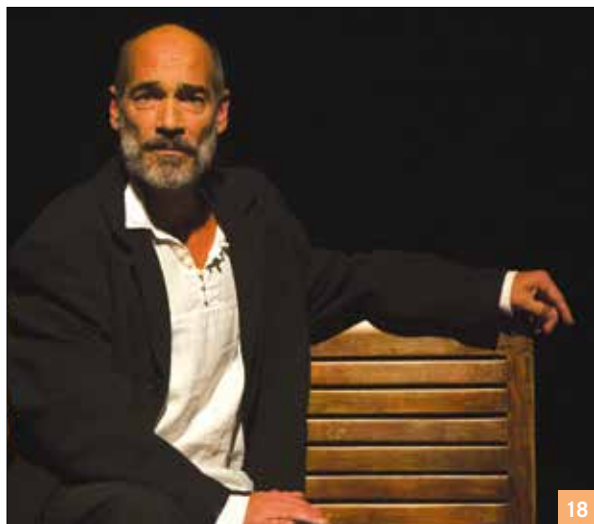


POINTES POÉTIQUES
AVEC LE BALLET
BIARRITZ

LE 14 JANVIER
AU CONSERVATOIRE JB LULLY



18



22



27



34



46



36

DANSE

4 MALANDAIN, LE BALLET BIARRITZ

MUSIQUE

6 RÉCITAL DU PIANISTE PAVLE KRSTIC
8 VIENTO DEL PUEBLO
10 HAENDEL, DIXIT DOMINUS : AIRS ET DUOS D'OPÉRAS
12 AU SON DU GOSPEL
13 TRIO ZADIG
14 HOMMAGE À MICHEL DELPECH

FLASH BACK

16 L'INDUSTRIELLE, 150 ANS AVEC PANACHE !

THÉÂTRE MUSICAL

18 LA SONATE À KREUTZER

CONFÉRENCE

20 LA DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE

EXPOSITION

22 LES HERBIERS D'ÉMILIE VAST

LA SCIENCE SE LIVRE

24 LA NUIT DE LA LECTURE
25 SYMPHONIE POTAGÈRE
27 SPLENDEURS ET MISÈRES DES VÉGÉTAUX EN VILLE
28 CALL OF THE FOREST
29 À LA DÉCOUVERTE DE LA NATURE URBAINE

CINÉMA

30 MADAMA BUTTERFLY
32 UN SINGE EN HIVER
34 LE PRINCE OUBLIÉ

SAVE THE DATE

36 SINO S'EXPOSE

ICI ET AILLEURS

38 LES EXPOSITIONS À NE PAS MANQUER EN 2020

LES SURPRISES DE 2020

40 SONIC, LE FILM, ENFIN !
41 ETERNALS, QUE NOUS RÉSERVE MARVEL ?
42 2020, L'ANNÉE DE LA BD

LE COIN DES ENFANTS

45 LES PETITS SCIENTIFIQUES
46 ARIOL PREND L'AVION
47 LE LANGAGE DES VÉGÉTAUX
49 LES ARCHIVES DE LA PLANÈTE

AGENDA

50

Infoscope - Mairie de Puteaux - Communication culturelle - 131, rue de la République - 92800 Puteaux - 01 46 92 92 76

Directeur de la publication : Michel Duez // Directeur de la communication : Alexandre Nedjar // Directeur-adjoint de la communication : Sophie Maloiseaux // Directeur des affaires culturelles : Anne-Bernade Séguéla

Rédacteur en chef : Marie Chipponi // Graphisme - Mise en page : Lise Bonneau

Relecture : Sophie Maloiseaux et Alexandre Muller

Imprimerie : Groupe Morault - 60200 Compiègne

L'Infoscope est imprimé à 29000 exemplaires sur papier issu de forêts gérées durablement 100 % PEFC, en couverture sur Magno Satin 200g et en intérieur sur Condat Gloss 90g

**MUSIQUE,
THÉÂTRE, SCIENCE,
CE MOIS DE
JANVIER EST
CELUI DE
L'ÉMERVEILLEMENT.**

L'année 2020 commence en fanfare. Pour célébrer cette nouvelle décennie, la Ville vous propose une programmation musicale aux horizons multiples !

- De la découverte du jeune virtuose, le pianiste **Pavle Krstic**, lauréat du Prix du Conservatoire JB Lully, que vous pourrez entendre le **10 janvier dans l'auditorium Bellini**, en passant par la poésie de **Miguel Hernandez** mise en musique le **17, toujours au Conservatoire**, les airs d'opéra de Haendel par l'ensemble vocal **Les Saisons**, le **18, sur la scène de la salle Gramont** et le Gospel chanté par **les chorales Popenguine et Chœur de Joie** le **19 janvier au Palais de la Culture**, la musique se savoure au quotidien. Vibrez également au son du talent et de l'audace du **Trio Zadig**, le **26 dans la salle des Colonnes** de l'Hôtel de Ville, et revivez les plus grands tubes du regretté Michel Delpech à travers un **concert hommage** par son compositeur **Michel Pelay**, le **31 janvier au Palais de la Culture**.

- Le plus avant-gardiste des ballets, **Le Ballet Biarritz**, renouvelle le répertoire classique grâce au talent de son chorégraphe : **Malandain**. Le **14 janvier, au Conservatoire**, laissez-vous éblouir par la magie de la danse.

- Le Conservatoire sera également la scène de retrouvailles émouvantes entre l'acteur culte du *Grand Bleu*, **Jean-Marc Barr** et son public. Le comédien se révèle dans la pièce **La sonate à Kreutzer**, le **25 janvier**. Un moment scénique intense qui unit les mots de Tolstoï et la musique de Beethoven.

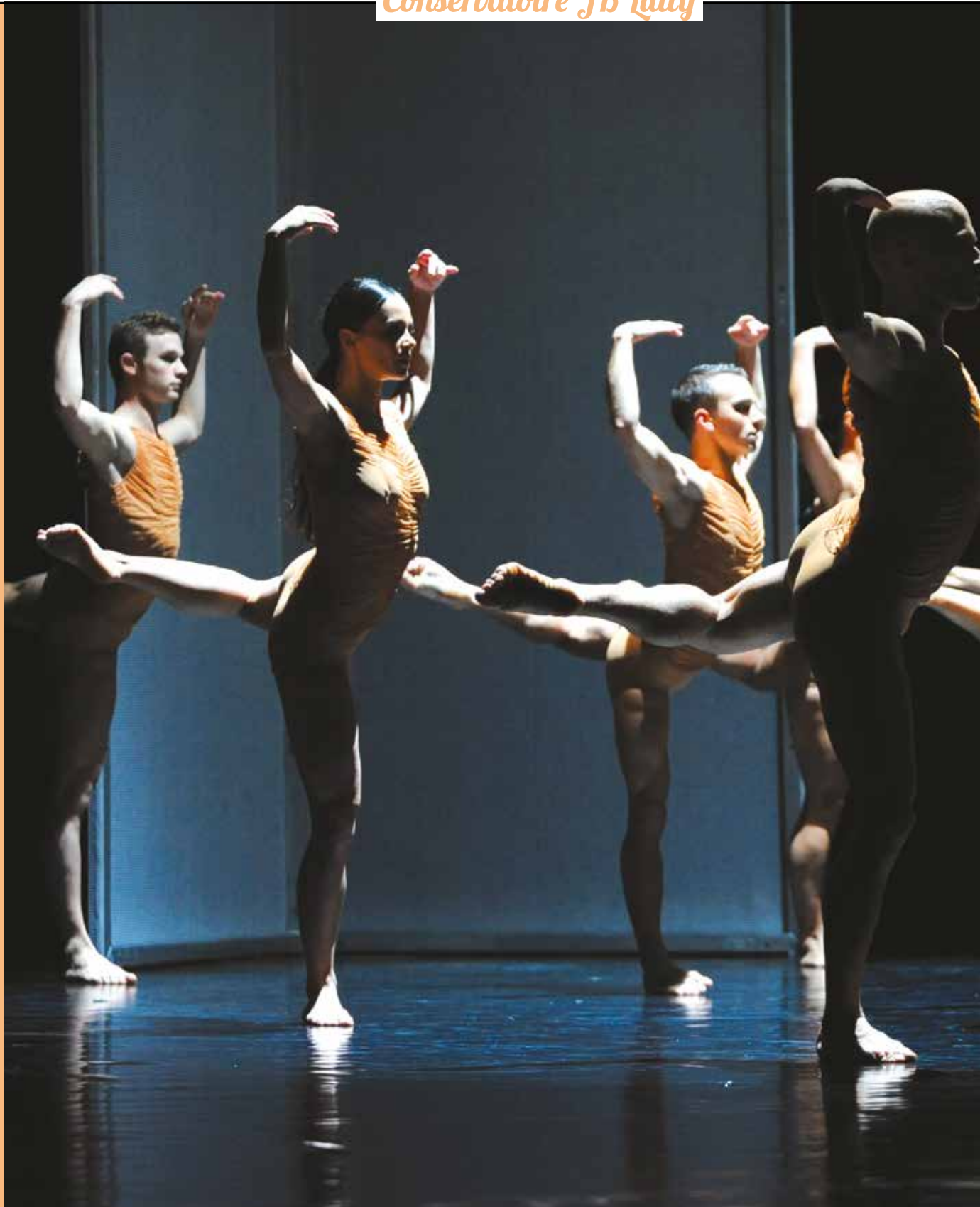
- Si les mélomanes sont gâtés, les amoureux des sciences pourront étancher leur soif de découvertes avec **La Science se Livre**. Du **18 janvier au 8 février**, les médiathèques vous invitent à plonger au cœur du monde végétal. Avec comme thème national, « Le végétal et nous », toute la famille est attendue pour comprendre le rapport que nous entretenons avec la nature, même en milieu urbain. Concerts, conférences, ateliers, animations, projection, vous serez surpris du pouvoir de nos amies les plantes.

Musique, théâtre, science, ce mois de janvier est celui de l'émerveillement.

Nous vous souhaitons une belle année 2020, riche en découvertes culturelles.

La Rédaction

DANSE





NOCTURNE

En proie à ses états d'âme, Frédéric Chopin traduit dans *Les Nocturnes* - 21 pièces pour piano composées entre 1827 et 1846 - les langueurs de l'amour avec la profondeur de sa nature éprise de mélancolie. Cette prépondérance d'un sentiment empreint d'un voile obscur, ce goût du morbide, ce romantisme noir et « gothique » cultivé par Chopin et d'autres romantiques a motivé un rapprochement avec les *Danses macabres* en vogue à la fin du Moyen Âge.

ESTRO

Thierry Malandain s'appuie sur des pages du *Stabat Mater* et sur *l'Estro armonico* Op.3 d'Antonio Vivaldi, partition « survitaminée », presque soumise à la tyrannie du toujours plus.

BOLÉRO

Dans un espace clos et restreint, douze danseurs évoluent presque sans âme, soumis à la répétition obsédante du thème orchestral de Ravel. Au final libérateur de la musique, ils s'échappent, butant contre le silence, « enfermés dehors ».

MALANDAIN, LE BALLET BIARRITZ

MARDI 14 JANVIER • 20H30

DANSE • SALLE GRAMONT

Le chorégraphe Thierry Malandain apporte son regard contemporain sur les œuvres classiques. Chopin, Vivaldi et Ravel deviennent le fil conducteur d'une quête de mouvement, d'une exploration de l'espace et d'une conquête du vide. Les 12 danseurs du *Ballet Biarritz* donnent corps à la poésie et à la beauté dans une danse qui célèbre la vie.

Que peut apporter la nouvelle lecture de Thierry Malandain au *Boléro* de Ravel qui est sans doute la musique la plus jouée au monde ? Tout. Sa signature unique explore des aspects inédits du compositeur français entre liberté et enfermement, entre force et vulnérabilité.

Thierry Malandain dépasse l'académisme et exalte la force sensuelle du corps.

Programme

• NOCTURNES

chorégraphie : Thierry Malandain

musique : Frédéric Chopin

• ESTRO

chorégraphie : Thierry Malandain

musique : Antonio Vivaldi

• BOLERO

chorégraphie : Thierry Malandain

musique : Maurice Ravel

DURÉE : 1H10

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE
SPECTACLE DU PALAIS DE LA CULTURE
ou sur culture.puteaux.fr

MUSIQUE ENQUÊTE



Pavle Krstic

RÉCITAL DU PIANISTE

PAVLE KRSTIC

VENDREDI 10 JANVIER • 20H30

CONCERT • AUDITORIUM BELLINI

Il est le lauréat du Piano Campus 2019, concours international de piano. Récompensé par le Prix du Conservatoire JB Lully, Pavle Krstic est la surprise musicale de l'année ! Le jeune pianiste se produira le 10 janvier au Conservatoire JB Lully pour un concert inédit. Le virtuose multi récompensé a choisi Ravel, Chopin et Stravinsky pour vous exposer son talent.

Il vient d'avoir 21 ans et a déjà tout d'un grand. Pavle Krstic fascine les mélomanes. Il suffit qu'il s'installe à son piano et la magie opère.

Né en 1998 en Serbie, Pavle Krstic commence à jouer de son instrument fétiche à l'âge de 6 ans et donne ses premiers récitals à 12 ans. Il se produit en tant que soliste lors d'importants concerts dans une vingtaine de pays. À 17 ans, il joue au Philharmonique national d'Ukraine. Également musicien de chambre, il collabore avec de nombreux artistes à la renommée internationale comme les violonistes Fedor Rudin ou Yukiko Uno. Il participe également à plusieurs festivals tels que « Vienna Young Pianists Festival », « Neuhaus Festival » (Moscou) « Note d'estate » (Todi, Italy), pour ne citer qu'eux.

Pavle Krstic a gagné plus de 30 prix lors de concours nationaux et internationaux. Depuis sa belle victoire au Concours International Piano Campus 2019, Pavle Krstic a remporté dans la foulée un nombre considérable de prix : quatre prix au Concours international de piano de Mayenne en France (avril 2019), dont le prix du public, le prix du jury étudiant, puis il a reçu le 3^e prix du concours international Arthur Rubinstein Institute à Marbella en Espagne (septembre 2019), ainsi que le prix du « Festival de piano de Ferrara 2019 » en Italie. Le parcours de ce jeune pianiste est déjà impressionnant et son récital dans l'auditorium Bellini du Conservatoire JB Lully promet d'être des plus captivants.

SUR RÉSERVATION : 01 46 92 76 04 • 01 46 92 92 00

Programme

- **RAVEL**

Alborada del Gracioso

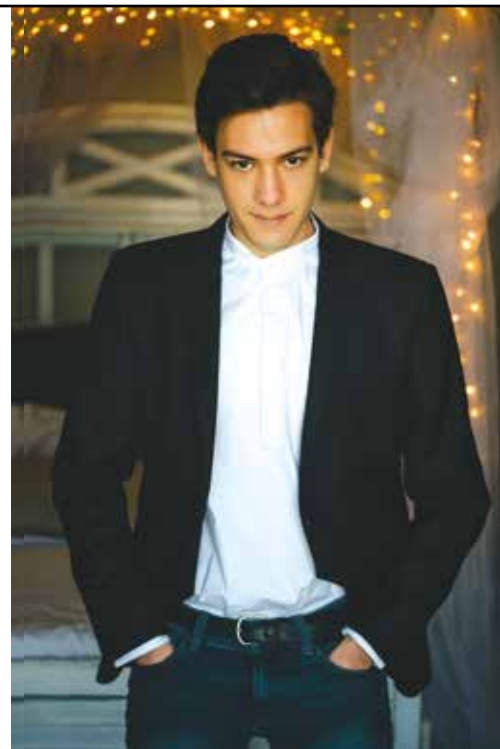
- **CHOPIN**

Ballade n°1 en sol mineur Op. 23

Nocturne Op. 48 n°1

- **STRAVINSKY**

Trois Mouvements de Petrouchka



« Il a été brillant. C'est la fraîcheur de la jeunesse qui a séduit. Il ira très loin. »

Philippe Vert, Ouest France



VIENTO DEL PUEBLO

VENDREDI 17 JANVIER • 20H

SPECTACLE MUSICAL • AUDITORIUM BELLINI

Le Conservatoire JB Lully devient le théâtre d'une belle rencontre, celle du public avec le poète espagnol Miguel Hernandez. Premier lanceur d'alerte de l'histoire en 1939, l'auteur autodidacte a, dès le début de sa carrière, mis sa plume talentueuse au service d'un peuple en souffrance. À travers un spectacle musical, découvrez sa vie emportée par les affres de l'Histoire et célébrez un grand poète du 20^e siècle.

Poète martyr méconnu du public français, Miguel Hernandez (1910-1942) et sa vie tragique sont au cœur du spectacle musical *Viento del Pueblo*. Né d'une envie de réparer cette injustice et de faire connaître la beauté singulière de ses poèmes ainsi que son engagement au combat auprès des Républicains espagnols, ce spectacle est basé sur la mémoire de sa muse, Josefina Manresa, qu'il épousa et qui lui survécut. Coraly Zahonero incarne Josefina qui exhume ses souvenirs, tantôt heureux, tantôt tragiques, et fait entendre, en français, l'histoire de ce couple emporté dans le drame de la guerre civile. Elle nous transmet la mémoire de cet homme en prise directe avec la nature, les pierres, la rivière, la terre, le figuier, les chèvres ou les oiseaux, mais aussi l'intimité amoureuse du couple pris dans l'horreur de la guerre civile. Le spectacle mêle ainsi avec subtilité le parler en français et le chanter en espagnol, la prose et la poésie, le théâtre et musique.

« Je chanterai les mots de Miguel, le poète, la voix des humbles, dans une version musicale minimaliste, accompagnée de ma guitare. Pour cela, j'ai choisi certains des poèmes les plus emblématiques de Miguel Hernández, comme Me llamo barro, La nana de la cebolla, la Elegía a Ramón Sijé ou Vientos del pueblo mais aussi Menos tu vientre ou Las desiertas abarcas. moins célèbres mais tout aussi magnifiques. Nous affirmons avec Pablo Neruda que "l'évoquer en pleine lumière est un devoir". »



CORALY ZAHONERO,

sociétaire de la Comédie-Française.

Née à Montpellier, Coraly Zahonero a débuté au théâtre à l'âge de 17 ans. Elle étudie au Conservatoire National Supérieur de Paris (Promotion 1990) et joue au théâtre dans de nombreuses pièces. En 1994, elle entre à la Comédie-Française, dont elle devient la 504^e sociétaire en 2000. Au cinéma, elle a tourné sous la direction de Cédric Klapisch et de Claude Sautet, et participe aux tournages de très nombreux téléfilms. Elle garde un rapport privilégié avec le grand public grâce à sa participation à la série R.I.S sur T.F.1. Elle reçoit de la ville de Paris le prix Daniel Sorano en 1995 et est nommée Chevalier des Arts et Lettres en 2009.

VICENTE PRADAL

Chanteur, guitariste, compositeur et interprète, la carrière de Vicente Pradal commence en 1994 avec sa première création, *La Nuit Obscure*, sur des poèmes du mystique espagnol Jean de la Croix. Le succès est immédiat. Le disque obtient le Grand prix de l'Académie Charles Cros. Le travail de Vicente Pradal se concentre sur les textes qui nous parlent de l'amour et de la mort, toujours si étroitement liés dans les Romances, car là se trouve, à ses yeux, la quintessence de ces poèmes singuliers. Certains s'apparentent aux contes, certains sont métaphysiques, d'autres satiriques et drôles.



« Se souvenir de Miguel Hernández qui a disparu dans l'obscurité et l'évoquer en pleine lumière est un devoir pour l'Espagne, un devoir d'amour. » Pablo Neruda

VIENTO DEL PUEBLO

Spectacle musical sur la vie et l'œuvre du poète Miguel Hernandez

Mise en scène et réalisation : Vicente Pradal et Coraly Zahonero

Sur une idée originale de Vicente Pradal

D'après le spectacle VIENTO DEL PUEBLO créé en 2011.

Avec : Coraly Zahonero (comédienne),

Vicente Pradal (musicien / chanteur)

Récit en français et poèmes chantés dans la langue originale, l'espagnol

Durée : 1h05

SUR RÉSERVATION : 01 46 92 76 04 • 01 46 92 92 00

LA POESIE

« COMME UNE ARME »

« Je suis né à Orihuela, il y a vingt-sept ans.

J'ai connu l'expérience de la campagne et ses travaux, pénible, dure, comme il convient à tout homme, m'occupant des chèvres et coupant à coups de hâche ormeaux et peupliers, j'ai su me défendre contre la faim, les patrons, les pluies et ces étés levantins inhumains et brûlants.

La poésie est en moi une nécessité et j'écris car je ne trouve pas de remède pour ne pas écrire.

Je l'ai ressentie comme j'ai senti ma condition d'homme et, en tant qu'homme, je la porte avec moi en essayant à chaque pas de me dignifier à travers ses coups de marteau.

Je suis entré avec elle toute entière dans cette terrible Espagne populaire, de laquelle je ne suis pas certain d'être jamais sorti. Durant la guerre je la brandis comme une arme, et elle sera aussi une arme en temps de paix, mais une arme au repos.

Je vis pour exalter les valeurs pures du peuple, et je suis autant prêt à vivre qu'à mourir à ses côtés. »

Miguel Hernandez

Article dans NUESTRA BANDERA n° 40 • 27 août 1937

HAENDEL, DIXIT DOMINUS

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS

SAMEDI 18 JANVIER • 20H45

CONCERT LES SAISONS • SALLE GRAMONT

L'ensemble vocal *Les Saisons* vous réserve une soirée placée sous le génie de Haendel. Accompagnés par l'Orchestre de chambre d'Île-de-France, les chanteurs et 5 solistes professionnels redonneront vie au *Dixit Dominus*.

C'est à Rome en 1707 que le jeune Haendel compose son brillant *Dixit Dominus* dont le texte est emprunté au psaume 110. Il n'a que 22 ans et a déjà assimilé le style et les usages italiens dans une écriture puissamment expressive où alternent et se conjuguent des chœurs et des arias de solistes dans une œuvre comprenant neuf parties.

Haendel étant également un compositeur d'opéra d'une importance considérable, ce concert comportera en première partie des soli extraits de *Giulio Cesare*, *Rinaldo*, *Serse* et *Alcina*.



GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Haendel meurt le Vendredi saint 13 avril 1759. Les personnes qui assistent à ses funérailles en l'abbaye de Westminster le 20 avril rendent un dernier hommage à celui qui aura supplanté Purcell dans le cœur des Anglais. Ils rendent un hommage au grand homme qui, pétri des influences musicales allemande, italienne, anglaise et française aura été avant l'heure un immense musicien européen.

Haendel, presque jumeau de J.S. Bach, est né un 23 février 1685 à Halle, en Saxe prussienne, au cœur de l'Allemagne luthérienne. Ce fils d'un chirurgien barbier allemand renommé a dû batailler fort pour imposer sa vocation de musicien à un père autoritaire. Il reçoit ses premières leçons de musique auprès d'un organiste d'une grande culture et d'une grande ouverture musicale, Friedrich Wilhelm Zachow, qui lui permet de se familiariser avec la musique allemande, mais aussi avec les compositeurs italiens.



Georg Friedrich Haendel par Balthasar Denner (1727)

UN TREMLIN ITALIEN POUR UN AVENIR PROMETTEUR

À 17 ans, il occupe le poste d'organiste à la cathédrale de Halle qu'il abandonne un an plus tard pour s'installer à Hambourg, dans une ville plus grande, ouverte aux influences étrangères. Il est engagé comme deuxième violon dans l'orchestre de l'Opéra, donne des leçons de musique et commence à composer. Il écrit en 1704 une maladroite « *Passion selon saint Jean* », fruit d'un jeune compositeur encore inexpérimenté, mais dont J.S. Bach se souviendra une vingtaine d'années plus tard et à laquelle il fera des emprunts. Il commence également à écrire des opéras. Au cours de l'hiver 1707 Haendel part pour l'Italie avec l'ambition de se faire une place dans ce pays dont le monde entier salue et admire l'art musical. Il se rend à Florence, Rome, Naples, Venise, centres musicaux de l'Italie baroque et y triomphe avec des compositions vocales destinées au culte catholique dont il se sent proche mais auquel il refuse de se convertir.

C'est en avril 1707, au cours de cette période italienne, que le luthérien Haendel compose à Rome pour ses protecteurs catholiques un motet latin sur le psaume 110, son *Dixit Dominus*. Synthèse des styles allemand et italien, il associe dans cette œuvre de jeunesse aux nouveautés italiennes un thème traité en cantus firmus comme un choral allemand. Malgré quelques interventions de solistes soprani et alto, cette œuvre fait presque exclusivement appel au chœur et préfigure les grandes œuvres chorales à venir. C'est également à l'opéra que s'intéresse Haendel pendant cette période et il obtient un immense succès avec « *Rinaldo* » qui sera créé en 1711. Il n'a pas 25 ans quand, auréolé de ses succès italiens, il retourne en Allemagne où il se verra offrir le poste prestigieux de Kapellmeister à la cour de Hanovre mais il ne restera qu'une année dans cette Allemagne où il ne reviendra que très rarement.

CONQUÉRIR LONDRES ET IMPOSER L'OPÉRA ITALIEN

C'est à Londres, qui est à cette époque la première ville du monde où aristocrates et bourgeois sont férus de culture, qu'il s'installera à partir de 1712. Il y obtient rapidement un éclatant succès avec la reprise de son opéra « *Rinaldo* », offrant aux londoniens, qui n'avaient jamais rien vu ni entendu de semblable, un produit musical qu'ils ignoraient. Haendel va très vite satisfaire ses deux ambitions : conquérir Londres et imposer l'opéra italien.

Suivront des compositions officielles, dont la très fameuse *Water music* en l'honneur du roi d'Angleterre Georges 1^{er} ancien électeur de Hanovre, une exploration dans tous les domaines de la musique instrumentale, de la musique sacrée comprenant des Oratorios, des Motets, des Anthems composés sur des textes bibliques mais à la gloire des souverains comme le très célèbre « *Zadok the Priest* », et bien sûr des opéras.

En 1724 est créé *Giulio Cesare*, un des plus beaux chefs-d'œuvre de l'opéra baroque italien. Haendel est naturalisé anglais trois ans plus tard.

LE PLUS GRAND DE TOUS...

Lassé de la vie londonienne, Haendel se rend à Dublin à l'occasion d'une invitation à une saison d'oratorios. Accueilli avec enthousiasme, c'est là, qu'en 21 jours, il écrit le chef-d'œuvre *Messie*.

La vie de Haendel est une vie de solitude, de travail acharné, d'une exigence sans faille à l'égard de ses interprètes chanteurs ou instrumentistes. Sa musique séduit, émeut, enthousiasme, il est probablement un des plus grand bel-cantistes, salué et admiré par Mozart, Gluck, Haydn, Chopin, Liszt et bien d'autres encore Beethoven dira de lui qu'il est « le plus grand de tous ».



Haendel et le roi George 1^{er} sur la Tamise à l'occasion de la Water Music de 1717 par Édouard Hamman

CHŒUR LES SAISONS

L'Orchestre de chambre d'Île-de-France

Soprani : Angéline Le Ray, Soanny Fay

Alto : Julie-Anne Moutongo-Black

Ténor : Carlos Montenegro

Basse : Romain Stutzmann

Orgue : Ancuza Aprodu

Direction : Gilles André

TARIFS : 17€ ET 15€

RÉSERVATION : FNACSPECTACLE.COM • 0681001511



AU SON DU GOSPEL

DIMANCHE 19 JANVIER • 15H30

CONCERT • PALAIS DE LA CULTURE

La température risque de monter grâce à la venue de deux chorales au Palais de la Culture ! Pour la première fois à Puteaux, le public aura le plaisir de découvrir dans un même concert deux chorales : *Chœur de Joie* et la chorale sénégalaise *Popenguine de France* !

Réchauffez-vous au son du gospel ! Mais aussi chantez le répertoire profane et religieux ainsi que les plus belles chansons françaises avec deux chorales d'exception ! Connue des Putéoliens, la chorale *Chœur de Joie*, association de la ville et également chorale paroissiale, se produit souvent dans notre ville et invite pour son concert de 2020 la chorale Sénégalaise *Popenguine de France*.

Chœur de Joie a été créée il y a une dizaine d'années, alors que la chorale *Popenguine de France*, dont le nom évoque un lieu de pèlerinage marial au Sénégal, va fêter ses 25 ans. Chacune des chorales proposera des chants variés en différentes langues, issus du répertoire religieux, profane, Gospel, ou encore de la variété française.

Leurs voix puissantes et cristallines vous emporteront à travers un concert spirituel inédit.

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles

AU SON DU GOSPEL

Avec la Chorale sénégalaise *Popenguine* (50 choristes)
et la chorale *Chœur de Joie* (20 choristes)



Programme

*Chant gospel & profane,
variété française et chants
religieux et sénégalais*



TRIO ZADIG

DIMANCHE 26 JANVIER • 10H30

CONCERT DU DIMANCHE • SALLE DES COLONNES

Hommage au personnage de Voltaire, le *Trio Zadig* a choisi son nom en toute connaissance de cause. Leur énergie, leur fraîcheur, leur talent donnent naissance à des interprétations audacieuses et savoureuses ! Leurs concerts deviennent de véritables aventures et ressemblent à celles de Zadig, amusantes, captivantes, inédites !

Le *Trio Zadig* est l'histoire d'une rencontre entre deux français et un américain. Ils décident d'unir leur talent, de partager leur culture, de concocter des programmes qui leur ressemblent. L'énergie et la jeunesse que met le trio à interpréter la musique de chambre ressemblent aux aventures de Zadig, tour à tour amusantes et sérieuses, toujours captivantes. L'audacieux *Trio Zadig* redonne de la vitalité au répertoire du trio, de Haydn aux compositeurs de notre temps. La profondeur et la sincérité de son interprétation, son jeu tantôt poétique ou éclatant, en font l'auteur de prestations remarquées. Tout comme le héros de Voltaire, la vie du *Trio Zadig* s'annonce longue et pleine d'aventures.

DURÉE : 1H

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles

Réservé en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass
café croissant offerts à 10h en compagnie des artistes

Programme

- HAYDN : *Trio Gypsy*
- CHOSTAKOVITCH : *Trio n°1*
- BERNSTEIN : *A West Side Story Fantasy*
Ouverture de Candide

TRIO ZADIG

Boris Borgolotto (violin)
Marc Girard Garcia (violoncelle)
Ian Barber (piano)



« On ne saurait distinguer aujourd'hui meilleure complicité chambriste au sein de la nouvelle génération de musiciens. Volubiles, éloquents, en complicité subtile, les 3 instrumentistes Zadig éblouissent d'un bout à l'autre de ce programme passionnant. »

CONCERT / HOMMAGE

Palais de la Culture

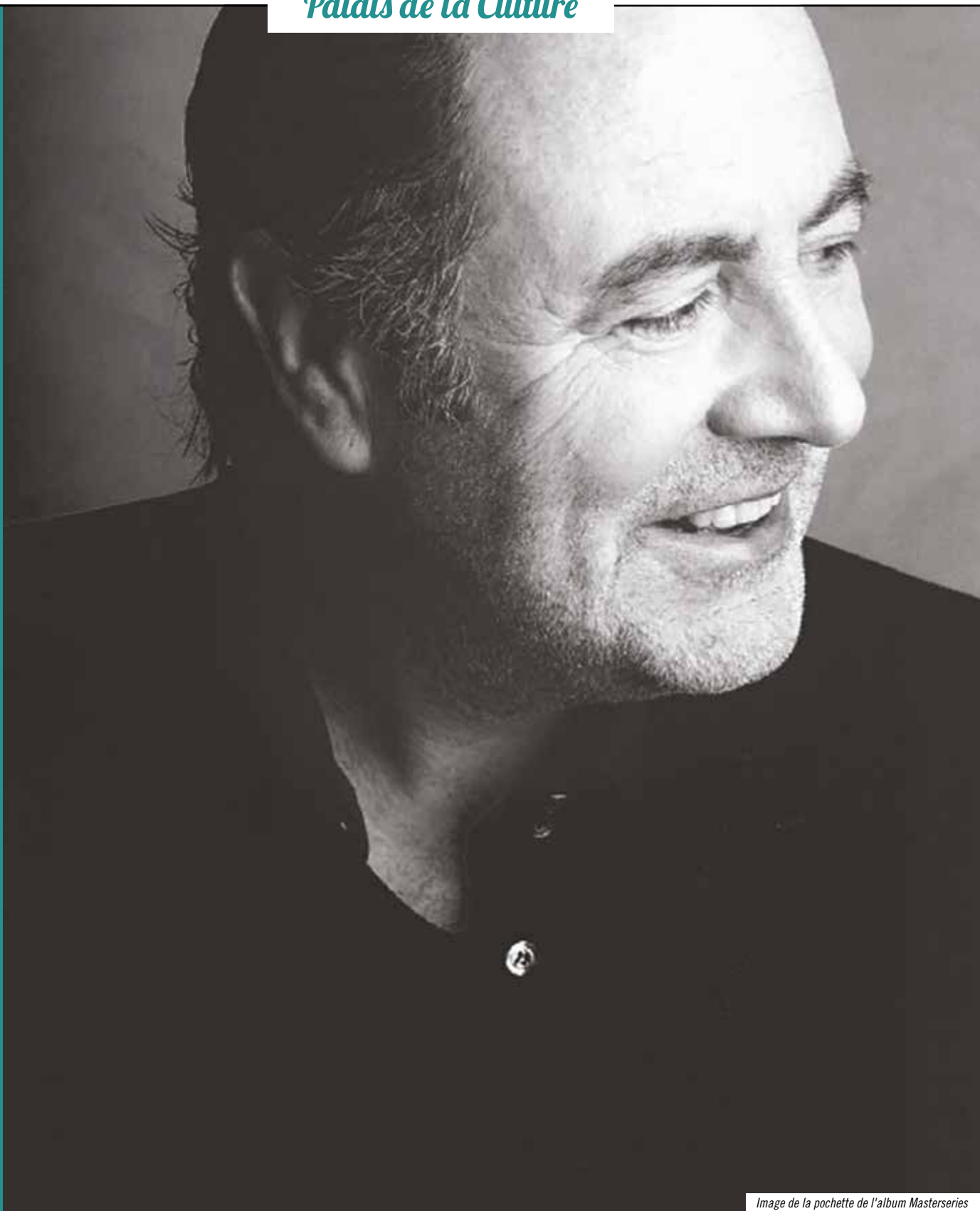


Image de la pochette de l'album Masterseries

HOMMAGE À MICHEL DELPECH

PAR MICHEL PELAY

VENDREDI 31 JANVIER • 20H45

CONCERT • PALAIS DE LA CULTURE

Le compositeur Michel Pelay rend hommage à son ami, le chanteur Michel Delpech disparu en 2016, lors d'un concert inédit. Revivez les plus grands tubes de cet artiste incontournable du patrimoine français : *Le Loir et Cher*, *le Chasseur*, *Fan de toi...*

Il a composé plus d'une quarantaine de chansons pour Michel Delpech. Plusieurs décennies d'amitié les ont liés. Le compositeur Michel Pelay rend un hommage bouleversant à son ami, un des chanteurs préférés des Français. Disparu en 2016, Michel Delpech s'est éteint à l'hôpital de Puteaux à quelques mètres de son lieu de naissance, Courbevoie.

Enfant du baby boom, Michel Delpech sort son premier disque à l'âge de 18 ans, ensuite ce sera *Chez Laurette* en 1965. Ce tube lui permet de sortir de l'ombre. Il devient alors un des chanteurs phares des années 60 et 70 grâce à de nombreuses rencontres comme celle avec l'imprésario Johnny Stark. Celui que l'on surnommait « Le Cécil B. de Mille du show-business » ou « Monsieur 15% », fait de lui une véritable vedette. Michel Delpech entre alors chez Barclay, la crème de la crème des maisons de disques de l'époque. Le jeune homme connaît un énorme succès notamment avec *Et Paul chantait Yesterday*, un hommage aux Beatles, ou *Pour un flirt*. *Wight is Wight*, un tube hippie qui se vend à plus d'un million d'exemplaires en Europe !

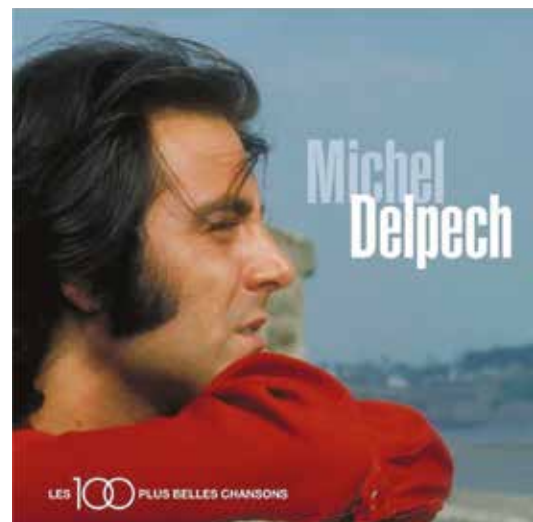
En 1973, il se sépare de sa femme et lui inspire la chanson *Les divorcés*. Bien qu'il chante que tout s'est passé en douceur, cette séparation est un drame pour lui. Et la maison de disques Barclay était frileuse à l'idée de sortir ce disque qui tranchait avec le répertoire gai du chanteur, mais elle accepta. Les paroles de la chanson auront un tel impact sur la société française que la loi sur le divorce par consentement mutuel a été adoptée en 1975 !

À partir de 1973, il enchaîne les tubes : *Que Marianne était jolie*, *Le chasseur*, *Quand j'étais chanteur* ou encore *Le Loir-et-Cher*. Mais le suicide de son ex-femme, Chantal Simon, a anéanti le chanteur qui connaît une période très sombre de dépression et de quête spirituelle. C'est une véritable descente aux enfers. Les années 80 ne sont pas aussi tendres, mais un large public lui reste fidèle et Michel Delpech connaît de beaux succès. En 1997, il sort *Le roi de rien* salué par la critique grâce à une belle sincérité. Il montera sur scène jusqu'en 2013 mais la maladie le rattrape. Il meurt le 2 janvier 2016 à Puteaux.

Son sourire enjôleur, sa force tranquille, sa voix de velours, ses textes mélancoliques et combatifs font de lui un des artistes incontournables. Il laisse à la France un magnifique héritage.



Michel Delpech et Michel Pelay



Vente des places à la billetterie spectacle du Palais de la Culture ou sur culture.puteaux.fr

HOMMAGE À MICHEL DELPECH

Avec : Michel Pelay, Khalil Chahine, Marc Chantereau,
Alain Legros, Patrice Schneider et Alain Charriras



L'INDUSTRIELLE, 150 ANS AVEC PANACHE !

L'orchestre d'harmonie de Puteaux a célébré ses 150 d'existence devant une salle comble ! Il est loin le temps où les musiciens jouaient devant une dizaine de personnes. L'Industrielle a depuis fait du chemin et peut se féliciter d'avoir un public qui s'enrichit d'année en année. L'orchestre a d'ailleurs été applaudi par Marc Etcheverry, qui vient de recevoir le 1^{er} Prix International de la composition pour *La Symphonie imaginaire* ! Une belle reconnaissance pour ces passionnés qui ne jouent que pour le plaisir de ceux qui viennent les écouter.

Pour cet anniversaire, l'Industrielle nous a emmené à Buenos Aires avec au programme des airs chauds et sensuels, notamment d'Astor Piazzolla soufflés par José Germain. En effet, le saxophoniste a joué à Buenos Aires avec l'accordéoniste Astor Piazzolla en personne ! Vous avez pu aussi écouter l'accordéoniste Frédéric Foret, qui a enregistré le générique de *La Môme* avec Marion Cotillard et le truculent trompettiste René Caron, soliste de la Garde républicaine, le tout mené tambour battant par le chef Jean-Yves Malmasson ! Pour conclure, nous vous dévoilons un scoop, Marc Etcheverry travaille avec l'Industrielle sur de nouveaux morceaux...

Affaire à suivre !



L'accordéoniste Frédéric Foret





Eric Ségura, président de l'Industrielle



Le saxophoniste José Germain



LES SAPEURS-POMPIERS DE PARIS, CES SUPERS-HÉROS !

Les musiciens de l'orchestre des sapeurs-pompiers de Paris ont ravi les petits mais aussi les grands grâce à un programme qui reprenait les plus grands airs des films de science-fiction ! De *Harry Potter* au *Seigneur des anneaux*, de *Narnia* à *Kung-fu panda*, *E.T.*, de *Avengers* à *Superman*, les 55 artistes ont pu libérer toute la puissance de leur jeu pour célébrer la magie de Noël ! Car on le sait les vrais super-héros c'est eux !



René Caron, soliste de la Garde Républicaine





LA SONATE À KREUTZER

Mise en scène : Goran Šušlik

D'après la nouvelle de Léon Tolstoï et des extraits du journal de Sofia Tolstoï

Costumes et Création sonore : Irina Dečermić

Avec : Jean-Marc Barr, Irina Dečermić, Tijana Milošević

Musique interprétée par Irina Dečermić (Piano)
et Tijana Milošević (violon)

LA SONATE À KREUTZER, LE RETOUR SUR LES PLANCHES DE JEAN-MARC BARR

SAMEDI 25 JANVIER • 20H30

THÉÂTRE MUSICAL • SALLE GRAMONT

On l'attendait sur les planches depuis 25 ans ! Jean-Marc Barr, l'acteur culte du mythique film de Luc Besson, *Le Grand Bleu*, se révèle dans une magnifique pièce qui entremêle théâtre et concert classique. *La Sonate à Kreutzer*, un moment scénique intense qui unit les mots de Tolstoï et la musique de Beethoven.

« *Juxtaposer ces points de vue permet la théâtralisation de l'incapacité de vraie relations hommes / femmes dans un monde dominé par les hommes.* » Jean-Marc Barr

Quel cadeau ! Jean-Marc Barr retrouve son public dans une pièce intimiste de toute beauté. L'acteur s'accapare les mots du géant Léon Tolstoï dans *La Sonate à Kreutzer*. Publiée à la fin du 19^e siècle, cette longue nouvelle déchaîna les passions autour de la question du mariage et du rôle de la femme dans cette société dominée par les hommes.

C'est en voyant la complicité entre sa femme et un violoniste jouer *La Sonate à Kreutzer* de Beethoven que le mari, fou de jalousie, tua sa femme...

C'est l'histoire d'un féminicide... Au-delà du drame apparaissent les contradictions et la profonde hypocrisie d'une société volontiers décadente. La pièce entrelace merveilleusement théâtre et musique, et propose en contrepoint des considérations du mari, des extraits du journal de Sofia Tolstoï, témoignage féminin sur le mariage. Célébrant l'art à travers deux maîtres illustres, Tolstoï et Beethoven, le spectacle invite à considérer avec sincérité cette question de l'amour conjugal, qui demeure socialement et intimement un enjeu majeur.

Si Jean-Marc Barr a accepté de remonter sur scène, 25 ans après sa dernière expérience, c'est tout simplement que son ex-femme, Irina Dečermić, est à l'origine du projet. Le metteur en scène, Goran Suslik, est également l'ex-mari de son ex-femme. Vous suivez ? Léon Tolstoï aurait peut-être préféré une autre configuration, lui qui a décrit en postface de sa nouvelle sa position radicale sur le mariage, condamnant l'amour charnel et prônant la pureté et l'abstinence... Mais nous aurions manqué ce moment de grâce que nous offre l'acteur qui semble habité par la musique qui l'accompagne en mari fou de jalousie et de passion.

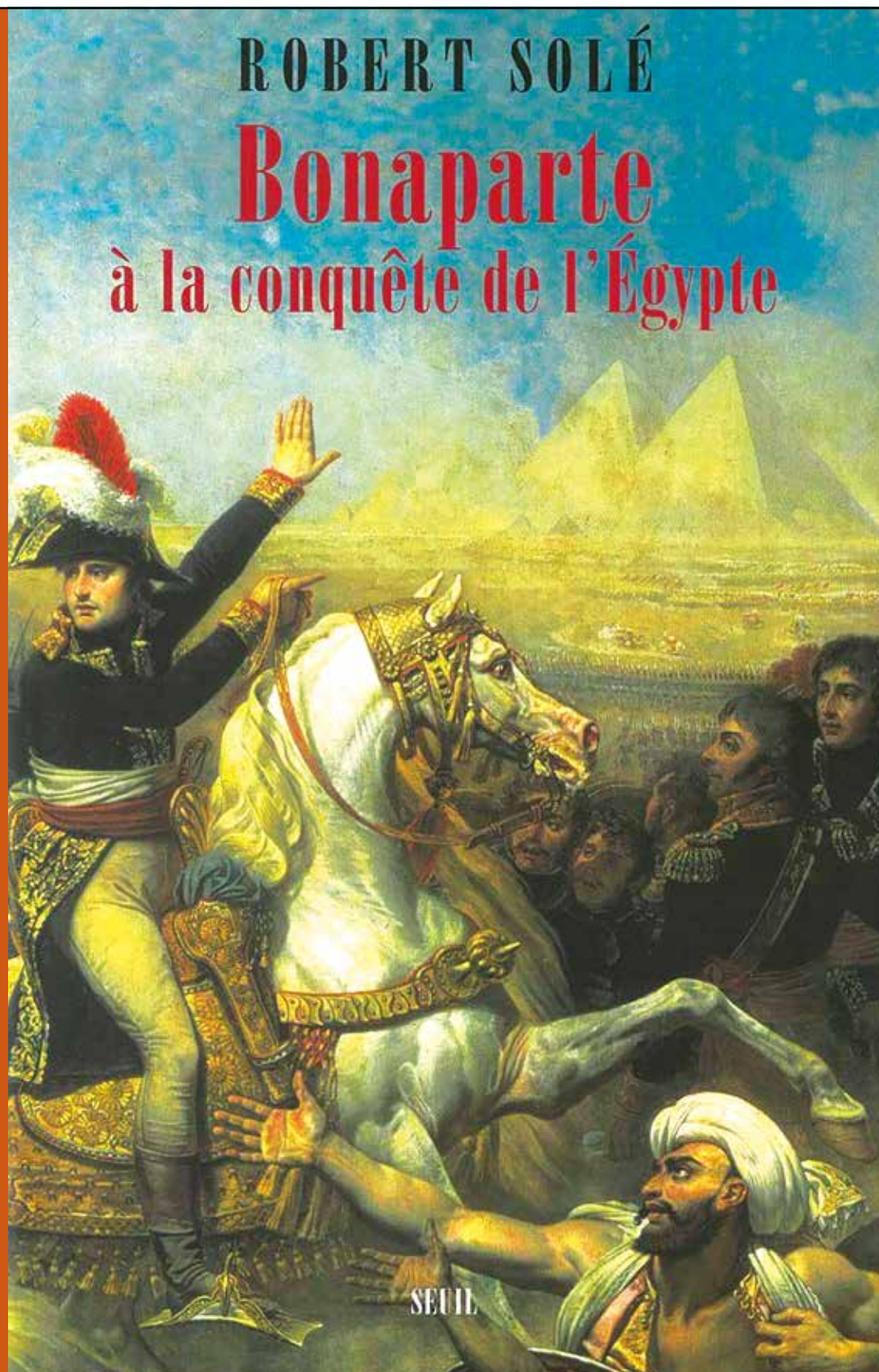
Vente des places à la Billetterie Spectacle du Palais de la Culture
ou sur culture.puteaux.fr

Durée : 1h10



JEAN-MARC BARR EN QUELQUES DATES :

27 septembre 1960 : naissance de Jean-Marc Barr en Allemagne
1988 : *Le grand bleu* de Luc Besson, il est Jacques Mayol
1989 : Nommé au César pour son rôle de Jacques Mayol dans *Le grand bleu*
1992 : Pièce de théâtre : *Le Chevalier d'Olmedo* de Lope de Vega
1994 : *Le fils préféré* de Nicole Garcia
1998 : *Folle d'elle* de Jérôme Cornuau
1999 : Réalisateur du film *Lovers*
2003 : *Dogville* de Lars von Trier
2011 : *XIII*, la série
2003 : *Les clefs de bagnole* de Laurent Baffie
De 2011 à 2016 : *Deux flic sur les docks*, série TV
2013 : *Nymphomaniac* de Lars von Trier
2020 : *Garçon chiffon* de Nicolas Maury



LA DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE

SAMEDI 18 JANVIER • 15H

CONFÉRENCE DE LA SHALP • PALAIS DE LA CULTURE

L'écrivain Robert Solé est l'invité de la Shalp pour une conférence qui invite à l'évasion historique. Spécialiste de l'Égypte dont il est originaire, il nous racontera la fabuleuse histoire de l'ouvrage *La description de l'Égypte*, commandé par Napoléon lors de la campagne militaire de 1798. Un récit merveilleux qui permettra aux Français de découvrir les mystères et la magie du pays des pharaons.

En juillet 1798, Napoléon Bonaparte part à la conquête de l'Égypte. C'est le premier choc de l'époque moderne entre l'Occident et l'Orient musulman. Plus de 160 « savants et artistes » de toutes disciplines participent à cette aventure. Architectes, antiquaires, ingénieurs, astronomes, chimistes, mathématiciens, médecins, pharmaciens, mécaniciens, musiciens, naturalistes, minéralogistes, dessinateurs, graveurs, sculpteurs, tous ces héritiers du siècle des Lumières mèneront pendant trois ans une enquête sans précédent, consignée dans une publication monumentale, *La Description de l'Égypte*. Grâce à eux, la terre des pharaons sera révélée aux Français et au reste du monde.

Il faudra attendre 28 ans pour voir l'ouvrage imprimé dans son intégralité. Composé de quatre volumes : Antiquités, État moderne, Histoire naturelle et Géographie, dont cette dernière sera supprimée, *La description de l'Égypte* renferme des plans, des dessins, des résultats scientifiques et artistiques. Une grande place est attribuée au chapitre Antiquité qui témoigne de la fascination qu'elle génère. Les intervenants s'appliquent à restituer fidèlement les monuments, même si certaines reconstitutions restent un peu fantaisistes, on ressent une réelle envie de partager l'émerveillement. Les scientifiques, artistes et artisans ont dessiné l'Égypte telle qu'ils la voyaient, telle qu'ils la ressentaient. C'est une formidable documentation, inédite pour l'époque.



Frontispice de Description de l'Égypte

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE,

OU
RECUEIL

DES OBSERVATIONS ET DES RECHERCHES

QUI ONT ÉTÉ FAITES EN ÉGYPTE.

PENDANT L'EXPÉDITION DE L'ARMÉE FRANÇAISE,

PUBLIÉ

PAR LES ORDRES DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR

NAPOLÉON LE GRAND.

I - PLANCHES.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

M. DCCC. IX.

ROBERT SOLÉ OU LA PASSION ÉGYPTIENNE

Écrivain et journaliste français d'origine égyptienne, né sur les bords du Nil au Caire, Robert Solé a travaillé une quarantaine d'années au journal *Le Monde* dont il a été notamment le correspondant à Rome et à Washington, puis l'un des rédacteurs en chef. Il est l'auteur de sept romans parus aux éditions du Seuil, dont *Le Tarbouche* (1992) et *Les Méandres du Nil* (2019), ainsi que de divers essais et récits historiques, parmi lesquels *Les savants de Bonaparte* (Seuil), *Dictionnaire amoureux de l'Égypte* (Plon) et *La Grande aventure de l'égyptologie* (Perrin).

Adolescent, Robert Solé aimait se poser au pied des pyramides. S'il est parti d'Égypte en 1964 pour la France, son pays de naissance ne l'a jamais quitté. Au bout de sa plume, il nous emmène au pays des pharaons.

ENTRÉE LIBRE

LA NUIT DE LA LECTURE LANCE LA SCIENCE SE LIVRE !

Samedi 18 janvier célèbre la 4^e édition de *La nuit de la lecture*, c'est aussi le top départ de *La Science se Livre* dont le thème est « le végétal et nous », dans le cadre de l'année internationale de l'ONU sur la santé des végétaux !

Du 18 janvier au 8 février, *La Science se Livre* célèbre la culture scientifique. Vos médiathèques vous invitent à vivre une belle soirée aux côtés des magnifiques herbiers d'Émile Vast, au son de la musique végétale d'un musicien pas comme les autres, Éric Van Osselaer, et à savourer ensemble les bienfaits des plantes à travers plusieurs ateliers. Si *La nuit de la lecture* ne dure que quelques heures, *La Science se Livre* s'étale sur plusieurs semaines avec des rencontres, des animations et des découvertes où l'émerveillement et la connaissance sont au cœur d'un programme familial.

Dans notre monde urbanisé et industriel, le rapport aux végétaux se transforme et se trouve au cœur des enjeux de société contemporains. Quelles connaissances en avons-nous ?



« Pour que les arbres et les plantes s'épanouissent, pour que les animaux qui s'en nourrissent prospèrent, pour que les hommes vivent, il faut que la terre soit honorée » Pierre Rabhi





« Depuis toute petite, je dessinais beaucoup et j'aimais aller dans le jardin pour observer la nature. » Émile Vast

UN HERBIER À LA MANIÈRE D'ÉMILIE VAST

MERCREDI 5 FÉVRIER • 16H
ATELIER CRÉATIF • MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

À travers l'univers coloré d'Émilie Vast, les enfants découvriront la biodiversité végétale et pourront créer leur propre herbier illustré.

SUR INSCRIPTION • ENFANTS DE 4 À 6 ANS

LES HERBIERS D'ÉMILIE VAST

DU 18 JANVIER AU 7 FÉVRIER
EXPOSITION • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Amoureuse de la nature, l'illustratrice Émilie Vast remet au goût du jour l'herbier en livrant une version contemporaine et épurée. Après une immersion dans les herbiers d'hier et d'aujourd'hui, les enfants réaliseront leur propre collection.

Envie de nature ? De comprendre la végétation qui vous entoure ? Cette exposition est faite pour vous ! Découvrez la flore des bois d'Europe, les arbres feuillus européens et les plantes sauvages des villes à travers une sélection de trois herbiers sublimes par Émile Vast.

Amoureuse de la nature, l'illustratrice jeunesse Émilie Vast a mis son talent au service d'un message écologique avec comme vecteur ses illustrations douces et poétiques. Auteur, plasticienne et graphiste, l'artiste se nourrit de ses connaissances et de sa passion pour créer un univers épuré aux douces illustrations. Elle joue autant avec les contrastes qu'avec les lignes pures de son crayon. Émilie Vast met en scène plantes et animaux afin de partager un message écologique avec ses jeunes lecteurs. Avec un bac scientifique option biologie et un bagage artistique, Émilie Vast a mêlé son amour des sciences à celui de la nature au dessin. Elle a dépoussiéré le genre de l'herbier et offert aux plus jeunes, une mine d'informations !

À la frontière entre le livre pour enfant et le traité de botanique, Les herbiers d'Émilie Vast sont une douce invitation pour mieux connaître le monde et ceux qui l'habitent dans lequel la poésie sert la pédagogie.

ENTRÉE LIBRE



LA NUIT DE LA LECTURE

SAMEDI 18 JANVIER • DE 17H À 21H

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

La Nuit de la Lecture célèbre sa 4^e édition ! Ensemble fêtons la lecture et le monde végétal ! Et comme le meilleur allié d'un bon livre est une tisane préparée avec amour, vos bibliothécaires vous dévoilent tous les secrets et les vertus de ce nectar.

LE VÉGÉTAL DANS TOUS SES ÉTATS

17H • LECTURE ET JEUX

De 0 à 107 ans, venez découvrir le monde végétal à travers une sélection d'histoires, de documents, de jeux et d'applications sur tablette. Envie d'écouter une histoire ? Empruntez un bibliothécaire et laissez-vous guider !

ENTRÉE LIBRE

DÉBUTER LA NUIT PAR UNE BONNE TISANE

18H30 • DÉGUSTATION

Venez dégustez une bonne tisane à la chaleur réconfortante et feuillotez notre sélection sur les vertus des plantes ! Profitez-en pour échanger autour des secrets et recettes de base de plantes.

ENTRÉE LIBRE

TOUS LES SECRETS D'UNE BONNE TISANE

17H • ATELIER

Grâce à l'association TamereNature, les vertus médicinales des plantes n'auront plus de secrets pour vous. En bonus, repartez avec votre propre sachet de tisane !

POUR UN PUBLIC ADULTE
SUR INSCRIPTION AUPRÈS DES
BIBLIOTHÉCAIRES



SYMPHONIE POTAGÈRE

SAMEDI 18 JANVIER • 19H
CONCERT • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Musicien végétal et troubadour des légumes, Éric Van Osselaer est un artiste unique en son genre ! Ne vous attendez pas à écouter le son d'un violon ou d'une trompette, mais plutôt le chant des carottes ! Éric Van Osselaer vous offre une musique expérimentale et saisonnière où vous le verrez jouer du poireau préalablement sculpté par ses soins. Savourez une musique expérimentale, éphémère et vivante !

Découvrez le rap de la pomme, la complainte de la pastèque, essayez des flûtes multi-légumes ou apprenez le swing de l'endive dans la cuisine musicale d'Éric Van Osselaer ! Savourez, sans modération, des musiques du jour composées avec les sons étranges et évocateurs des primeurs. Batterie de fruits et légumes frais, carottes électriques, chants de l'endive et expressivité du poireau, sont quelques éléments d'une cuisine musicale qui joue aux palais de nos oreilles une performance vivante ou ce que l'on voit, goutte et entend, titille les tympans de notre mémoire. Instruments frais et mémoires visuelles et sonores de carnets de voyages dans l'univers des fruits et légumes se mélangent, se croisent, se répendent...

Pour Éric, sculpteur et musicien, la cuisine est un endroit magique, un espace d'éveil quotidien pour nos sens, de découvertes et de voyages dans l'espace et le temps. D'une saison à l'autre, dans cette cuisine, carottes, courges, pommes, melons, citrouilles, poireaux, pommes de terre, choux et chicons, salades et champignons, deviennent des instruments de musique. Tantôt utilisés tels-que, tantôt travaillés, usinés avec des outils de luthier, de bricoleur, de chirurgien... voir même de cuisinier !



POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ D'ÉRIC VAN OSSELAER :

<http://www.evolplay.org/>

À partir de 5 ans • SUR INSCRIPTION
AUPRÈS DES BIBLIOTHÉCAIRES

SUIVI D'UN ÉCHANGE AVEC L'ARTISTE À
L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION





NATURE ET CINÉMA : UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR

MERCREDI 22 JANVIER • 20H

RENCONTRE CINÉMA • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Depuis le début de son existence, le cinéma a magnifié la nature, en a révélé et décrypté ses charmes. Si la caméra s'en sert pour servir le récit et la narration, la nature se suffit à elle-même pour embellir un décor et devient un personnage à part entière. Aujourd'hui, la caméra s'évertue à nous sensibiliser sur les désastres écologiques, le cinéma devient vert !

Aujourd'hui le cinéma nous met à l'épreuve ! La planète est en danger, les cinéastes apportent leur pierre à l'édifice et la nature n'est plus un décor sublimant la pellicule mais un étendard pour nous sensibiliser au danger ! Le cinéma grand public est symptomatique des angoisses d'une société. La caméra célèbre la nature triomphante ou l'échec de l'humain. Films apocalyptiques où la nature se déchaîne ou à contrario longs métrages qui subliment notre belle planète bleue, le cinéma invite l'humain à se remettre à sa place et à un retour aux sources. Le contact avec cette nature nous fait alors prendre conscience de sa fragilité. Ces films invitent à comprendre notre propre rôle et ce que nous pouvons faire à notre échelle.

De l'émerveillement à la prise de conscience, la nature s'invite au cinéma.

POUR UN PUBLIC ADULTE

ENTRÉE LIBRE

SPLendeurs ET MISÈRES DES VÉGÉTAUX EN VILLE

SAMEDI 25 JANVIER • 16H

CONFÉRENCE DESSINÉE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Quand un professeur de biologie moléculaire / biotechnologie et un dessinateur se rencontrent, que se passe-t-il ? Pendant que l'un étale sa science, l'autre laisse glisser son crayon ! La conférencière Anne Repellin, spécialiste des sciences de l'environnement, sera l'invitée du Palais de la Médiathèque pour nous expliquer le monde magnifique et cruel des végétaux en Ville. Ses propos seront illustrés par Grégory Mardon, pour un moment poétique et scientifique !

Longtemps peu valorisés, les végétaux sont de plus en plus appréciés en milieu urbain. Leurs bienfaits et les services écosystémiques associés font dorénavant l'objet d'une médiatisation élogieuse. Cependant ces végétaux sont exposés à un milieu contraignant qui affecte leur physiologie. La conférence montrera les effets du milieu urbain sur le fonctionnement des végétaux et la manière dont ces impacts pourraient minimiser les services écologiques, c'est-à-dire les bénéfices que nous pourrions en retirer.

L'objectif de cette conférence est de sensibiliser le public à l'importance des végétaux en ville, là où typiquement on ne les attend pas. Les plantes « des villes » ou fameuses « mauvaises herbes », souvent méconnues du public, ont pourtant beaucoup à apporter aux scientifiques sur les mutations de notre biodiversité. Elles doivent en effet survivre dans un milieu hostile, majoritairement bétonné, avec peu d'eau. C'est notamment l'objet d'étude d'Anne Repellin : comment les plantes répondent-elles aux contraintes de l'environnement ? Qu'est-ce que l'humain peut en apprendre ?

Anne Repellin sera accompagnée au dessin par Grégory Mardon. Son coup de crayon énergique et poétique donnera du corps aux mots de la conférencière.

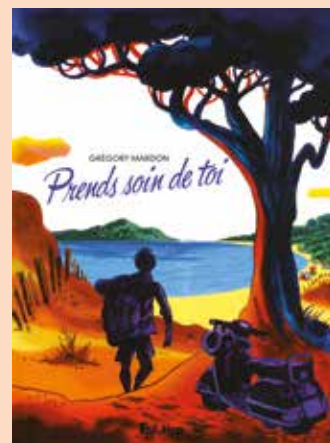
POUR UN PUBLIC ADOLESCENT ET ADULTE • ENTRÉE LIBRE

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION STIMULI



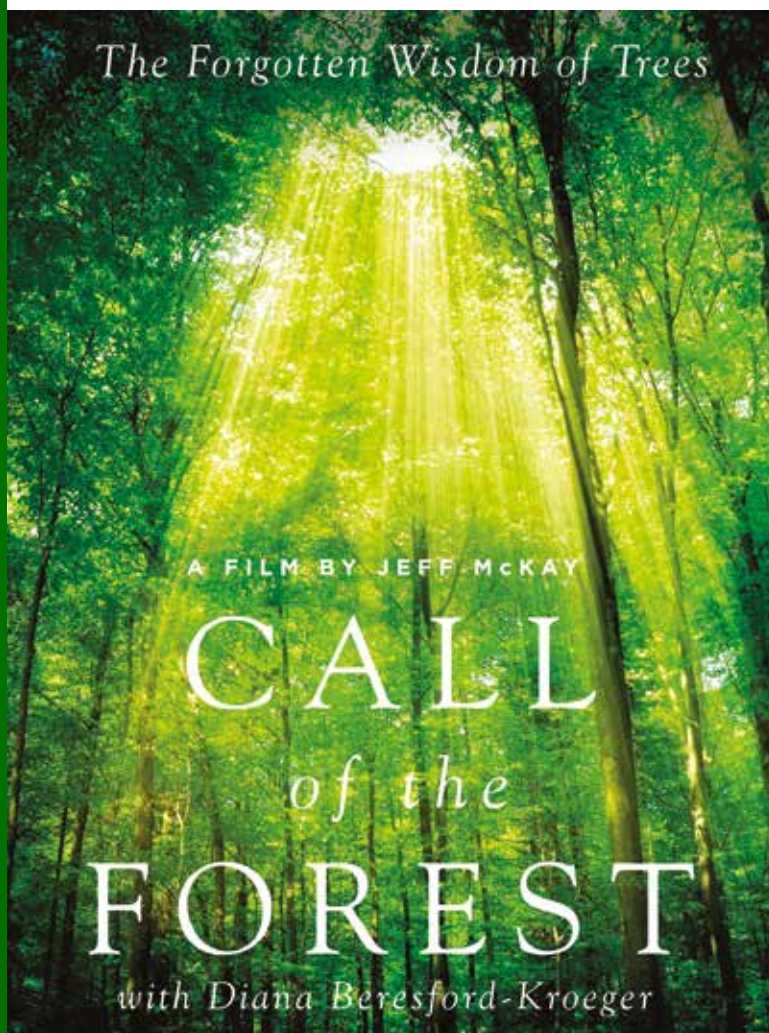
Illustration de Grégory Mardon

LES ESSENTIELS DE GRÉGORY MARDON, 3 BD :



SPLendeurs ET MISÈRES
DES VÉGÉTAUX EN VILLE

Conférencière : Anne Repellin
Dessinateur : Grégory Mardon



CALL OF THE FOREST
Réalisé par Jeff McKay

Documentaire • Canada • 2017 • VOST
Durée : 52 minutes

POUR UN PUBLIC ADO / ADULTE
EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION SCIENCE TÉLÉVISION

SYNOPSIS

Traversant les forêts de quatre continents, la scientifique Diana Beresford-Kroeger donne à lire des paysages avec un œil averti et nouveau. Une perspective biologique et spirituelle sur le rôle et l'état des forêts dans le monde et les « fabriques chimiques » essentielles que représentent les arbres pour la vie sur Terre.

CALL OF THE FOREST

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER • 16H
PROJECTION • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

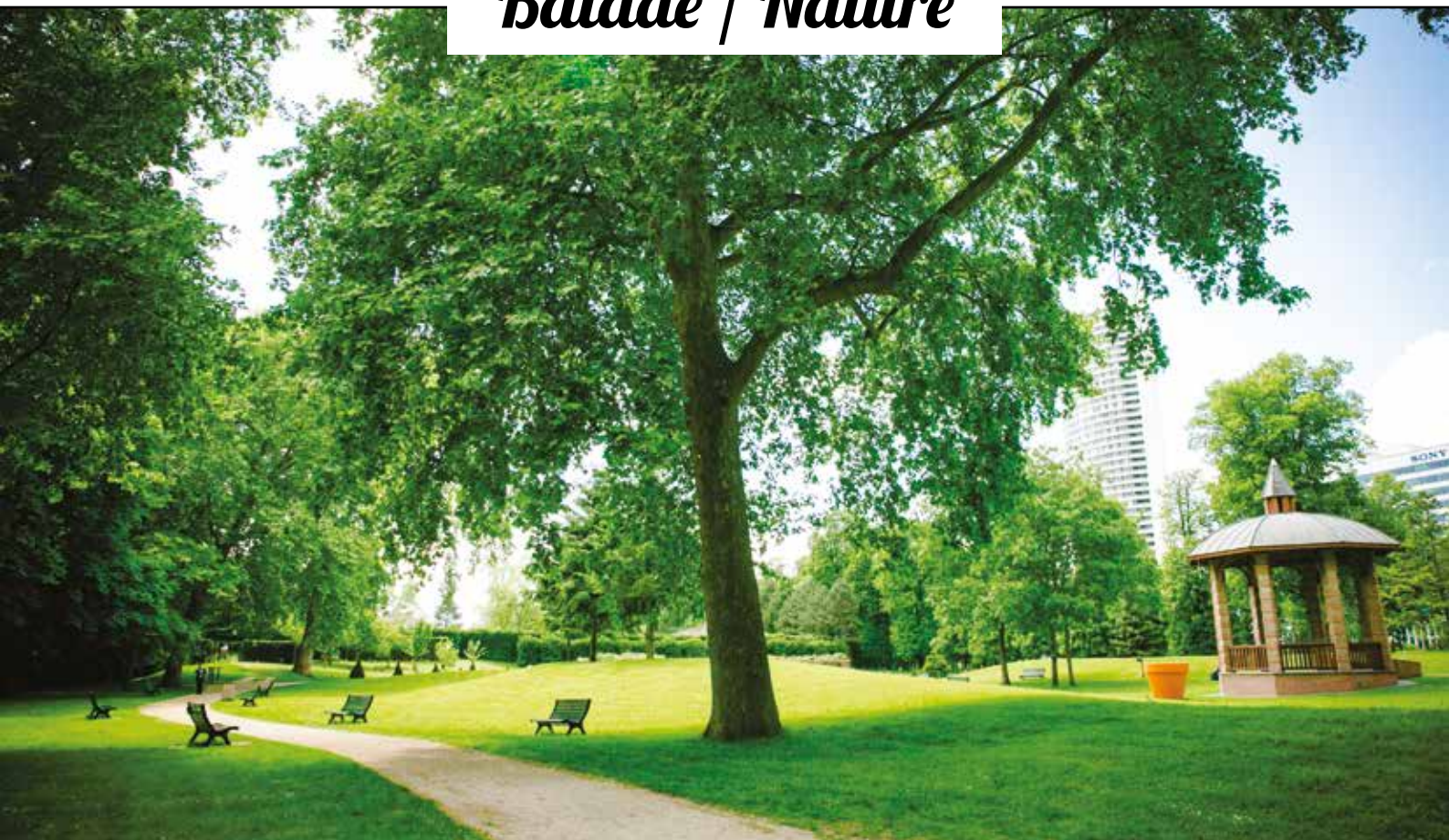
Une immersion au cœur des forêts de notre belle planète est la promesse de *Call of the forest* du réalisateur Jeff McKay. Un cri magnifique et poétique sur l'urgence de la déforestation. Sur les pas de la scientifique Diana Beresford-Kroeger, vous serez imprégnés des mystères et de la puissance de nos forêts.

Chaque année, des milliards d'arbres sont abattus. Or les arbres sont les créateurs les plus importants de nourriture, de médicaments et surtout d'oxygène. Les forêts détiennent la réponse à de nombreux problèmes, du changement climatique à la santé et au bien-être humain. Scientifique visionnaire à la renommée mondiale, Diana Beresford-Kroeger explore la science, le folklore et l'histoire de ces écosystèmes essentiels à notre survie et à celle de notre planète. À travers ce magnifique documentaire, on comprend qu'il faut sauver, préserver et améliorer cette profonde connexion qui nous unit aux arbres et aux végétaux.

Jeff McKay a choisi de suivre Diana qu'il a entendue lors d'une interview. Il a été fasciné par sa connaissance sur les arbres. Elle a mis en lumière les valeurs environnementales, médicinales et culturelles présentes dans chaque arbre.

« *Je savais alors que je devais faire ce film et ce fut le début de mes cinq ans de voyage pour réaliser Call of the forest : la sagesse oubliée des arbres. Ce film représente mon combat pour rendre visible l'invisible. Vous serez témoin de l'auto-guérison d'une forêt de pins et comprendrez la science complexe d'un écosystème sacré qui nourrit et protège la planète. Vous explorerez l'histoire de notre communauté humaine à mesure qu'elle grandit en symbiose avec les forêts qui germent notre planète.* » Jeff McKay

ENTRÉE LIBRE



À LA DÉCOUVERTE DE LA NATURE URBAINE

SAMEDI 8 FÉVRIER • 14H
BALADE

Sauriez-vous reconnaître un arbre sans ses feuilles ? Suivez Sylvain, animateur jardin au Naturoscope, en ville et laissez-vous guider à travers les arbres et leurs secrets. En plus, passer deux heures dans la nature serait bon pour notre santé !

Une récente étude de l'université d'Exeter en Angleterre réalisée sur 20 000 personnes a démontré que passer deux heures par semaine dans la nature augmenterait le bien-être humain ! Peu importe l'âge, enfants, adolescents, adultes, personnes âgées, tout le monde peut bénéficier des vertus d'un bon bol de nature. Il n'est pas nécessaire d'habiter en pleine campagne, un parc urbain suffit ! Et ces 120 minutes peuvent être réparties sur l'ensemble de la semaine. On le sait maintenant, la nature est essentielle à notre bien-être physique

et psychique. Les personnes ayant participé à cette étude ont tous ressenti un mieux-être. Si la ville nous apporte du stress et des angoisses à cause d'un rythme de vie toujours plus affairé, la nature est un temple de sérénité. Pour en profiter davantage, pensez à couper votre smartphone !

Tous sur l'île de Puteaux pour sa dose hebdomadaire de nature !

DÉPART DE LA HALTE CULTURELLE BELLINI

SUR INSCRIPTION AUPRÈS DES BIBLIOTHÉCAIRES • POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS ET LEURS FAMILLES



MADAMA BUTTERFLY

LUNDI 6 JANVIER • 18H30

OPÉRA • LE CENTRAL

Savourez sur grand écran l'opéra préféré de Puccini, *Madame Butterfly*! Depuis sa première représentation en 1904 à la Scala de Milan, le drame de *Madama Butterfly* fascine les mélomanes du monde entier de génération en génération. Qualifié de « quintessence puccinienne », *Madame Butterfly* est l'œuvre la plus intimiste du compositeur à travers son raffinement extrême et son inspiration nippone sublime de délicatesse.

Madame Butterfly, 6^e opéra le plus joué au monde, est l'histoire d'un drame absolu. Voir *Madame Butterfly* est une expérience dont vous ne sortirez pas indemne. La mise en scène minimaliste et esthétique respecte le livret grâce aux costumes et aux décors traditionnels et vous emmènent délicatement vers l'enfer qui s'ouvre sous les pieds menus de Cio-Cio-San. Éperdument amoureuse, elle renie tout, sa famille, son pays, sa religion, sa propre vie pour l'homme qu'elle aime et qu'elle attend désespérément. *Madama Butterfly* est une fable cruelle d'une beauté vénéneuse intense. La mise en scène cinématographique d'Anthony Minghella charme par sa délicatesse et amplifie le drame solitaire de l'héroïne, incarnée par la soprano chinoise Hui He.

MADAMA BUTTERFLY

Réalisé par Giacomo Puccini

Mise en scène : Anthony Minghella

Direction musicale : Pier Giorgio Morandi

SYNOPSIS

En voyage à Nagasaki, le lieutenant Pinkerton noue à la légère un contrat de mariage avec une jeune geisha que l'on nomme Cio-Cio-San, ou Madama Butterfly. Lorsqu'il rentre en Amérique, la jeune épouse attend patiemment le retour de son bien-aimé, dont elle a eu un fils. Pinkerton, lui, n'avait toutefois pas l'intention de tenir ses engagements et, quand il revient au Japon, c'est avec autre femme à son bras. Madama Butterfly, elle, ne compte pas défaire les liens qui l'unissent à son mari américain.

TARIF UNIQUE: 18€

PLACES EN VENTE
AU CINÉMA LE CENTRAL

LES MISÉRABLES

DU 8 AU 14 JANVIER

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « Bacqueux » d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

En 2017, le metteur en scène impressionne avec son court métrage intitulé « Les Misérables » qui suit le parcours difficile d'un membre de la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil (avec les mêmes acteurs) et offre une plongée immersive au plus près de la réalité et au cœur des banlieues. Ce court-métrage est une œuvre choc nommée au César du Meilleur court métrage en 2018 que le réalisateur a décidé d'adapter sur grand écran.

Le long métrage a fait sensation cette année au 72^e Festival de Cannes où il a remporté le prix du jury. Il vient d'être choisi pour représenter la France aux prochains Oscars.

LES MISÉRABLES
Réalisé par Ladj Ly

Avec : Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebri Didier Zonga
Policier / drame • France • 2019
Durée : 1h42



CHANSON DOUCE

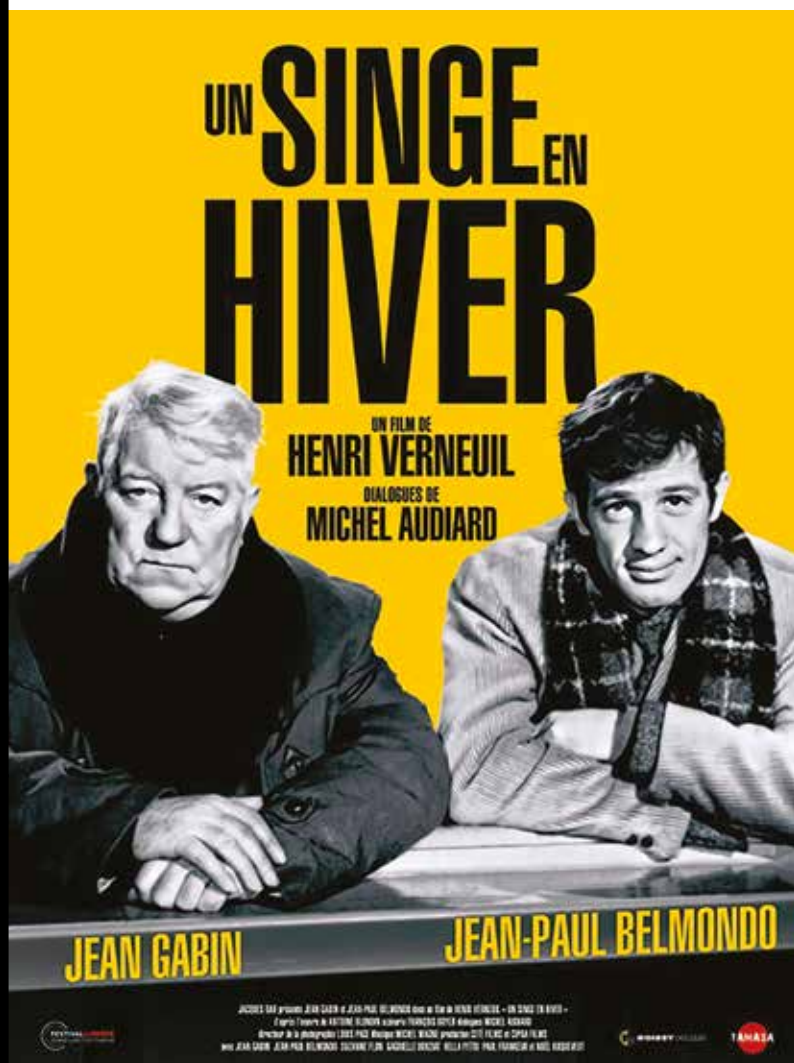
DU 15 AU 21 JANVIER

Paul et Myriam ont deux enfants en bas âge. Ils engagent Louise, une nounou expérimentée, pour que Myriam puisse reprendre le travail. Louise se montre dévouée, consciencieuse, volontaire, au point que sa présence occupe une place centrale dans la famille. Mais très vite les réactions de Louise deviennent inquiétantes...

Adapté du best-seller éponyme qui a été récompensé du Prix Goncourt en 2016, *Chanson douce* est inspiré d'un fait divers américain qui a eu lieu en 2012. Une belle occasion de voir Karin Viard dans un rôle à contre-courant.

CHANSON DOUCE
Réalisé par Lucie Borleteau

Avec : Karin Viard, Leïla Bekhti, Antoine Reinartz
Drame judiciaire • France • 2019
Durée : 1h40



UN SINGE EN HIVER

Réalisé par Henri Verneuil

Avec : Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo, Suzanne Flon
Comédie dramatique • France • 1962
Durée : 1h45

LA SÉANCE SERA PRÉCÉDÉE D'UN QUIZ SUR LE FILM ET SUIVIE
D'UN ÉCHANGE SUR LE CINÉMA D'HENRI VERNEUIL

UN SINGE EN HIVER

JEUDI 9 JANVIER • 19H30

LES INÉDITS DU CENTRAL • LE CENTRAL

Le Central célèbre les 100 ans de la naissance de Henri Verneuil avec le film culte *Un singe en hiver* ou la rencontre de deux monstres du cinéma français. Autour d'un verre, Gabin, au sommet de sa gloire, trinque avec le jeune loup de la Nouvelle Vague, Belmondo. Une rencontre imbibée mais remasterisée !

Apologie de l'alcool, publicités évidentes de marques sur les cendriers du bar, *Un singe en hiver* a été la bête noire du ministère de la Santé qui a tenté plusieurs fois d'interdire le film. Nous sommes en 1962, la Nouvelle Vague s'abat sur les cinémas de France et pourtant, le film d'Henri Verneuil connaît un succès populaire incroyable. C'est le retour de la France en noir et blanc, de cette France potache, bagarreuse, touchante. C'est aussi la rencontre unique entre deux monstres du cinéma, dont chacun représente un monde et une époque. Si l'un est dépassé, l'autre est en devenir. Mais le courant passe, Gabin dira même de Belmondo qu'il lui rappelait ses 20 ans. Alors oui, ils boivent, beaucoup, mais c'est avant tout l'ivresse que visent ces deux écorchés. Il ne boivent pas pour oublier, mais pour se souvenir.

Aujourd'hui encore, des fans partent en pèlerinage sur les lieux de tournage du film, à Villerville au Cabaret Normand ! Une preuve que cette France qui n'existe plus nous manque. *Un singe en hiver* est surtout le portrait authentique d'un peuple, de ses envies, de ses rêves, de ses regrets, de ses remords. Santé !

SYNOPSIS

En juin 1944, Albert Quentin, ancien fusilier marin en Chine, tient, avec sa femme, l'hôtel Stella dans un village de la côte normande aux environs de Deauville. Il se laisse souvent aller à trop boire, ce qui le porte à la nostalgie de sa jeunesse militaire vécue sur Yang-Tsé-Kiang. Un jour, il promet à sa femme de ne plus boire jusqu'à l'arrivée à l'hôtel, 15 ans plus tard, de Gabriel Fouquet qui boit pour oublier un échec sentimental. Tous deux vont connaître ensemble deux jours d'évasion grâce à l'ivresse. L'apothéose de cette soûlographie est atteinte avec un feu d'artifice « dantesque » sur la plage.

PROXIMA

DU 22 AU 28 JANVIER

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.

Ce film spatial et intimiste nous emmène dans le monde secret des astronautes. Ces héros des temps modernes qui n'hésitent pas à dépasser les limites aussi bien physiques que psychiques et qui font preuve d'un courage incroyable au nom de la science, de la découverte et de l'émerveillement.

Immersif, charnel, solaire, authentique, ce film nous offre aussi une saisissante Eva Green dans l'un des rôles les plus puissants de sa carrière.

PROXIMA

Réalisé par Alice Winocour

Avec : Eva Green, Zélie Boulant-Lemesle, Matt Dillon

Drame / action • France / Allemagne • 2019

Durée : 1h46



LA VÉRITÉ

DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent obligeant mère et fille à se retrouver...

LA VÉRITÉ

Réalisé par Hirokazu Kore-eda

Avec : Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke

Drame • France / Japon • 2019

Durée : 1h47



SYNOPSIS

Djibi vit seul avec Sofia, sa fille de 8 ans. Tous les soirs, il lui invente une histoire pour l'endormir. Lorsque Sofia s'endort, ces récits extraordinaires prennent vie quelque part dans un monde imaginaire peuplé de chevaliers, pirates et autres dragons. Dans ce monde qui n'appartient qu'à eux, Sofia est toujours la princesse à sauver, et le courageux Prince n'est autre que Djibi lui-même. Mais 3 ans plus tard, l'entrée de Sofia au collège va marquer la fin de son enfance. Au grand désespoir de son père, elle n'a plus besoin de ses histoires le soir. D'un côté, Djibi va alors devoir accepter que sa fille grandisse et s'éloigne de lui. De l'autre, dans le Monde des histoires, le Prince va devoir affronter la plus épique de toutes ses aventures. Trouver son destin dans un monde où il n'a plus sa place...

LE PRINCE OUBLIÉ

DIMANCHE 2 FÉVRIER • 16H

AVANT-PREMIÈRE • LE CENTRAL

Chaque année le *Rotary Club* vous sollicite pour aider la recherche sur les maladies du cerveau. Pour cette 15^e édition d'Espoir en tête, le Rotary a choisi le nouveau film de Michel Hazanavicius, *Le prince oublié* avec Omar Sy. Une comédie fantastique qui n'a rien à envier aux productions de Disney !

Le réalisateur de *The Artist* s'attaque au fantastique avec un conte moderne et drôle ! Projeté en avant-première, le film espère générer de nombreux bénéfices pour faire avancer la recherche sur les maladies du cerveau. Telle est la mission d'Espoir en tête depuis 15 ans.

Depuis 2005, l'année du centenaire du *Rotary International*, avec l'action *Espoir en tête*, les Rotariens de France sont mobilisés pour la recherche fondamentale sur le cerveau.

Chaque année, toute la France, dans plus de 450 salles de cinéma, répond à l'appel des Rotariens de France. Environ cent mille spectateurs, se rassemblent pour un moment de convivialité et assistent ensemble à la projection d'un grand film au profit de la recherche.

LE PRINCE OUBLIÉ

Réalisé par Michel Hazanavicius

Avec : Omar Sy, Bérénice Béjo, François Damiens



VENTE DES PLACES AUPRÈS DU ROTARY CLUB DE PUTEAUX :
AISP : 14 RUE VICTOR HUGO

RENSEIGNEMENTS : 06 15 04 07 35
06 74 21 90 11

VENTE AU CENTRAL UNIQUEMENT LE DIMANCHE 2 FÉVRIER
À PARTIR DE 15H

TARIF UNIQUE : 15€
DONT 8,70€ SERONT REVERSÉS AU PROFIT
DE LA RECHERCHE SUR LE CERVEAU

LE COUP DE CŒUR D'ÉRIC MALLET,

VIDÉOTHÉCAIRE AU PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

LA LUTTE DES CLASSES

Sofia et Paul forment un couple uni qui croit aux valeurs du partage, aux mérites de la mixité en banlieue, aux vertus de l'école laïque et républicaine. Pour respecter leurs idéaux, ils vont quitter Paris pour aller habiter Bagnolet, ville d'où est originaire Sofia. À peine installés, ils inscrivent leur fils, Corentin, à l'école primaire publique du quartier. Mais, ils vont vite s'apercevoir qu'au même moment leurs voisins déménagent leur progéniture à l'institution catholique Saint-Benoît.

Sur ce postulat, le réalisateur, déjà auteur du subtil « Nom des gens », œuvre césarisée, dresse un constat d'une certaine génération. Il va poser la question de la difficulté du vivre ensemble. Son regard de cinéaste lucide fera abstraction de tout cliché ou préjugé. Le film n'a pas eu le succès mérité en salle, voici l'occasion de le redécouvrir en empruntant le DVD à la médiathèque.

LE MYSTÈRE HENRI PICK

Dans une étrange bibliothèque au cœur de la Bretagne, une jeune éditrice découvre un manuscrit extraordinaire qu'elle décide aussitôt de publier. Le roman devient un best-seller. Mais son auteur, Henri Pick, un pizzaiolo breton décédé deux ans plus tôt, n'aurait, selon sa veuve, jamais écrit autre chose que ses listes de courses. Persuadé qu'il s'agit d'une imposture, un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête, avec l'aide inattendue de la fille de l'énigmatique Henri Pick.

MONROVIA, INDIANA

Monrovia, petite ville agricole du Midwest américain compte 1400 habitants, dont 76% ont voté pour Trump aux dernières élections présidentielles. Des salles de classe aux réunions municipales, du funérarium aux foires agricoles locales, Frederick Wiseman nous livre une vision complexe et nuancée du quotidien de cette communauté rurale, portrait d'une Amérique souvent oubliée et rarement montrée.

DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA

À Stip, petite ville de Macédoine, au mois de janvier, le prêtre de la paroisse lance une croix de bois dans la rivière et des centaines d'hommes plongent pour l'attraper. Bonheur et prospérité sont assurés à celui qui y parvient. Ce jour-là, Petrunya se jette à l'eau sur un coup de tête et s'empare de la croix. Ses concurrents sont furieux qu'une femme ait osé participer à ce rituel. La guerre est déclarée !

LA LUTTE DES CLASSES
Réalisé par Michel Leclerc
Avec : Leïla Bekhti, Édouard Baer,
Ramzy Bédia

Comédie
France • 2019
Durée: 1h43



LE MYSTÈRE HENRI PICK
Réalisé par Rémi Bezançon
Avec : Fabrice Luchini, Camille
Cottin, Alice Isaaz

Comédie / drame
France • 2019
Durée: 1h41

MONROVIA, INDIANA
Réalisé par Frederick Wiseman

Documentaire
États-Unis • 2019
Durée: 2h23



DIEU EXISTE,
SON NOM EST PETRUNYA
Réalisé par Teona Strugar
Mitevska

Avec : Zorica Nusheva, Labina
Mitevska, Simeon Moni Damevski

Drame / comédie
Macédoine / Belgique / France

SAVE THE DATE





SINO S'EXPOSE !

DU 26 FÉVRIER AU 26 AVRIL

EXPOSITION • LA MAISON LORILLEUX

Pionnier du mouvement graffiti français, le putéolien SINO prépare sa nouvelle exposition : « Street Life », qui aura lieu dans le prochain espace culturel de la ville : La Maison Lorilleux, l'ancien conservatoire.

Sino est né et a grandi à Puteaux. Dans son atelier putéolien, il réalise des toiles de graffitis colorés à coup de bombes aérosols.

Piqué par le virus du graff à l'âge de 17 ans en 1987, Sino signe les murs de Paris et de sa banlieue. Issu de la deuxième génération de graffeurs franciliens, l'artiste incarne l'essence de cette pratique et de cette culture à travers son travail de la lettre depuis 1986. Ces études témoignent ainsi d'un véritable processus créatif articulé autour de la lettre en tant que forme. Il devance et influence alors fortement la génération suivante de la ligne Paris-Saint-Lazare. L'explosion du graffiti entre 1988 et 1990 consacre la place prépondérante de l'artiste au sein du mouvement. Véritable figure de proue du courant, Sino poursuit également un véritable travail de reconnaissance du mouvement graffiti. Son implication dans le mouvement passe désormais par le médium de la toile. L'esprit du graffiti y est plus présent que jamais.

À l'heure où nous écrivons cet article, Sino est en plein processus de création. Affaire à suivre...

sinoduc.com • Instagram : @sino_duc





Pigalle © Jean-Vincent Simonet



Les expositions à ne

LOUBOUTIN, L'EXHIBITION(NISTE)

DU 26 FÉVRIER AU 26 JUILLET 2020

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

L'exposition consacrée à l'œuvre et l'imaginaire de Christian Louboutin, créateur de souliers et figure incontournable du monde de la mode, est conçue comme une invitation à plonger dans l'univers foisonnant du créateur. L'exposition explorera toutes les facettes d'une inspiration aux multiples références. Christian Louboutin insuffle dans ses créations une grande richesse de motifs et de couleurs inspirés par son amour des arts et des autres cultures. Flamboyant, audacieux, ouvert sur le monde, généreux et parfois sulfureux, l'univers du créateur se nourrit d'une passion pour les voyages, de références au monde de la pop culture, du spectacle, de la littérature et du cinéma. Dévoilant les inspirations et le processus créatif de Christian Louboutin, l'exposition mettra en scène la vision du créateur à travers quelques-unes des œuvres les plus précieuses issues de sa collection personnelle ainsi que des prêts de collections publiques. Une large sélection de souliers seront présentés, dont certains jamais exposés.

Renseignements : palais-portedoree.fr

GABRIELLE CHANEL, MANIFESTE DE MODE

PRINTEMPS 2020

PALAIS GALLIERA

Le Palais Galliera se prépare à la première rétrospective consacrée à Gabrielle Chanel. L'exposition mettra en lumière sa modernité, son élégance à la française et le rôle essentiel de cette image qu'elle représentait dans le succès de ses créations. Vous comprendrez l'impact de son travail à travers des vêtements, des accessoires, des bijoux et des parfums. Vous pourrez admirer ses plus belles créations de couturières comme le célèbre tailleur des années 50 et ses robes iconiques. Vous pourrez approcher la vision que Gabrielle Chanel avait de la mode et de la haute-couture.

Renseignements : palaisgalliera.paris.fr

MONET, RENOIR... CHAGALL. VOYAGES EN MÉDITERRANÉE

DU 28 FÉVRIER 2020 AU 3 JANVIER 2021

L'ATELIER DES LUMIÈRES

L'Atelier des Lumières vous promet une immersion au cœur de la peinture impressionniste et moderne. Cette exposition numérique révèle le lien entre la création artistique et les bords de la Méditerranée. Au contact de la mer, les artistes élaborent une nouvelle conception de la lumière et de la couleur. Vous serez emportés d'un courant artistique à un autre : impressionnisme, fauvisme, pointillisme... Vous serez immergés dans plus de 500 œuvres aux couleurs éclatantes !

Renseignements : atelier-lumieres.com

TURNER, PEINTURES ET AQUARELLES DE LA TATE

DU 13 MARS AU 20 JUILLET 2020

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

Le musée Jacquemart-André présente une grande rétrospective de Joseph Mallord William Turner (1775-1851). Incontestablement le plus grand représentant de l'âge d'or de l'aquarelle anglaise, il exploita les effets de lumière et de transparence sur les paysages anglais ou les lagunes vénitiennes. Célébré par ses contemporains, il continue aujourd'hui à émouvoir de nombreux admirateurs. Cette exposition révèle le rôle qu'ont joué les aquarelles dans la vie et l'art de Turner, des œuvres de jeunesse qu'il envoya à la Royal Academy aux fascinantes expérimentations lumineuses et colorées de sa maturité. Pour un public moderne, ces dernières comptent parmi ses œuvres les plus radicales et accomplies

Renseignements : musee-jacquemart-andre.com



▲ *La femme à l'ombrelle de Claude Monet*



▲ *Jumièges, vers 1832, gouache et aquarelle sur papier, 13,9 x 19,1 cm - Photo © Tate*



SONIC, LE FILM, ENFIN !

SORTIE EN SALLE LE 12 FÉVRIER 2020

Le mythique hérisson supersonique, véritable icône de la marque de jeux vidéo japonaise Sega, débarque à toute vitesse au cinéma !

Réalisé par Jeff Fowler, *Sonic, le Film*, retrace l'histoire d'une des plus célèbres mascottes de l'histoire du jeu vidéo. Né en 1991 sur la console Mega Drive, le hérisson bleu ultra-branché est créé par Sega pour concurrencer le plombier moustachu d'une autre société japonaise, Nintendo. Très vite, Sonic est adopté par plusieurs millions de joueurs et se voit propulser en un éclair au rang de superstar. Malheureusement, les difficultés rencontrées ensuite par la firme Sega sont fatals à sa mascotte fétiche qui restera, pendant de longues années, dans l'ombre du bedonnant plombier italien...

JIM CARREY, DANS LE RÔLE DU GRAND MÉCHANT

Plus de 20 ans après ce duel emblématique, Sonic retrouve la lumière dans cette adaptation mêlant animation et prises de vues réelles, très attendue par les gamers. En effet, initialement prévue en fin d'année 2019, la sortie du film a finalement été repoussée de trois mois pour permettre à Jeff Fowler et son équipe de peaufiner le design du petit hérisson bleu. Une bonne nouvelle pour les fans du monde entier qui pourront admirer, à partir du 12 février, leur héros d'enfance affronter le machiavélique docteur Robotnik, incarné par le déjanté Jim Carrey.

SYNOPSIS

Sonic et son nouveau meilleur ami Tom font équipe pour sauver la planète du diabolique Dr. Robotnik, bien déterminé à régner sur le monde entier.

ETERNALS, QUE NOUS RÉSERVE MARVEL ?

SORTIE EN SALLE LE 4 NOVEMBRE 2020

Après la magnifique conclusion de la grande aventure des *Avengers* qui a tenu en haleine pendant plus de dix ans des millions de fans à travers le monde, on se demande aujourd'hui ce que nous réserve Marvel ! Si on écoute Kevin Feige, président de Marvel Studio, *Eternals*, la nouvelle franchise, nous promet du grand spectacle et de l'inédit ! Préparez-vous à voir un film qui va bousculer vos idées reçues sur les super-héros !

« Ce sera une fresque épique embrassant 7 000 ans d'histoire de l'humanité, avec des connexions cosmiques, qui va changer tout ce que vous croyez savoir du MCU*. », voici les mots de Kevin Feige, président de Marvel Studios, sur la prochaine franchise qui devrait envahir les écrans de la planète : *Eternals* ! L'histoire se déroulera bien avant celle des *Avengers* menés par Iron Man et Captain America. Mais Kevin Feige a assuré aux fans que cette nouvelle saga sera connectée aux autres films. « Nos films sont inter-connectés. On aime se concentrer sur un long métrage à la fois, tout en faisant évoluer les histoires de plusieurs personnages. Et, oui, c'est toujours amusant de les voir se réunir, et je vous promets que nos plans sont déjà bien avancés. Les Éternels connaissent l'existence des Avengers, mais les Avengers ne savent pas grand-chose sur les Éternels... pour le moment. », conclut-il. Peut-on espérer une rencontre *Eternals* / *Avengers* ? Réponse le 4 novembre dans les salles obscures !

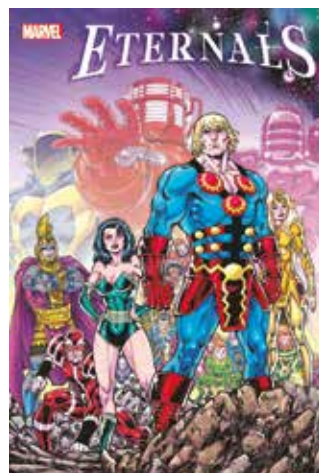
En attendant, que sait-on des Éternels ? Très connus des lecteurs de comics, les Éternels, créés en 1976 par Jack Kirby, sont plus d'une soixantaine. Le MCU a choisi de mettre les projecteurs sur huit personnages qui seront incarnés par Angelina Jolie, Richard Madden, Salma Hayek ou Kit Harington pour ne citer qu'eux ! Les aventures de ces super-héros s'étalent sur un million d'années. Ils sont le fruit d'expériences scientifiques et génétiques sur les humains par les Célestes, les créatures cosmiques les plus puissantes de l'univers Marvel. Vous en connaissez déjà un, Ego, le père de Star-Lord que vous avez vu dans *Les gardiens de la Galaxie 2*. Quand les célestes sont arrivés sur Terre, ils ont créé deux espèces, les Éternels aux corps imprégnés d'énergie cosmique et les Déviants, dont Thanos fait partie. Déjà, tout est lié ! Vous l'aurez compris, préparez-vous à assister à des démonstrations de pouvoir phénoménaux !

Pour nous faire patienter jusqu'en novembre, Marvel a un lot de consolation, le film *Black Widow* avec Scarlett Johansson, dont la sortie est prévue le 29 avril 2020 ! Restez jusqu'à la fin du générique, des rumeurs laissent à penser que Natasha Romanoff introduira les Éternels !

*MCU : Marvel Cinematic Univers



Angelina Jolie



LES SURPRISES DE 2020



2020, L'ANNÉE DE LA BD !

Année nationale de la bande dessinée, 2020 promet de nombreux événements liés au 9^e art sous toutes ses formes dans toute la France ! Si la BD a connu ses dernières années une explosion, ce domaine est encore largement méconnu. Depuis 17 ans, la Ville de Puteaux s'efforce de mettre la BD au cœur de sa politique culturelle à travers son traditionnel festival dont nous partageons les prochaines dates avec vous : les 13 et 14 juin 2020 !

Les dates de la 17^e édition du Festival BD de Puteaux sont tombées ! En juin 2020, la ville se mettra aux couleurs de la bulle avec des dizaines d'auteurs, des animations, des rencontres et de nombreuses autres surprises ! Au fil des mois, dans vos numéros de l'Infoscope, vous découvrirez les auteurs phares de cette nouvelle édition !

Pour les plus impatients, plus de 350 événements autour de la BD sont prévus dans toute la France ! Les bédéphiles n'auront pas le temps de s'ennuyer !

Bien que la BD est de plus en plus présente dans les galeries et les musées, elle est encore très souvent décriée. Cette action, confiée au Centre National du Livre (CNL) et à la Cité Internationale de BD et de l'Image (CIBDI), devrait asseoir définitivement le 9^e art au cœur du patrimoine et de la culture française ! De beaux événements sont prévus comme une rétrospective dédiée à Catherine Meurisse à la BPI. Le Château de Versailles devrait explorer les représentations du bâtiment pensé par Louis XIV dans la BD, ce sera une première ! Le musée Picasso, lui, étudiera la relation du maître avec le 9^e art et la Cité de l'Économie mettra en lumière Largo Winch ! D'autres promesses devraient ravir les fans ! L'année 2020 sera celle de la bulle !



Pour connaître le programme de l'année de la BD :

bd2020.culture.gouv.fr

Affiche BD 2020 © Joseph Fazon

LES ESSENTIELLES DE CATHERINE MEURISSE,
MARRAINE DE BD 2020 :



Découvrir Catherine Meurisse sur Instagram : [@catherine_meurisse](https://www.instagram.com/catherine_meurisse)



LES PETITS SCIENTIFIQUES

À l'occasion de *La Science se Livre* dont le thème est le monde végétal, dans le cadre de l'année internationale de l'ONU sur la santé des végétaux, le Palais de la Médiathèque propose des ateliers, en partenariat avec le musée Albert-Kahn, aux plus jeunes afin d'attiser leur curiosité sur l'univers des plantes et d'en découvrir toutes ses beautés.



MA PETITE COLLECTION

MERCREDI 22 JANVIER • 14H

ATELIER CRÉATIF

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Réalisez votre propre collection photographique sur la thématique des végétaux et repartez avec l'une de vos photographies imprimées !

SUR INSCRIPTION • POUR LES ENFANTS DE 3 À 6 ANS ET LEURS FAMILLES

IMAGE EN SÉRIE

MERCREDI 22 JANVIER • 15H

ATELIER CRÉATIF

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

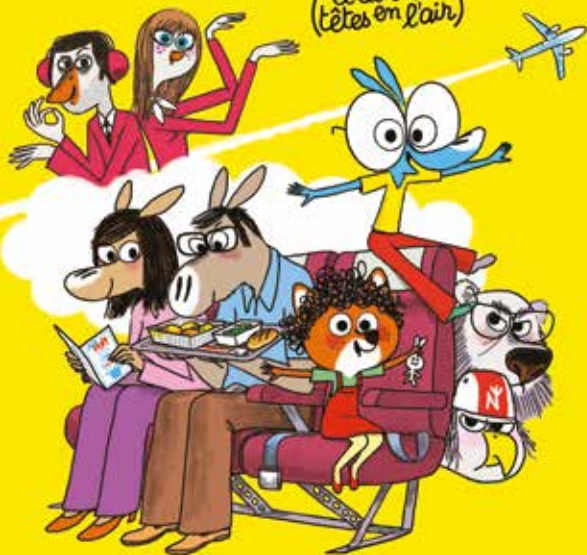
Avec cet atelier pour petits et grands, explorez le monde des végétaux en réalisant votre propre série et devenez des pros du cadrage !

SUR INSCRIPTION • POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS ET LEURS FAMILLES



ARIOL PREND L'AVION!

(et autres
têtes en l'air)



Ma maman est un avion • Mon avion • Il était une fois une maison • Les Gars du volant • Les Gars du volant

Ariol prend l'avion • Ariol Air Pop • Ariol Air Pop

D'après le bande dessinée ARIOL, de Emmanuel Guibert et Marc Boutavant, publiée par le magazine d'animation et Bayard Éditions.

BD KIDS AIR

Filmage Polaris

ARIOL PREND L'AVION!

DIMANCHE 26 JANVIER • 11H

1,2,3 CINÉ • LE CENTRAL

Ce programme, composé de quatre courts métrages, familiarise les plus jeunes avec l'avion. Ludiques, fantasques, ces petits films s'amuse de l'imaginaire des enfants et du monde de l'aéroport. Les fans d'Ariol seront en plus ravis de voir leur héros sur grand écran.

« Ariol prend l'avion ! Embarquement immédiat ! Bienvenue sur Air Pop, la compagnie aérienne où le steward se prénomme Serge et l'hôtesse Jane. On y chante les consignes de sécurité du décollage et de l'atterrissage sur des airs dansants. Il est un peu difficile de distinguer le poulet du poisson sur les plateaux-repas mais les petites télévisions dans le dos des sièges passent des dessins animés du Chevalier Cheval. Tout va donc pour le mieux, le ciel est dégagé et nous atterrirons à l'heure prévue. »

Adapté de la BD aux 14 albums, Ariol débarque enfin au cinéma ! Ce court métrage est resté fidèle à l'esprit et au graphisme du livre. Ariol, petit âne tout bleu, ne manque pas d'imagination alors quand ses parents l'emmènent à l'aéroport, il se retrouve la tête dans les nuages !

ARIOL PREND L'AVION !

Réalisé par Amandine Fredon, Yulia Aronova, Svetlana Andrianova, Eugenia Zhirkova

Animation • France / Russie • 2019

Durée : 47 minutes

À partir de 3 ans

ANIMATION : APRÈS LA SÉANCE, MONSIEUR CINÉ ÉVOQUERA LES AVIONS.



SYNOPSIS

Ariol et ses parents vont prendre l'avion. Un drôle de vol commence, plein de chansons et de trous d'air où Ariol, plus que jamais dans les nuages, rencontre une espiègle petite copine... *Ariol prend l'avion* est précédé de trois courts métrages pour une thématique commune : la place rêvée des avions dans l'imaginaire des enfants.



LE LANGAGE DES VÉGÉTAUX

Afin de comprendre le monde incroyable des végétaux dans le cadre de la Science se Livre, vos médiathèques ont sélectionné deux ateliers qui permettront aux plus jeunes de découvrir leur manière de communiquer.

Une plongée ludique au cœur du langage des plantes.

BOTANICULA

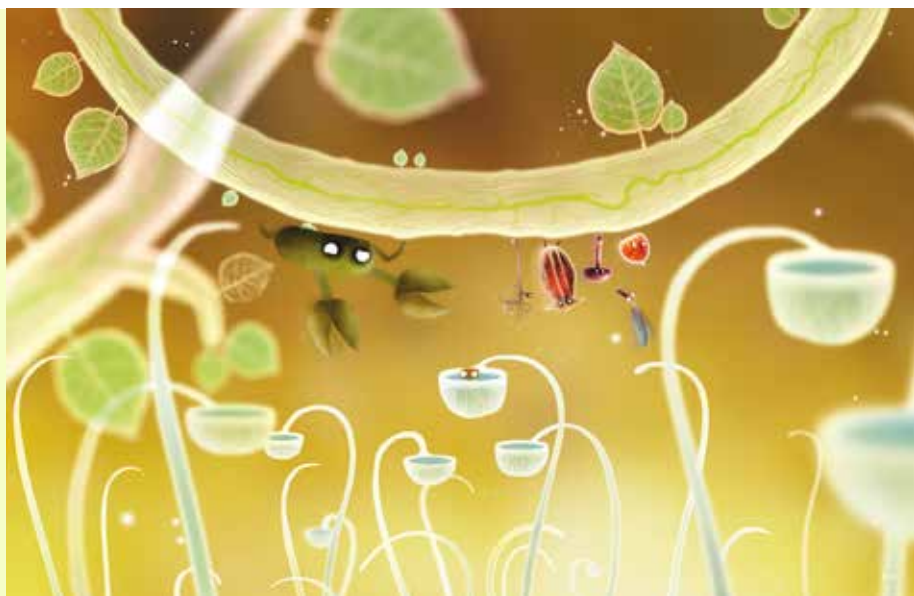
MERCREDI 29 JANVIER • 16H

ATELIER NUMÉRIQUE

HALTE CULTURELLE BELLINI

Cinq petites créatures végétales décident de partir à l'aventure pour sauver la dernière graine de leur arbre natal infesté d'affreux parasites. Aidez-les à mener l'enquête !

SUR INSCRIPTION • POUR LES ENFANTS DE 7 À 11 ANS



L'ENTRAIDE DES VÉGÉTAUX

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER • 14H15 & 16H

ATELIER SCIENTIFIQUE

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

En compagnie de l'association « Les petits débrouillards », venez découvrir comment les plantes communiquent entre elles grâce à des expériences pratiques et des jeux.

SUR INSCRIPTION • POUR LES ENFANTS DE 7 À 11 ANS



LE RDV DES ENFANTS

Votre rendez-vous hebdomadaire en médiathèque, c'est un temps culturel complet avec vos enfants, composé d'histoires, jeux et comptines, échanges, rires et découvertes.

SUR INSCRIPTION AUPRÈS DES BIBLIOTHÉCAIRES

ENFANTS DE 1 À 3 ANS

LES MERCREDIS :

DE 10H À 10H30

HALTE CULTURELLE BELLINI

LES SAMEDIS :

DE 10H15 À 10H45

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE ET
MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

*LES PARENTS DOIVENT OBLI-
GATOIREMENT ACCOMPAGNER
LEURS ENFANTS.*

*INITIEZ AUSSI VOS BOUT'CHOUX À
L'ANGLAIS AU COURS DE SESSIONS
LUDIQUES MENSUELLES.*

MATERNELLES ET PRIMAIRES

LES SAMEDIS :

À 11H

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE
ET MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

EN ANGLAIS :

- 1^{ER} SAMEDI DU MOIS
PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE
- 2^E SAMEDI DU MOIS
MÉDIATHÈQUE JULES VERNE
- 3^E SAMEDI DU MOIS
HALTE CULTURELLE BELLINI

SI LES ARBRES M'ÉTAIENT CONTÉS

SAMEDI 11 JANVIER • 16H

HEURE DU CONTE • NATUROSCOPE

Venez en famille écouter une sélection d'histoires autour du thème des arbres, racontées par les bibliothécaires.

SUR INSCRIPTION AU 01 46 92 50 12
OU PAR MAIL À NATUROSCOPE@MAIRIE-PUTEAX.FR
POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS ACCOMPAGNÉ D'UN ADULTE





LES ARCHIVES DE LA PLANÈTE

Vos médiathèques ont collaboré avec les équipes du Musée départemental Albert-Kahn pour concocter des ateliers* sur le thème du monde végétal. Le musée conserve les Archives de la Planète, un ensemble d'images fixes et animées réalisées au début du 20^e siècle dédié à la diversité des peuples et des cultures. Fascinant !

Banquier philanthrope et humaniste de la première heure, Albert-Kahn était animé par un idéal de paix universelle. Il était persuadé que la découverte et la connaissance des cultures et civilisations étrangères encourageraient le respect et permettraient aux peuples de s'entendre. Précurseur, il avait compris très tôt que l'évolution des sociétés accélérerait la disparition de certains modes de vie. Les Archives de la Planète est née de l'idée de capturer ces cultures lointaines. Entre 1909 et 1931, il a envoyé des photographes sur plus de 50 pays !

Deux inventions des frères Lumière sont mises à contribution : le cinématographe (1895) et l'autochrome, premier procédé photographique en couleur naturelle (1907).

Les Archives de la Planète rassemblent une centaine d'heures de films et 72 000 autochromes, soit la plus importante collection au monde. Pour la première fois, les images du fonds Albert-Kahn s'exposent sur la toile. Après une campagne de numérisation et de documentation de près de 10 ans, les collections numérisées sont désormais accessibles à tous.

Renseignements : albert-kahn.hauts-de-seine.fr

*cf p.45/47



LUNDI 6 JANVIER

OPÉRA // MADAMA BUTTERFLY
// 18H30 // LE CENTRAL

JEUDI 9 JANVIER

LES INÉDITS DU CENTRAL // UN SINGE EN HIVER
// 19H30 // LE CENTRAL

VENDREDI 10 JANVIER

CONCERT // RÉCITAL DU PIANISTE PAVLE KRSTIC
// 20H30 // CONSERVATOIRE JB LULLY

MARDI 14 JANVIER

DANSE // MALANDAIN, LE BALLET BIARRITZ
// 20H30 // CONSERVATOIRE JB LULLY

VENDREDI 17 JANVIER

CONCERT // VIENTO DEL PUEBLO
// 20H // CONSERVATOIRE JB LULLY

DU 18 JANVIER AU 7 FÉVRIER

EXPOSITION // LES HERBIERS D'ÉMILIE VAST
// PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 18 JANVIER

CONFÉRENCE DE LA SHALP
// LA DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE
// 15H // PALAIS DE LA CULTURE

DU 18 JANVIER AU 8 FÉVRIER

LA SCIENCE SE LIVRE
// DANS LES TROIS MÉDIATHÈQUES

SAMEDI 18 JANVIER

LA NUIT DE LA LECTURE
// 17H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 18 JANVIER

CONCERT VÉGÉTAL // SYMPHONIE POTAGÈRE
// 19H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 18 JANVIER

CONCERT LES SAISONS // AIRS ET DUOS D'OPÉRAS
// 20H45 // CONSERVATOIRE JB LULLY

DIMANCHE 19 JANVIER

CONCERT // AU SON DU GOSPEL
// 15H30 // PALAIS DE LA CULTURE

MERCREDI 22 JANVIER

ATELIER CRÉATIF // MA PETITE COLLECTION
// 14H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

MERCREDI 22 JANVIER

ATELIER CRÉATIF // IMAGE EN SÉRIE
// 15H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

MERCREDI 22 JANVIER

RENCONTRE CINÉMA // NATURE ET CINÉMA
// 20H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 25 JANVIER

CONFÉRENCE DESSINÉE
// SPLENDEURS ET MISÈRES DES VÉGÉTAUX EN VILLE
// 16H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES
DU PALAIS DE LA CULTURE : culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77

L'Infoscope, le guide culturel officiel de la Ville de Puteaux.
Malgré toute l'attention apportée à sa réalisation, si vous trouvez des erreurs
ou des imprécisions dans ce numéro, merci de le signaler en écrivant à :
communicationculturelle@mairie-puteaux.fr ou en téléphonant au 01 46 92 92 77.



SAMEDI 25 JANVIER

THÉÂTRE MUSICAL // LA SONATE À KREUTZER
// 20H30 // CONSERVATOIRE JB LULLY

DIMANCHE 26 JANVIER

CONCERT DU DIMANCHE // TRIO ZADIG
// 10H30 // HÔTEL DE VILLE

DIMANCHE 26 JANVIER

1,2,3 CINÉ // ARIOL PREND L'AVION
// 11H // LE CENTRAL

MERCREDI 29 JANVIER

ATELIER NUMÉRIQUE // BOTANICULA
// 16H // HALTE CULTURELLE BELLINI

VENDREDI 31 JANVIER

CONCERT // HOMMAGE À MICHEL DELPECH
// 20H45 // PALAIS DE LA CULTURE

PUTEAUX SPECTACLE

SOIRÉE G. BALANCHINE • OPÉRA BASTILLE
MARDI 18 FÉVRIER • 19H30

Inscription en ligne au tirage au sort du 17 au 24 janvier
sur culture.puteaux.fr • Tirage au sort le 23 janvier
Tarif unique en 1ère catégorie (place en parterre) :

66.50€ au lieu de 95€

Forfait A/R en car en option : 5€

Et au mois de février ?

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

ATELIER SCIENTIFIQUE
// L'ENTRAIDE DES VÉGÉTAUX
// 14H15 & 16H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

PROJECTION
// CALL OF THE FOREST
16H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

DIMANCHE 2 FÉVRIER

AVANT-PREMIÈRE
// LE PRINCE OUBLIÉ
// 16H // LE CENTRAL

SAMEDI 8 FÉVRIER

BALADE
// À LA DÉCOUVERTE DE LA NATURE URBAINE
// 14H // HALTE CULTURELLE BELLINI

DIMANCHE 9 FÉVRIER

GALA DU NOUVEL AN CHINOIS
// 15H30 // PALAIS DE LA CULTURE

Pour fêter l'arrivée de l'année du Rat, le premier animal du Zodiaque chinois, l'association chinoise de Puteaux, Route de la Soie, vous offre un festin de culture chinoise lors d'un beau spectacle à la fois traditionnel et moderne.

RÉSERVATION ET RENSEIGNEMENTS :
RDLS.PUTEAUX@GMAIL.COM • 06 26 43 68 91





LA SONATE À KREUTZER

JEAN-MARC BARR
CONSERVATOIRE
JB LULLY

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLE DU PALAIS
DE LA CULTURE OU SUR CULTURE.PUTEAUX.FR

**SAMEDI 25
JANVIER**



20H30

