



Sommaire



HISTOIRE ET PATRIMOINE

4 LA MAISON LORILLEUX

EXPOSITION

6 LA STREET LIFE DE SINO

DANSE

14 TANGO SECRET

THÉÂTRE

16 MICHEL DRUCKER, DE VOUS À MOI

LA SCIENCE SE LIVRE

18 LA SCIENCE SE LIVRE, AU CŒUR DES VÉGÉTAUX
19 À LA DÉCOUVERTE DE LA NATURE URBAINE

CONFÉRENCE

20 HITCHCOCK
21 L'ENVOYÉ DE BONAPARTE

CINÉMA

22 LE LION
23 CHARLOT S'AMUSE
24 GRAND ÉCRAN
25 PORGY AND BESS

VIVE LES FEMMES

26 JUDY
27 LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
29 INCROYABLES POÉTESSES
30 HEDY LAMARR, LA STAR HOLLYWOODIENNE QUI INVENTA LE WIFI

FESTIVAL BD

32 PRINCESSE SARA SE PRÉPARE POUR LE FESTIVAL BD !

VIVRE À PUTEAUX

34 LE NOUVEAU SOURIRE DE L'AMANDIER

SAINT VALENTIN

36 CŒURS, DU ROMANTISME DANS L'ART CONTEMPORAIN

ICI ET AILLEURS

38 VERSAILLES REVIVAL
40 LA SAINTE CHAPELLE, JOYAU GOTHIQUE

UN BRIN DE LECTURE

42 ÉLISABETH DE FEYDEAU OU LA PASSION MARIE-ANTOINETTE
43 FRÉDÉRIC MITTERRAND, DUEL AU SOMMET !

LE COIN DES ENFANTS

45 LE CRISTAL MAGIQUE
46 LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN
47 MERLIN, LA LÉGENDE
49 QUE FAIRE AVEC VOS ENFANTS PENDANT LES VACANCES D'HIVER ?

AGENDA

50

Infoscope - Mairie de Puteaux - Communication culturelle - 131, rue de la République - 92800 Puteaux - 01 46 92 92 76

Directeur de la publication : Michel Duez // Directeur de la communication : Alexandre Nedjar // Directeur-adjoint de la communication : Sophie Maloiseaux // Directeur des affaires culturelles : Anne-Bernade Séguéla

Rédacteur en chef : Marie Chipponi // Graphisme - Mise en page : Lise Bonneau

Relecture : Sophie Maloiseaux et Alexandre Muller

Imprimerie : Groupe Morault - 60200 Compiègne

L'Infoscope est imprimé à 29000 exemplaires sur papier issu de forêts gérées durablement 100 % PEFC, en couverture sur Magno Satin 200g et en intérieur sur Condat Gloss 90g

Le gris de l'hiver ne s'installera pas à Puteaux qui se prépare à une explosion de couleurs.

À partir du 29 février, Sino, figure putéolienne du graffiti en Île-de-France, investit les murs de la Maison Lorilleux.

À travers l'exposition «**Street Life**», le public fera connaissance avec cet artiste qui, depuis les années 90, influence considérablement le mouvement graffiti et plusieurs générations de graffeurs. Son style s'exporte et son art fait des émules. Après quelques années passées de l'autre côté de l'Atlantique, Sino est revenu dans sa ville de cœur pour poursuivre sa quête colorée.

Son œuvre traduit son parcours, l'esprit du graffiti y est plus que présent. La fusion des couleurs sublime son travail sur la lettre – omniprésente – comme pour nous rappeler ses origines urbaines. Entre typographie et abstraction, l'œuvre de Sino joue sur les tonalités et la densité des couleurs.

L'exposition vous invite à vivre le passage de son œuvre de la rue à son atelier, situé dans la Résidence Lorilleux. Il était évident de consacrer une rétrospective de son art dans la Maison Lorilleux, baptisée en hommage à cette grande famille, dont les membres ont fondé la première fabrique d'encre d'imprimerie en France.

Créatrice de couleurs, la famille Lorilleux a construit sa renommée à Puteaux, au cœur du Parc du Moulin. Le bâtiment, érigé au début du 19^e siècle par Pierre Lorilleux, se réinvente et accueille aujourd'hui l'art coloré de Sino.

- Avant de savourer les magnifiques toiles de Sino, le **Conservatoire JB Lully** vous réserve une soirée consacrée à la musique de Buenos Aires avec **Tango Secret le 7 février**. Vous pourrez admirer le duo de danseurs **Los Guardiola**, véritables phénomènes en Argentine.

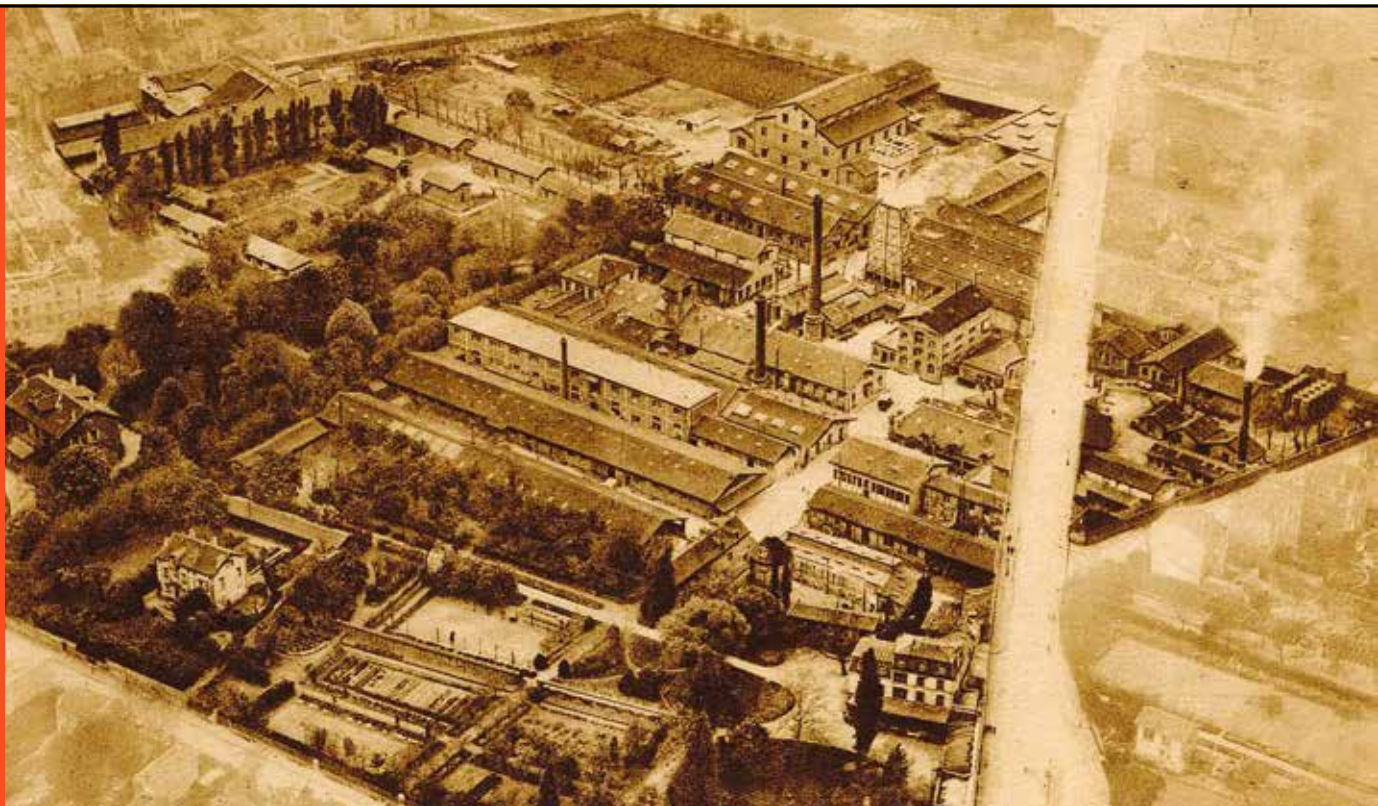
- Pour les scientifiques en herbe, **La Science se Livre** continue avec l'exposition des **herbiers d'Émilie Vast** et une promenade au cœur de la nature urbaine le **8 février** pour mieux comprendre le rôle des végétaux.

- Pour terminer ce mois de février en beauté, **Michel Drucker** s'invite au **Palais de la Culture le 29** pour un moment inédit et intime avec la mémoire de la télévision ! Michel Drucker a été piqué par le virus de la scène et partage avec son public des anecdotes incroyables ! À voir absolument.

- **Le mois de mars est celui de la femme**. Puteaux vous invite à rencontrer celles qui font l'actualité et celles qui ont fait évoluer les mentalités à travers un programme de rencontres et de projections de films.

Nous vous souhaitons de très belles expériences culturelles.

La Rédaction



L'usine des imprimeries Lorilleux

LA MAISON LORILLEUX

Baptisée en hommage à la famille Lorilleux, la Maison Lorilleux, construite au début du 19^e siècle par Pierre Lorilleux à quelques pas de l'entreprise familiale, est devenu ensuite le Conservatoire Municipal de Puteaux de 1974 à 2013. Aujourd'hui rénové, ce lieu se réinvente et devient un lieu d'expositions, de culture et d'art sous toutes ses formes. Retour sur une saga familiale qui a gravé son nom dans l'histoire de Puteaux.

Fils de Pierre Lorilleux, fondateur de la première fabrique d'encre d'imprimerie en France, Charles Lorilleux a développé la marque Lorilleux&Cie et fait connaître Puteaux à travers le monde. Depuis 1818, le nom Lorilleux est intimement lié à l'histoire de l'encre. Au début du 19^e siècle, les imprimeurs du monde entier préparent eux-mêmes, chaque jour, l'encre dont ils ont besoin. Une tâche complexe, onéreuse et peu sûre pour un résultat inabouti : une encre éphémère à utiliser le jour même... Pierre Lorilleux, conscient des difficultés pour les imprimeries de produire cet or noir décide de lancer sa propre fabrique mécanique d'encres en 1818 à Paris. Après plusieurs mois de travail acharné, il parvient à fabriquer une encre typographique stable. Le début d'un succès planétaire... Quelques années plus tard, alors que son local parisien s'avère trop exigu, il obtient en 1824, une ordonnance

royale qui l'autorise à installer sa fabrique au moulin à vent de Chantecoq, sur les hauteurs de Puteaux. En 1856, alors que l'entreprise se développe lentement, son fils aîné, Charles Lorilleux, prend la tête de la fabrique et propulse l'entreprise familiale dans une nouvelle ère...

En effet, à cette époque, une grande transformation industrielle commence pour l'imprimerie. Charles Lorilleux, quant à lui, suit pas à pas ce progrès et remplace petit à petit la main d'œuvre par la machine. Sa production décuplée, Charles Lorilleux édifie, en 1870, une nouvelle usine, plus grande, autour du moulin Chantecoq qui deviendra l'emblème de la marque. Deux ans plus tard, par la création d'une nouvelle fabrique à Nanterre, spécialisée dans la production de noir de fumée, un pigment destiné à l'impression des livres et des journaux.

Histoire d'une marque

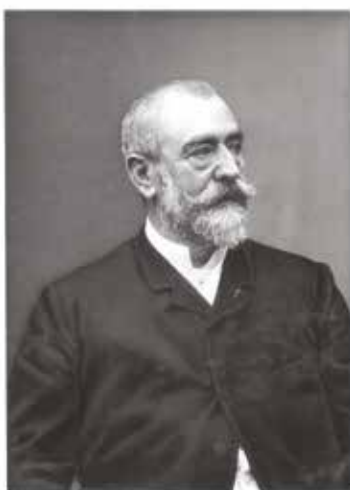
L'AVÈNEMENT D'UNE MARQUE MONDIALE

Alors que le noir a encore les faveurs de l'imprimerie, Charles Lorilleux souhaite très vite développer, dans ses usines, la fabrication des couleurs sèches. Lorilleux&Cie parvient à créer trois couleurs « primaires » d'une grande richesse de tons et plus de 200 nuances, résistantes à la lumière, qui seront utilisées pour produire des chromolithographies, des étiquettes et des affiches mais aussi des impressions sur métal. À la fin du 19^e siècle, la renommée de la fabrique mécanique n'est plus à faire en France, pourtant Charles Lorilleux voit plus grand... Il veut démontrer que l'encre française vaut autant, sinon plus que les encres allemandes ou américaines. En 1880, il donne donc à l'entreprise une envergure commerciale en créant sa propre marque Lorilleux&Cie et développe les exportations vers l'étranger.

Des maisons de vente sont alors installées aux quatre coins du monde, en Angleterre, en Argentine, mais aussi au Japon ou en Australie et de nouvelles usines sont implantées, à partir de 1882, à Milan, Barcelone, Lisbonne et Madrid. Lorsque Charles Lorilleux s'éteint en 1893, il laisse à son fils René, un empire avec 115 succursales en France et dans le monde.



René-Pierre LORILLEUX
Créateur de l'industrie des Encres d'imprimerie



M. LORILLEUX Charles René
1847 - 1893



LA FIN DE L'ENTREPRISE FAMILIALE

Après un siècle d'existence, les années 1900 seront pour Lorilleux&Cie un temps de développement et de changement. René Lorilleux fait d'abord entrer de nouveaux actionnaires. Son décès prématuré en 1904 amène son gendre, Gabriel Guary, à la tête de la société jusqu'en 1922. Dans les années 1960, face à la forte concurrence étrangère, Lorilleux&Cie accepte pour la première fois une fusion avec un autre leader français d'encres d'imprimerie: les établissements Lefranc. L'enseigne rejoindra finalement, une dizaine d'années plus tard, le premier groupe industriel de l'époque « Pechiney Ugine Kuhlmann », avant que « Coastes Brothers » en 1988, puis « Sun Chemical » en 2000, reprennent successivement la tête d'une entreprise mondialement reconnue, née deux siècles auparavant... à Puteaux.

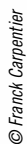
PORTES OUVERTES DE LA MAISON LORILLEUX
EXPOSITION "STREET LIFE"

DU 29 FÉVRIER AU 16 MAI INCLUS

LA MAISON LORILLEUX

157 rue de la République — Parc du Moulin

ENTRÉE LIBRE



6 — Février 2020 - N° 83 —

LA « STREET LIFE » DE SINO

DU 29 FÉVRIER AU 16 MAI INCLUS

EXPOSITION • LA MAISON LORILLEUX

L'artiste putéolien Sino investit la Maison Lorilleux, récemment rénovée. Pendant trois mois, une cinquantaine d'œuvres ornera ce lieu dédié à l'art et à la couleur baptisé en hommage à la famille Lorilleux, dont les membres ont fondé la première fabrique d'encres d'imprimerie en France.

Enfant de Puteaux, Sino, pionnier du mouvement graffiti français, est resté fidèle à sa ville où se trouvent son atelier et sa vie de famille. Avec "Street Life", admirez son œuvre, de la rue à l'atelier !

Figures de proue du mouvement graffiti tant au niveau de Puteaux que de la région parisienne, Sino devance et influence ainsi fortement la génération suivante de la ligne de trains Paris-Saint-Lazare. Il réunit autour de lui les graffeurs les plus talentueux, tous marqués par son activisme dans la rue et son style coloré et lisible. Il poursuit également un véritable travail de reconnaissance du mouvement graffiti et tisse un lien culturel entre Paris et Montréal dès la fin des années 1990 avant de revenir à Puteaux, lieu de ses premières expérimentations calligraphiques. Dans son atelier actuel, l'artiste travaille sur divers médiums tels que la toile. L'esprit du graffiti y est plus présent que jamais. La fusion des formes et des couleurs laisse entrevoir le processus perpétuel du travail de la lettre et l'atmosphère transgressive d'un art pensé pour la rue. Sa série des *Chroniques nocturnes* tire notamment son nom des sketches tapissant la toile, ayant servi lors de ses interventions nocturnes passées.

La lettre constitue toujours le socle de sa réflexion et de son processus de création. Jouant sur les tonalités et la densité des couleurs, Sino propose une œuvre en tension entre typographie et abstraction. La lettre, socle central et immuable de la composition, semble alors disparaître à travers l'adjonction de couleurs et de motifs récurrents afin de proposer au spectateur une réelle contemplation sensible.

Lors de cette exposition, Sino a invité des graffeurs renommés tels que Apel, Sleez, Zenoy, Ecraze qui ont tous participé à l'évolution du graffiti en France. La « Street Life » se partage avec les autres, vous pourrez aussi admirer leurs signatures sur des petits métros réalisés pour cet événement !

Nous avons rencontré Sino dans son atelier putéolien en pleine création à quelques semaines de l'inauguration de sa première rétrospective putéolienne.



Sino

STREET LIFE

LA MAISON LORILLEUX

157 Rue de la République — Parc du Moulin

HORAIRES :

VENDREDI DE 16H À 20H

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 18H

ENTRÉE LIBRE

INSTAGRAM : @sino_duc



LA MAISON
LORILLEUX

ESPACE D'EXPOSITION

PUTEAUX





InfosCOPE : *La ville de Puteaux vous consacre une exposition. Que ressentez-vous à quelques semaines de l'ouverture ?*

SINO : Je suis très honoré. Je suis très excité aussi parce que je suis né à l'hôpital de Puteaux. J'ai vécu ici toute ma vie, du bas au haut de Puteaux. C'est ici également que j'ai commencé le graffiti. Ma famille est très fière aussi. J'espère maintenant que les gens vont aimer.

InfosCOPE : *Racontez-nous comment vous êtes passé du mur à la toile :*

SINO : J'ai découvert le graffiti comme la plupart des gens de mon époque, à travers le tag, les signatures que l'on faisait sur les tables de l'école et autour de chez nous. Et très vite, je me suis mis au graffiti. Sur notre ligne de transport, Paris-Saint-Lazare-Versailles, des tags décoraient les trains. J'ai voulu moi aussi en faire ! À cette époque, je ne peignais pas sur les trains, mon support principal était le mur. Mais à partir de fin 90 début 91, j'ai commencé à investir les trains de mes graffitis. Mon passage à la toile s'est fait ensuite naturellement. Des amis peignaient sur des tableaux et je me suis dit pourquoi pas moi. Et un jour, j'ai réalisé dans mon atelier que c'était devenu mon activité principale.

InfosCOPE : *Expliquez-nous votre travail sur toiles :*

SINO : C'est très graphique. Quand on regarde mes peintures, on peut voir une lettre, mais ce n'est pas forcément évident. Sur d'autres toiles, elle est visible en noire ou déstructurée. J'ai aussi extrait la lettre pour qu'elle devienne illisible afin de changer la lecture des gens. Comme je suis issu du graffiti, le public a tendance à chercher une lettre dans mes œuvres. Je veux casser cet automatisme. La sculpture m'intéresse de plus en plus, bien que je ne m'estime pas prêt. Je suis encore en quête, mais j'ai voulu l'intégrer à ma peinture. J'ai créé des toiles avec une explosion de couleurs en relief. Chaque couleur a une épaisseur. Du relief et des ombres apparaissent ! C'est une nouveauté pour moi, même une exclusivité pour Puteaux (rires) !

Mais tout ce que je souhaite c'est que les gens regardent un tableau avec de la couleur et des formes et qu'ils puissent imaginer ce que bon leur semble. C'est aussi l'esprit du graffiti, la liberté.

Plan de métro

© Franck Carpentier



Vida Loca

© Franck Carpentier



Signal Sino



L'atelier de Sino dans la résidence Lorilleux



Métro de Klor

© Franck Carpentier



Métro de Sleaf

InfosCOPE : *La relation à l'Art doit être différente maintenant que vous êtes passé de la rue à votre atelier ?*

SINO : Je ne retrouverai plus ce que je pouvais ressentir quand je peignais la nuit dans la rue. En revanche, je ressens d'autres choses. Quand je peins dans la rue, c'est souvent dans l'obscurité, peut-être à la lumière de la lune, d'un lampadaire ou d'un néon d'un dépôt... Je suis aussi limité dans le temps et mon matériel peut faire défaut... Il faut composer avec ces contraintes et les imprévus qui peuvent arriver aussi... Sans oublier le stress ! Cette adrénaline ne peut être transposée en atelier. Mais en atelier, je travaille avec une belle lumière et j'ai tout mon matériel à disposition. J'ai le temps que je veux. Je n'ai plus de contraintes. J'ai alors devant moi un horizon ! Je peux tout faire, et c'est peut-être pour ça que j'arrive à créer autant ! J'étais tellement confiné pendant des années que là je n'ai plus de limite ! Je découvre encore des choses, j'en explore d'autres... Chaque jour est une découverte.

InfosCOPE : *Ça ne vous manque pas de peindre dans la rue ?*

SINO : Qui dit que je ne le fais pas !

InfosCOPE : *Vous avez aussi une activité au Québec ?*

SINO : Oui, depuis 1998, je suis le distributeur exclusif de la marque d'aérosols Montana Colors en Amérique du Nord et j'ai été le premier importateur de ces produits que je vends dans ma boutique consacrée aux graffeurs, Le Sino à Montréal. Quand je suis arrivé à Montréal, j'étais décorateur pour la télé canadienne. J'ai rencontré des graffeurs qui m'ont fait découvrir leurs bombes aérosols de très mauvaise qualité ! Sur les conseils d'un ami, j'ai contacté un fournisseur français de peinture et depuis nous travaillons ensemble. Nos aérosols possèdent une meilleure pression, une meilleure opacité et surtout proposent beaucoup plus de couleurs !

InfosCOPE : *Cette exposition est-elle une manière de faire découvrir le graffiti au grand public ?*

SINO : Je ne cherche pas à faire découvrir le graffiti

aux gens. S'ils veulent savoir, il faut qu'ils me suivent ! Dans cette exposition, c'est au public de vivre sa propre expérience. Je peins, je m'éclate, après je suis issu de ce milieu, donc je ne peux pas non plus le mettre de côté... J'espère qu'ils vont ressentir cette ambiance avec le thème des « petits métros » par exemple. Mais les tableaux, c'est autre chose. Je peins ce que j'ai dans la tête, après si le public arrive à voir le graffiti tant mieux, ou même Miró, c'est parfait ! La sculpture à La Défense, *Deux personnages fantastiques* a bercé toute mon adolescence. Je l'ai toujours aimée sans savoir vraiment ce que c'était. On la retrouve dans mon travail.

InfosCOPE : *Pensiez-vous que cette culture du graffiti allait prendre une telle ampleur et devenir un art à part entière ?*

SINO : À l'époque, les gens de ma génération ne pensaient pas à ça. Aujourd'hui les jeunes qui se lancent dans la peinture veulent gagner de l'argent ! Pour nous, ce n'était pas la même motivation. Les réseaux sociaux n'existaient pas. On pratiquait le graffiti pour notre communauté. On était loin d'imaginer qu'un marché du street art allait autant se développer.

InfosCOPE : *Selon vous, quelle est la différence entre le graffiti et le street art ?*

SINO : Quand je peins dans la rue, je veux que la grand-mère du coin puisse lire Sino ! L'objectif est de lire Sino, même quand on roule à 70km/h sur le périphérique ! Le graffiti est plus proche de la publicité que de l'art. Le but est de montrer que je suis passé par là ! Mon style a toujours été simple et accessible à tous. Je réalise un petit personnage à la place du O de Sino que j'adapte suivant la situation car j'ai envie de communiquer avec le spectateur.

Le street art c'est un autre monde. Quand je réalise un graff dans la rue, tout dépend de moi. Je prends le mur que je veux, celui qui est le plus visible en général. Mais une fois dans le monde de l'art, c'est fini ! Je ne peux pas braquer une galerie et l'obliger à m'accrocher ! C'est au bon vouloir du galeriste dont je deviens dépendant. La liberté que j'ai gagnée en atelier s'arrête à la porte de la galerie. Alors que la rue, elle, ne ment pas.

InfosCOPE : *Comment vous percevez-vous ? Graffeur ou artiste ?*

SINO : Je me vois plus comme un créateur qu'un artiste. Après est-ce de l'Art ou pas, je laisse les spécialistes en juger. Quelque part on est tous artiste.



© Franck Carpentier



© Franck Carpentier

Boîte aux lettres Military



LA SCHTROUMPFETTE DE SINO

En 2013, l'art de Sino a célébré le 55^e anniversaire de la Constitution française en offrant, au nom de la Ville, à son président de l'époque Jean-Louis Debré, une toile représentant la Schtroumpfette en Marianne. En effet, pendant de nombreuses années, Jean-Louis Debré a collectionné les Marianne pour le fond du Conseil Constitutionnel.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Une fois par an pendant le Festival Underground Effect s'ouvre la Secret Zone. Un lieu en sous-sol où les graffeurs peuvent peindre en toute liberté !

Pour connaître les dates :

RDV en septembre sur projetsaato.com

Programme

- VALSE N°3** Agustin Barrios • Vals criollo
LOS EJES DE MI CARRETA Atahualpa Yupanqui • Milonga campera
MILONGA DE MIS AMORES Pedro Laurenz • Milonga instrumentale
LENGSEL Helene Arntzen • Milonga scandinave
HASTA SIEMPRE AMOR Federico Silva, Donato Racciatti • Tango canción
MILONGA DEL ÁNGEL Astor Piazzolla • Milonga campera
FUMANDO ESPERO Juan Viladomat, Félix Garzo • Tango canción
¡ADIÓS CORAZÓN! Lalo Etchegoncelay, Héctor Sapelli • Tango canción
LA PULPERA DE SANTA LUCÍA Enrique Maciel, Héctor P. Blomberg • Vals criollo
Y TODAVÍA TE QUIERO Luciano Leocata, Abel Aznar • Tango canción
SI SE CALLA EL CANTOR Horacio Guarani • Tango canción
LE TANGO DU SILENCE Danse
YIRA-YIRA Enrique S. Discepolo • Tango canción
FUERON TRES AÑOS Juan Pablo Marín • Tango canción
EL MARNE Eduardo Arolas • Tango instrumental
BALADA PARA UN LOCO Astor Piazzolla • Tango canción
QUE NADIE SEPA MI SUFRIR Ángel Cabral, Enrique Dizeo • Vals criollo

TANGO SECRET

VENDREDI 7 FÉVRIER • 20H30

DANSE • SALLE GRAMONT

Ce spectacle sensuel et expressif vous emmène au cœur de l'histoire sulfureuse du tango. Entre concert et danse, évadez-vous au son de la voix exquise de Luis Rigou et des pas du duo de danseurs Los Guardiola.

Ce spectacle est l'histoire d'une alchimie entre deux musiciens, la pianiste au toucher tantôt délicat, tantôt puissant, Céline Bishop, et le chanteur à la voix de velours Luis Rigou. Ensemble, ils vous emmènent dans les faubourg de Buenos Aires de la fin du 19^e siècle pour approcher l'histoire du tango. Dans d'immenses entrepôts, les gauchos* venaient apporter le bétail destiné à l'abattage. Dans ces mauvais quartiers, noyés sous d'énormes quantités de viande, de boue et de sang, est né le tango. C'est cette histoire riche, crue, violente mais toujours sensuelle, que la pianiste Céline Bishop et le chanteur et flûtiste Luis Rigou vous font découvrir, accompagnés par les danseurs de Los Guardiola. Sans paroles, ce spectacle de chant, de danse, de musique, de poésie visuelle, raconte les mutations et les influences de cet opéra miniature qu'est le tango et s'attache à en exhumé quelques perles rares et oubliées.

* gardiens de troupeaux des plaines

« Merveilleuse légèreté. Los Guardiola, maniant les arts de la Comedia Del Arte, masques, mimes, rendent hommage au tango de la première moitié du 20^e siècle. »

La Nacion (Argentine)

LOS GUARDIOLA, LE TANGO POUR LANGAGE

Parmi les artistes contemporains de tango, Marcelo Guardiola et Giorgia Marchiori, connus en tant que Los Guardiola, sont « un des couples les plus originaux et les plus appréciés » peut-on lire dans la Presse de Buenos Aires. Leurs spectacles ont parcouru les théâtres et les festivals du monde entier.

Dans le spectacle *Tango Secret*, leur grâce et leur expertise apportent une touche poétique et dramatique essentielle.

« D'un spectacle de Marcelo Guardiola et Giorgia Marchiori, vous sortirez l'esprit libre et le cœur serré. L'extraordinaire sensibilité et le talent des deux artistes leur permettent d'atteindre à chaque fois directement le fond de la question et le cœur du spectateur, à travers une pureté de style, résultant d'un travail rigoureux et éclairé. Marcelo et Giorgia sont les seuls capables de mettre en scène leurs œuvres avec la précision des mimes, la grâce et l'élégance des danseurs et la singularité des marionnettes. Ils expriment à travers le corps ce que les mots ne permettent pas de dire, en harmonie avec l'ensemble, résultat d'un travail quotidien, dans un chemin de recherche et d'expérimentation de toute une vie. » Carlos D'Andreis

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLE DU PALAIS DE LA CULTURE OU SUR CULTURE.PUTEAUX.FR



TANGO SECRET

Avec : Céline Bishop (piano), Luis Rigou (chant, flûtes),
Simone Tolomeo (bandonéon), Mauricio Angarita (contrebasse)
Chorégraphie et danse : Los Guardiola (Giorgia Marchiori & Marcelo Guardiola)
Collaboration artistique : Coraly Zahonero et Vicente Pradal

MICHEL DRUCKER, DE VOUS À MOI

SAMEDI 29 FÉVRIER • 20H45

SEUL EN SCÈNE • PALAIS DE LA CULTURE

Depuis 50 ans, Michel Drucker est le visage familial de notre salon ! Figure incontournable du paysage audiovisuel français, l'animateur phare continue de nous surprendre ! À 77 ans, il a goûté à la scène et revient avec un second spectacle, *De vous à moi*, qu'il présentera au Palais de la Culture en toute intimité. Souvenirs, humour, tendresse, rythme et cet instant scénique touchant truffé d'anecdotes !

Après avoir interviewé des artistes tout au long de sa longue carrière, Michel Drucker avait lui aussi envie de savoir ce que l'on pouvait ressentir sur scène face à un public. De cette idée est né son premier spectacle, *Seul avec vous*. L'animateur a pu laisser exprimer le conteur qui était en lui et le public a adoré cette parenthèse enchantée ! À 77 ans, Michel Drucker célèbre ses 50 ans de télévision et s'offre un second seul en scène : *De vous à moi*. S'il a encore de nombreuses anecdotes à partager, il répondra aussi à ces questions :

« Quelle est la vraie vie d'un homme de télévision aujourd'hui ? Qu'est-ce qui a le plus changé dans la vie des hommes de télévision, dont j'ai connu trois générations ? Qu'est-ce que c'est que d'être un chanteur ou un acteur à succès aujourd'hui, par rapport à ceux des années 80 ? Qu'est-ce que les humoristes osaient dire à l'époque de Champs-Élysées, et qu'ils ne pourraient plus dire aujourd'hui ? Qu'est-ce qui a le plus changé dans la vie des hommes politiques de ces 40 dernières années ? Quelle est la relation qu'un homme de télé entretient avec les téléspectateurs ? Que sont devenus nos chers disparus, ceux que nous avons tant aimés et qui me manquent autant qu'à vous ? De « vous à moi », il m'arrive souvent d'avoir envie de les retrouver et de repartir à zéro avec eux... »

S'il n'avait pas été animateur de télévision, Michel Drucker serait sûrement médecin. Aujourd'hui, il se considère comme un starologue du métier ! « Il ne se passe pas de journée sans que je reçoive des coups de téléphone de gens célèbres. Et pas que du métier. Des politiques souvent. Ils me consultent, je fais un premier diagnostic et ensuite je les oriente vers les 85 spécialistes que j'ai dans mon portable. Je suis passionné par la médecine. Je consulte tout le temps. Et mon cabinet n'est jamais fermé », explique-t-il en interview. Autant dire, qu'il a des histoires à raconter ! Après 50 ans passés à la télévision, Michel Drucker est toujours émerveillé et nous émerveille avec son savoir et son expérience. Ce nouveau spectacle est à

son image, drôle, respectueux, riche, délicat et surprenant. Après l'avoir vu sur scène, on comprend comment Michel Drucker a pu préserver sa place au centre du PAF pendant aussi longtemps et il n'est pas prêt d'arrêter !

« Ce n'est pas pour l'argent, on s'en doute. Ce n'est pas parce que le cinéma le demande moins, il n'est pas encore acteur. Ce n'est pas parce qu'on l'a viré de la télévision, il en est toujours le taulier. Alors peut-être l'envie d'être à nouveau un débutant. C'est ce qui à du faire tilt chez Michel. À moins, qu'il en ait simplement assez de faire du vélo. Ainsi s'offre à lui une nouvelle façon de faire le tour de France ; en scène plutôt qu'en selle.

Le public ? - Il l'a. Le spectacle ? - C'est sa vie. Drucker se lance dans le *One Man Show*.

« C'est couillu ! » dirait Bigard. Ce sera sans l'affiche en slip, mais avec tous les dessous de la télé. « Vas-y Michel ! » « Oui, maintenant que vous êtes aussi saltimbanque, on se tutoie... »

Laurent Ruquier





« La plus grande vedette
de la télé, c'est la télé;
quand on oublie ça, on
disjoncte »

Michel Drucker

MICHEL DRUCKER, DE VOUS À MOI

Spectacle écrit par Michel Drucker

Avec : Michel Drucker

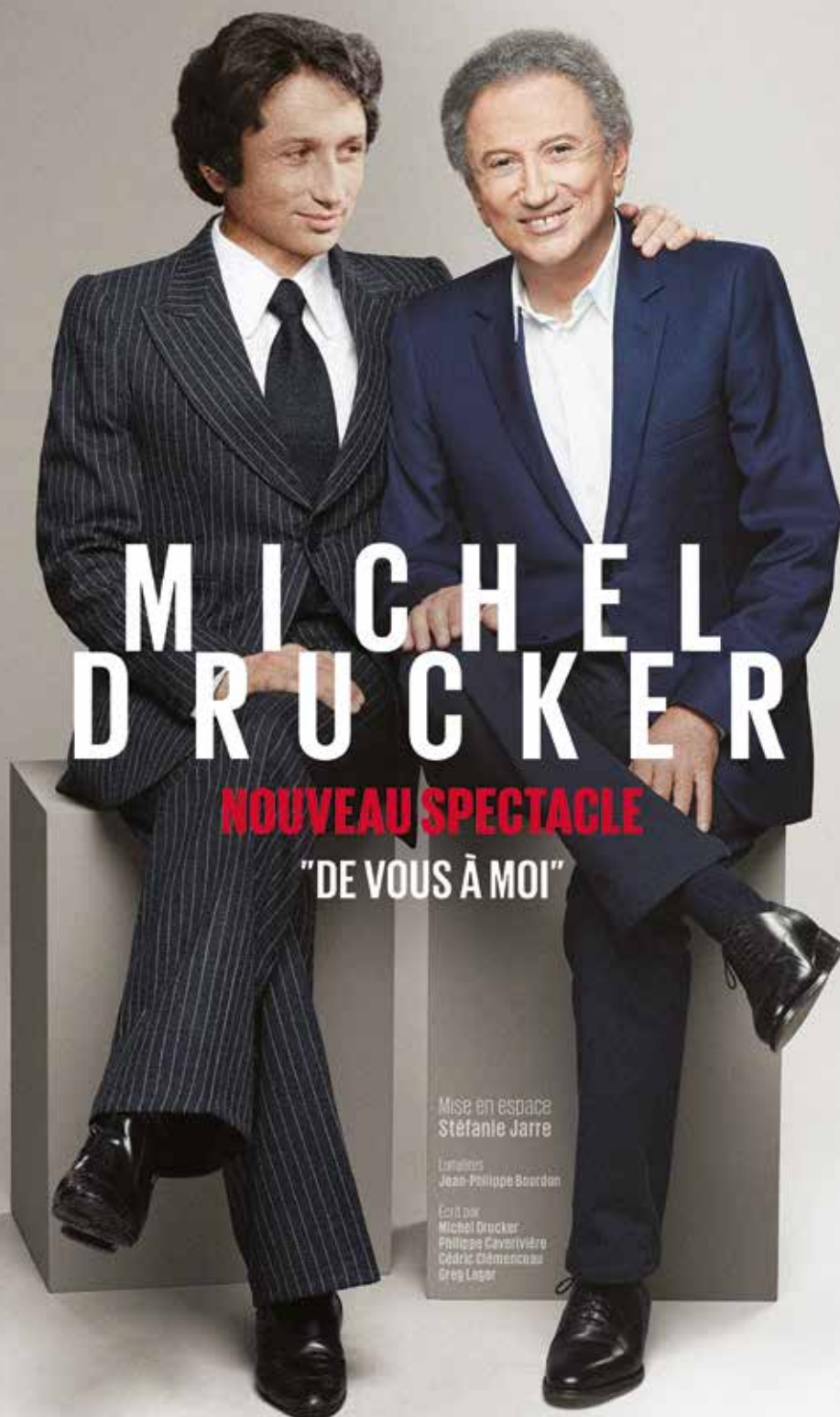
En collaboration avec : Philippe
Caverivière, Cédric Clémenceau
et Greg Lager

Mise en espace : Stéphanie Jarre

Lumières : Jean-Philippe Bourdon

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE
SPECTACLE DU PALAIS DE LA CULTURE
OU SUR CULTURE.PUTEAUX.FR

LICENCE : A. VALLÉE - PHOTO : IMAGALITY



MICHEL DRUCKER

NOUVEAU SPECTACLE

"DE VOUS À MOI"

Mise en espace
Stéphanie Jarre

Lumières
Jean-Philippe Bourdon

Écrit par
Michel Drucker
Philippe Caverivière
Cédric Clémenceau
Greg Lager



FOLY

ARTS LIVE

LA SCIENCE SE LIVRE, AU CŒUR DES VÉGÉTAUX

La Science se Livre continue ! Venez découvrir le pouvoir des végétaux qui nous entourent ! Jusqu'au 7 février, admirez les herbiers d'Émilie Vast et promenez-vous au cœur de la nature pour découvrir les arbres de notre environnement !



Le monde végétal
et NOUS

24^e édition
la science
se livre

18 janv > 8 février 2020

LES HERBIERS D'ÉMILIE VAST

JUSQU'AU 7 FÉVRIER

EXPOSITION • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Envie de nature ? De comprendre la végétation qui vous entoure ? Cette exposition est faite pour vous ! Découvrez la flore des bois d'Europe, les arbres feuillus européens et les plantes sauvages des villes à travers une sélection de trois herbiers sublimes par Émilie Vast. Amoureuse de la nature, l'illustratrice jeunesse Émilie Vast a mis son talent au service d'un message écologique avec, comme vecteur, ses illustrations douces et poétiques. Auteure, plasticienne et graphiste, l'artiste se nourrit de ses connaissances et de sa passion pour créer un univers épuré aux douces illustrations. Émilie Vast met en scène plantes et animaux afin de partager la beauté végétale avec ses jeunes lecteurs.

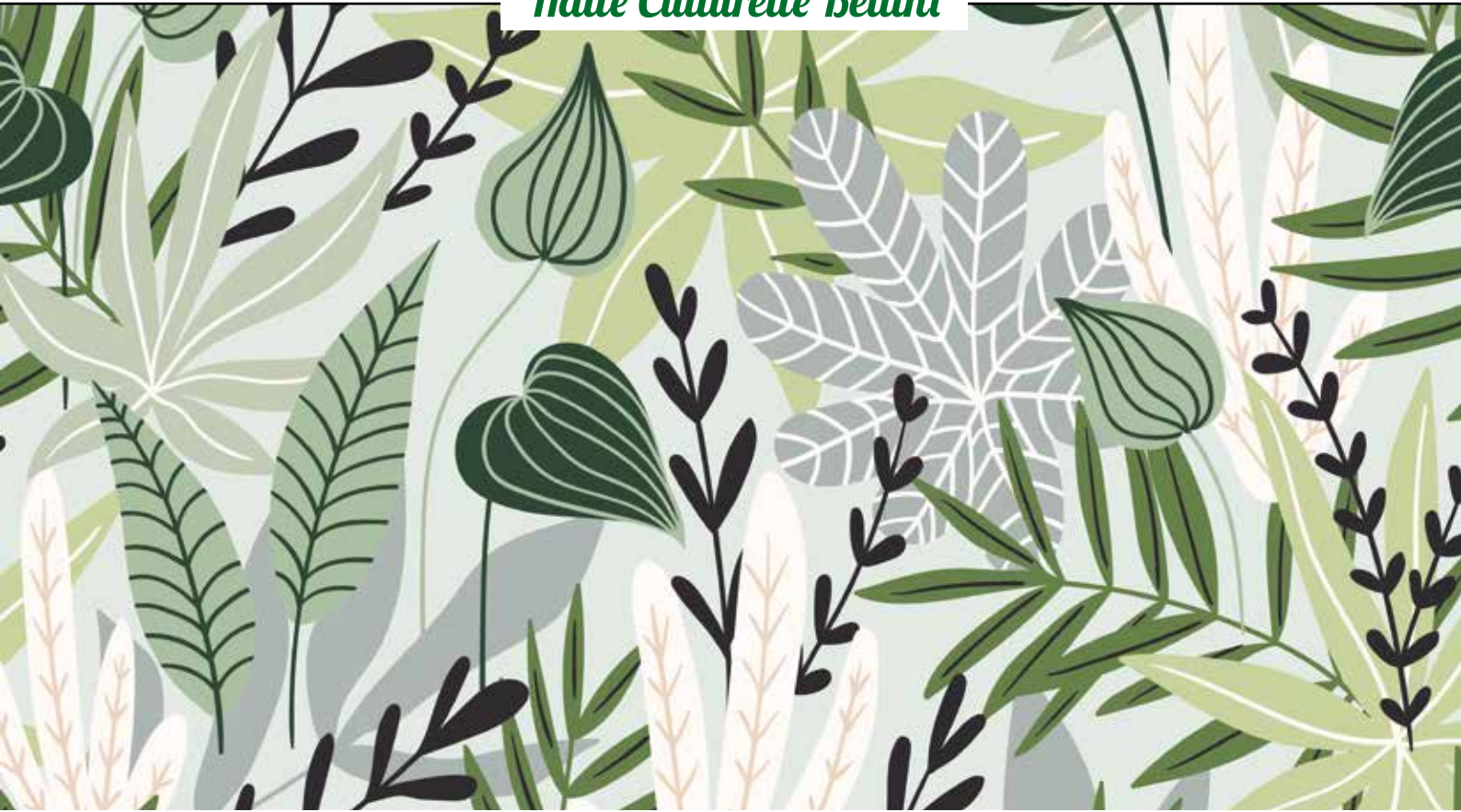


POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ D'ÉMILIE VAST : emilievast.com

ENTRÉE LIBRE



éditions MeMo



À LA DÉCOUVERTE DE LA NATURE URBAINE

SAMEDI 8 FÉVRIER • 14H

BALADE • HALTE CULTURELLE BELLINI

Sauriez-vous reconnaître un arbre sans ses feuilles ? Suivez Sylvain, animateur jardin au Naturoscope, en ville et laissez-vous guider à travers les arbres et leurs secrets. En plus, passer deux heures dans la nature serait bon pour notre santé !

Une récente étude de l'université d'Exeter en Angleterre réalisée sur 20 000 personnes a démontré que passer deux heures par semaine dans la nature augmenterait le bien-être humain ! Peu importe l'âge, enfants, adolescents, adultes, personnes âgées, tout le monde peut bénéficier des vertus d'un bon bol de nature. Il n'est pas nécessaire d'habiter en pleine campagne, un parc urbain suffit ! Et ces 120 minutes peuvent être réparties sur l'ensemble de la semaine. On le sait maintenant, la nature est essentielle à notre bien-être physique et psychique. Les personnes ayant participé à cette étude ont tous ressenti un mieux-être. Si la ville nous apporte du stress et des angoisses à cause d'un rythme de vie toujours plus affairé, la nature est un temple de sérénité. Pour en profiter davantage, pensez à couper votre smartphone ! Tous sur l'île de Puteaux pour sa dose hebdomadaire de nature !

**DÉPART DE LA HALTE
CULTURELLE BELLINI
SUR INSCRIPTION
AUPRÈS DES BIBLIOTHÉCAIRES
POUR LES ENFANTS À PARTIR DE
6 ANS ET LEURS FAMILLES**

HITCHCOCK

MARDI 25 FÉVRIER • 20H

RENCONTRE CINÉMA • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Tout au long de sa carrière, Alfred Hitchcock a fait preuve d'un style unique et a joué avec les plus intimes émotions de ses spectateurs. Retour sur un cinéaste prolifique et inventif !

Alfred Hitchcock, l'un des plus grands cinéastes du monde et de l'histoire du 7^e art, a façonné le cinéma à son image. Son sens de la narration, sa maîtrise du suspense, son style unique ont donné naissance au cinéma moderne dont la plupart des professionnels s'inspirent. On parle de génie hitchcockien comme le génie mozartien. Hitchcock est tellement incontournable qu'il en est devenu une marque déposée. Au cours de ses 60 années de carrière, il aura réalisé 53 films dont la majorité a rejoint les œuvres intemporelles du 7^e art. Anobli autant par la Reine Élisabeth II que par la Nouvelle Vague, Hitchcock a permis au cinéma de regarder vers l'avenir et aux spectateurs d'aller au plus profond d'eux-mêmes. Lors de cette rencontre, redécouvrez son génie.

ENTRÉE LIBRE

« *Un film n'est pas une tranche de vie, c'est une tranche de gâteau* » Alfred Hitchcock

TOUT CE QUE VOUS NE SAVIEZ PEUT-ÊTRE PAS SUR HITCHCOCK

- Il adorait les quiches lorraines. Sa recette personnelle figure dans le *Celebrity Cookbook*. On peut voir aussi Cary Grant, dans *La main au collet* (1955) en savourer une !
- Hitchcock avait de nombreuses angoisses et des phobies dont il s'est toujours servi dans ses films comme le thème de l'innocent condamné à tort que l'on retrouve dans *Jeune et innocent*, *Les 39 marches*, *La mort aux trousses*, *Mais qui a tué Harry ?*... Cette phobie remonte à son enfance quand un policier l'a arrêté alors qu'il n'avait que 10 ans et qu'il portait simplement une lettre au commissariat. Depuis, il a toujours ressenti une peur panique de la police.
- Hitchcock avait aussi la phobie des œufs...
- Hitchcock adorait faire souffrir ses acteurs et actrices. Il cherchait les phobies de chacun et s'en amusait pendant les tournages.
- Hitchcock n'assistait jamais aux avant-premières de ses films. Il a donné une explication aux journalistes : « *Je n'assiste pas aux premières, non ce n'est pas nécessaire parce que le film c'est moi* » !
- Bien avant Stan Lee, Hitchcock s'amusait à apparaître dans ses films !

9 FILMS POUR DÉCOUVRIR L'UNIVERS D'HITCHCOCK

LES OISEAUX • 1963
PSYCHOSE • 1960
LA MORT AUX TROUSSES • 1959
SUEURS FROIDES • 1958
FENÊTRE SUR COUR • 1954
L'INCONNU DU NORD-EXPRESS • 1951
LES ENCHAÎNÉS • 1946
UNE FEMME DISPARAIT • 1938
LES 39 MARCHES • 1935



L'ENVOYÉ DE BONAPARTE

SAMEDI 29 FÉVRIER • 15H

RENCONTRE LITTÉRAIRE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Rencontrez Abdelkader Habilès, écrivain putéolien, qui avec son premier roman, *L'envoyé de Bonaparte*, nous offre une histoire d'une incroyable richesse. Hommage à sa ville de cœur, à la petite Kabylie et à toutes ses influences, cet ouvrage vous plonge dans le Paris et le Puteaux des années 60 en pleine crise algérienne. Au fil des pages se dessine une quête emplie de mystères qu'on ne peut lâcher sans en avoir lu la dernière ligne !

Depuis la sortie de *L'envoyé de Bonaparte*, parties 1 et 2, la vie d'Abdelkader Habilès a bien changé. Le jeune écrivain parcourt les conférences et les librairies pour présenter son ouvrage qui génère beaucoup de curiosité ! Une belle aventure débutée dix ans auparavant. Dix ans de recherche, dix ans d'un travail colossal où chacune de ses passions et de ses influences se retrouve dans une saga qui nous emmène dans le Puteaux et le Paris des années 60 et dans une quête spirituelle, fantastique et poétique où l'on découvre la mythologie maghrébine. Si certains ont connu cette époque à Puteaux, ils retrouveront des personnages et des lieux emblématiques d'une ville en pleine évolution. Arletty appelait Puteaux « Le repaire » et c'est toute cette époque qui est capturée dans les mots d'Abdelkader Habilès. Mais le talent de l'écrivain ne s'arrête pas là et nous attrape dès les premières pages en suivant Daniel, journaliste, témoin d'une injustice policière envers un manifestant Brahim Naïli, un étrange personnage, qui montre des capacités de guérison sortant de l'ordinaire. Commence alors pour Daniel, et pour nous lecteurs, une aventure qui nous plonge au cœur des mystères ésotériques de la culture maghrébine où l'on rencontre Noreev, Bonaparte et même un historien du Moyen Âge, Ibn Khaldoun. Ancien danseur classique professionnel, l'auteur a souhaité introduire la danse dans son premier roman, véritable ballet chimérique où l'on se laisse bercer entre fiction et réalité. *L'envoyé de Bonaparte* est une véritable expérience littéraire !

ENTRÉE LIBRE

SYNOPSIS

Daniel assiste à un événement surnaturel lors d'une manifestation organisée par le FLN. Sa curiosité va le mener de rencontre en rencontre vers un monde chimérique ayant pour berceau le Maghreb, terre de sorcellerie et d'alchimie. Il fait la connaissance de Marie, une jeune ballerine aux pouvoirs extra sensoriels, qui connaît l'ascension de sa carrière au moment du passage à l'Ouest de Rudolf Noreev, qui apporte avec lui un vent de nouveauté dans le monde de la danse classique française. Les destins de Daniel et de Marie vont croiser celui de Brahim, jeune maghrébin épris de liberté. Cette épopée nous fait voyager à travers le temps et l'espace, elle s'appuie sur des faits historiques et introduit des récits mettant en scène des personnes célèbres, notamment André Breton, l'émir Abdelkader, Napoléon Bonaparte et l'historien du Moyen Âge Ibn Khaldoun.

L'ENVOYÉ DE BONAPARTE
D'ABDELKADER HABILÈS

POUR L'ACHETER : AMAZON.FR

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ
DE L'AUTEUR SUR FACEBOOK :
ABDELKADER HABILÈS

Abdelkader Habilès



L'Envoyé de Bonaparte
première partie

Abdelkader Habilès



L'Envoyé de Bonaparte
seconde partie



Abdelkader Habilès



LE LION

Réalisé par Ludovic Colbeau-Justin

Avec : Dany Boon, Philippe Katerine,
Anne Serra

Comédie / espionnage • France • 2020

SYNOPSIS

Pour l'aider à retrouver sa fiancée disparue, Romain, médecin en hôpital psychiatrique n'a d'autre choix que de faire évader l'un de ses patients Léo Milan, qui prétend être un agent secret... Mais Romain n'est pas tout à fait sûr d'avoir fait le bon choix, Léo dit « le Lion » est-il vraiment un agent secret ou simplement un gros mythe ?

LE LION

JUSQU'AU 11 FÉVRIER

PROJECTION • LE CENTRAL

Entre comédie familiale et film d'action burlesque, *Le Lion* risque de vous surprendre ! Vous retrouverez un duo inattendu, celui de Dany Boon et de Philippe Katerine qui fonctionne à merveille ! *Le Lion* renoue avec les bonnes comédies françaises que nous aimons tant !

Dans la lignée de *La chèvre*, *Les fugitifs* ou encore *Le boulet*, *Le Lion* tient toutes ses promesses ! De l'action, du rire, de la détente, et des bonnes courses poursuites ! C'est aussi l'occasion de voir un Dany Boon gonflé à bloc par la musculation et d'admirer le jeu déjanté de Philippe Katerine dans un premier grand rôle au cinéma. « On a adoré travailler ensemble. Je crois que ça se ressent dans la bonhomie du film » confie Dany Boon à la télévision. Les deux acteurs ont pris beaucoup de plaisir à jouer ensemble et Philippe Katerine voue même une grande admiration à Dany Boon ! « C'est un maître de la comédie. Il a le sens du timing. C'est un bon musicien, il a le tempo en lui. Il était fascinant à regarder. Dans le film, il est très différent de ce qu'on a l'habitude de voir. Il est dans un registre d'homme virilisé, héroïque. » explique le chanteur qui a récemment reçu le César du meilleur acteur dans un second rôle pour *Le grand bain* (2018).

À savoir si Dany Boon est un vrai espion ou un fou échappé d'un asile, réponse au Central !

VENTE DES PLACES AU CENTRAL

Les inédits du Central

CHARLOT S'AMUSE

JEUDI 13 FÉVRIER • 18H

LES INÉDITS DU CENTRAL • LE CENTRAL

Le Central vous attend pour une soirée consacrée au génie intemporel de Charlie Chaplin à travers un programme de trois courts métrages réalisés il y a plus de 100 ans ! Malgré ce centenaire passé, ces films recèlent de la fraîcheur et une modernité incroyable, traduisant l'esprit précurseur et visionnaire de Charlie Chaplin !

Charlot s'amuse et nous avec lui ! Ce programme de trois courts métrages est une belle occasion de faire découvrir aux plus jeunes l'œuvre de Charlie Chaplin, première star internationale du cinéma ! Ces petits films ont été tournés entre 1915 et 1917. Le personnage de Charlot est déjà connu du grand public qui l'a découvert en 1914. Le succès est immédiat ! Tous les studios se l'arrachent ! Avec ces courts métrages, Charlie Chaplin montre déjà toute l'étendue de son talent dans la maîtrise de son personnage, de son sens du récit et du comique. Il nous donne déjà une belle leçon de vie, celle du rire face à l'adversité tout en bousculant les règles de l'ordre établi !

VENTE DES PLACES AU CENTRAL

POUR TOUT SAVOIR SUR CHARLIE CHAPLIN : SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE REPRÉSENTATION LUDIQUE DU CÉLÈBRE ACTEUR ET RÉALISATEUR, SUIVIE D'EXTRAITS DEVENUS CULTES.

CHARLOT AU MUSIC HALL • 1915

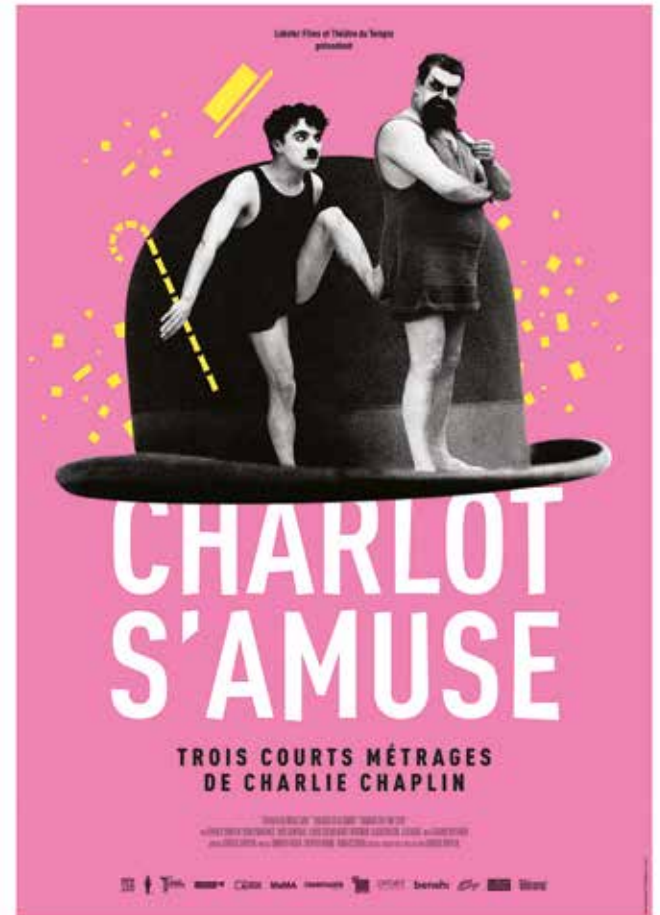
M. Pest, un gentleman alcoolique, se rend au music-hall. Il a bien du mal à trouver sa place, dérangeant de nombreuses fois les spectateurs déjà assis ainsi que les musiciens de l'orchestre. Dans le même temps, M. Rowdy, un autre spectateur situé à l'étage, perturbe parfois malgré lui le bon déroulement des différents numéros présentés dont un charmeur de serpents, une danseuse orientale, un cracheur de feu.

CHARLOT ET LE COMTE • 1916

Charlot est embauché chez un tailleur comme apprenti mais se fait rapidement virer après avoir fait des trous avec un fer à repasser dans différents vêtements. Le tailleur trouve alors une note dans une des poches expliquant que le comte Broko ne peut pas assister à la fête organisée par Mme Moneybags. Ni une ni deux, le tailleur décide de se faire passer pour le comte Broko. Arrivé à la maison des Moneybags, il s'aperçoit que Charlot est déjà sur les lieux. Il lui propose donc de le faire passer pour son secrétaire. Mais Charlot devant miss Moneybags inverse les rôles et devient le comte...

CHARLOT FAIT UNE CURE • 1917

Un alcoolique arrive dans une paisible station thermale, encore chancelant, la malle pleine d'alcools de toutes sortes.



CHARLOT S'AMUSE
Réalisé par Charlie Chaplin

Courts Métrages • États-Unis • 1915 – 1917
Durée : 1h12

À partir de 6 ans





JOJO RABBIT / VOST

DU 19 AU 25 FÉVRIER

PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL DU FILM DE TORONTO 2019

NOMINATIONS OSCARS 2020

MEILLEUR FILM ET MEILLEURE ACTRICE 2ND RÔLE POUR SCARLETT JOHANSSON

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM COMIQUE ET MEILLEUR ACTEUR POUR ROMAN GRIFFIN DAVIS

Avec cet humour et cette sensibilité qui n'appartiennent qu'à lui, le réalisateur et scénariste Taika Waititi met en scène *Jojo Rabbit*, une satire se déroulant pendant la Seconde Guerre mondiale.

Jojo est un petit allemand solitaire. Sa vision du monde est mise à l'épreuve quand il découvre que sa mère cache une jeune fille juive dans leur grenier. Avec la seule aide de son ami aussi grotesque qu'imaginaire, Adolf Hitler, Jojo va devoir faire face à son nationalisme aveugle.

« *Le film est dans la tradition de gens très intelligents qui ont quelque chose à dire et utilisent la comédie, qui est selon moi l'un des meilleurs outils contre le sectarisme et les régimes dictatoriaux* » Taika Waititi

JOJO RABBIT

Réalisé par Taika Waititi

Avec : Roman Griffin Davis, Scarlett Johansson, Taika Waititi

Comédie • États-Unis • 2020

Durée : 1h48



UNE VIE CACHÉE / VOST

DU 26 FÉVRIER AU 3 MARS

PRIX OECUMÉNIQUE

PRIX FRANÇOIS CHALAI. FESTIVAL DE CANNES 2019

Franz Jägerstätter, paysan autrichien, refuse de se battre aux côtés des nazis. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il est passible de la peine capitale. Mais, porté par sa foi inébranlable et son amour pour sa femme, Fani, et ses enfants, Franz reste un homme libre. Une vie cachée raconte l'histoire de ces héros méconnus.

« *Un hymne au courage et à la foi en l'homme, filmé dans une nature sublime. Magnifique.* » Le Point

UNE VIE CACHÉE

Réalisé par Terrence Malick

Avec : August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon

Drame / biopic • États-Unis / Allemagne • 2019

Durée : 2h54

PORGY AND BESS

LUNDI 2 MARS • 18H30

OPÉRA • LE CENTRAL

Après 30 ans d'absence, le Metropolitan Opera de New York accueille un classique de la culture américaine, *Porgy and Bess* de George et Ira Gershwin. Cette nouvelle adaptation de James Robinson vous transportera dans la chaleur de la Caroline du Sud des années 1920 à travers un casting quatre étoiles !

Dans cette nouvelle production élégante, vous vibrerez au rythme de la sublime partition de George Gershwin où tourbillonnent danse, émotion jazz, musique orchestrale et chagrin d'amour. Cet opéra puise ses sources dans le folklore américain. Une œuvre d'une originalité captivante, dans laquelle on reconnaît notamment l'air intemporel de *Summertime*.

Créé en 1927 à Broadway, *Porgy and Bess* traite de la vie des afro-américains. Cet opéra réalise une prouesse musicale inédite, la synthèse entre les techniques orchestrales européennes, le jazz américain et la musique populaire.

SYNOPSIS

La vie suit son cours à Catfish Row, près du vieux port de Charleston en Caroline du sud. Les hommes jouent aux dés tandis qu'une femme chante une berceuse à son enfant. Mais lorsque le voyou Crown perd au jeu et assassine son adversaire, il fuit la ville, laissant derrière lui sa femme Bess qui se retrouve livrée à elle-même. Seul Porgy, le mendiant estropié du quartier, porte secours à la belle.

PORGY AND BESS

En différé du MET à New York

Compositeur : George & Ira Gershwin

Mise en scène : James Robinson

Direction musicale : David Robertson

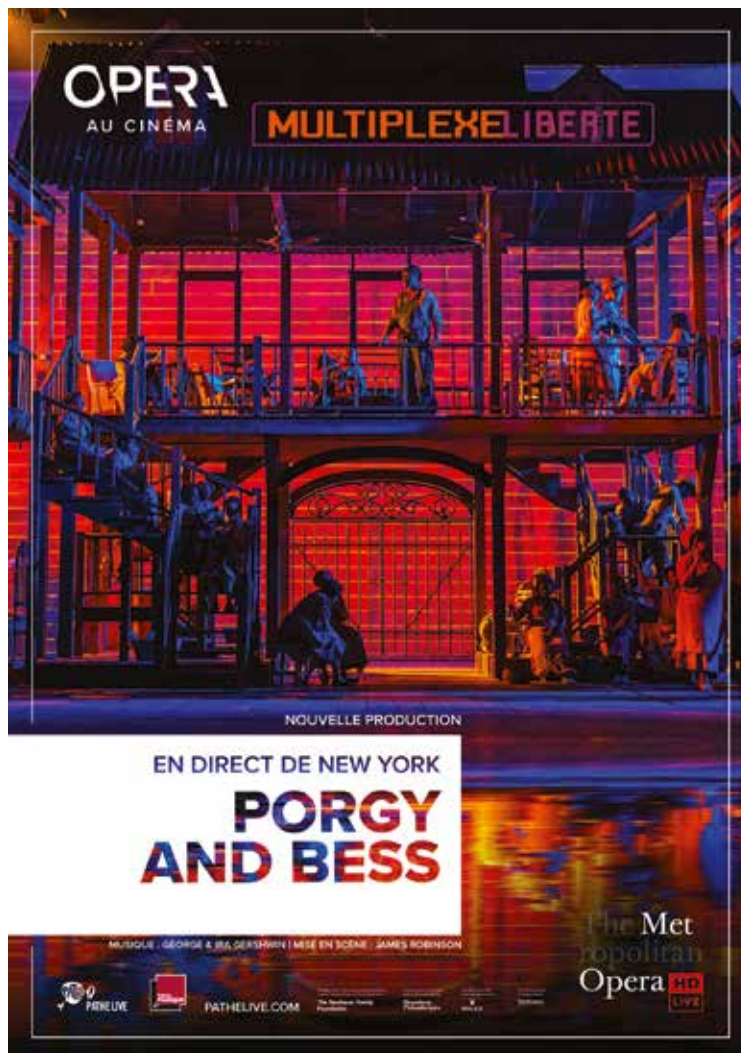
Avec : Eric Owens (Porgy), Angel Blue (Bess),
Frederick Ballentine (Sportin' Life),
Alfred Walker (Crown), Golda Schultz (Clara)

Durée : 3h30

VOST

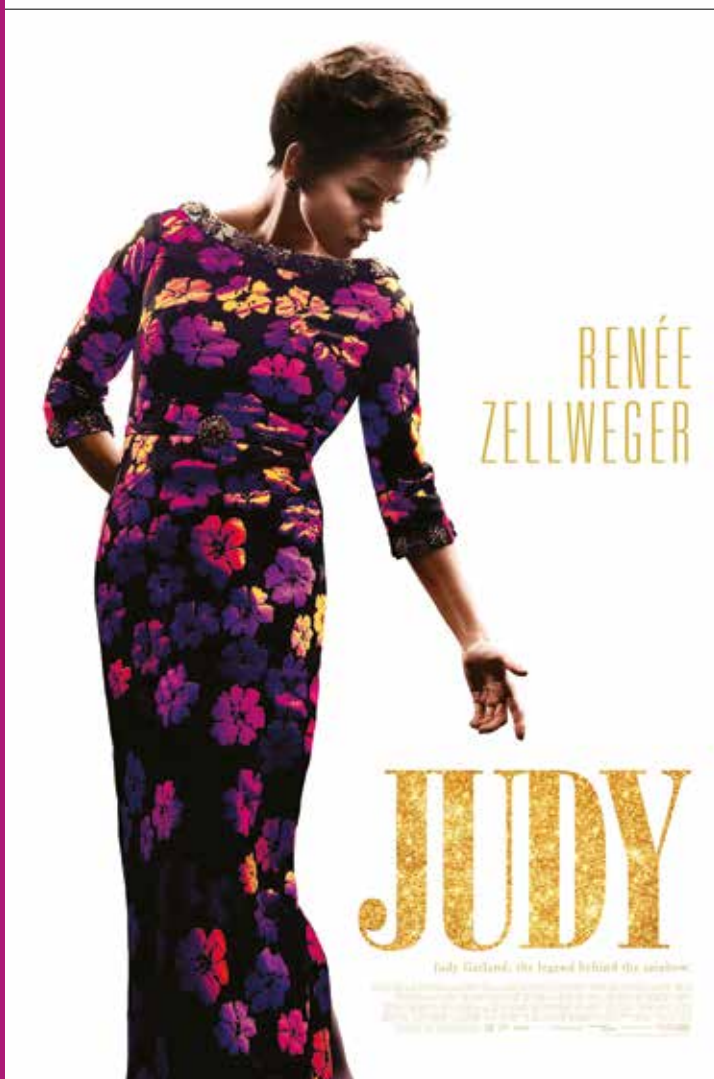
TARIF UNIQUE : 18€

PLACES EN VENTE
AU CINÉMA LE CENTRAL



JOURNÉE DE LA FEMME

Si Puteaux n'attend pas le mois de mars pour célébrer les femmes, leurs victoires, leurs acquis mais aussi leurs attentes, la journée de la femme se veut un moment spécial pour rappeler à tous qu'il reste beaucoup de chemin à parcourir. La Ville vous invite à découvrir des portraits de femmes à travers deux films, *Judy* et *Les filles du Docteur March* au Central et des rencontres d'auteurs au Palais de la Médiathèque. Chanteuse, auteures, illustratrice, ces femmes ont toutes marqué leur domaine et participent à l'évolution des mentalités. Découvrez leur histoire.



JUDY

Réalisé par Rupert Goold

Avec : Renée Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittrock

Biopic • Grande-Bretagne • 2020

Durée : 1h58

JUDY

À PARTIR DU 5 MARS

GRAND ÉCRAN • LE CENTRAL

GOLDEN GLOBE DE LA MEILLEURE ACTRICE

La légende d'Hollywood, Judy Garland a droit à son biopic. Star adulée, artiste surdouée, elle a marqué l'histoire du cinéma et du musical. Décédée d'une overdose de barbituriques suite à une lente descente aux enfers, Judy a eu une vie mouvementée mais reste pour toujours la petite fiancée de l'Amérique. Renée Zellweger devient ce mythe hollywoodien dans les derniers mois de sa vie.

Renée Zellweger délaisse Bridget Jones pour les habits de lumière de la star de légende, Judy Garland. Hiver 68, la petite fiancée de l'Amérique a 46 ans et 40 ans de carrière derrière elle. Ballotée depuis l'âge de deux ans de casting en casting, elle devient une star planétaire avec *Le magicien d'Oz* (1939) en jouant Dorothy Carter. Elle n'a que 17 ans. Mais la gloire et Hollywood ne font pas de cadeau. Judy Garland s'aide à coup de médicament et d'alcool. Les années 60 sont une lente descente aux enfers. Dépressive, alcoolique et ruinée, elle est au cœur d'une bataille pour récupérer ses enfants. Elle se lance alors dans la tournée de la dernière chance à Londres. Le réalisateur Rupert Goold a choisi cette période crépusculaire entremêlée de flashback pour mieux comprendre la personnalité de la star. Méconnaissable, Renée Zellweger embrasse le destin incroyable de cette femme au caractère contradictoire. Un des meilleurs rôles de l'actrice qui est bien partie pour remporter un nouvel Oscar. Renée Zellweger a déjà remporté le Golden Globe de la meilleure actrice.

VENTE DES PLACES AU CENTRAL

HORAIRES POUR LE DIMANCHE 8 MARS :
11H10 / 13H50 / 16H10 / 18H30

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

DU MERCREDI 4 AU 10 MARS

GRAND ÉCRAN • LE CENTRAL

NOMINATIONS AUX OSCARS 2020

MEILLEUR FILM, MEILLEURE ACTRICE (SAOIRSE RONAN)

MEILLEURE ACTRICE 2ND RÔLE (FLORENCE PUGH ET LAURA DERN)

Maintes fois adapté, le roman de Louisa May Alcott, *Les quatre filles du Docteur March*, connaît une nouvelle version, féministe, étonnante et imposante! Un récit féminin à la hauteur de nos attentes réalisé par une cinéaste affranchie, Greta Gerwing. À l'occasion de la Journée de la Femme, le Central projette cette relecture de ces quatre jeunes filles qui rêvent d'émancipation dans une société dirigée par les hommes et pour les hommes.

Chaque génération a sa propre adaptation du roman de Louisa May Alcott. Celle de 2020 peut se targuer d'avoir une des versions les plus modernes, inattendues et fidèles à l'esprit d'indépendance voulu par l'auteure. Si *Les quatre filles du Docteur March*, connu du monde entier sous le titre: *Little Women*, est un des premiers romans féministes de l'histoire de la littérature, la réalisatrice Greta Gerwing lui rend toute sa force ! Cette saga familiale paraît sage mais elle est en réalité l'arbre qui cache la forêt de cette époque patriarcale très cruelle. La jeune cinéaste a sublimé le désir d'indépendance de chaque personnage à travers des jeux d'actrices forts, des dialogues savoureux et un va-et-vient temporel. Au lieu de nous montrer l'enfance et le passage à l'âge adulte de manière linéaire de nos quatre filles, Greta Gerwing s'amuse des temporalités ! Le film débute avec les filles adultes avant de nous offrir des flashbacks, ce qui donne une nouvelle saveur aux situations et les enrichit ! Une preuve, encore une, que Hollywood doit s'ouvrir aux cinéastes femmes ! Même si de plus en plus de femmes se voient confier des gros budgets, il reste encore beaucoup de chemin à parcourir dans un Hollywood semé d'embûches masculines !

VENTE DES PLACES AU CENTRAL

HORAIRE POUR LE DIMANCHE 8 MARS :
EN VOST • 18H10



SYNOPSIS

Une nouvelle adaptation des *Quatre filles du Docteur March* qui s'inspire à la fois du grand classique de la littérature et des écrits de Louisa May Alcott. Relecture personnelle du livre, *Les filles du Docteur March* est un film à la fois atemporel et actuel où Jo March, alter ego fictif de l'auteur, repense à sa vie.

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
Réalisé par Greta Gerwing

Avec : Saoirse Ronan, Emma Watson,
Florence Pugh

Drame / Romance • États-Unis • 2020
Durée : 2h15



LE RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRE AVEC DORIANNE PADERESKI

SAMEDI 14 MARS • 15H

RENCONTRE LITTÉRAIRE

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Venez découvrir un genre littéraire peu courant : la science-fiction ! Les bibliothécaires vous feront partager leurs coups de cœur, et vous pourrez échanger avec l'auteure putéolienne, Dorianne Padereski, qui vous présentera son nouveau roman, *Babel*, retraçant le destin de femmes exceptionnelles.

Babel retrace le destin, pas à pas, d'une génération de femmes hors du commun qui se sont illustrées au sein d'une société se trouvant sous l'emprise de trois guerres. Entre les exploits retentissants et les actes héroïques, les codes bousculés et beaucoup de passions, ces femmes ont forcé le respect et l'admiration. Toujours avec charme et élégance, leurs différentes actions ont marqué l'histoire et sont une source d'inspiration. Isis, la dernière femme de la génération de la famille Petrovski, portera une lutte acharnée pour sauver le monde. Par la transmission des valeurs de ses aïeules, elle sera la dernière sur terre à combattre pour la liberté et l'indépendance.



Dorianne Padereski

Née dans la région parisienne, la putéolienne Dorianne Padereski est secrétaire une partie de son temps et auteure à d'autres moments. Tout a commencé le jour où elle s'est échouée sur une page blanche sur laquelle elle a tissé sa toile autour des sensations et des émotions. Elle s'est immergée dans un monde qu'elle contrôle, un monde parallèle que l'on appelle « imaginaire ». Écrire est pour elle une passerelle entre le réel et l'irréel.

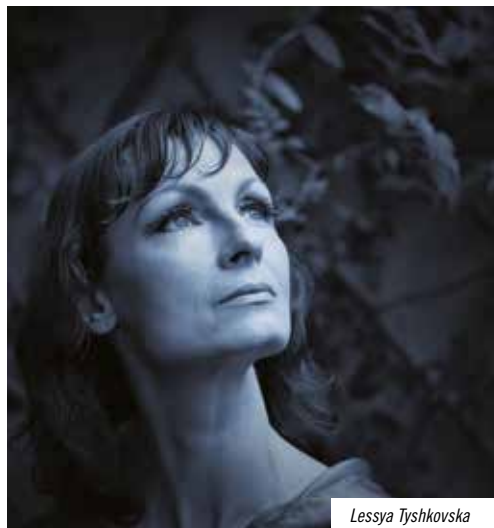
**ENTRÉE LIBRE
POUR ADOS ET ADULTES**

INCROYABLES POÉTESSES

SAMEDI 28 MARS • 15H

RENCONTRE D'AUTEURS • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Réunies autour de la poésie, venez à la rencontre de l'incontournable illustratrice et romancière Maureen Wingrove, aussi connue sous le pseudonyme Diglee, et de la poétesse putéolienne Lessya Tyshkovska. Elles vous présenteront à deux voix la place des femmes dans la poésie, et le dialogue entre poésie, illustration et autres formes artistiques. Cette rencontre s'inscrit en lien avec la thématique du Printemps des poètes 2020 sur "le courage".



Lessya Tyshkovska

LESSYA TYSHKOVSKA

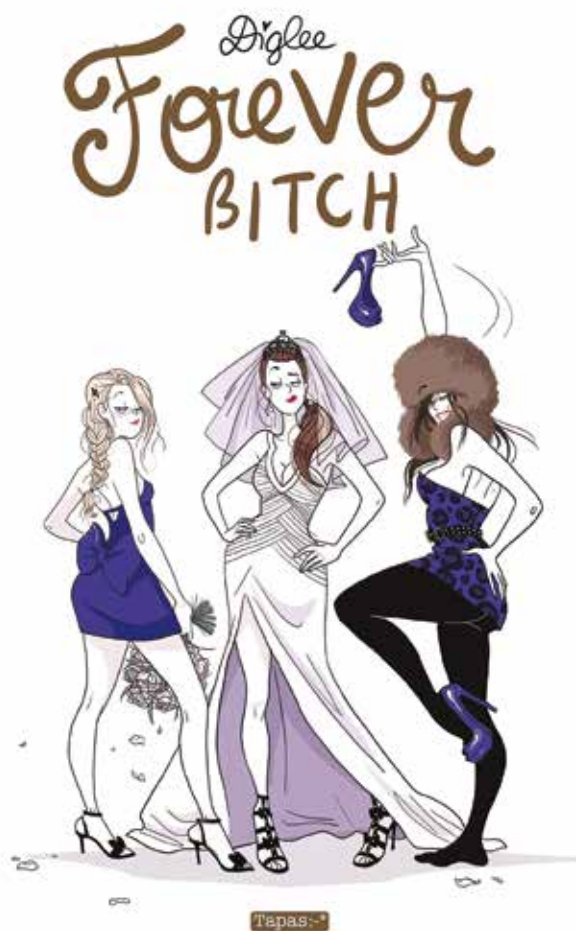
Originaire de Kiev, Lessya Tyshkovska est docteur en philosophie et envoûte par son esprit aussi bien le théâtre et le cinéma que la poésie. Si enfant elle rêvait d'être actrice, elle réalisera son rêve en tournant dans des films pour le cinéma ukrainien. Elle monte aussi sur les planches pour le répertoire classique et ses propres compositions. Sa vie est rythmée par ses livres et ses albums musicaux ainsi que la mise en scène et la scénographie. Elle a créé sept recueils de poésies dont elle vous révélera une sélection lors de ce rendez-vous.

DIGLEE

L'illustratrice Maureen Wingrove, alias Diglee s'est fait connaître en 2007 en créant un blog sur lequel elle illustrait son histoire sous forme de tranches de vie dans *Autobiographie d'une fille gaga* et *Confessions d'une Glitter Addict*. Depuis ces succès, elle n'hésite pas à saisir son crayon pour défendre ses idées. « Mon équilibre, je le trouve précisément entre la légèreté d'une aprem' shopping et la densité des heures passées à lire Virginia Woolf sur mon canapé. », voici comment se résume Diglee ! Entre humour et profondeur, entre féminisme et légèreté, Diglee aborde de nombreux sujets tels que la grossophobie ou le harcèlement de rue.

INSTAGRAM : @diglee_glittering_bitch

TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 12 ANS



« N'importe quelle femme peut avoir l'air glamour. Il suffit de se tenir tranquille et d'avoir l'air idiote. » Hedy Lamarr



Hedy Lamarr dans les années 40 © Warner Bros. Pictures / Diltz / Bridgeman Images

HEDY LAMARR, LA STAR HOLLYWOODIENNE QUI INVENTA LE WIFI

Égérie du cinéma hollywoodien dans les années 40, elle a été la Dalila de Samson, Hedy Lamarr n'était pas que la plus belle femme de son époque. Elle était aussi une inventrice visionnaire qui passait des studios à son atelier avec une facilité déconcertante. Elle est à l'origine du Wi-Fi et n'a été reconnue qu'en 1997 ! À l'occasion de la Journée de la Femme redécouvrons la vie et le parcours incroyable de cette femme qui a révolutionné notre quotidien.

Être belle et intelligente n'était pas de mise dans la société patriarcale américaine, ou occidentale d'ailleurs, des années 40, alors être en même temps une actrice glamour et une scientifique en avance sur son temps, c'était trop pour une seule femme... Hedy Lamarr paiera très cher ses dons si particuliers et ne sera jamais reconnue pour ses inventions alors que notre monde technologique repose sur son brillant esprit.

En 1941, Hedy Lamarr, alors star d'Hollywood, met au point le principe du saut de fréquence qui rend indétectable les torpilles aux ennemies, principe dont l'évolution permit la création du Wi-Fi, du Bluetooth ou encore du GPS... Ce n'est qu'en 1997 qu'elle reçoit le prix des pionniers de l'Electronic Frontier Foundation pour son invention que l'armée américaine avait refusé. Mais 20 ans plus tard, cette dernière ressortit, très discrètement des tiroirs, l'invention de l'actrice lors de la crise de Cuba... Il faudra attendre les années 2010, à l'approche des 20 ans du Wi-Fi, pour que les qualités scientifiques de Hedy Lamarr soient enfin célébrées. En 2014, son nom est ajouté sur la liste du National Inventor Hall of Fame ! Des documentaires sont également réalisés pour faire connaître au monde la contribution de la diva aux progrès technologiques. Dommage qu'elle ne fut pas glorifiée de son vivant... L'actrice meurt en 2000 dans l'oubli et la misère la plus totale.

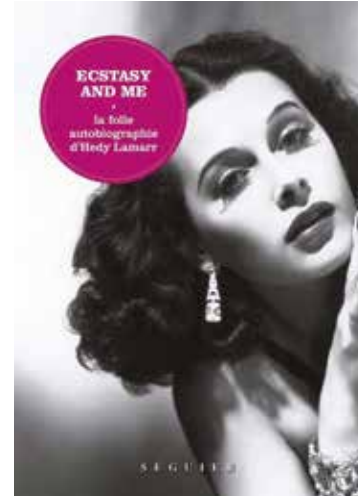
UNE VIE DE ROMAN

Après avoir percé dans le cinéma viennois, elle fuit son mari nazi fabricant d'armes, à qui elle a donné des somnifères, et le 3^e Reich pour Hollywood, où elle devient une de ses icônes. Elle joue avec les plus grands, inspire Walt Disney pour créer sa Blanche-Neige et même Catwoman ! Elle a déjà une réputation sulfureuse, qui la poursuivra toute sa vie, suite

à son rôle dans le film tchèque *Extase* de Gustav Machaty (1933) qui montre pour la première fois dans l'histoire du cinéma conventionnel une femme nue et un orgasme féminin ! Mais ses nombreux tournages au sein de la MGM ne l'empêchent pas de rejoindre son laboratoire pour travailler à ses inventions. Cette passion pour l'invention et la technologie lui ont été transmises par son père avec qui elle a développé des capacités extraordinaires. Capacités qui lui permettront des années plus tard de s'épanouir dans les domaines technologiques et de travailler sur des projets aussi divers que variés. Mais Hedy Lamarr n'aura jamais la vie qu'elle désire. Si son génie scientifique ne sera jamais reconnu, son métier d'actrice n'est pas à la hauteur de ses espérances. Elle aura plus de 50 films à son actif dont des énormes succès comme *La fièvre du pétrole* avec Clark Gable ou *Samson et Dalila* de Cecil B. DeMille. Elle est l'image de la femme fatale et ce n'est pas ses six mariages et ses nombreux amants qui prouveront le contraire. Si les mauvaises langues voient en elle une prédatrice croqueuse de diamants, Hedy Lamarr est en réalité une farouche indépendantiste ! Elle place au-dessus de tout son indépendance et sa liberté. Elle ne fera aucune concession. Mais les échecs aussi bien professionnels que personnels l'entraînent vers la dépression ainsi que le manque de reconnaissance qu'elle espère tant et qui ne viendra jamais. En 1957, elle se retire de la vie publique. Elle ne fera reparler d'elle que lors d'une sordide histoire de vol à l'étalage.

Ruinée, humiliée, défigurée par la chirurgie esthétique, elle survit jusqu'à l'âge de 85 ans dans une petite maison en Floride. Elle meurt en 2000 oubliée de tous.

Pour aller plus loin :
Ecstasy and me de Hedy Lamarr, aux éditions Seguir





SAVE
THE DATE !

RENDEZ-VOUS LES
13 ET 14 JUIN 2020
POUR LE 17^E
FESTIVAL BD
DE PUTEAUX

© Princesse Sara / Audrey Alwett / Nora Moretti / Soleil Éditions

PRINCESSE SARA

SE PRÉPARE POUR LE FESTIVAL BD !

Le Festival BD de Puteaux, qui aura lieu les 13 et 14 juin prochains, a le plaisir d'accueillir la créatrice et scénariste de *Princesse Sara*, Audrey Alwett et sa dessinatrice Nora Moretti, une fidèle de l'événement ! Une belle occasion de revenir sur le très beau succès de la plus girly des héroïnes steampunk de la BD franco-belge !

Dix ans et 12 tomes plus tard, *Princesse Sara* d'Audrey Alwett et de Nora Moretti continue de passionner un public féminin de plus en plus large. Des petites filles aux nostalgiques du dessin animé des années 80, les lecteurs ne se lassent pas de voir évoluer leur princesse ! Sur une idée de la scénariste et auteur Audrey Alwett, *Princesse Sara* est avant tout une adaptation réussie du livre de Frances Hodgson Burnett, *La petite princesse* (1888). Bien sûr, celles et ceux qui ont vu le dessin animé japonais sur la 5 seront aussi ravis de retrouver les personnages qui ont bercé leur enfance. Mais le tour de force d'Audrey Alwett est de rester fidèle au livre et au manga jusqu'au tome quatre pour ensuite nous catapulte dix ans plus tard dans le tome cinq où Sara est devenue une adulte ! Il est vrai qu'on avait envie de savoir ce que devenait cette petite orpheline ainsi que ses amies et ses ennemies ! On y découvre une belle jeune femme courageuse et indépendante évoluant dans le milieu des automates, ce qui offre une atmosphère mystérieuse et fantastique au propos, sublimé par le coup de crayon de Nora Moretti.

Audrey Alwett livre un conte moderne dans l'époque victorienne aux ambiances steampunk ! Cette BD défend et véhicule des valeurs fortes comme le féminisme, la lutte des classes, le racisme, la liberté... Le tout dans un décor très riche ciselé au crayon par Nora Moretti. Les dessins sont d'une beauté à couper le souffle et les personnages débordent d'expressions et d'émotions. Chaque case est un voyage, une aventure. Parfait équilibre entre romance et tragédie, *Princesse Sara* est une BD addictive qui compte une large communauté de fan à travers la France ! Pour preuve, le jeu de rôle grandeur nature organisé par l'association *L'art et la manière* les 9 et 10 mai 2020 au Manoir Longuelune à Piseux en Normandie.

Pour les dix ans de la princesse, le tome 12 a clos ce premier cycle très réussi. Maintenant il faut attendre le tome 13 pour découvrir les nouvelles aventures de Sara !

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE AUDREY ALWETT SUR INSTAGRAM : @audreyalwett



Audrey Alwett



Nora Moretti

PRINCESSE SARA, COUPABLE !
Tome 12 • éditions Soleil / Blackberry





LE NOUVEAU SOURIRE DE L'AMANDIER

Si vous étiez habitués au sourire de Julie, partie vers de nouveaux horizons littéraires, vous allez adorer celui de Thomas ! Bien connu auprès des fidèles de l'Amandier, Thomas a accompagné Julie depuis le début de l'aventure de la librairie en 2006 ! Aujourd'hui, il tient seul les rênes de ce commerce de proximité qui fait battre le cœur du centre-ville de Puteaux. Rencontre avec un passionnant passionné !

Arrivé à Puteaux en 2006, deux semaines avant l'ouverture de l'Amandier, la nouvelle librairie du boulevard Richard Wallace, Thomas est présent depuis le début ! Ce passionné de littérature avait un rêve, celui d'avoir sa propre librairie avant 40 ans. C'est chose faite, à 35 ans, il est le nouveau directeur de la librairie l'Amandier depuis le départ de la pétillante Julie ! Associé depuis 2011, Thomas s'est investi sans compter dans ce métier qu'il ne changerait pour rien au monde. Pour lui la librairie est un lieu d'échanges et de partage, un endroit particulier

où l'on peut discuter littérature et culture mais aussi de la vie de tous les jours ! Il espère que l'Amandier incarne des valeurs humanistes fortes pour que chacun s'y sente bien. Au-delà de la vente de livres, l'Amandier propose aussi des animations comme les signatures avec les auteurs, mais aussi le Prix des Libraires en Seine où de plus en plus de participants s'inscrivent ! Vous retrouverez toute l'équipe de l'Amandier au prochain festival BD de Puteaux, les 13 et 14 juin prochains.

3 QUESTIONS À THOMAS

InfosCOPE : *Quel a été le déclic pour diriger la librairie l'Amandier ?*

THOMAS : Julie avait fait le tour de la gestion d'une librairie. Elle souhaitait partir pour de nouveaux projets toujours dans le livre mais dans les domaines de la communication et de l'événementiel. De mon côté, j'ai toujours eu l'envie d'ouvrir ma propre librairie avant mes 40 ans et surtout en banlieue car je suis originaire de l'Île-de-France. J'étais déjà associé, cette librairie était déjà presque la mienne, du coup je me suis lancé ! C'est l'accomplissement d'un rêve. Je suis très heureux. La reprise se passe très bien.

InfosCOPE : *L'Amandier est une librairie qui a une âme.*

Comptez-vous préserver cette atmosphère si particulière que les gens aiment tant ?

THOMAS : Bien sûr. Avec Julie, on a toujours eu à cœur d'accueillir les gens et d'attirer le plus de monde vers la librairie. Ce qui nous passionne autant que le livre c'est le relationnel. Nous remettons l'humain au centre de notre métier. Nous prenons le temps d'accueillir le public et de conseiller le bon livre à la bonne personne. C'est cet esprit que je compte faire perdurer. D'ailleurs les clients n'ont pas trop vu le changement ! À part que Julie est moins là. Mais j'ai quand même apporté des axes différents ! J'ai donné un peu plus de place à la littérature jeunesse notamment. Et cet été, j'ai changé tous les meubles pour accueillir encore plus de livres !

InfosCOPE : *Pourquoi souhaitez-vous développer la littérature jeunesse ?*

THOMAS : Puteaux est une ville qui bouge, qui est dynamique et de plus en plus attractive. Elle attire de plus en plus de monde, en majorité des familles. Il suffit de voir le nombre de poussettes dans la rue ! C'est incroyable. Moi j'y vois de futurs lecteurs à éveiller ! En plus la littérature jeunesse est un domaine qui me plaît beaucoup tant par les nouveautés que par la création à travers des albums toujours plus travaillés et surprenants. J'ai développé ce rayon afin de proposer une offre large et diversifiée au jeune public. Nous voyons beaucoup de jeunes lecteurs qui viennent dépenser leur argent de poche à l'Amandier. Ils prennent plaisir à venir et pour nous c'est un grand bonheur. Donc qu'on ne me dise pas que les jeunes ne lisent pas et passent leur temps sur leurs tablettes !

LIBRAIRIE L'AMANDIER

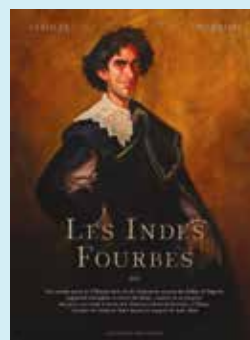
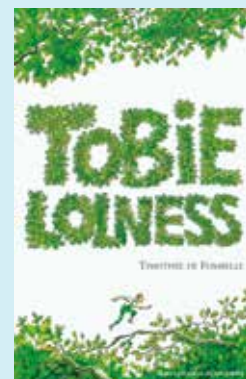
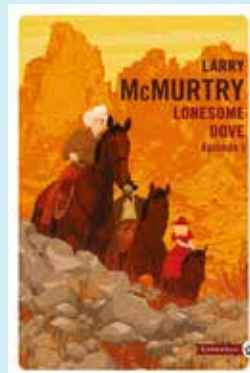
45 boulevard Richard Wallace

01 47 72 62 25

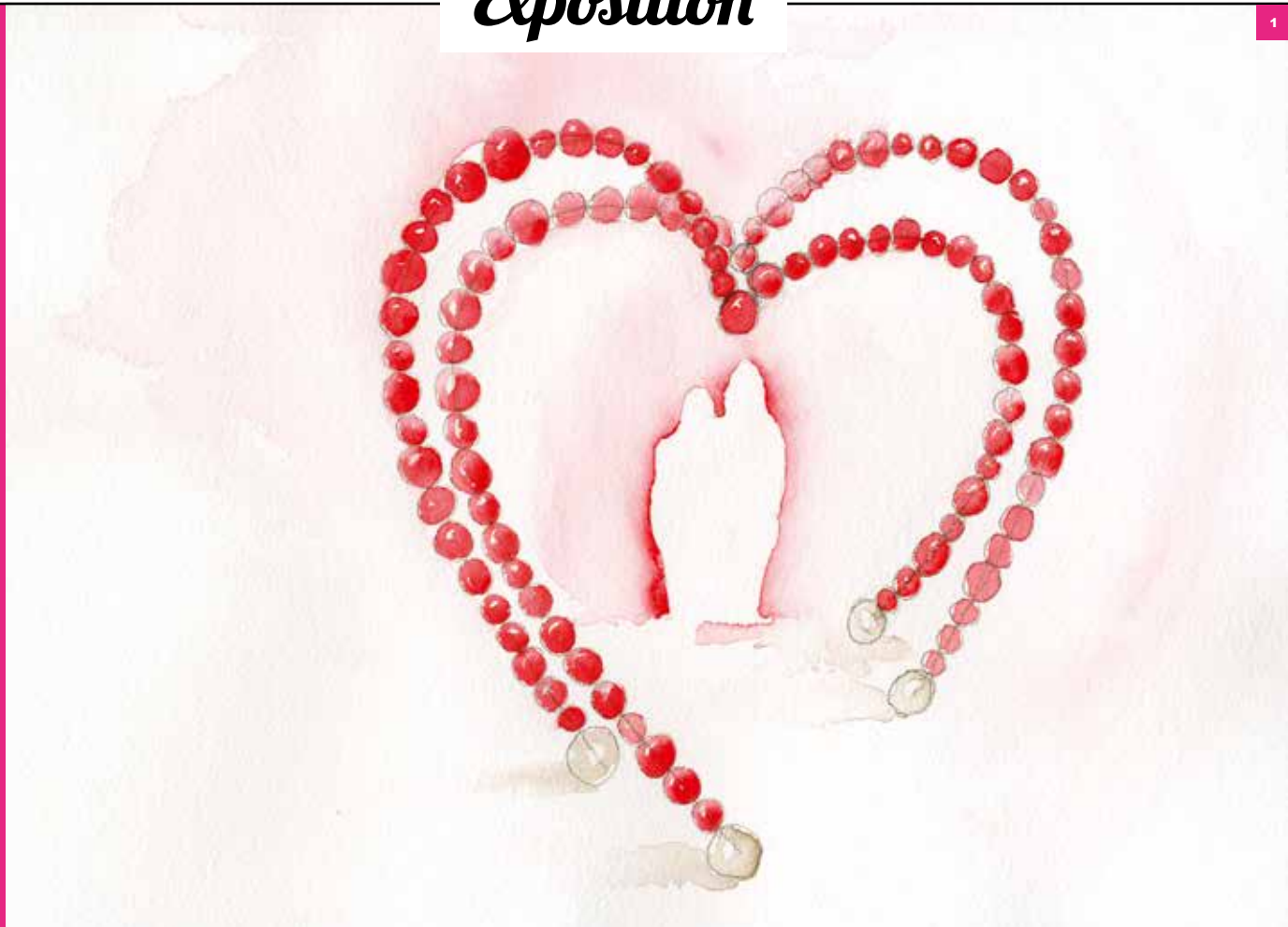
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 19h30

librairielamandier.fr

LES ESSENTIELS DE THOMAS :



Thomas Auxerre



CŒURS, DU ROMANTISME DANS L'ART CONTEMPORAIN

VENDREDI 14 FÉVRIER • DE 10H À 18H

EXPOSITION • MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Le musée de la Vie romantique profite de la Saint-Valentin pour inviter tous les amoureux à sa nouvelle exposition : *Cœurs, du romantisme dans l'art contemporain*. Vendredi 14 février l'exposition sera en entrée libre pour célébrer l'amour à travers 40 œuvres de 30 artistes contemporains !

Le cœur est l'expression du sentiment amoureux. Le musée de la Vie romantique explore les prolongements du romantisme dans l'art contemporain, en résonance avec ses collections. À la manière des écrivains et peintres romantiques qui inscrivait les passions au centre de leur création, l'exposition invite à une découverte esthétique du cœur et de sa représentation.

Peinture, sculpture, céramique, néon et photographie, le cœur est organe, motif, symbole. Outre les figures emblématiques de Niki de Saint Phalle, Jim Dine, Annette Messager, Sophie Calle, Pierre et Gilles, Jean-Michel Othoniel et Françoise Pérovitch, le visiteur pourra découvrir dans cette présentation une vingtaine d'autres artistes. Le parcours se décline en sept sections autour d'un récit sur l'amour et se poursuit dans l'ensemble du musée et du jardin. Vous pourrez ressentir les multiples nuances du sentiment amoureux tels que la séduction, le coup de foudre, de la déclaration d'amour, de l'érotisme, de la rupture, du deuil et de l'amour éternel.

Cette exposition ouvrira pour la Saint-Valentin, lors d'une journée exceptionnelle gratuite destinée à tous les amoureux de l'art, de la musique et de la poésie. Une riche programmation culturelle, des animations et des dispositifs de médiation comme un photomaton, un parcours de visite pour les enfants, une carte du cœur ainsi que des visites guidées et des ateliers, feront battre le cœur du public au musée de la Vie romantique.

EXPOSITION DU 14 FÉVRIER AU 12 JUILLET

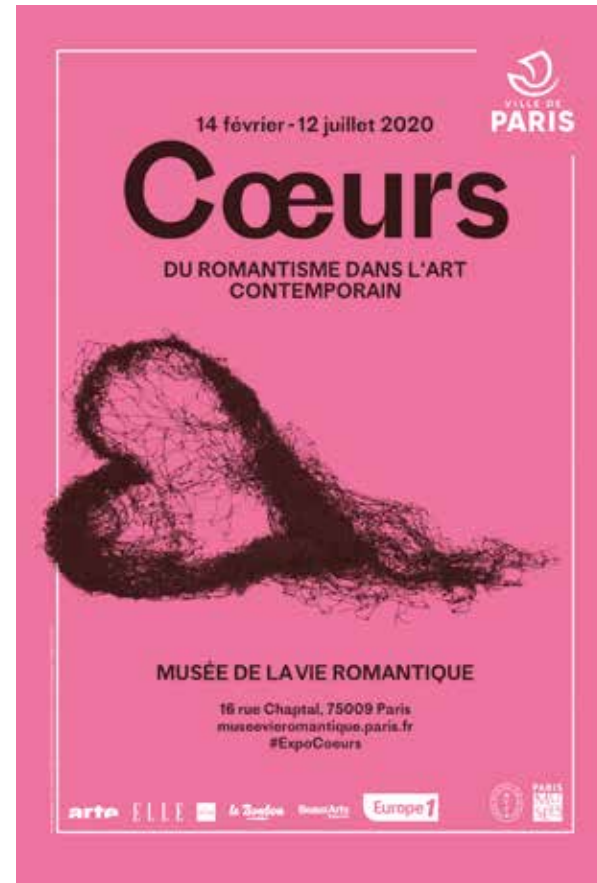
Renseignements : museevieromantique.paris.fr

1 JEAN-MICHEL OTHONIEL • Kokoro, 2012, Aquarelle sur papier 26 x 36 cm. Collection privée, Othoniel Studio © Adagp, Paris 2020

2 PIERRE ET GILLES 40 ANS • Autoportrait, 2016 Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte 123,5 x 102 cm. Pièce unique © photo _ Pierre & Gilles. Courtesy Templon, Paris-Bruxelles

3 AGATHA RUIZ DE LA PRADA • Corazón, 2017, Collection _Espectacular_ Automne-hiver 2017-18, Mode © Fondation Agatha Ruiz de la Prada, Madrid Espagne

4 NIKI DE SAINT PHALLE • My heart, 1965, peinture collage sur bois. Collection privée, Courtesy Niki Charitable Art Foundation and Galerie GP & N. Vallois, Paris © D.R. © Adagp, Paris, 2020



Affiche de l'exposition





VERSAILLES REVIVAL

JUSQU'AU 15 MARS

EXPOSITION • VERSAILLES

Cent ans après la Révolution française, le Château de Versailles revient au centre de toutes les attentions. Nous sommes alors dans la période dite de la Belle Époque et un spectaculaire engouement se développe pour le château de Louis XIV. À travers plus de 350 œuvres, documents et photographies, revivez ce moment incroyable de l'histoire de l'art où Versailles se veut muse !

Peintres, photographes, illustrateurs, de nombreux artistes se sont emparés de Versailles ! Dès le Second Empire, les prémices de nouvel engouement se manifestent avec l'impératrice Eugénie et sa vénération pour Marie-Antoinette. Mais c'est à la fin du siècle que la fascination gagne les milieux artistiques et littéraires.

La peinture historiciste, déjà en vogue depuis le début du 19^e siècle, connaît un essor spectaculaire à cette époque et trouve certains de ses plus beaux sujets à Versailles. Le mobilier et les arts décoratifs déclinent les grands exemples royaux. Le palais sert de modèle aux résidences des grands de ce monde. D'incroyables fêtes font revivre Trianon. Sarah Bernhardt se produit au Château à l'occasion de la visite du tsar Nicolas II en 1896. Une société hors du temps se constitue autour du monument-symbole, avec ses figures mondaines, la comtesse Greffulhe et Robert de Montesquiou ; ses écrivains, Marcel Proust, Henri de Régnier ; ses musiciens, Reynaldo Hahn, Gabriel Fauré ; ses peintres, Paul Helleu ou Giovanni Boldini ; son paysagiste attiré, Achille Duchêne.

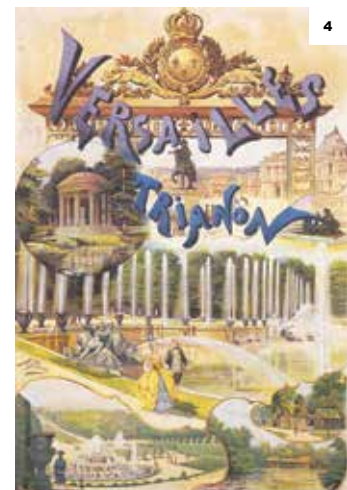
L'exposition, présentée dans les salles d'Afrique et de Crimée, met en tension ces deux histoires parallèles. D'un côté la chronique de cette « résurrection » du Château, de l'autre, ce moment étonnant de l'histoire de l'art où Versailles inspire les peintres les plus divers.

Le château de Versailles retrouve, au tournant du 20^e siècle, un éclat royal et aristocratique en même temps qu'une popularité nouvelle. Le cinéma s'en empare dès ses débuts, le tourisme s'intensifie, la mode s'en inspire. Les Grandes Eaux, qui n'ont jamais perdu de leur attrait au cours du 19^e siècle, deviennent une destination pour les foules et dès 1937, le Château franchira alors le million de visiteurs.

Renseignements : chateauversailles.fr



Affiche de l'exposition Versailles Revival



- 1 HENRI ZUBER • Les marches roses à Versailles, 1899
- 2 EUGÈNE LAMI • Réunion dans le bosquet de la colonnade à Versailles, 19^e siècle
- 3 FRANZ XAVER WINTERHALTER • Portrait de l'impératrice Eugénie, 1857
- 4 MARIE PALLANDRE • Versailles-Trianon, 19^e siècle



LA SAINTE CHAPELLE, JOYAU DU GOTHIQUE

Réalisée en sept ans seulement, un record pour l'époque, la Sainte-Chapelle a pour mission d'abriter les reliques les plus précieuses de la religion chrétienne. La couronne d'épine portée par le Christ apportée par Saint Louis en est un brillant exemple. Vestige du Palais de la Cité, la Sainte Chapelle est le 3^e monument géré par le Centre des Monuments Nationaux le plus visité après le Mont Saint-Michel et l'Arc de Triomphe.

Édifiée de 1241 à 1248, sur l'Île de la Cité sur demande de Saint-Louis afin d'abriter la Sainte Couronne d'épines du Christ et un morceau de la Vraie Croix et d'autres reliques de la Passion acquises en 1239, la Sainte Chapelle n'est plus l'écrin de ses précieux objets, volés lors de la Révolution Française. La possession de ces saintes reliques désignait le très puissant monarque comme le chef de la chrétienté occidentale. Ces reliques avait été déposées en gage auprès d'une banque vénitienne pour financer les dépenses de l'Empire. Saint-Louis a pu acquérir jusqu'à 22 reliques ! Seules trois ont survécu : un fragment de la croix, un clou, et la couronne d'épines, conservées dans le trésor de Notre-Dame de Paris.

Même si elle a été délestée de sa mission originelle, la Sainte Chapelle reste un joyau de l'architecture gothique. Elle est la première chapelle presque entièrement vitrée. Construite en sept ans, elle ne présente aucun défaut et prouve le génie humain ! Aujourd'hui ce sont ces vitraux monumentaux qui font sa renommée. Réparties en 15 verrières de 15 mètres de hauteur, les vitraux des 1113 scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament racontent l'histoire du monde jusqu'à l'arrivée des reliques à Paris. En 2014, s'est achevée la restauration des baies et de la rose occidentale. La rosace est de style gothique flamboyant, nom qui provient des effets de flammes utilisés pour les vitraux. Elle ne date pas du 13^e siècle comme les verrières, mais du 15^e siècle. Elle compte 87 pétales.

Renseignements : sainte-chapelle.fr

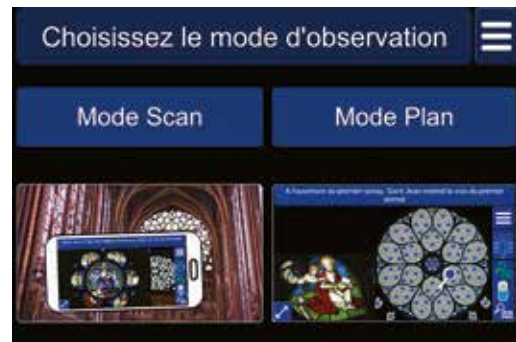


PIERRE-DENIS MARTIN • Louis XV sortant du lit de justice tenu au parlement en septembre 1715.



L'APPLICATION

« VITRAUX SAINTE-CHAPELLE »



Téléchargez cette application et percez les mystères des vitraux du monument ! Vous pouvez zoomer sur les vitraux de la Sainte-Chapelle et découvrir leur signification. Vous en aurez ainsi une meilleure lisibilité. Elle permet la compréhension des scènes des 1 113 vitraux, pour la plupart tirées de l'Ancien Testament, notamment celles situées plus de 30 mètres au-dessus des visiteurs.

Cela permet de découvrir également les détails des vitraux de la rose représentant la scène de l'Apocalypse :

- Saint-Jean qui entend la voix du premier animal
- Dieu sur son trône tenant le livre des sept sceaux
- Saint-Jean et les sept Églises d'Asie aux pieds du fils de l'homme

Téléchargement sur Google Play et Appstore



ÉLISABETH DE FEYDEAU OU LA PASSION MARIE-ANTOINETTE

Historienne du parfum et spécialiste de Versailles, Élisabeth de Feydeau s'adonne également à l'écriture avec des ouvrages sur la mode et le luxe au cours de l'Histoire. C'est en découvrant *L'heure bleue* de Guerlain qu'elle se passionne pour ce domaine. La rencontre avec Marie-Antoinette était inévitable tant les deux femmes raffolent de fragrances fleuries. Même si plusieurs siècles les séparent, leur passion du parfum et des fleurs les lie. Découvrez deux ouvrages qui nous plongent dans l'intimité de la dernière Reine de l'Ancien Régime.

« *C'est tellement merveilleux d'écrire sur les plantes. En fait la nature est un réconfort. D'ailleurs, c'en était un pour Marie-Antoinette qui allait se réfugier au Petit Trianon pour se consoler. On oublie souvent qu'elle avait quatorze ans quand elle est arrivée en France, qu'elle a été déracinée puis propulsée parmi les requins de la cour de Versailles. Seule et vulnérable, elle puisait du réconfort dans la nature qui lui permettait de retrouver son enfance en Autriche.* » **Élisabeth de Feydeau**

Découvrir le site d'Élisabeth de Feydeau :
arty-fragrance.com

« Vous aimez les fleurs ? » aurait dit Louis XVI à la jeune reine. « Et bien, j'ai un bouquet à vous donner : c'est le Petit Trianon ». Marie-Antoinette investit alors pleinement l'ancienne propriété de Madame de Pompadour et transforme les jardins en décor féérique. Partant de documents d'archives et du plan de l'architecte Richard Mique, Élisabeth de Feydeau a reconstitué l'herbier imaginaire qu'aurait pu faire la reine en parcourant son domaine et nous invite à une promenade au cœur du Petit Trianon.

L'HERBIER DE MARIE-ANTOINETTE
de Élisabeth de Feydeau

Éditions Flammarion

FRÉDÉRIC MITTERRAND, DUEL AU SOMMET !

Fasciné par le 19^e siècle, où la société française bascule vers le nouveau monde, Frédéric Mitterrand consacre un livre sur la rivalité qui opposa Napoléon III à Victor Hugo. L'auteur met en lumière la bataille de la pensée contre le pouvoir ! Fascinant !

« *Victor Hugo, le héros du romantisme, contre Napoléon III, le héros romanesque. Leur duel domine l'histoire du 19^e siècle, mais il se prolonge jusqu'à aujourd'hui, car c'est celui de la pensée et du pouvoir* » **Frédéric Mitterrand**

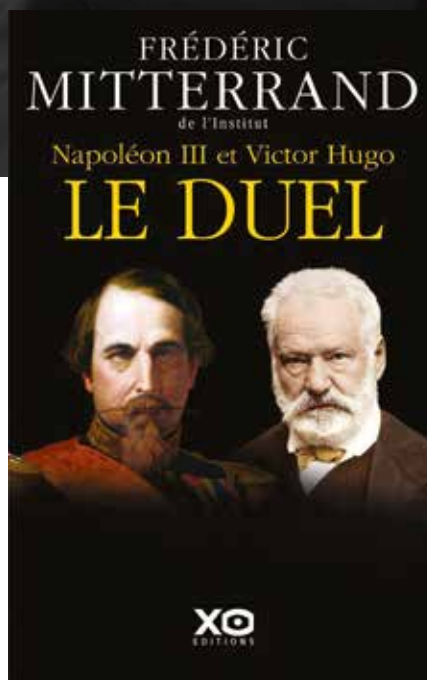
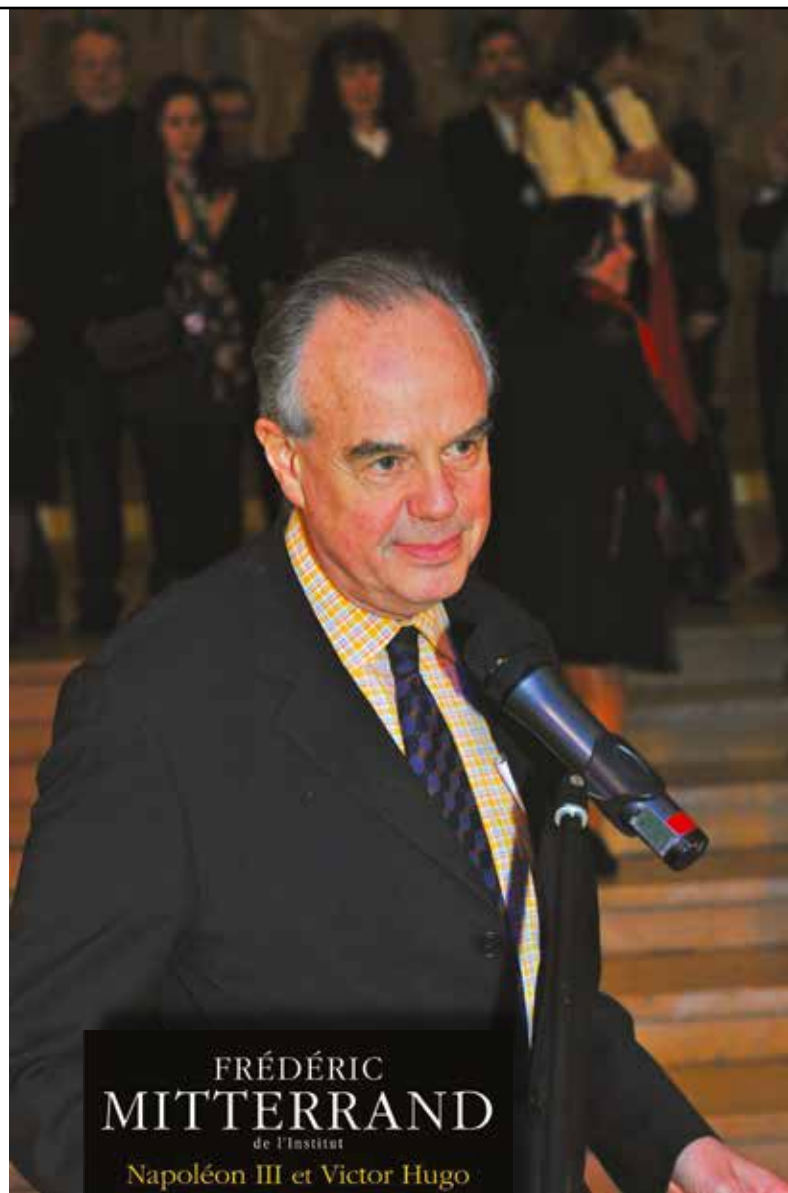
Avec *Le Duel*, Frédéric Mitterrand nous fait vivre le terrible affrontement qui opposa deux géants de l'histoire : Napoléon III et Victor Hugo.

Un récit écrit à hauteur d'homme, vivant, tendu, marqué par la passion et la violence, sur les convulsions de la haine en politique et le rapport de fascination entre hommes de pouvoir et écrivains.

Le 2 décembre 1851, le président de la République Louis Napoléon Bonaparte viole la Constitution et s'empare de tous les pouvoirs avant de se faire proclamer empereur. Un homme suit pas à pas, depuis des mois, celui qu'on appelle désormais Napoléon III. Il le connaît fort bien et l'a souvent rencontré. Il dénonce son forfait et s'oppose à lui farouchement. C'est Victor Hugo, député de l'Assemblée dissoute et écrivain célèbre. Dans ce combat, l'empereur se révèle bien plus stratège et subtil que la caricature qu'on en a faite. Quant au second, il apparaît tel qu'il est vraiment : génial, égocentrique, autoritaire avec ses proches. Ce duel passionné entre le voleur et son ombre durera vingt ans. Jusqu'à la chute honteuse de l'aventurier politique et l'apothéose du prophète du retour de la République...

NAPOLÉON III ET VICTOR HUGO : LE DUEL
de Frédéric Mitterrand

Aux éditions XO





LE CRISTAL MAGIQUE

JEUDI 20 FÉVRIER • 14H15

CINÉ-GOÛTER • LE CENTRAL

Aventure écologique, *Le cristal magique* est un film d'animation qui invite les enfants à comprendre la fragilité de notre écosystème mais aussi à prendre conscience de la nécessité vitale de préserver l'eau. Avec comme guides deux petits personnages aussi espiègles que courageux, le jeune public se laissera bercer par cette jolie fable moderne.

Adapté d'un célèbre roman jeunesse allemand, *Le cristal magique*, est une aventure écologique sur les thèmes de la préservation de l'eau, de l'inégalité d'accès aux denrées et de la confiscation des ressources. Plus généralement, le film aborde les principes de justice sociale et d'équité.

En faisant revenir l'eau dans la forêt, Amy et Tom ne vont pas seulement remporter une victoire sur le Roi Bantour, mais également permettre à de multiples espèces de ne pas s'éteindre. Outre leur propre destin, c'est celui de leur environnement dans toute sa biodiversité qu'ils protègent ainsi. Le récit donne aux jeunes personnages l'opportunité mais aussi la mission de rétablir un ordre écologique perdu. Tandis que les adultes de l'histoire se trouvent désarmés et impuissants, leurs enfants, armés de leur bravoure et de leur candeur, réussissent à échapper à la catastrophe écologique causée par la démesure d'un personnage autoritaire et dangereux.

Cette aventure rappelle à tous la fragilité de notre environnement. Le film invite chaque jeune spectateur à traiter la nature avec soin.



LE CRISTAL MAGIQUE

Réalisé par Nina Wels et Regina Welker

Animation • Allemagne / Belgique

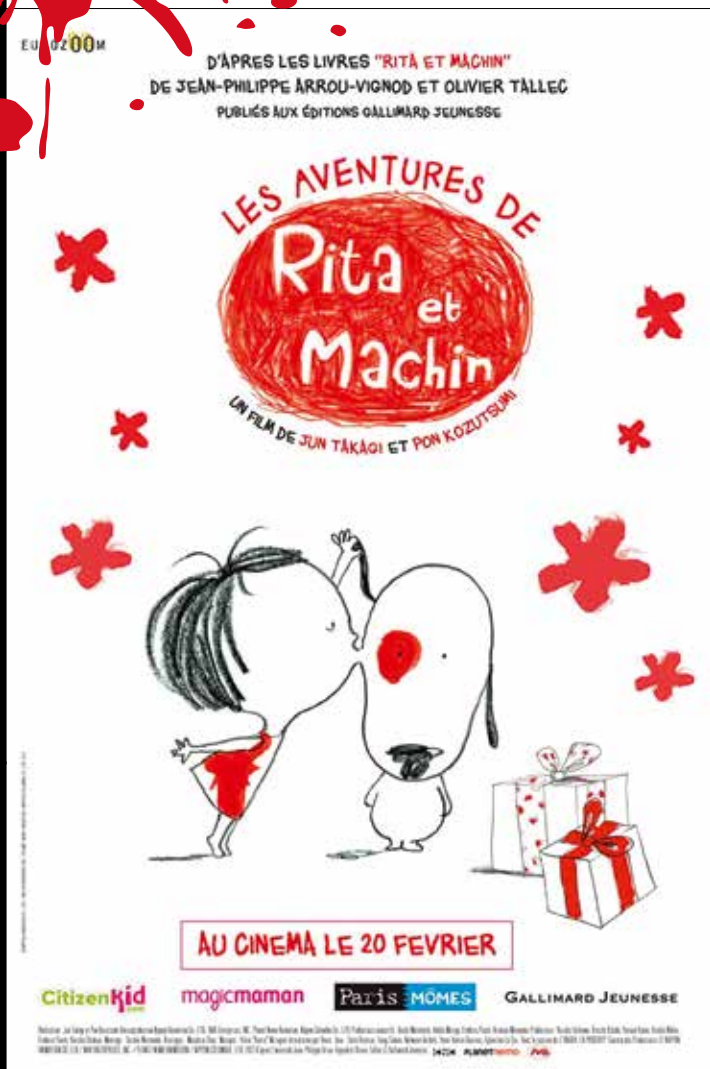
Durée : 1h21 • À partir de 4 ans

ANIMATION : SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE CHASSE AU CRISTAL POUR GAGNER DES GOODIES DU FILM. APRÈS LE FILM, UN GOÛTER SERA PROPOSÉ AUX ENFANTS

SYNOPSIS

Il existe un cristal magique, qui a le pouvoir de faire revenir l'eau dans la forêt. Mais il a été volé par Bantour, le roi des ours. Seul un héros courageux pourra le rapporter et éviter la sécheresse. Amy la petite hérissonne et son ami Tom l'écureuil décident alors de partir à l'aventure pour sauver la nature ! Ce sont parfois les plus petits qui sont les plus courageux.





Réalisé par Pon Kozutsumi et Jun Tagaki

Animation • France / Japon • 2019
Durée : 48 minutes

ANIMATION : APRÈS LA SÉANCE, MONSIEUR CINÉ ÉVOQUERA L'AMITIÉ

LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN

DIMANCHE 1^{ER} MARS • 11H

1.2.3 CINÉ • LE CENTRAL

Entre manga et comics, *Les aventures de Rita et Machin* est une animation toute en poésie où toute la famille pourra s'identifier aux personnages. Adapté de la série de livres pour enfants *Rita et Machin*, le film a été réalisé par deux réalisateurs japonais et produit par Nippon Animation, l'un des plus grands studios japonais! L'union de ces deux pays amis offre une réussite graphique pour un univers tout en délicatesse.

« Rita est une gamine qui a l'énergie débordante de la petite enfance. Machin est à la fois un doudou, un animal de compagnie, un petit frère qui fait pipi debout et avec lequel on peut jouer aux échecs. Et leurs aventures sont d'abord une histoire d'amitié absolue parsemée de détails fantaisistes ou absurdes. » explique Jean-Philippe Arrou-Vignod, le créateur de Rita et Machin. Vous pourrez découvrir ces deux petits personnages à travers dix historiettes inventives et ludiques.

« Le graphisme hybride et pétillant combine l'expressivité des personnages d'animes japonais et le minimalisme de certains comic strips américains. » *Télérama*

SYNOPSIS

Rita a 5 ans, une robe à fleurs et des idées plein la tête. Elle est décidée, énergique et bourrée d'imagination. Elle adore se déguiser et courir. Elle aime aussi bouder, faire son commandant, se couper les cheveux toute seule, jouer à la grande et promener son chien dans un landau. Machin, le chien qui n'a pas de nom, a une tache sur l'œil et un petit bout de queue. Il est placide, paresseux, fataliste, gourmand et ne parle qu'avec Rita. Il aime faire la grasse matinée, jouer aux échecs (surtout la nuit, quand il faudrait dormir), philosopher et se prendre pour un super-héros. Rita et Machin traversent avec humour toutes les situations de la vie quotidienne. Leur relation est tour à tour tendre et conflictuelle. Mais tout se termine toujours par un câlin !

MERLIN, LA LÉGENDE

SAMEDI 7 MARS • 15H

SPECTACLE JEUNE PUBLIC • THÉÂTRE DE PUTEAUX

Un peu de poudre de Merlinpimpin et vous voilà embarqués dans une épopée chevaleresque ! Le jeune Arthur a besoin du soutien de toute la famille pour réussir sa mission : gagner un grand tournoi de chevalerie ! La pièce *Merlin, la légende* vous promet un instant merveilleux avec de la magie, des numéros de claquettes, de l'amour, des combats à l'épée et bien d'autres surprises dans cette adaptation loufoque des légendes arthuriennes !

Les plus jeunes découvriront les légendes arthuriennes avec en tête d'affiche le grand Merlin, au cœur d'un spectacle enchanteur dans lequel rires et magie rythment les aventures d'Arthur, futur roi d'Angleterre. Réussira-t-il à décrocher l'épée Excalibur et à déjouer les plans diaboliques de la Fée Maléfique ?

Caroline Ami et Flavie Péan ont choisi de raconter une histoire encrée dans le patrimoine culturel français et d'y ajouter des références historiques moins connues du grand public, tout en installant la magie au cœur de l'intrigue. La fable en est modernisée grâce à une bonne dose d'humour décalé. En plus, la pièce bénéficie d'une double lecture afin d'emmener les parents dans l'aventure et d'instruire les enfants en les faisant rire ! Le résultat est une comédie familiale féérique. Vous ferez la connaissance des fées Viviane, la Dame du lac et Morgane, la demi-soeur d'Arthur. Vous aurez droit à des anecdotes amusantes comme le fait que Merlin soit né velu comme un animal parce qu'il avait été engendré par le diable, ou comme l'origine latine de son prénom « Merdinus », transformé par soucis d'élégance mais aussi sa passion amoureuse avec la Dame du Lac qui l'a enfermé dans un château invisible pour le garder à ses côtés éternellement... Dans cette pièce, on s'instruit entre deux fous rires !

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLE DU PALAIS DE LA CULTURE OU SUR CULTURE.PUTEAUX.FR



MERLIN, LA LÉGENDE

Une comédie écrite et mise en scène par Caroline Ami et Flavie Péan

Avec : Stéphan Debruyne, Fanny Vambacas et Hervé Quentric

Lumières : Arthur Gauvin

Costumes : Bérangère Roland

Décor : Pauline Gallot

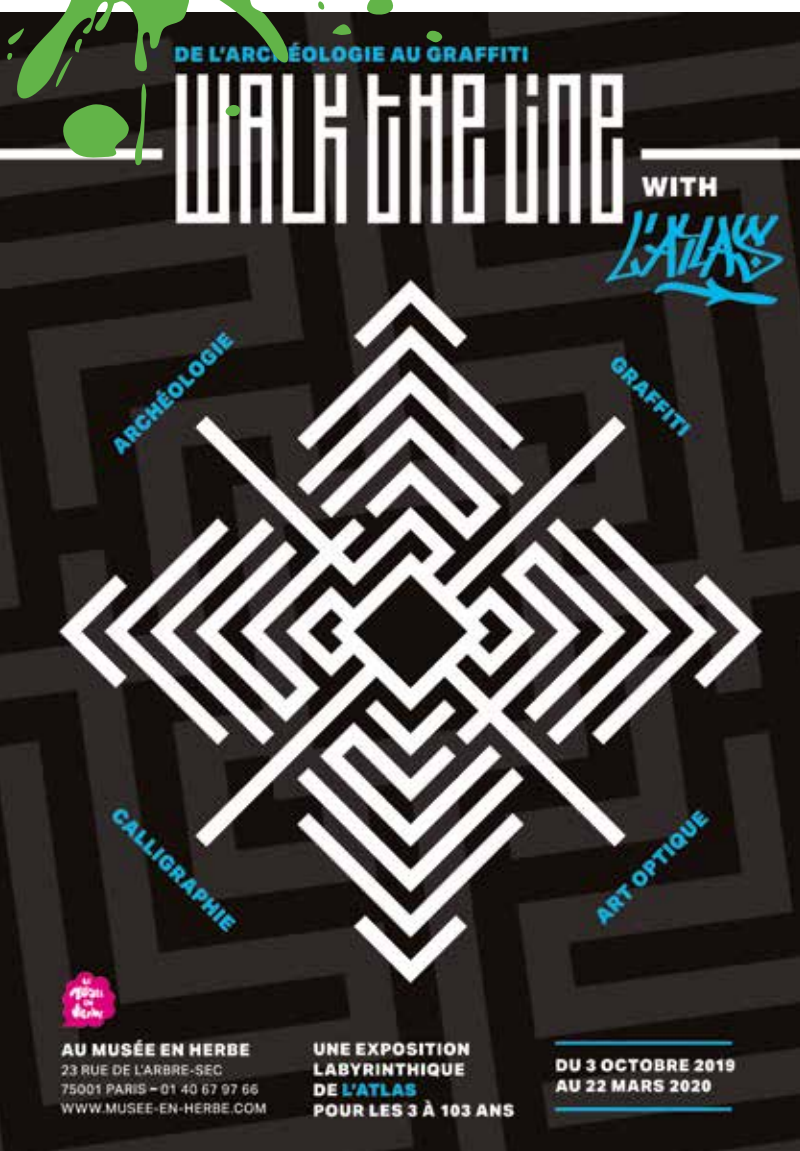
Réglages combats : Antoine Lelandais

Consultant magie : Sébastien Mossière



« Si la légende arthurienne est quelque peu bousculée par quelques galéjades et autres familiarités, qu'importe ! La poudre de Merlin Pimpin fait du bien ! » *La Muse*





WALK THE LINE

JUSQU'AU 22 MARS

EXPOSITION • MUSÉE EN HERBE

Le Musée en Herbe consacre une exposition au street artiste *L'Atlas*. Une exposition-voyage à travers le temps et l'espace, où l'on déboule à la découverte de son œuvre.

Attiré depuis toujours par les cartes et le voyage, la démarche artistique de *L'Atlas* fut marquée dès l'enfance par les livres d'astronomie et de géographie. Dès les années 90, il s'immerse dans la culture du graffiti et s'initie aux calligraphies arabes et chinoises. Il marque les sols et les murs des villes avec d'immenses boussoles : roses des vents graphiques faites de lignes blanches sur le bitume gris qui s'inspirent de l'architecture et de l'écriture koufique. Son œuvre se situe à la croisée du graffiti, de la calligraphie, de l'abstraction géométrique et de l'art optique.

L'exposition s'articule autour de plusieurs thèmes et met en lumière les influences artistiques qui ont marqué le travail de *L'Atlas*. Comme l'archéologie, dont l'esthétique de ses œuvres a pris le pas sur le sens même de l'écrit. Elles sont exposées face à des « fragments archéologiques » prêtés par le Musée du Louvre. Le graffiti à travers lequel *L'Atlas* s'exprime, partage et devient le reflet de la société dans laquelle on vit et celle de nos souvenirs. La Ville, comme labyrinthe, dans lequel les hommes tentent de se repérer à l'aide de boussoles. Des œuvres des artistes Keith Haring et Jacques Villeglé font le pendant à son travail.

L'Atlas réinvente continuellement son étude de la lettre et de la ligne, en utilisant du mouvement ou encore en sollicitant l'œil du visiteur en créant des illusions d'optique. Des œuvres de Victor Vasarely sont exposées face aux œuvres de *L'Atlas*.

Et surtout le voyage. L'artiste s'y nourrit de nouvelles inspirations tout en apportant à chaque fois sept toiles errantes. Sept comme les Pléiades, filles du titan Atlas, symbole de l'univers en mouvement ; sept comme les sept premières toiles que l'artiste a créées et qui représentent la constellation de ses déplacements. Les jeunes visiteurs se transforment en petits explorateurs et partent sur les traces des différents courants artistiques qui ont inspiré *L'Atlas*.

Renseignements : musee-en-herbe.com

QUE FAIRE AVEC VOS ENFANTS PENDANT LES VACANCES D'HIVER ?

À l'approche de la pause hivernale, il est cependant grand temps de penser à des activités familiales qui enjoliveront cette période de l'année un peu morose. Vous n'avez aucune idée ? On vous donne un petit coup de pouce !

LE CARNAVAL DE PARIS

DIMANCHE 23 FÉVRIER • À PARTIR DE 14H

Cette année, Paris s'habille de couleurs et de paillettes sur le thème « Un fabuleux monde aérien ! ». Pour sa 23^e édition, le carnaval de Paris compte bien enchanter les petits comme les grands !

Renseignements : carnaval-paris.org

DÉPART DU DÉFILÉ VERS 14H PLACE GAMBETTA, 75020 PARIS

LES TABLEAUX MAGIQUES DU MUSÉE PICASSO

JUSQU'AU 23 FÉVRIER

Entre l'été 1926 et le printemps 1930, Pablo Picasso réalise un ensemble de peintures que le critique d'art Christian Zervos nommera dès 1938 « tableaux magiques ». Avec ces œuvres aux figures si étranges, Picasso expérimente différentes formes plastiques et ouvre un nouveau chapitre de sa création. Une activité idéale pour initier vos enfants à l'art.

Renseignements : museepicassoparis.fr

ESCAPE GAME À PUTEAUX !

Vos enfants ont envie de plus d'aventures ? Foncez à l'Escape Game Aventure de Puteaux. Propulsés dans l'univers des pirates, dans un décor de cale de bateau, ils participeront à une chasse au trésor ludique en compagnie de comédiens. Indices, cadenas, clés, codes : vos enfants seront confrontés à différentes épreuves sollicitant leur dextérité !

Renseignements : escapegameaventure.fr

IMMERSION POLAIRE AU JARDIN D'ACCLIMATATION

JUSQU'AU 23 FÉVRIER

Le Jardin d'Acclimatation propose un spectacle à 360° avec *Wild Immersion*, la première réserve virtuelle en réalité augmentée. Direction le Grand Nord Américain ! Sans laisser la moindre empreinte carbone, admirez les loups arctiques mais aussi des bisons, des rennes et des ours blancs qui sont malheureusement menacés par les dérèglements climatiques. Rendez-vous au Palais d'Hiver pour plonger dans un monde froid et, parfois, cruel, pendant une dizaine de minutes à vous couper le souffle. La salle est évidemment chauffée !

Renseignements : jardindacclimatation.fr





JUSQU'AU 7 FÉVRIER

EXPOSITION // LES HERBIERS D'ÉMILIE VAST
// PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

VENDREDI 7 FÉVRIER

DANSE // TANGO SECRET
// 20H30 // CONSERVATOIRE JB LULLY

SAMEDI 8 FÉVRIER

BALADE // À LA DÉCOUVERTE DE LA NATURE URBAINE
// 14H // HALTE CULTURELLE BELLINI

JEUDI 13 FÉVRIER

LES INÉDITS DU CENTRAL // CHARLOT S'AMUSE
// 18H // LE CENTRAL



PUTEAUX SPECTACLE

SOIRÉE G. BALANCHINE
OPÉRA BASTILLE

MARDI 18 FÉVRIER • 19H30

Vente des places à la Billetterie Spectacle :

19/21 rue Chantecoq

Tarif unique en 1^{re} catégorie :

66.50€ au lieu de 95€

JEUDI 20 FÉVRIER

CINÉ-GOÛTER // LE CRISTAL MAGIQUE
// 14H15 // LE CENTRAL

MARDI 25 FÉVRIER

RENCONTRE CINÉMA // HITCHCOCK
// 20H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE



DU 29 FÉVRIER AU 16 MAI

EXPOSITION // STREET LIFE
// MAISON LORILLEUX

SAMEDI 29 FÉVRIER

CONFÉRENCE // L'ENVOYÉ DE BONAPARTE
// 15H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 29 FÉVRIER

SEUL EN SCÈNE // MICHEL DRUCKER, DE VOUS À MOI
// 20H45 // PALAIS DE LA CULTURE

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES
DU PALAIS DE LA CULTURE : culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77

L'**Infoscope**, le guide culturel officiel de la Ville de Puteaux.
Malgré toute l'attention apportée à sa réalisation, si vous trouvez des erreurs
ou des imprécisions dans ce numéro, merci de le signaler en écrivant à :
communicationculturelle@mairie-puteaux.fr ou en téléphonant au 01 46 92 92 77.



LA MAISON
LORILLEUX

ESPACE D'EXPOSITION

PUTEAUX

**LE SAMEDI 29 FÉVRIER
ET LE DIMANCHE 1^{ER} MARS**

PORTES OUVERTES // DE 14H À 18H

// ENTRÉE LIBRE



**J'AIME MA VILLE
JE RESTE CONNECTÉ-E**



@villeputaux

LE RDV DES ENFANTS

ENFANTS DE 1 À 3 ANS

LES MERCREDIS : DE 10H À 10H30

// HALTE CULTURELLE BELLINI

LES SAMEDIS : DE 10H15 À 10H45

// PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

ET MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

Les parents doivent obligatoirement
accompagner leurs enfants

INITIEZ AUSSI VOS BOUT'CHOUX À L'ANGLAIS
AU COURS DE SESSIONS LUDIQUES MENSUELLES

MATERNELLES ET PRIMAIRES :

LES SAMEDIS : À 11H

// PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

ET MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

EN ANGLAIS :

- 1^{er} samedi du mois palais de la médiathèque
- 2^e samedi du mois médiathèque jules verne
- 3^e samedi du mois Halte culturelle Bellini

Et au mois de mars ?

DIMANCHE 1^{ER} MARS

1,2,3 CINÉ

// LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN

// 11H // LE CENTRAL

LUNDI 2 MARS

OPÉRA

// PORGY AND BESS

18H30 // LE CENTRAL

SAMEDI 7 MARS

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

// MERLIN, LA LÉGENDE

// 15H // THÉÂTRE DE PUTEAUX



TANGO SECRET

SPECTACLE MUSICAL

CONSERVATOIRE JB LULLY

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLE DU PALAIS
DE LA CULTURE OU SUR CULTURE.PUTEAUX.FR

**VENDREDI 7
FÉVRIER**

•
20H30


CONSERVATOIRE
Jean-Baptiste Lully


VILLE DE PUTEAUX