RAST GRAFFEUR PUTÉOLIEN

Nous l'avons découvert lors de la 9^e édition du Graffiti Art Festival. Son portrait de Louis de Funès, réalisé dans le square des Marées, a enthousiasmé le public, grâce à un incroyable souci du détail ! L'acteur semble presque vivant grâce au talent de Rast ! Autodidacte, l'artiste putéolien, âgé de 27 ans, vit de son art depuis quelques mois. Spécialisé dans la réalisation de portraits à la bombe, il capture les émotions dans le regard, point central de sa peinture. Entre deux coups de bombe, nous l'avons rencontré !

InfosCOPE: Comment êtes-vous venu au street art ?

RAST: J'ai commencé à gribouiller sur mes cahiers et un jour j'ai vu les grands de mon quartier, dans les Yvelines, qui peignaient et j'ai voulu faire comme eux. J'ai alors canalisé toute mon énergie dans la peinture. J'ai poursuivi mes études mais le graffiti est toujours resté présent dans ma vie et depuis quelques mois j'essaye d'en vivre !

InfosCOPE: Vous avez débuté par le lettrage et depuis dix ans vous êtes spécialisé dans le portrait. Pourquoi la réalisation de visages vous fascine-t-elle tant ?

RAST: Par le biais du portrait, je fais passer un message qui invite les gens à la réflexion. J'aime l'idée que certaines émotions traversent mes peintures. Je travaille beaucoup sur le regard car pour moi le regard captive le public. Mais mon ambition est de faire passer certaines émotions à travers le portrait. Le plus important est de partager mon art, gratuitement.

InfosCOPE: Comment travaillez-vous vos portraits qui fourmillent de détails ?

RAST: Je travaille à partir d'une photo sur mon téléphone. Ensuite, je me lance directement sur le mur. Après, il y a différentes techniques avec la bombe qui permettent de réaliser des petits détails avec des effets que je travaille depuis plusieurs années. Aujourd'hui j'arrive à créer quelques effets sympathiques. Je veux me rapprocher au plus près de la réalité. C'est mon objectif.

InfosCOPE: Pourquoi le mur reste votre support de prédilection ?

RAST: Le mur a toujours été mon support. J'ai rarement dessiné des portraits au crayon. Je pense que je peindrais sur des toiles bientôt... C'est l'art de rue, c'est du partage mais c'est avant tout une culture, celle du graffiti. Le but reste le partage.

InfosCOPE: Pourquoi avez-vous choisi Louis de Funès ?

RAST: Le thème du Festival était le cinéma et Louis de Funès est mon acteur préféré. Il a touché beaucoup de personnes, toutes générations confondues, y compris moi. J'ai voulu partager ce portrait. Il est très expressif et c'est intéressant de travailler ces attitudes.



POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE RAST : <https://artisterast.book.fr/>

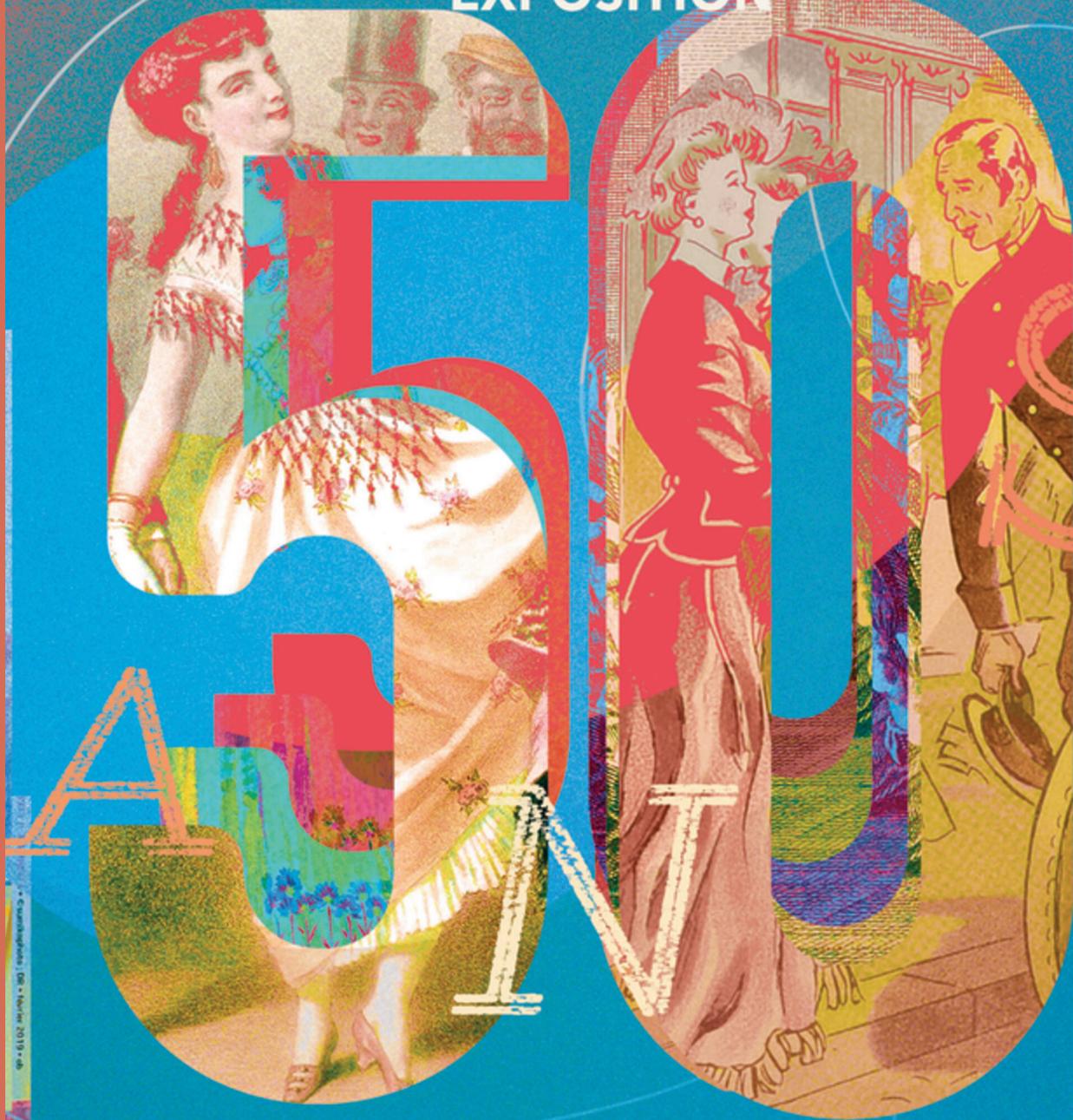
INSTAGRAM : @artistrast



PORTAIT DE LOUIS DE FUNÈS
PAR RAST • SQUARE DES MARÉES
GRAFFIC ART FESTIVAL • 2019



L'ENVERS DU DÉCOR
LES 50 ANS DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
EXPOSITION



Archives
départementales
des Hauts-de-Seine

22 SEPT. 2019
21 FEV. 2020

L'ENVERS DU DÉCOR

50 ANS DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES HAUTS-DE-SEINE

**JUSQU'AU 21 FÉVRIER • EXPOSITION
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES NANTERRE**

Pour célébrer les 50 ans des Archives départementales des Hauts-de-Seine, découvrez le métier d'archiviste, ses évolutions et les nouvelles problématiques à travers des photographies, des vidéos et des documents inédits. Une exposition qui compte bien bousculer vos idées reçues !

Le Département vous invite à découvrir « l'envers du décor » du service des Archives départementales des Hauts-de-Seine. 50 ans d'histoire vous seront révélés, ainsi que les métiers qui composent ce service essentiel. La collecte et le conseil, le classement, la conservation-restauration, la communication et la valorisation, sont les quatre missions des Archives départementales. Les idées reçues sur les archives, nombreuses et souvent cocasses, servent de point de départ de cette présentation. Sur près de 38 kilomètres de rayonnages de registre, de photographies, de manuscrits, d'ouvrages, de cartes, le service des Archives révèle ses mystères...



EN FAMILLE AUX ARCHIVE DÉPARTEMENTALES DES HAUTS-DE-SEINE

Autour de l'exposition, des ateliers, d'arts plastiques, un escape game, des visites et des conférences vous sont proposés.

PROGRAMME COMPLET :
archives.hauts-de-seine.fr/accueil



ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
DES HAUTS-DE-SEINE
137 avenue Joliot-Curie, Nanterre

UN PEU D'HISTOIRE...

La mission des Archives départementales, créées en 1796, s'affirme tout au long du 19^e siècle, autour de la conservation des fonds de l'Ancien régime au niveau local, ainsi que des documents produits par le Conseil général, les services déconcentrés de l'État, les études notariales, les établissements publics locaux ou organismes privés chargés de mission de service public. Dans les Hauts-de-Seine, leur histoire est singulière en raison de la jeunesse du Département. En 1790, le cœur de l'Île-de-France est divisé en deux Départements : la Seine et la Seine-et-Oise. La loi de 1964 modifie l'organisation de la région parisienne, elle les démantèle pour donner naissance à sept nouveaux Départements : Paris, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne, Yvelines, Essonne et Val d'Oise. Ce nouveau découpage entraîne, le 1^{er} octobre 1968, la création de nouvelles directions des Archives départementales placées sous l'autorité du préfet. Elles sont transférées au Conseil départemental par la loi de décentralisation de 1983. Lors de leur instauration, les Archives des Hauts-de-Seine sont brièvement hébergées à la Direction des Archives de France à Paris, avant de déménager le 1^{er} avril 1969 dans un bâtiment provisoire à Rueil. L'installation dans le bâtiment actuel, à Nanterre, date de 1979.

LE COIN DES ENFANTS



Quelques idées cadeaux venues du Japon

Vos bibliothécaires vous invitent à découvrir les arts traditionnels du pays du soleil levant. Surprenez vos proches avec des cadeaux originaux et kawaï à poser sous le sapin !

FUROSHIKI OU L'ART D'OFFRIR

SAMEDI 16 NOVEMBRE • 15H & 16H
ATELIER CRÉATIF • MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

Connaissez-vous le Furoshiki, technique japonaise de pliage de tissu? En attendant Noël, initiez-vous à cet art élégant et écologique pour sublimer vos futurs cadeaux.

Son origine remonte à l'ère Nara (710-794 après JC). Le Furoshiki a pour rôle de protéger les objets de valeurs. Les couleurs et les motifs varient en fonction de l'occasion, de la saison et de la personne. Les teintes comme le rouge, le doré, le vert clair et le bleu clair sont destinées aux événements heureux tandis que les tons plus foncés sont plus appropriés pour les événements tristes, où les couleurs vives sont à proscrire. Le violet est symbole de longévité, il peut être utilisée pour n'importe quelle situation.

À l'heure où 16 000 sacs plastiques sont distribués chaque seconde dans le monde, soit 500 milliards de sacs par an, le Furoshiki est l'alternative écologique idéale ! Fini le gaspillage de papier et de plastique, pour vos cadeaux, pensez au Furoshiki !

ADOS / ADULTES • SUR INSCRIPTION

ORIGAMI POUR TOUS

MERCREDI 27 NOVEMBRE • 14H30
ATELIER CRÉATIF • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Envie de vivre une expérience chaleureuse et créative ? Découvrez l'art délicat de l'origami aux côtés de l'association Les jours heureux, qui accompagne au quotidien les personnes atteintes d'un handicap.

Art populaire très ancien, l'origami est apparu au 6^e siècle en Chine et rapporté au Japon par les moines bouddhistes. Origami vient des mots japonais «oru» qui signifie plier et de «kami» qui traduit le papier. Les premiers pliages étaient destinés à l'emballage des médicaments ou des aromates et étaient utilisés lors de rituels religieux. Ce n'est qu'à partir de 1200 que cet art du pliage du papier connaît un grand succès populaire. De nombreux modèles sont créés comme la grue, la grenouille ou le papillon, animaux très présents dans la culture nippone. De nos jours au Japon, l'origami habille encore les bouteilles de saké. À vous de créer vos propres figurines.

À PARTIR DE 8 ANS • SUR INSCRIPTION



LE RENDEZ-VOUS DES ENFANTS

Votre rendez-vous hebdomadaire en médiathèque, c'est un temps culturel complet avec vos enfants, composé d'histoires, jeux et comptines, échanges, rires et découvertes.

Initiez aussi vos bout'choux à l'anglais au cours de sessions ludiques mensuelles.

POUR LES 1-3 ANS :

Mercredi • 10h et 10h30
Halte culturelle Bellini

Samedi • 10h15
Palais de la Médiathèque et
Médiathèque Jules Verne

**LES PARENTS DOIVENT
OBLIGATOIREMENT ACCOMPAGNER
LEURS ENFANTS.**

POUR LES MATERNELLES ET PRIMAIRES :

Samedi • 11h •
Palais de la médiathèque et
Médiathèque Jules Verne

En anglais
Un samedi par mois • 16h
Halte culturelle Bellini *

SUR INSCRIPTION

*Plus d'informations auprès de vos
bibliothécaires

HEURE DU CONTE NATURE

SAMEDI 16 NOVEMBRE • 16H

LECTURE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Découvrez avec vos bibliothécaires des histoires sur le thème de la nature et du développement durable. Un moment à partager en famille sans modération !

À PARTIR DE 3 ANS • INSCRIPTIONS AU 01 46 92 50 12

**TOUS LES RENDEZ-VOUS DES ENFANTS SONT SUR INSCRIPTION
RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRE EN DEHORS DES VACANCES SCOLAIRES**



LE RÊVE DE GALILEO

DIMANCHE 17 NOVEMBRE • 11H

1,2,3 CINÉ • LE CENTRAL

La tête dans les étoiles ! Cette édition de 1,2,3 Ciné invite les plus jeunes à comprendre comment fonctionne l'univers, la vie et la mort des étoiles. À travers cinq courts métrages drôles, tendres et ludiques, les petits comprendront le fonctionnement de cette grosse machine !

ANIMATION

M. CINÉ RÉPONDRA AUX QUESTIONS :

Soleil est-il la star de l'univers ?

Que deviennent les étoiles lorsqu'elles meurent ?

Où se trouve la plus belle étoile ?

Peut-on voler ?

LE RÊVE DE GALILEO

Réalisé par Fabienne Collet, Gil Alkabetz, Ghislain Avrillon, Alex Cervantes

Animation

Allemagne / France / Espagne • 2011

Durée: 40 minutes

À PARTIR DE 4 ANS

VENTE DES PLACES AU CENTRAL

TARIFS : 4€ POUR LES PETITS / 5€ POUR LES PARENTS



A SUNNY DAY

Le soleil se lève. Aujourd'hui, il est en pleine forme et veut en faire profiter tout le monde ! Malheureusement chapeaux, parasols, lunettes de soleil vont ponctuer sa journée... Quand le soir approche, il devient la « star » du jour en rougissant sous les flashes des vacanciers.



GALILEO

Galileo habite seul sur une île volante pour observer le ciel. Obsédé par l'idée de monter toujours plus haut, il construit un propulseur à vapeur. Sa machine le fait décoller très vite mais il s'écrase sur une nouvelle île où il rencontre une jolie jeune fille aux papillons : Cassiopée.



LA P'TITE OURSE

Dans le grand nord blanc et froid, une fillette, abandonnée sur la banquise, est recueillie par un ours. En grandissant, la fillette questionne l'ours sur la vie et la mort des étoiles. L'ours lui répond que les étoiles vont mourir de l'autre côté du monde.



UN TRICOT POUR LA LUNE

Une mamie ambitieuse s'est mise en tête de tricoter un pull pour la lune, mais elle n'a pas tenu compte dans ses calculs du fait que sa « cliente » croît et décroît...



MARGARITA

Une petite fille se fait conter l'histoire d'une princesse partant à la recherche d'une étoile. Au fil de la lecture, elle s'imagine vivre l'aventure, et incarne cette petite intrépide jusqu'au sommet de la plus haute montagne...

C'est déjà Noël !

Noël approche à grands pas ! Les médiathèques sont déjà prêtes et vous attendent pour préparer ce bel événement !

JOUONS AVANT NOËL

VENDREDI 22 NOVEMBRE • 18H30
ATELIER JEUX • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Au programme : livres jeux, livres animés, pop-ups et jeux de société. De quoi vous entraîner et briller lors des fêtes de fin d'année !

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

DÉCORE LE SAPIN DE TA MÉDIATHÈQUE !

SAMEDI 30 NOVEMBRE • 15H
ATELIER CRÉATIF • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Pour préparer les festivités de fin d'année et donner à la médiathèque ses couleurs d'hiver, venez confectionner les décorations du sapin de Noël avec vos bibliothécaires!

À PARTIR DE 6 ANS • SUR INSCRIPTION

MOI, JE NE SUIS PAS UN ÉLÉPHANT !

SAMEDI 7 DÉCEMBRE • 16H & 17H
SPECTACLE • HALTE CULTURELLE BELLINI

Explorant l'univers de l'enfance, la compagnie **Les Volubiles** transforme le quotidien de l'enfant en aventure extraordinaire et onirique. Mêlant théâtre, comptines et marionnettes, enfants et parents s'en délecteront !

**POUR LES 0-3 ANS
INSCRIPTION À PARTIR DU 16 NOVEMBRE**

LE LAB DE LA CITÉ DES BÉBÉS

JUSQU'AU 30 JUIN

EXPOSITION • LA CITÉ DES SCIENCES

La Cité des sciences et de l'industrie lance un nouvel espace destiné aux jeunes enfants de 0 à 2 ans : le Lab de la Cité des bébés. Expérimental, d'une surface de 250 m², il est accessible gratuitement sur réservation aux bébés accompagnés. Conçu comme un nid sécurisant, il est centré sur le bien-être de l'enfant.

Sol, murs, jeux et doudous : l'espace est volontairement zéro plastique ! Adapté au rythme des 0-2 ans, le Lab de la Cité des bébés offre une série d'expériences pour favoriser leur développement. Ludique et évolutif, il s'appuie sur les savoir-faire qui ont fait le succès de la Cité des enfants : activités adulte-enfant, stimulation des compétences motrices et cognitives... tout est fait pour que bébé ouvre grand les yeux sur le monde qui l'entoure. L'atmosphère joueuse est enrichie, tout au long de l'année, par des propositions d'ateliers adaptés aux tout-petits (contes et lectures théâtralisées, animations autour de la langue des signes – qui donne l'opportunité aux bébés de s'exprimer avant d'avoir accès à la parole...). Le Lab de la Cité des bébés propose un accueil personnalisé et chaleureux, pour faciliter l'intégration des familles dans cet espace de découverte inédit. Des fauteuils et des coussins sont mis à disposition pour l'allaitement et le repos. Des ouvrages spécialisés sur la psychologie de l'enfant, l'éducation et la santé des tout-petits sont en accès libre. Dans l'esprit d'un laboratoire d'échange participatif, des scientifiques et spécialistes de la petite enfance seront régulièrement invités afin d'échanger avec les accompagnateurs et répondre à leurs questions. Avec ce nouveau Lab, la Cité des sciences et de l'industrie propose ainsi aux visiteurs de découvrir un nouveau territoire, pour préfigurer ensemble la Cité des bébés de demain.

RENSEIGNEMENTS : cite-sciences.fr

le lab de la

cit
sciences
et industrie

**des
bébés**



**un nouveau territoire
pour les 0-2 ans**

à tester gratuitement dès le 2 juillet 2019!



M - Parc de la Villette
cite-sciences.fr @CitéDesBébés
2 séances/jour sur réservation



JUSQU'AU 9 NOVEMBRE

EXPOSITION JEUNE PUBLIC // MA PETITE EXPO
// HÔTEL DE VILLE

LUNDI 4 NOVEMBRE

OPÉRA // TURANDOT
// 18H30 // LE CENTRAL

JEUDI 7 NOVEMBRE

LES RDV JEAN D'ORMESSON // JEAN-MARIE ROUART
// 19H // HÔTEL DE VILLE

VENDREDI 8 NOVEMBRE

CONCERT ELECTRO // KAZY LAMBIST
// 20H45 // PALAIS DE LA CULTURE

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

CONCERT DU DIMANCHE // LE QUATUOR AKILONE
// 10H30 // HÔTEL DE VILLE

JEUDI 14 NOVEMBRE

LES INÉDITS DU CENTRAL // APOCALYPSE NOW
// 18H30 // LE CENTRAL

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES
DU PALAIS DE LA CULTURE : culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77

**200 MONUMENTS,
JARDINS, PARCS D'ATTRACTIONS
À VOIR ET VISITER**



**APPLI GUIDE DÉCOUVERTE
DE LA RÉGION PARISIENNE**

www.onbougegrandparis.info

DISPONIBLE SUR GOOGLE PLAY ET SUR L'APPS STORE

SAMEDI 16 NOVEMBRE

CONFÉRENCE DE LA SHALP // L'ARCHITECTURE CLASSIQUE
// 15H // PALAIS DE LA CULTURE

SAMEDI 16 NOVEMBRE

ATELIER CRÉATIF // FUROSHIKI OU L'ART D'OFFRIR
// 15H & 16H // MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

SAMEDI 16 NOVEMBRE

THÉÂTRE // LA MÉNAGERIE DE VERRE
// 20H45 // THÉÂTRE DE PUTEAUX



DIMANCHE 17 NOVEMBRE

1,2,3 CINÉ // LE RÊVE DE GALILEO
// 11H // LE CENTRAL

DU 26 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE

EXPOSITION // POP UP
// PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

MARDI 26 NOVEMBRE

CONFÉRENCE // LE CINÉMA CANADIEN
// 20H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

MERCREDI 27 NOVEMBRE

ATELIER CRÉATIF // ORIGAMI POUR TOUS
// 14H30 // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

VENDREDI 29 NOVEMBRE

COMÉDIE MUSICALE // YES !
// 20H45 // CONSERVATOIRE JB LULLY

L'**Infoscope**, le guide culturel officiel de la Ville de Puteaux. Malgré toute l'attention apportée à sa réalisation, si vous trouvez des erreurs ou des imprécisions dans ce numéro, merci de le signaler en écrivant à : communicationculturelle@mairie-puteaux.fr ou en téléphonant au 01 46 92 92 77.

Et au mois de décembre ?

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE

THÉÂTRE MUSICAL // // CHANCE !
// 20H45 // THÉÂTRE DE PUTEAUX



VENDREDI 6 DÉCEMBRE

CONCERT // STABAT ACADEMIE
// 20H30 // CONSERVATOIRE JB LULLY

SAMEDI 14 DÉCEMBRE

CONCERT DE L'INDUSTRIELLE
// DE PARIS À BUENOS AIRES
// 20H45 // THÉÂTRE DE PUTEAUX



VENDREDI 6 DÉCEMBRE

PUTEAUX SPECTACLE
// CONCERT // PATRICK BRUEL
// PARIS LA DÉFENSE ARENA

INSCRIPTION
DU 8 AU 15
NOVEMBRE

SUR WWW.CULTURE.PUTEAUX.FR
TARIF CAT.1 : 50.40€ + 5€
OPTION CAR A/R





SPECTACLE MUSICAL
CHANCE !

DANS LE CADRE
DE LA JOURNÉE MONDIALE
DE LUTTE
CONTRE LE SIDA



SUR SCÈNE
À PUTEAUX
THÉÂTRE DE PUTEAUX

LE 1^{ER}
DÉCEMBRE
À 20H45

VENTE DES PLACES SUR :
WWW.CULTURE.PUTEAUX.FR



VILLE DE PUTEAUX