





15



10



26



19



15



20



22

## GRAFFIC ART FESTIVAL

- 4 PROGRAMME
- 6 LE GRAFFIC ART FESTIVAL PASSE AU VERT !
- 7 L'ART DU KOKEDAMA
- 8 LE STREET ART S'APPROPRIE L'ART TOPIAIRE
- 9 ATELIERS : RECYCLAGE STREET ART & CUSTOMISATION
- 10 DÉTOURNEMENT URBAIN
- 12 LES P'TITS GRAFFEURS

## LES ARTISTES

- 15 **ABYS**, L'ARTISTE INSAISSISSABLE
- 16 **LAURE BOURDIER** OU LA POÉSIE URBAINE
- 17 **CAPHAR**, SENSIBILITÉ URBAINE
- 18 **DOA OA**, EXPLOSION VÉGÉTALE
- 19 **IRENE LOPEZ LEON**, L'APPEL DU NOMBRE D'OR
- 20 **ALEXIS TRICOIRE**, VERT ET DESIGN
- 21 **NESTA**, LA FORCE URBAINE
- 22 **OLIVIER KENNEYBREW** ADOUCIT LA RUE
- 23 **LA DOUCEUR** OU LA POÉSIE DES ARTS VISUELS
- 25 **2FLUI VUE DE HAUT**
- 24 **VINCE ONE ROCK**, LE MAÎTRE DU FEU
- 26 **SWEO & NIKITA**, AMOUR & ANAMORPHOSE
- 27 **REAONE**, L'ÉLECTRON URBAIN

Infoscope - Mairie de Puteaux - Communication culturelle - 131, rue de la République - 92800 Puteaux - 01 46 92 92 76

Directeur de la publication : Jean-Marie Ballet • Directeur de la communication : Alexandre Nedjar

Rédacteur en chef : Marie Chipponi • Graphisme & Mise en page : Agnès Fouqué

Imprimerie : Groupe Morault - 60200 Compiègne - L'Infoscope est imprimé à 29 000 exemplaires sur papier issu de forêts gérées durablement 100 % PEFC, en couverture sur Magno Satin 200g et en intérieur sur Condat Gloss 90g

« Les 10 et 11  
septembre, des  
œuvres fleuriront  
sur nos bâtiments »



Chères Putéoliennes, chers Putéoliens,

L'art urbain s'allie à la nature et l'écologie s'empare du street art. Pour cette nouvelle édition, le Graff Art Festival vous invite à découvrir toutes les nouvelles techniques issues du graffiti écologique. Cette nouvelle tendance, née au début des années 2000 aux États-Unis, connaît depuis quelques années une explosion avec l'essor d'une nouvelle génération de street artistes engagés pour l'environnement. En 2015, Puteaux a d'ailleurs été l'une des premières villes en France à exposer des œuvres de graffiti végétal où la bombe aérosol a été remplacée par de la mousse naturelle.

Lors de cette 12<sup>e</sup> édition, 15 graffeurs, venus de France et d'ailleurs, utiliseront des matières végétales ou recyclées afin de créer leurs œuvres. Ceux qui ont choisi de garder leurs bombes travaillent avec des peintures biodégradables à base d'eau. Ces créations éco-responsables réintroduisent la nature en ville et sensibilisent le grand public sur la nécessité de changer nos habitudes.

**Les 10 et 11 septembre, des œuvres fleuriront sur nos bâtiments et de nombreux ateliers seront proposés pour s'initier au graffiti écologique.** Que la nature soit évoquée dans le décor, ou qu'elle y soit directement implantée, il y en a pour tous les styles et pour tous les goûts.

Votre Maire  
Joëlle Ceccaldi-Raynaud



# GRAFFIC ART FESTIVAL

**10-11**  
septembre 2022

## PROGRAMME DES ANIMATIONS

**SAMEDI 10 ET DIMANCHE  
11 SEPTEMBRE 2022**

• DE 14H À 18H •

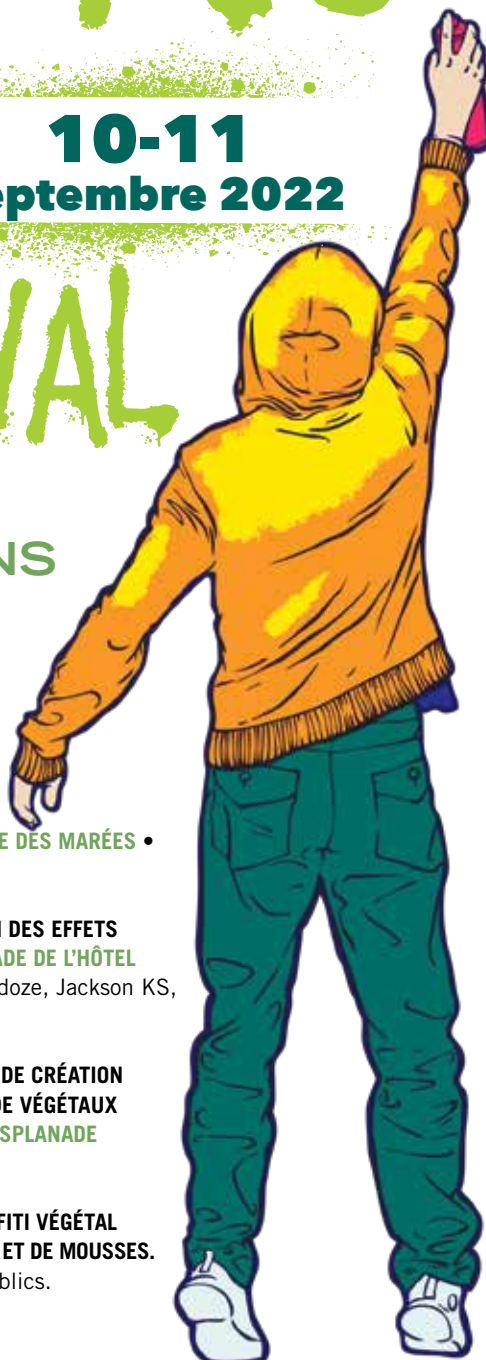
**ÉCOLE DU GRAFFITI : DÉCOUVERTE  
ET INITIATION À LA PEINTURE À LA BOMBE.**

• **ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE ET SQUARE DES MARÉES** •  
Tous publics, à partir de 6 ans.

**STAND DE CUSTOMISATION : CUSTOMISATION DES EFFETS  
PERSONNELS ET DES TOTE-BAGS !** • **ESPLANADE DE L'HÔTEL  
DE VILLE ET SQUARE DES MARÉES** • Avec : Ydoze, Jackson KS,  
Kzper, Inxy, Emoy, Snasai et Zosh.

**TABLEAU VÉGÉTAL : ATELIERS PARTICIPATIFS DE CRÉATION  
D'UNE FRESQUE MONUMENTALE COMPOSÉE DE VÉGÉTAUX  
ET DIFFÉRENTES MOUSSES NATURELLES.** • **ESPLANADE  
DE L'HÔTEL DE VILLE** • Tous publics.

**GRAFFITI VÉGÉTAL : RÉALISATION D'UN GRAFFITI VÉGÉTAL  
À PARTIR DE PLUSIEURS ESPÈCES DE PLANTES ET DE MOUSSES.**  
• **ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE** • Tous publics.



**ATELIER KOKEDAMA : ATELIER  
CRÉATIF DE COMPOSITION  
DE KOKEDAMA : SPHÈRES DE  
MOUSSE AVEC ADRIEN BENARD**  
• **ESPLANADE DE L'HÔTEL  
DE VILLE** • Atelier de 35  
minutes sur inscription auprès  
de l'accueil du festival.  
À partir de 8 ans.

**RECYCL'ART : DÉCORATION AU  
POSCA DE CANNETTES DE SPRAY  
DE PEINTURES VIDES  
À LA MANIÈRE DES STREET  
ARTISTES.** • **ESPLANADE  
DE L'HÔTEL DE VILLE** •  
À partir de 8 ans.

**SESSION DJ ET SCRATCH :  
INITIATION AUX PLATINES D.J. ET  
AU SCRATCH.** • **ESPLANADE DE  
L'HÔTEL DE VILLE** •  
À partir de 8 ans

## PERFORMANCES

**SAMEDI 10 ET  
DIMANCHE 11 SEPTEMBRE**

• DE 14H À 19H • **ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE**

**ART TOPIAIRE**

**DÉTOURNEMENT URBAIN** • Avec Goeffroy Mottart

**SAMEDI 17 SEPTEMBRE**

• DE 20H • **ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE**

**BALADE NOCTURNE MUSICALE**

**VISITE GUIDÉE DE L'ÉDITION ACCOMPAGNÉE DE MUSIQUE  
ACOUSTIQUE LIVE**

Réservation au 01 46 92 96 40

## LES STREET ARTISTES EN PERFORMANCE

**ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE :**

**IRÈNE LOPEZ LEON** • @irenelopezleon

**ABYS** • @abys\_osmoz

**ALEXIS TRICOIRE** • @alexistricoire

**VINCE ONE ROCK** • @vincentloisy

**GEOFFROY MOTTART** • @geoffroycottart

**NESTA** • @nesta\_rockyourworld

**LAURE BOURDIER** • @laure\_bourdier\_art

**CAPHAR** • @carpharnaum\_urbain

**DOA OA** • @doa\_oa

**2FLUI** • @2flui

**JARDIN DU PALAIS DE LA CULTURE :**

**OLIVIER KENNEYBREW** • @worldofpolar

**PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE :**

**COLLECTIF LA DOUCEUR** • @collectif\_ladouceur

**LEMILO** • @le\_mi\_lo • **SILAS** • @art.silas

**GARE DE PUTEAUX : SWEO ET NIKITA**

**SWEO** • @sweo\_5.7crew

**NIKITA** • @nikita\_5.7crew

**PALAIS DE LA JEUNESSE :**

**REAONE** • @reaoner

*Navette de la ville :*

**PALAIS DE LA CULTURE ET PALAIS  
DE LA JEUNESSE**

Un service de navette gratuite est mis en place, à l'arrêt du Palais de la culture, 19-21 rue Chantecoq pour rejoindre la performance artistique au Palais de la jeunesse.

*Pose et dépose aux deux sites de  
14h à 18h, samedi et dimanche.*





## LE GRAFFIC ART FESTIVAL PASSE AU VERT !

**SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 SEPTEMBRE • DE 14H À 18H •  
ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE**

**Si le street art est maintenant devenu un art à part entière, il continue d'être décrié non plus pour la dégradation du mobilier urbain mais pour sa pratique polluante. En effet, bombes et aérosols n'ont plus la cote ! Heureusement les graffeurs se donnent pour nouvelle mission de reconnecter la ville à la nature. De cette ambition, le graffiti végétal est né !**

Le Festival vous invite à découvrir de nombreuses techniques comme les graffs à base de mousse, dont Puteaux a été l'une des premières villes à exposer en 2015. En effet, l'artiste Anje, également organisateur du GraffArt Festival, a été l'un des précurseurs de cette technique en France. Elle consiste à remplacer la peinture en bombe par de la mousse végétale. En plus de voir évoluer l'œuvre avec le temps, la mousse absorbe le CO2!

Une solution belle et innovante qui purifie l'air ambiant ! Vous pourrez vous aussi vous essayer au graffiti végétal lors d'ateliers ou encore lors de la réalisation d'une fresque collective.

Depuis plusieurs éditions, le GraffArt Festival utilise des bombes de peinture à eau non polluantes pour préserver la santé des artistes et celle de la planète !

### *Initiation • Green tag*

Finis la bombe, place à la mousse de bois naturel ! Encadré par un artiste professionnel, réalisez un graffiti végétal. Vous pourrez créer un visuel pré-établi en amont à l'aide de plusieurs espèces de plantes et de mousses : fougère, lierre, orchidée...  
**Tous publics**

### *Atelier • Tableau végétal*

Participez à la création d'une fresque monumentale composée de végétaux et de différentes mousses naturelles !  
**Tous publics**

## INITIEZ-VOUS À L'ART DU KOKEDAMA

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 SEPTEMBRE  
DE 14H À 18H • ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Avec le décorateur végétal Adrien Benard initiez-vous à l'art japonais du kokedama. Art traditionnel de l'embellissement floral, le kokedama sublime les plantes dont les racines poussent dans une sphère de terre entourée délicatement de mousse.

Depuis qu'il a découvert l'art végétal du kokedama, Adrien Bénard en a fait son métier. Grâce à lui, nous ne sommes pas obligés d'aller au Japon pour en profiter.

Le kokedama trouve ses racines dans la technique ancestrale du *neirai*. Celle-ci consistait à retirer de son pot un bonsaï, ou une association de plantes sauvages, et à poser l'ensemble sur un support plat, en ayant légèrement recouvert de terre les racines. Puis ce dôme de terre se couvrait de mousse, offrant à la composition une apparence naturelle. C'est à partir de ce savoir-faire que les artisans ont évolué vers une technique à l'entretien plus facile. Des formes sphériques enveloppées de mousse ont vu le jour, pourvues d'un substrat peu drainé et supportant l'humidité au niveau des racines. Les plantes, pour être mises en valeur, sont présentées sur des supports décoratifs et peuvent même être suspendues. Adrien va jusqu'à fabriquer son propre terreau pour que celui-ci s'adapte à la mousse que nous trouvons en France.

Suivez l'actualité d'Adrien Benard

📷 @benard.adrien







## LE STREET ART S'APPROPRIE

### L'ART TOPIAIRE

**SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 SEPTEMBRE • DE 14H À 18H •  
ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE**

Cet art consiste à donner aux arbustes et aux arbres s'y prêtant, des formes variées en pratiquant des tailles sévères et répétées au moins deux fois dans l'année. Très en vogue au début du 18<sup>e</sup> siècle, cet art a pris son essor dans les parterres géométriques des jardins à la française. Il puise pourtant ses origines dans la Rome Antique, et reste toujours très apprécié des propriétaires de jardins italiens. L'expression « art topiaire » vient d'ailleurs du latin *ars topiara* qui signifie

« art du paysage ». On taille des haies, des massifs, des sujets isolés pour signifier une certaine maîtrise sur le paysage. Une mise en place de structures en fer ou en grillage est courante, pour aider la main du jardinier à tailler les formes les plus complexes comme les animaux. Les figures géométriques simples seront habituellement travaillées à main levée.

**Entrée libre**





## RECYCLONS EN MODE

### STREET ART

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 SEPTEMBRE

DE 14H À 18H • ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Nous sommes de plus en plus sensibilisés à la politique du « zéro déchet ». Alors que faire de nos vieilles affaires ? C'est là qu'interviennent les street artistes à travers le recycl'art ! Cette technique fait la part belle à la créativité et permet d'allonger ou de transformer la vie d'un objet. Un concentré de street art à base de recyclage vous attend !

#### *Recycl'art :*

Décoration au Posca de cannettes de spray de peintures vides à la manière des street artistes. À partir de 8 ans



## CUSTOMISATION

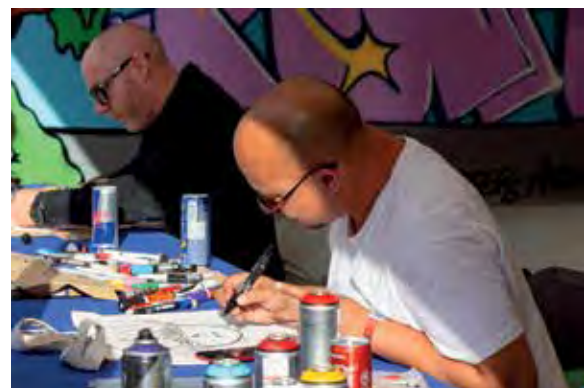
ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE & SQUARE DES MARÉES

Les street artistes customisent vos effets personnels, des baskets aux tote-bags ! Ne jetez plus vos vieilles affaires mais redonnez-leur un coup de jeune ! Des street artistes professionnels et renommés sont prêts à dégainer leurs bombes pour laisser leur blaze coloré sur vos affaires ! Les techniques utilisées sont le pochoir, le spray, l'aérographe...

- Un seul objet par personne

#### *Avec :*

Ydoze • @ydozneye  
 Jakson KS • @jacksons\_  
 Emoy • @emoy\_3hc  
 Kzper • @tonton\_kz  
 Inxy •  
 Snsai • @snsaiie  
 Zosh • @alex\_zosh









Suivez l'actualité de Geoffroy Mottart

 @geoffroymottart

## DÉTOURNEMENT URBAIN

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 SEPTEMBRE  
DE 14H À 18H

• ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Depuis l'explosion du street art, les formes d'expression se diversifient et ne cessent de grandir. Le détournement urbain en fait partie ! La ville offre de nombreuses opportunités de détournement qui permettent de colorer, d'égayer le quotidien des riverains. Le street artiste Geoffroy Mottart détournera pour le Graffic Art des statues exposées en ville.

*« J'ai toujours aimé, au détour d'un chemin, au croisement d'un sentier, être surpris par la nature, une sculpture ou toute oeuvre qui me permet de m'évader, en imaginant l'histoire qu'elle raconte, qu'elle veut transmettre. Mais, je me suis rendu compte que de plus en plus de personnes passent devant ces témoignages d'un autre temps sans plus prendre la peine d'observer ce qui fait partie de notre héritage culturel. Mon métier de fleuriste me donne l'opportunité de redonner une nouvelle vie, un nouveau souffle d'originalité à ces statues oubliées tout en fleurissant les lieux publics. Ces interventions éphémères sont pour moi comme un clin d'œil au passé, une façon de démontrer que l'on peut encore être surpris, intrigué, charmé par ce qui constitue notre décor. » Geoffroy Mottart*

## LES P'TITS GRAFFEURS

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 SEPTEMBRE • DE 14H À 18H  
• ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Le Graffitic Art Festival invite les enfants à explorer les techniques du street art. Depuis la première édition, la ville de Puteaux a toujours sollicité les plus jeunes à travers des animations ludiques et créatives. Ces animations et cet éveil au street art permettent à l'enfant de comprendre que n'importe quel objet du quotidien peut devenir source d'inspiration pour créer une œuvre d'art !



### *École du graffiti*

Après un cours de street art initié par un artiste professionnel, dans lequel il explique l'utilisation de l'aérosol, les enfants pourront graffer à leur tour avec des bombes bio à base d'eau.

À partir de 6 ans







### Peinture nature

Atelier de peinture pour les tout-petits, création d'empreintes avec des tampons réalisés à partir de feuilles d'arbres naturels. De 3 à 6 ans



### Jolie fleur

Création d'une jolie fleur en bois décorée avec du petit matériel (paillettes, gommettes...). De 3 à 6 ans



### Atelier scratch & dj

Les participants découvriront un savoir-faire et pourront s'initier au scratch avec les conseils de DJ Phaxx, artiste musical et acteur incontournable de la scène Hip Hop française. Ses mixes East Side, avec des tubes de l'underground, révèlent une réelle technicité et un choix musical pointu. **Tous publics**

© @djphaxxofficial

### Maxi coloriage

Coloriage géant participatif avec des craies pour trottoir afin de révéler le motif floral. **Tous publics**











## ABYS, L'ARTISTE INSAISSABLE

OÙ LE VOIR ? ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE


Artiste protéiforme, Abys connaît une belle lumière depuis quelques années. Il fait partie de la relève des peintres urbains. Jeune artiste autodidacte membre des collectifs Osmoz-Colors et Nid d'Guêpes Posse, Abys dessine depuis son enfance. Touche à tout, c'est aussi un passionné de cartoon et de personnages farfelus auxquels il donne vie dans ses peintures.

À 23 ans, Julien Brouand, de son vrai nom, navigue entre les styles figuratif et réaliste. Aussi bien à l'aise sur une toile que sur un mur, Abys offre des mondes riches en couleurs et en évasion. Dessin, peinture, tatouage, Abys explore les différents modes d'expressions urbaines et offre rêves et évasion à ceux qui regardent ses créations. Son œuvre est foisonnante et regorge de personnages colorés, étranges. Son bestiaire fantastique l'accompagne dans les villes comme la poésie

qui s'échappe de sa bombe. Abys est aujourd'hui graphiste freelance depuis 8 ans et il continue à produire des œuvres personnelles dans la rue et à participer à des expositions et événements.

 Technique : spray

Suivez l'actualité d'Abys

 @abys\_osmoz



## LAURE BOURDIER OU LA POÉSIE URBAINE

OÙ LA VOIR ? ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

À la fois artiste, artisan et architecte de formation, Laure a choisi d'allier l'art, l'architecture et le design. Ses décors s'intègrent dans l'espace architectural et le paysage urbain à plus grande échelle. Ses compositions s'inspirent des rythmes visuels, des paysages architecturaux et naturels. À la fois figurative et abstraite, son graphisme impulse un mouvement homogène à l'ensemble. Le graphisme abstrait permet de mettre en lumière les formes, les respirations et

les mouvements de la nature. Les fonds sont travaillés en matière avec des techniques mixtes : gouache, acrylique, pochoir, sérigraphie, plâtre, terre, peinture naturelle...etc. Un savoir-faire *in situ* unique qui impulse des graphismes inédits.

 **Technique : pinceau**

Suivez l'actualité de Laure Bourdier  
 @laure\_bourdier\_art @lb\_design\_mural





## CAPHAR, SENSIBILITÉ URBAINE

OÙ LE VOIR ? ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Doté d'une sensibilité très large allant des toiles de grands maîtres au design moderne issu du Bauhaus\*, Caphar tente de redonner vie aux natures mortes en les abordant d'une manière moderne et colorée, et en faisant cohabiter des à plats graphiques et des rendus réalistes.

Artiste autodidacte, Caphar s'envole au Mexique afin de faire ses armes aux côtés du collectif Tlatoa. Il passera deux années à voyager, de projets en projets, entre le Guatemala, la Colombie et le Nicaragua, en faisant le pari fou de parcourir ces pays sans argent, échangeant logement, nourriture, transport et attractions touristiques contre ses fresques murales. Cette aventure le mène à réaliser son premier solo show, ses premières fresques pour des clients et quelques show collectifs.

Après deux années à sillonner l'Amérique du sud, le covid a décidé qu'il était temps de rentrer. S'en est suivie une phase étrange de 6 mois en atelier avec un rythme de progression assez soutenu bien qu'accompagné de beaucoup de doutes comme en témoignent les titres des œuvres. Un réel besoin d'affirmation est apparu, il est passé par des dessins plus académiques et une recherche de technique pour enfin se faire une raison et assumer les couleurs folles, les contrastes intenses et les compositions déstructurées.

Aujourd'hui, Caphar continue d'étoffer son book et à maturer son style.

\*Bauhaus : courant artistique concernant l'architecture, le design, la modernité, la photographie, la danse et les costumes.

 + Technique : mixtes

Suivez l'actualité de Caphar

 @carpharnaum\_urbain



## DOA OA, EXPLOSION VÉGÉTALE

OÙ LE VOIR ? ESPLANADE DE  
L'HÔTEL DE VILLE

Artiste multidisciplinaire, Doa Oa est originaire de Galice en Espagne. Reconnu pour ses interventions murales, il arrive à matérialiser l'idée de reboisement dans les espaces urbains abandonnés.

Il aime représenter des plantes exotiques, médicinales ou sauvages qui symbolisent les lieux où il travaille. Ses peintures montrent des éléments déconstruits d'espèces végétales, telles des scènes d'illustration botanique dispersées dans l'espace par la puissance du vent. Doa Oa réintroduit la nature à travers son pinceau. Nature qui a longtemps quitté les lieux de création de l'artiste. Ces magnifiques créations dénoncent le drame écologique, le graffiti devient une arme et en même temps un cadeau par sa beauté qui sert à éveiller les consciences.

À travers le street art, Doa Oa développe son art sur un engagement écologique. Son travail est fait de réflexion collective sur le patrimoine naturel. Il inonde les constructions et les bâtiments de ses fleurs géantes, de ses fruits, de ses feuilles qui semblent se libérer du mur.

— Technique : pinceau

Suivez l'actualité de Doa Oa

📍 @doa\_oa





## IRENE LOPEZ LEON, L'APPEL DU NOMBRE D'OR

OÙ LA VOIR ? ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Street artiste barcelonaise, Irene Lopez Leon a commencé à produire intensivement de l'art après une expérience en Malaisie, où elle peignait une auberge de jeunesse pour gagner de l'argent afin de continuer à voyager. Au fil du temps, elle a perfectionné son art et son activité d'exposition a augmenté. L'artiste explique son travail comme une peinture de paysage, bien qu'il ne soit en aucun cas lié à l'espace naturel. En jouant avec la symétrie et la dualité, Irene Lopez Leon produit des méta-récits qui donnent au spectateur l'impression

d'ouvrir une porte vers une dimension inconnue.

Entre géométrie et surréalisme, sa peinture de paysage se joue de perspectives et semble hypnotiser l'observateur. Irene Lopez Leon nous transporte dans un univers onirique et ouvre les portes d'autres dimensions. Toile, papier, béton, Irene laisse voyager son imagination sur tous les supports et appose son jeu pictural entre symétrie et dualité.



Technique : spray

*« Je peins des paysages déformés sans signification rationnelle. Une représentation métaphorique qui combine deux mondes, l'infini versus le fini. Une partie du monde sensible connue par les sens et une autre partie du monde intelligible par la raison, basée sur la symétrie et la dualité. C'est une recherche d'équilibre entre les contraires... » Irene Lopez Leon*

Suivez l'actualité de d'Irene Lopez Leon

📷 @irenelopezleon

GRAFFICARTPUTEAUX #



## ALEXIS TRICOIRE : VERT ET DESIGN

OÙ LE VOIR ? ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Chef de file du design végétal depuis une douzaine d'années, Alexis Tricoire place le vivant au cœur de notre univers quotidien. Son ambition est de créer du lien entre les espaces urbains et la nature au travers d'installations poétiques et inattendues. Il travaille aussi bien dans les lieux destinés à la rentabilité, comme les gares, les centres commerciaux et les sièges sociaux, que les espaces culturels : musées, centres d'art et lieux d'expositions. Son regard sur la nature, résolument novateur et engagé, a toujours la volonté de sensibiliser au respect de l'environnement.

 + Technique : mixte

Suivez l'actualité d'Alexis Tricoire

 @alexistricoire





## NESTA, LA FORCE URBAINE

OÙ LE VOIR ? ESPLANADE  
DE L'HÔTEL DE VILLE


C'est à 11 ans que NESTA découvre le graffiti. Cet art l'inspire instantanément ! Traçant ses premières lettres à 15 ans, son travail évolue rapidement. Avec différents groupes, il monte des associations comme le collectif Force Urbaine en 1998 ou WorkSpray en 2009.

L'œuvre de NESTA, en constante évolution, du graffiti au street art, s'inspire des artistes novateurs qui, fidèles à leur discipline, repoussent toujours les codes et règles de la peinture urbaine. Typographie, illustration et art optique sont parmi ses principaux axes de travail. L'artiste, qui peint essentiellement à la bombe et l'acrylique, explore de nombreux sujets et travaille par phases.

En 2014, en duo avec l'artiste Marianne pour l'exposition «Musicology», typographies et illustrations dépeignent la bande son de leurs univers complémentaires, leur devise «RockYourWorld» prend alors tout son sens.

À partir de 2017, ses œuvres représentent des illustrations plus précises. Il s'oriente vers la mémoire collective avec l'ajout de marqueurs temporels. Ses œuvres deviennent alors plus riches et plus complexes.

 + Technique : mixte

Suivez l'actualité de NESTA  
 @nesta\_rockyourworld



## OLIVIER KENNEYBREW ADOUCIT LA RUE OÙ LE VOIR ? PALAIS DE LA CULTURE

Cela a commencé tôt, vers 13 ans, comme une envie d'escapade nocturne. Tromper la surveillance d'une mère, faire le mur et aller graffer sous la lune : Olivier Kenneybrew a grandi dans ce bonheur clandestin.

Après une formation de graphiste en 2012, sous le pseudo de Polar, il invente les Bojos, petits personnages aux jambes élastiques dont il émaille les façades de Montpellier. L'interaction avec les riverains est immédiate.

Un collectionneur lui réclame une toile : « *C'est ainsi que je suis devenu artiste sans le vouloir* », sourit le Franco-Américain. Déterminé à se faire une place dans le monde du street art, il se forme auprès d'une peintre de l'art urbain, Guillaume Lemarquier, dit Mist. Avec ce pionnier du phénomène « designer toys » (petites sculptures en vinyle), il apprend à travailler les volumes. Puis vient le temps de la grande itinérance : Olivier Kenneybrew largue les amarres pour deux ans d'aventure créative en Amérique du Sud, en Nouvelle-Zélande, en Australie, en Indonésie...

Partout où il passe, il laisse des fresques éclatantes, affirmant un style complexe, mélange chatoyant de formes végétales et géométriques.

 + Technique : mixte

Suivez l'actualité d'Olivier Kenneybrew

 @worldofpolar





## LA DOUCEUR OU LA POÉSIE DES ARTS VISUELS OÙ VOIR LEMILO ET SILAS ? PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Suivez l'actualité du collectif La Douceur

📷 @collectif\_ladouceur

Lemilo : @le\_mi\_lo & Silas : @art.silas

Artistes indépendants, Lemilo et Silas ont créé en 2017 le collectif La Douceur. Influencés par les cultures urbaines, les arts visuels et leurs représentations, le duo est amené à travailler dans les espaces publics.

Leurs empreintes artistiques se complètent pour offrir des compositions qui se veulent à la fois simples, dans une vision globale, et complexes de par leur définition et leurs sens induits.

Leurs travaux s'articulent autour de compositions graphiques communes en quête d'harmonie de formes et de couleurs. Ils sont le fruit d'une réflexion portée par l'histoire, l'environnement, l'architecture, l'urbanisme, et aussi par les échanges humains qui les guident, avec la volonté constante de figer un instant, une ambiance. Leur iconographie se veut poétique, joviale, symbolique

et leur démarche décorative. En abordant différentes disciplines tels que la scénographie, l'art urbain, l'illustration, la peinture, le collage, ils utilisent des techniques variables pour créer des effets visuels marquants et capter l'attention.

Leur travail s'inspire aussi de l'art brut et d'influences multiples pour nourrir leurs créations. Le duo mène des recherches sur la matière et l'introduction de matériaux de réemploi dans leurs œuvres, à plus petite échelle, en atelier.

Touche à tout, La Douceur travaille aussi bien à l'acrylique, qu'au pinceau, qu'à la brosse et qu'au rouleau, sans oublier les sprays aérosols non polluants.

**Technique : peinture acrylique**



## VINCE ONE ROCK, LE MAÎTRE DU FEU

OÙ LE VOIR : ESPLANADE  
DE L'HÔTEL DE VILLE

Vincent Loisy se révèle et s'affirme en 2019 en proposant une toute nouvelle technique d'approche du street art. Artiste autodidacte, il s'est formé seul dans la rue, notamment au travers de la pratique récurrente du tag. Du mur à la toile, du graff au portrait, il fait de constants allers-retours entre différentes pratiques en explorant la superposition et le collage, en utilisant aussi bien la bombe aérosol, la peinture acrylique que le marqueur.

C'est en s'ennuyant sur la toile que lui vient l'idée de déstructurer des caquettes et de les maquetter comme des tableaux puis d'utiliser le brûlage au chalumeau au lieu de la peinture pour faire apparaître ses portraits sur ce type de support hors normes. Il a véritablement mené une expérimentation incroyable dans sa chambre n°98 dans l'HOTEL128\* en réalisant une œuvre gigantesque occupant

tout le volume de la pièce, cassant les formes architecturales et créant une impressionnante onde de choc impactant à l'unanimité les visiteurs qui ne cessent de citer cette pièce comme remarquable. Les œuvres proposées sont le reflet du panel technique que cet artiste nous délivre avec beaucoup de talent et d'innovation dans sa très originale démarche artistique.

\*Immeuble de 128 chambres dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris, investi par le street artistes :

 **Technique : flamme**

Suivez l'actualité de Vince One Rock

 @vincentloisy





## 2FLUI, VUE DE HAUT OÙ LE VOIR : ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Depuis quelques années, Cyril, connu désormais sous le pseudonyme de 2flui, mène de front les pratiques de la calligraphie et du graffiti, dans une interpénétration fertile et inspirée de ces deux disciplines qui le fait notamment tester de nouveaux supports (photographie, corps, vêtements, mobilier...).

S'il continue de peindre sur toile ou sur papier et à exposer avec succès, à l'heure où les arts urbains ont acquis leurs lettres de noblesse sans rien perdre de leur pouvoir de contestation, il est de nouveau actif dans la rue. Il ne cesse d'être animé par la volonté de faire passer un message aux pouvoirs publics, coupables selon lui, d'abandonner la banlieue et les quartiers défavorisés.

 Technique : spray

Suivez l'actualité de 2Flui

 @2flui





## SWEO & NIKITA, AMOUR & ANAMORPHOSE

OÙ VOIR SWEO ET NIKITA ? GARE DE PUTEAUX

Créateurs de sensations, Sweo et Nikita nous ont stupéfaits avec leurs anamorphoses lors de la 10<sup>e</sup> édition du Graffiti Art Festival ! Cette année, ils reviennent avec l'ambition de nous surprendre encore plus ! Le duo de graffeurs nous prépare des performances à couper le souffle !

Depuis 20 ans, ils offrent de la couleur au béton et s'amuse à déjouer notre vision avec leurs anamorphoses aussi spectaculaires que précises ! Sweo et Nikita c'est avant tout une histoire d'amour et de graffiti scellée à coup de bombe de peinture et gravée sur les murs du monde entier. Présents lors des dernières éditions, ils seront de nouveau de la partie avec de nouvelles anamorphoses ! Ce tandem explosif juxtapose éléments et techniques, pratique la 3D et bien sûr l'anamorphose tout en maîtrisant

l'équilibre, la géométrie, le style et la lumière. Sur les murs comme sur les toiles naissent des œuvres chargées d'une énergie puissante.

Aujourd'hui artistes accomplis, Sweo & Nikita fusionnent leur techniques pour produire des œuvres en anamorphose 3D, dont ils sont devenus spécialistes et internationalement reconnus, toujours avec la même énergie débordante de créativité, caractéristique du mouvement graffiti.

Les anamorphoses sont un procédé de déformation d'une image qui se recompose à partir d'un point de vue précis. Le résultat est incroyable fait de volume et de 3D qui donnent l'impression que ce décor est réel !

 **Technique : spray**

Suivez l'actualité de Sweo et Nikita :

 @sweo\_5.7crew & @nikita\_5.7crew





## REAONE, L'ÉLECTRON URBAIN

OÙ LE VOIR ? PALAIS DE LA JEUNESSE

Reaone, graffeur urbain issu de la banlieue parisienne, manifeste le besoin de s'exprimer librement. Il débute par le Wildstyle, puis évolue rapidement vers un style 3D Organique qui devient sa signature officielle. Autodidacte, Reaone transfigure les lieux abandonnés et les friches industrielles. En constante mutation, il repousse les limites du cadre, ses volutes investissent les murs. Il décline désormais ses œuvres sur différents supports : streetwear, toiles, it bag, sneakers. L'électron libre a su imposer son style inimitable, offrant un nouveau regard sur le graff en modélisant son art : sculptures, installations, scénographies complexes. La multiplicité de ses propositions plastiques transcende la scène urbaine. Reaone est un artiste underground en constante interaction avec l'espace et le public. En plus de 10 ans de carrière, Reaone a réalisé des centaines d'œuvres toutes aussi énergiques et inspirantes



Technique : spray

Suivez l'actualité de Rea :

 @reaoner

DU GRAFF AUX RIFFS

DES FESTIVALS DANS  
TOUS LES SENS

C'EST LA FOLIE À  
PUTEUX !

ET L'INFOSCOPE EN  
EST TOUT RETOURNÉ !







# FESTIVAL

## *Guitare*

— DE PUTEAUX —

4<sup>E</sup> ÉDITION  
7-8-9 OCTOBRE 2022  
PUTEAUX  
CAPITALE  
DE LA GUITARE



## C'EST NOUVEAU !

- 5 LA GARDERIE MUSICALE
- 5 INTERVENTIONS DANS LES ÉCOLES
- 5 CONCERTS DANS LES RESTAURANTS
- 5 COURS DE GUITARE GRATUITS

## FESTIVAL GUITARE DE PUTEAUX

- 4 PROGRAMME
- 6 INTERVIEW DE PIERRE JOURNAL
- 7 LE SALON DES LUTHIERS
- 26 INTERVIEW D'ALEXANDRE BELKHIRI

## CONCERTS

- 5 GOWY
- 8 ANTOINE BOYER & YEORE KIM
- 10 SANSEVERINO
- 14 MISTER HARDEARLY
- 15 MARC LONCHAMPT
- 16 PATRICK RONDAT
- 18 SYLVAIN LUC & BIRÉLI LAGRÈNE
- 15 MARC LONCHAMPT
- 22 YAMANDU COSTA
- 24 JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS

## CONCERT / CONFÉRENCE

- 21 THE ELECTRIC BAROK QUARTET

## MASTERCLASS

- 12 ALEXIS DIDIER
- 13 ALEX CORDO
- 20 EMRAH KAPTAN / ASHIK





« Au fil  
des éditions,  
le Festival guitare  
de Puteaux  
est devenu  
un événement  
incontournable  
rassemblant  
une communauté  
habitée  
d'un même désir :  
ressentir  
des émotions  
fortes »



Chères Putéoliennes, chers Putéoliens,

Qu'il est bon de se retrouver après deux ans d'absence, au son des riffs de guitare. Place à l'émerveillement. **Les 7, 8 et 9 octobre**, les plus grands guitaristes de la planète vous donnent rendez-vous au **Conservatoire municipal JB Lully**, le 2<sup>e</sup> plus grand de France avec ses 3 500 élèves.

Cet opus, peaufiné avec soin par Patrick Marco, et son équipe, saura une fois de plus unir un large public, procurer des moments d'émotions et favoriser des rencontres d'exception, dressant des passerelles entre les différents styles de musique ou appelant à la découverte de terres inconnues.

Le Festival International de guitare de Puteaux tiendra toutes ses promesses avec la venue de ténors de la guitare et son traditionnel salon des luthiers. Que vous soyez passionnés, puristes ou amateurs, il y en aura pour tous les goûts.

**Biréli Lagrène** célébrera ses 40 ans de carrière avec son complice de toujours, **Sylvain Luc**. Entre jazz manouche et improvisation totale, ces deux monstres sacrés de la guitare décroisent leurs musiques et leurs influences. La nouvelle génération sera représentée par un autre duo, **Antoine Boyer** et **Yeore Kim**. Ce couple, à la ville comme à la scène, proposera des adaptations incroyables des Beatles à la guitare et à l'harmonica. Plus qu'un concert, c'est une expérience musicale hors norme qui vous attend. Pour les aficionados du rock et du blues, **Patrick Rondat**, véritable « guitar hero », fera vibrer son instrument, comme **Sanseverino** qui nous présentera son nouvel album, sans oublier **Jessie Lee and the Alchemists** !

Le voyage et l'évasion seront aussi représentés par le guitariste virtuose brésilien **Yamandu Costa**. Vainqueur du plus grand concours de guitare du monde, « Guitar Foundation of America », il est admiré pour ses interprétations spectaculaires et toujours très inspirées.

Des masterclass permettront également à l'artiste d'expliquer sa technique, d'évoquer ses influences et de répondre aux questions du public. Vous pourrez aussi tester toutes les guitares du salon des luthiers, dans l'un des sept studios mis à disposition ou admirer le travail de ces artisans.

Grandes nouveautés de cette 4<sup>e</sup> édition, le Festival commence dès le 3 octobre dans les écoles avec des interventions et dans les restaurants de Puteaux avec des concerts par les professeurs du Conservatoire. Enfin les parents auront la possibilité de faire garder leurs enfants dans la garderie musicale. Sous l'œil protecteur des professeurs du Conservatoire, les plus jeunes attendront leurs familles avec des activités ludiques pour les éveiller à la guitare ! Et pour les plus grands, des cours de guitare gratuits seront proposés tout au long du week-end.

Je remercie enfin les artistes de leur don, de leur talent et de leur générosité, ainsi que les professionnels qui oeuvrent dans l'ombre pour que le moment venu la magie opère.

À toutes et à tous, je souhaite un festival fait de plaisirs partagés.

Votre Maire  
**Joëlle Ceccaldi-Raynaud**

# FESTIVAL

## *Guitare*

— DE PUTEAUX —

**7-8-9**  
octobre 2022

### VENDREDI 7 OCTOBRE

18H • OUVERTURE AVEC **GOWY** •

**ATRIUM** • Entrée libre

19H • CONCERT • **ANTOINE**

**BOYER / YEORE KIM** • **SALLE**

**GRAMONT**

21H • CONCERT • **SANSEVERINO**

• **SALLE GRAMONT**

### SAMEDI 8 OCTOBRE

10H • MASTERCLASS : **ALEXIS**

**DIDIER** • **SALLE BELLINI** •

Entrée libre

12H • CONCERT • **MISTER**

**HARDEARLY** • **SALLE GRAMONT** •

Entrée libre

14H • MASTERCLASS • **ALEX**

**CORDO** • **SALLE BELLINI** •

Entrée libre

16H • CONCERT : **MARC**

**LONCHAMPT** • **SALLE GRAMONT**

• Entrée libre

18H • CONCERT • **MISTER**

**HARDEARLY** • **ATRIUM** •

Entrée libre

19H • CONCERT • **PATRICK**

**RONDAT** • **SALLE GRAMONT**

21H • CONCERT • **SYLVAIN LUC /**

**BIRELI LAGRENNES** •

**SALLE GRAMONT**

### DIMANCHE 9 OCTOBRE

10H • MASTERCLASS •

**EMRAH KAPTAN / ASHIK**

• **SALLE BELLINI** •

Entrée libre

11H • CONCERT •

**MISTER HARDEARLY**

• **ATRIUM**

12H • CONCERT •

**EMRAH KAPTAN / ASHIK**

• **SALLE GRAMONT** •

Entrée libre

15H • CONCERT / CONFÉRENCE

• **THE ELECTRIC BAROK**

**QUARTET** • **SALLE GRAMONT**

18H • CONCERT • **YAMANDU**

**COSTA** • **SALLE GRAMONT**

20H • **JESSIS LEE**

**& THE ALCHEMISTS** •

**SALLE GRAMONT** •





## PROGRAMME

### PRÉ-FESTIVAL LE FESTIVAL GUITARE DANS LE RESTAURANTS DE PUTEAUX

#### LUNDI 3 OCTOBRE

À PARTIR DE 19H • SAKURA,  
RESTAURANT JAPONAIS  
1 RUE JULES VERNE •  
01 49 00 13 52  
• Instagram •  
@sakura\_puteaux

#### MARDI 4 OCTOBRE

À PARTIR DE 19H • SAPERLIPOPETTE,  
BISTROT PAS PARISIEN  
24 RUE MARS & ROTY •  
01 41 37 00 00 • Instagram •  
@lesaperlipopette

#### MERCREDI 5 OCTOBRE

À PARTIR DE 19H  
• EUGÈNE EUGÈNE  
38-40 RUE EUGÈNE EICHEINBERGER •  
01 41 38 40 00 • Instagram •  
@eugeneeugene92

#### JEUDI 6 OCTOBRE

À PARTIR DE 19H  
• L'ORANGERIE MK, BISTROT  
33 RUE JEAN JAURÈS • 01 70 16 45 97  
• Instagram • @LORANGERIEMK



## LE FESTIVAL S'OUVRE AVEC **GOWY** !

Créé en 2003 par le guitariste Grégory François, Gowy est un groupe français influencé par tout le mouvement Jazz-Rock « Fusion » des années 70 mais aussi celui du rock progressif. *Music Without Money*, dernier album de Gowy sorti en 2019, est une réalisation qui raconte quelque chose, entre riffs métalliques et envolées narratives sans se départir d'une bonne dose d'humour. Résolument Rock, résolument Jazz, résolument Métal.... Résolument Fusion !

#### VENDREDI 7 OCTOBRE

18H • OUVERTURE AVEC **GOWY** • **ATRIUM** • Entrée libre

### Garderie musicale

Grande première au Festival guitare de Puteaux, les parents peuvent venir accompagnés de leurs enfants et les déposer à la garderie musicale. Avec les professeurs du Conservatoire, ils s'éveilleront à la pratique de l'instrument à travers des activités ludiques ! Renseignements : 01 46 93 92 00

*Vente des places à la billetterie  
spectacle du Palais de la Culture  
ou sur [culture.puteaux.fr](http://culture.puteaux.fr)*



Bill Morisson dans les années 90

**Infoscope : Que pouvez-vous nous dire sur la programmation du Festival guitare de Puteaux ?**

**Pierre Journal :** Patrick Marco, le directeur du Conservatoire, a réussi à proposer une programmation autant pour les fondus de guitare, avec la venue de ténors comme Biréli Lagrène, Patrick Rondat, Sylvain Luc ou encore Antoine Boyer, que pour les amateurs de bonne musique qui pourront savourer du blues rock avec Jessie Lee and The Alchemists ou des reprises des Beatles par Antoine Boyer et Yeore Kim, de la guitare solo avec Yamandu Costa ou du néoclassique avec Patrick Rondat et même l'improvisation avec le duo Lagrène / Luc. Ce sont des musiciens qui peuvent se permettre des digressions musicales. Ils retombent toujours sur leurs pieds! Cette édition offre une palette très large et il y en a pour tous les goûts !

**Infoscope : Le Festival guitare abrite le salon des luthiers. En quoi cet événement est un plus au Festival ?**

**PJ :** C'est un salon qui se déroule dans un lieu dédié à la musique ! Dans le cadre de la Chaîne guitare, j'ai l'occasion de couvrir des salons du monde entier et je ne suis jamais allé dans un festival guitare qui se tenait dans un conservatoire. Dans ce festival, et plus que dans tout autre salon, il est très simple pour les visiteurs de prendre un instrument et de l'essayer dans un des sept studios mis à disposition, tout en discutant en tête à tête avec le luthier. Ce sont des conditions optimales pour acquérir un instrument. C'est très rare et c'est même souvent le talon d'Achille de ces événements où on ne peut pas essayer les instruments dans de bonnes conditions. Et je tiens à ce salon car c'est un moyen de mettre en lumière le haut niveau d'artisanat français.

## PIERRE JOURNAL LE FOU DE GUITARE

Organisateur du salon des luthiers depuis la création du Festival Guitare de Puteaux, Pierre Journal est aussi le fondateur de La chaîne Guitare, le « Netflix » de cet instrument si populaire ! Amateur éclairé, ce passionné, joueur de guitare depuis ses 13 ans, nourrit la passion des autres avec un magazine web riche d'informations et de rencontres, toujours autour de la guitare et de son univers, qu'elle soit acoustique ou électrique. En pleine préparation du salon des luthiers, nous avons rencontré Pierre Journal pour une discussion guitaristique !

**Infoscope : Comment expliquez-vous le succès intemporel de la guitare ?**

**PJ :** C'est un instrument très populaire et fédérateur, si ce n'est pas le plus populaire au monde ! La guitare a un énorme avantage, elle est accessible. Avec une simple guitare acoustique, le débutant sait jouer quelques accords en une à deux semaines. Bien qu'elle ne soit pas considérée comme un instrument noble dans le répertoire classique, on la retrouve dans tous les styles de musique ! Même aujourd'hui, alors que nous traversons une époque où le rock se fait plus rare sur les ondes, la guitare reste incontournable de la musique contemporaine. Peu importe l'époque, elle conserve une universalité qui n'existe pas avec les autres instruments.



[lachineguitare.com](http://lachineguitare.com)

Instagram: @lachineguitare

Facebook: @festivalguitareputeaux



# EN QUÊTE D'UNE GUITARE

LES 7, 8 ET 9 OCTOBRE •  
DE 10H À 18H  
CONSERVATOIRE JB LULLY

Partie intégrante du Festival guitare de Puteaux, le salon des luthiers est le rendez-vous incontournable des amoureux de l'instrument à six cordes.

Ce sont 30 exposants, dont des luthiers, des artisans et des fabricants, qui sont prêts à vous exposer leurs guitares, acoustiques et électriques, amplis, pédales, micros et autres accessoires !

Le Festival met à disposition 7 studios pour essayer le matériel. 15 concerts démo seront aussi assurés par des musiciens professionnels afin d'apprécier la qualité des instruments et des produits exposés.

Entrée libre

## JEU CONCOURS

Gagnez une guitare classique ou électrique fabriquée par Prodipe

Pour participer rendez-vous au Conservatoire !

Tirage au sort gratuit  
dimanche 9 octobre



## GUITARES

ATELIER GUITARES  
ET COMPAGNIE

• Luthier

Instagram • @atelier\_guitares\_et\_cie

PÉRAS

• Luthier

Instagram • @perasguitares

SALA GUITARES

• Luthier

Instagram • @salaguitars

## GUITARES ACOUSTIQUES

BAUDRY

• Luthier

Instagram • @richardbaudryluthier

CHEVAL

• Luthier

Instagram • @chevalguitars

DARMAGNAC

• Luthier

Instagram • @darmagnac.luthier

GARCIA

• Artisan

www.juliengarciaguitares.fr

GRUMLER

• Luthier

Instagram • @tg.guitares

JRK Lutherie

• Luthier

Instagram • @jrk\_lutherie

PRODIPE

• FABRIQUANT

Instagram • @prodipe\_audio\_guitars

## GUITARES ÉLECTRIQUES

ALKEMY GUITARS

• Artisan

Instagram • @alkemyguitares

BR GUITARS

• Artisan

Instagram • @adrien\_brguitares

DE LEEUW GUITARS

• Artisan

Instagram • @deleewguitars

FIBENARE GUITARS

• Artisan

Instagram • @fibenareguitars

GIRAULT

• Luthier

Instagram • @giraultguitars

JEANMICHEL CAPT

• Artisan

www.autraversdesmains.ch/guitares-legende

KILLER MEGA GUITARS

• Artisan

Instagram • @killermegaguitars

LIGERIE

• Artisan

Instagram • @ligerieguitares

TED GUITARS

• Artisan

Instagram • @tedguitars

## BASSES ÉLECTRIQUES

CORTEX

• Artisan

Instagram • @cortexbass

## MICROS GUITARES ÉLECTRIQUES

Lighthouse Pickups

• Artisan

Instagram • @lighthouse\_pickups



## AUTRE

## AMPLIS

IT-11 Audio

• Artisan

Instagram • @it\_11\_audio

Kelt

• Artisan

Instagram • @kelt\_amplification

## PÉDALES

Anasounds

• Artisan

Instagram • @anasounds

Kernom

• Artisan

Instagram • @kernomofficial

LNA FX

• Artisan

https://lnafx.com

## PÉDALIER

DESS

• Artisan

www.dess-equipement.com

## MÉDIATORS

Le Plectrier

• Artisan

Instagram • @rikileplectrier

Valley Picks

• Artisan

Instagram • @valleypicks\_france

## MÉDIA GUITARE

La Chaîne Guitare

• Média

lachaineguitare.com



Yeore Kim



## ANTOINE BOYER & YEORE KIM, EXPLORATION

VENDREDI 7 OCTOBRE • 19H  
CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

La scène du Festival Guitare de Puteaux s'ouvre sur le duo Antoine Boyer et Yeore Kim qui vous promet de nouveaux horizons musicaux. Ils interpréteront des compositions originales issues de leur nouvel album, *Tangram*. Audace, inventivité et créativité composent cette fresque musicale aux saveurs de free jazz !

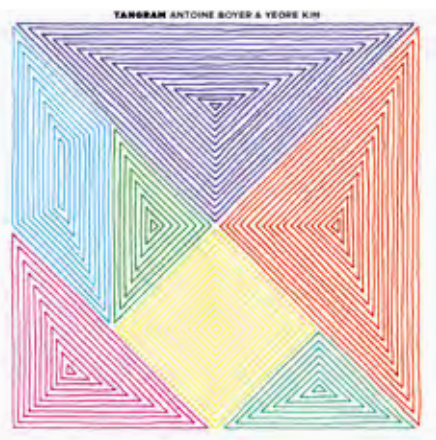
Le Festival Guitare de Puteaux est l'écrin parfait des explorateurs de la musique.

Couple à la scène comme à la ville, Antoine Boyer et Yeore Kim dialoguent en sourires, en mines complices, en mutineries, créant tout au long de leur nouvel album, *Tangram*, un jeu du chat et de la souris. Ils assemblent les pièces, inventent des figures, jamais imposées, pour livrer une symphonie jazz, free fondamentalement.





Antoine Boyer



Suivez l'actualité de Yeore Kim & Antoine Boyer

📍 @kim\_yeore • @antoineboymusic

Jeune virtuose de la guitare, compositeur adepte des carrefours musicaux, navigant de la musique classique au jazz manouche, en passant par le flamenco, la musique brésilienne et le rock, Antoine Boyer se joue des répertoires au fil de ses albums et de ses collaborations. En duo et à l'unisson de la talentueuse harmoniciste coréenne, Yeore, mais aussi de son orchestre composé d'une contrebasse, d'une batterie et d'un trio de cuivres (clarinette/saxophone, trompette et trombone), il s'affranchit des académismes pour laisser libre cours à son imagination, débordante. Jeux de jazz, pompes manouches, clin d'œil pop, mèches rock progressif, sans oublier une valse à onze temps, Antoine Boyer et Yeore Kim inventent leur propre langage sans tomber dans les grands discours :

**« Nous ne voulions pas cantonner les instruments dans leurs rôles habituels, la guitare jouant l'accompagnement et l'harmonica les thèmes, il fallait les sortir de leur zone de confort pour créer de véritables échanges. » Antoine Boyer**

Cet album est le fruit d'une rencontre aux antipodes, d'une évidence : les futurs jeunes mariés se croisent lors d'un festival de jazz à Taïwan en 2018 et, dès lors, écrivent leur romance en musique. Un homme, une femme, pas de mode d'emploi. Ils superposent les motifs, bouleversent les architectures, cassent les codes comme les cotes pour dépeussier la grammaire et la géométrie musicale. « J'ai du mal à exprimer la musique avec des mots, la géométrie m'est plus naturelle », explique « l'art-penteur ».

*Tangram* est une grande première, à plusieurs niveaux : premier duo avec sa femme, première composition pour orchestre, premiers pas parmi les cuivres. Antoine Boyer réalise un rêve, il « se lâche », laisse libre cours à ses envies, aux idées de Yeore, il digresse, cherche l'espace. Il explose les cadres. Il y a là des cordes, des cuivres, mille couleurs, la douceur et les souffles brûlants, pour un mariage de l'intime et du collectif. Cordes tirées, pincées, frottées, étouffées, caressées, la guitare se fait plurielle pour répondre aux envolées de l'harmonica. Du swing, du groove, de la sensualité et des syncopes. Quartier libre enfin avec une « Improvisation » qui porte bien son nom, le terrain de jeu d'une guitare buissonnière, tordue, distordue, et une « Méditation » hypnotique sur le fil des voix. Plus qu'un album, *Tangram* est une odyssée des espaces, dont vous découvrirez des extraits sur la scène du Festival !

**Avec : Antoine Boyer (guitare) et Yeore Kim (harmonica)**

**Concert • Durée : 1h30**

**🎫 Vente des places à la Billetterie Spectacle du Palais de la Culture ou sur [culture.puteaux.fr](http://culture.puteaux.fr)**

# CONCERT





## SANSEVERINO ÉLECTRIFIE SA GUITARE !

VENDREDI 7 OCTOBRE • 21H  
CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Il nous a habitué à son style jazzy manouche, Sanseverino revient sur le devant de la scène avec un son blues et très rock n'roll. Docks montantes, tatouages old school et look de dandy trash, le chanteur trimballe avec lui son univers qu'il partage avec le public du festival à travers son nouvel album, *Les deux doigts dans la prise*.

Sanseverino aime explorer, bouger, découvrir, c'est un curieux. La preuve en musique avec son nouvel album *Les deux doigts dans la prise*, né d'une envie d'arpenter d'autres lieux, de se nourrir d'autres musiques, d'autres sons, de se battre avec d'autres mots en allant faire un tour du côté des sonorités funk et afrobeat. Sanseverino s'est inspiré de différents mouvements musicaux, tout en restant fidèle à son univers de paroles, ses éternelles histoires et à sa seule façon d'écrire. « *Un album simple* », dit-il, qui permet d'arpenter les scènes de France.

*Les deux doigts dans la prise*, c'est un trio blues-rock-funk qui « *laisse de la place aux instruments* ». Les deux albums précédents de Sanseverino s'illustraient par des textes homogènes, les chansons de Béranger pour l'un, l'esthétique et l'univers du tango pour l'autre. « *Cette fois, l'humeur est plus vagabonde. Le thème c'est l'engagement citoyen. Le mien s'entend.* », explique Sanseverino. Le chanteur se lâche et s'est autorisé carte blanche pour ce 14<sup>e</sup> album. On aime écouter ce flow de paroles dont il a le secret : « *je ne compose pas des chansons. Je trouve des trucs. J'écris tout ce me passe par la tête. Et parfois, je tombe sur une phrase hyper bien taillée : elle devient un début de chanson, un refrain, etc...* », s'amuse Sanseverino. Ses mots swinguent autant que sa musique. Des mots qui valsent, qui frappent, qui percutent! Plus électrique, Sanseverino nous ravit de son esprit aussi libre que sa musique !

Avec : Sanseverino (chant, guitare), Stéphane Huchard (batterie), François Puyalto (basse)

🎫 Vente des places à la billetterie spectacle du Palais de la Culture ou sur [culture.puteaux.fr](http://culture.puteaux.fr)

Suivez l'actualité de Sanseverino  
Facebook : Sanseverino

« *Sur ses pistes pleines de sueur et de chaos, il chante ses coups de gueule, ses coups de tendresse. Avec des textes joliment ciselés sur du rock'n'roll. Du vrai* »

Culture Addict





© Eric Martin

## ALEXIS DIDIER: LA FINE GÂCHETTE DE LA GUITARE

**SAMEDI 8 OCTOBRE • 10H**  
**CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE BELLINI**

**Une des plus fines gâchettes de la guitare française vous donne rendez-vous pour une masterclass consacrée aux solos et à l'improvisation : la construction et le développement d'un solo, à la guitare.**

Vous avez envie d'avoir toutes les techniques pour réaliser un solo ? Quels outils utiliser, comment faire évoluer votre discours ? Les techniques, autant guitaristiques que musicales, seront abordées autour d'exemples de morceaux, grilles, vamps etc... Le style sera plutôt blues rock et jazz. Les participants seront évidemment invités, s'ils le désirent !

Alexis « Mr AL » Didier est actuellement guitariste, compositeur, arrangeur et réalisateur pour le groupe Jessie Lee And The Alchemists, en concert au Festival International de guitare de Puteaux. Il est aussi enseignant au conservatoire de Paris en musiques actuelles.

**Entrée libre**

Suivez l'actualité d'Alexis Didier  
📷 @jessieleeandthealchemists





## ALEX CORDO

**SAMEDI 8 OCTOBRE • 14H**  
**CONSERVATOIRE • SALLE BELLINI**

Enseignant et intervenant pédagogique, Alex Cordo est avant tout un guitariste de talent qui transmet ses connaissances et son savoir-faire, avec pour leitmotivs l'émancipation, le plaisir, l'épanouissement, le respect des goûts et des envies de chacun. Retrouvez-le pour une masterclass électrique !

Il suffit de quelques notes pour reconnaître le jeu d'Alex Cordo. Une signature sans doute héritée de son passé de violoniste et d'un besoin de raconter la musique comme une histoire. Côté composition, c'est aussi dans cet esprit qu'il faut voir ses deux albums *Classics* et *Origami*. Sens du phrasé, de la belle note, et un soupçon de virtuosité dans un univers tantôt lancinant, tantôt explosif : Alex Cordo soigne les équilibres. Quand il n'est pas sur scène, notamment avec The Electric Barock Quartet, son quatuor de guitares avec lequel il adapte et interprète des œuvres classiques en version métal, ou en masterclass, il gribouille les pages de Guitar Part !

Entrée libre



**DISCOGRAPHIE :**  
 2013 Classics  
 2016 Origami

Suivez l'actualité d'Alex Cordo

📷 @alexcordoguitar / www.alexcordo.com



## MISTER HARDEARLY

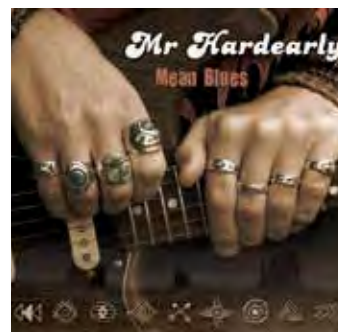
**SAMEDI 8 OCTOBRE • 12H**  
**CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT**

**SAMEDI 8 OCTOBRE • 18H**  
**CONSERVATOIRE JB LULLY • ATRIUM**

**DIMANCHE 9 OCTOBRE • 11H**  
**CONSERVATOIRE JB LULLY • ATRIUM**

**Mister Hardearly vous accompagne tout au long du Festival guitare de Puteaux. Auteur et compositeur, le guitariste a partagé la scène avec de nombreux artistes de renommée internationale comme ZZ Top !**

**Du rock, du blues et encore du rock !**



Mr H joue une musique imprégnée de British Blues marquée par l'esprit des grands maîtres du genre. Il explore les méandres de la musique dite du Diable, des plus roots aux plus modernes, de Muddy Waters à JL Walker. L'artiste mêle à cet univers singulier et détonnant un subtil mélange de puissance et de douceur, sublimé par sa Stratocaster qui hurle sur certains titres et pleure sur d'autres.

En 2021 sort l'album *Mean Blues*, enregistré pendant la crise sanitaire, avec des thématiques toujours encrées dans l'actualité, mais aussi des sujets plus sérieux comme le suicide, la destruction de notre planète ou la maltraitance des femmes. On y découvre également quelques compositions assez funky, avec des cuivres. Les guitares continuent de pleurer et de nous émouvoir tout au long des solos très inspirés du guitariste virtuose. *Mean Blues*, un album fort, intense et percutant à découvrir sur la scène du Festival International de guitare de Puteaux.

**Entrée libre**

Suivez l'actualité de Mister Hardearly  
[hardearly.com](http://hardearly.com)





Suivez l'actualité de Marc Lonchamp  
[marclonchamp.fr](http://marclonchamp.fr)

## MARC LONCHAMPT

**SAMEDI 8 OCTOBRE • 16H**  
**CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT**

**Producteur, multi-instrumentiste et guitariste virtuose, Marc Lonchamp c'est 40 ans de carrière entre la France et les États-Unis ! Il est l'homme de l'ombre de nombreuses stars du rock, du folk, du blues et de la variété ! Lors du Festival guitare, il sera en pleine lumière pour un concert intimiste !**

Sans le savoir vous avez déjà écouté du Marc Lonchamp ! L'artiste est à l'origine de nombreuses musiques utilisées dans des émissions ou des séries télé. Vous pouvez retrouver son nom aux génériques des *Bronzés font du ski* ou plus récemment à celui de *Scène de Ménages* sur M6 ! Mais, Marc Lonchamp est avant tout un grand producteur comme avec Joan Baez pour qui il a produit des albums dans les années 80 et qu'il a suivi dans ses tournées aux États-Unis en tant que directeur musical,

guitariste et pianiste. Dès lors, de nombreux aller-retours l'amèneront à travailler dans des univers musicaux de plus en plus variés. S'il se fait rare en public, ses apparitions sont un spectacle en soi tant il est passionné de ses instruments, notamment de ses guitares qu'il collectionne. Il en possède 58, exposées chez lui !

**Entrée libre**



## **PATRICK RONDAT, LE GUITAR HERO**

**SAMEDI 8 OCTOBRE • 19H**  
**CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT**

**Légende française de la guitare électrique, Patrick Rondat se produit sur la scène du Festival guitare de Puteaux pour le plus grand bonheur des passionnés du rock ! Guitariste respecté, dont la renommée a largement dépassé nos frontières, il dégainera sa guitare qui nous prouvera que technique et passion sont les secrets des virtuoses.**

Rock'n roll is not dead ! Légende du rock, grand maître de la guitare électrique, Patrick Rondat fait partie de la programmation prestigieuse du Festival international de guitare de Puteaux !

Référence absolue à partir des années 90, Patrick Rondat a pourtant découvert la guitare sur le tard, à l'âge de 17 ans. Et surtout, il a appris en autodidacte, sans Youtube et Internet ! À force de travail et de passion, il se forge une technique incroyable. Reconnu pour sa maîtrise de la technique de l'aller/retour au médiator, Patrick Rondat force l'admiration par la richesse de ses compositions rock/métal instrumentales.





« *Les aficionados de guitare électrique savent très bien ce que la guitare française doit à Monsieur Patrick Rondat.* »

### *Culture Addict*

Il explore alors le métal progressif, le rock instrumental, le métal néo-classique et la musique électronique avec Jean-Michel Jarre avec qui il a collaboré de nombreuses années et qui l'a suivi dans ses tournées partout dans le monde. Le public se souvient alors de sa performance en bas de la Tour Eiffel quand Jean-Michel Jarre et lui-même ont joué le morceau *Vivaldi Tribute*, reprise du mouvement « *L'Été* » des *Quatre Saisons* de Vivaldi.

Il a joué les premières parties de Metallica et de AC/DC, pour ne citer qu'eux ! Il a travaillé avec de nombreux artistes, de Didier Lockwood à Michel Petrucciani !

Depuis plus de vingt ans, Patrick Rondat se consacre aussi à l'enseignement qu'il considère essentiel pour transmettre et partager son héritage musical. Ainsi, il anime stages, masterclass en France et à l'étranger. Patrick Rondat travaille actuellement sur un song book et un nouvel album.

Le public de Festival guitare de Puteaux aura la chance de le voir sur scène, armé de sa guitare et de ses riffs légendaires.

**■** **Vente des places à la billetterie spectacle du Palais de la Culture ou sur [culture.puteaux.fr](http://culture.puteaux.fr)**

Suivez l'actualité de Patrick Rondat : [rondat.com](http://rondat.com)

## SYLVAIN LUC / BIRÉLI LAGRÈNE, DUO AU SOMMET

SAMEDI 8 OCTOBRE • 21H  
CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

Le Festival international de guitare de Puteaux nous offre une rencontre entre deux monstres sacrés, les guitaristes Sylvain Luc et Biréli Lagrène ! Mais c'est aussi une forte amitié musicale qui les unit depuis plus de 30 ans ! S'ils se succéderont sur scène en solo, c'est pour mieux se retrouver à la fin de leur partie respective, dans un duo où l'improvisation sera reine.

Depuis 1999 et leur premier album en collaboration *Duet*, vendu à plus de 100 000 exemplaires, un record pour le jazz français, Sylvain Luc et Biréli Lagrène ont toujours su se retrouver sur les scènes du monde. Ensemble, ils multiplient les improvisations audacieuses. Leur virtuosité sert les histoires qui découlent de leur instrument fétiche.

### BIRELI LAGRÈNE, L'HÉRITIER DE DJANGO REINARDT

Biréli Lagrène est un musicien sans équivalent dans l'univers du jazz et des musiques improvisées. Sans lui, le jazz actuel ne serait pas tout à fait le même. Les plus grands guitaristes de la planète le distinguent avec respect, pour sa technique fabuleuse et son niveau d'inspiration hors norme. Sa musique est claire, brute et sans artifice : elle coule d'une source intarissable héritée d'une histoire multiséculaire : plus de mille ans de musique pour une alchimie miraculeuse mêlant cultures tziganes, emprunts hétéroclites aux grands standards du jazz, au folklore bavarois, à Bach ou au patrimoine de la chanson française.

« *Ma musique ? C'est du Blues avec un peu d'harmonie* », répond l'intéressé. Sa guitare nous exalte une vie de mystère et d'amour qui touche au cœur. C'est là son vrai génie. Après avoir exploré toutes les pistes du jazz en compagnie des plus

grands musiciens de son époque, Biréli Lagrène se livre pour la première fois sur disque à l'exercice du solo : *Solos Suites*, dont vous pourrez écouter des extraits lors de son concert.

« *Solo Suites, fatrasie de mémoires déchaînées, toucher soyeux, décrochages subits et spirales des anges... Un album de sentiments et de désirs avec ses traces de pudeurs et de mélancolie... Biréli quintessence en toute simplicité...*

*Comme un enfant danserait sur la lune. »*

*Le Monde*

### SYLVAIN LUC, L'IMPROVISATION COMME MOTEUR

C'est l'histoire d'un homme amoureux d'une guitare. Il fait corps avec elle, en tire des sons, des frissons inouïs, à croire qu'ils inventent ensemble de nouvelles notes et frôlent l'accord parfait. Il est tombé dedans tout petit, à







Biréli Lagrène  
© Alexandre Lacombe



Sylvain Leduc  
© Alexandre Lacombe

quatre ans, avant d'étudier le violon et le violoncelle pendant 10 ans au conservatoire de Bayonne. Et bien sûr la guitare classique, qu'il détourne, débauche vers le Jazz, sa passion. Quand on veut réussir dans la musique, il faut « monter à la Capitale ». Il quitte le pays basque, s'installe à Paris et devient très vite arrangeur, compositeur, accompagnateur de nombreux artistes de variété, Catherine Lara, Michel Jonasz, Al Jarreau... Dès le début, il est épaulé dans ses démarches dans le monde du jazz par le batteur André Ceccarelli qui restera un fidèle compagnon tout au long de sa carrière.

Très vite repéré, il va alors jouer avec ce que le jazz compte comme interprètes incontournables : Michel Legrand, Dee Dee Bridgewater, Manu Katché, Didier Lockwood, pour ne citer qu'eux.

Si son jeu est baigné de jazz, Sylvain Luc est certainement un vrai caméléon de la musique, à l'aise dans tous les styles musicaux et dans toutes les formes que la musique peut prendre. Il n'y a pas chez lui d'ostracisme, le seul critère qu'il souhaite revendiquer est celui de la qualité que doit prendre la musique et il sait magnifier, sans user d'effets de manches, une mélodie populaire ou un standard de jazz.

Si certains puristes reconnaissent en lui un très grand improvisateur capable de mettre à profit une technicité déconcertante, il peut se jouer des airs de l'enfance et faire des digressions sans toucher à l'âme même de la musique.

## « Son royaume est une guitare » *Le Monde*

Avec : Biréli Lagrène et Sylvain Luc


Concert • Durée : 1h30

 Vente des places à la Billetterie Spectacle du Palais de la Culture ou sur [culture.puteaux.fr](http://culture.puteaux.fr)

Suivez l'actualité de Biréli Lagrène

 @bireli\_lagrene\_official

Suivez l'actualité de Sylvain Luc

 @sylvainluofficial



## ASHIK :

**DIMANCHE 9 OCTOBRE • 10H • MASTERCLASS**  
**CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE BELLINI**

Adeptes des instruments Fretless, sans frettes et sans limites de notes, Emrah Kaptan est doté d'une double culture. Il a su transposer un vocabulaire original mêlant les gammes et modes occidentaux (Jazz, Blues) à ceux du Moyen Orient dit « Maqams » (Balkans, Moyen Orient, Anatolie).

On retrouve aujourd'hui ces sonorités dans les musiques d'artistes tels que Ibrahim Maalouf, Dhaffer Youssef ou Tigran Hamasyan qui ont su enrichir leurs compositions et leurs improvisations grâce aux mélanges de ces contrées si proches et si différentes à la fois.

**Entrée libre • Masterclass • Durée : 1h**

## CONCERT :

**DIMANCHE 9 OCTOBRE • 12H • CONCERT •**  
**CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT**

Le Festival guitare de Puteaux accueille le musicien Emrah Kaptan pour une masterclass et un concert inédit où il viendra vous présenter son nouvel album, *Ashik*. Cet artiste prolonge la tradition des « ashiks », ces bardes et troubadours caucasiens qui font partie intégrante du patrimoine culturel turc. Un voyage au cœur des traditions.

Avec Emrah Kaptan, chanteur, saziste, et bassiste virtuose, découvrez la musique ancestrale d'Anatolie remise au goût du jour grâce à son talent. Cet artiste incroyable se nourrit de sonorités nouvelles et exotiques qu'il a capturées dans son nouvel album *Ashik*, un hommage aux troubadours turcs. De la pop au jazz, d'Est en Ouest, des hammams aux spas, des gratte-ciels aux troglodytes, *Ashik* est un voyage extraordinaire dans l'univers complet d'Emrah Kaptan, qui, depuis les quatre cordes de sa guitare basse, vous raconte sa propre histoire.

« Pour savoir où l'on va, il faut regarder d'où l'on vient. » C'est dans cet état d'esprit que le disque *Ashik* a vu le jour. Les ashiks sont une communauté d'artistes, musiciens et poètes, les plus distingués et les plus brillants de Turquie. Ashik signifie littéralement « amoureux » en langue turque. Emrah Kaptan rend hommage à ces deys ou « paroles » chantées par les ashiks, qui constituent une partie indispensable de la littérature et de la musique d'Anatolie.

De la pop au jazz, d'Est en Ouest, des hammams aux spas, des gratte-ciels aux troglodytes, *Ashik* est un voyage extraordinaire dans l'univers d'Emrah Kaptan.

**Entrée libre**

**Concert • Durée : 1h30**

Suivez l'actualité d'Emrah Kaptan

 @emrah.kaptan.music





## THE ELECTRIC BAROK QUARTET : ROCK N' ROLL IS NOT DEAD !

**DIMANCHE 9 OCTOBRE • 15H**  
**CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT**

**De la musique classique, un quatuor à cordes, mais les archets ont laissé place aux médiators : trois guitares électriques et une basse réinterprètent un répertoire d'exception en version saturée !**


Au détour d'un concert-conférence, The Electric Barok Quartet explique les œuvres, sa démarche artistique singulière à la croisée des genres musicaux, les mécanismes de l'adaptation à la guitare électrique et son approche de l'interprétation entre tradition et modernité.

The Electric Barok Quartet est un quatuor de guitares électriques : trois guitares et une basse. Ensemble, ils réalisent et interprètent des adaptations d'œuvres classiques dans le style métal. Le répertoire s'étend de la période baroque jusqu'à la musique contemporaine,

et comprend aussi bien des œuvres de musique de chambre que de musique symphonique.

Dans ses adaptations, The Electric Barok Quartet cherche à rester fidèle à l'esprit originel de l'œuvre et à la volonté du compositeur. L'œuvre est transposée dans les canons du métal, parfois réécrite pour tenir compte des limites des instruments, mais le sens et l'effet sont préservés.

**Entrée libre**

Suivez l'actualité de The electric Barok Quartet  
 @the\_electric\_barok\_quartet



## **YAMANDU COSTA,** LA GUITARE POUR RELIGION

**DIMANCHE 9 OCTOBRE • 18H**  
**CONSERVATOIRE JB LULLY •**  
**SALLE GRAMONT**

Le Festival international de guitare de Puteaux reçoit le musicien brésilien, le guitariste hors norme et l'improvisateur de génie, Yamandú Costa ! Véritable phénomène que tout le monde s'arrache, ce musicien semble avoir 400 doigts ! Laissez-vous porter par les sons de la musique classique brésilienne et par son style inimitable.





Suivez l'actualité D'Yamandú Costa

📸 @yamandu.costa.oficial

**« Soyons modestes, nous sommes les petits récepteurs des grandes idées qui passent par nous et que nous transmettons aux autres. » Yamandú Costa**

Depuis deux décennies, Yamandú Costa, dont les mains dansent sur le manche de sa guitare avec la grâce d'une ballerine, est la coqueluche des amateurs de cordes sensibles.

À 10 ans, ses parents musiciens l'emmenent en voyage itinérant à la rencontre des influences musicales de son pays. De ce long voyage, Yamandú revient avec une curiosité insatiable. Il développe alors son propre langage et sa musique en est aujourd'hui le principal témoin. Depuis, il ne tient plus en place. Bossa, choro, samba, tango, zamba, chamamé font partie de ses influences... Avec sa guitare sept cordes, il avale les distances entre les genres, les idiomes et les rythmes

qui constituent l'immense fonds populaire brésilien et sud-américain. Virevoltante ou mélancolique, sa musique s'arrache sans cesse à la poussière des folklores et à la pesanteur des clichés. Yamandú porte en son nom les racines tupi-guarani, et les courants populaires des ambiances de l'Amérique du Sud. Yamandú Costa s'inscrit dans la musique populaire comme un précurseur étonnant et épatant d'une musique du monde inédite, aux confluences des courants artistiques. Il partage alors la scène avec Richard Galliano, Kenny Garrett, Bobby Mc Ferrinou encore l'Orchestre National de France.

Toutes ses interprétations semblent réinventer la musique. Son intimité avec sa guitare est palpable et donne naissance à une musique qui pénètre l'âme.

Lors de ce concert inédit, vous découvrirez son dernier single, *Lapa Hora Zero*, sorti en mai 2022. Cette composition est un hommage au quartier bohème de Rio, Lapa, que Yamandú Costa fréquente. *Lapa Hora*

*Zero* est une samba que Yamandú Costa a composé aux premières heures du matin au bar du nom de Tejo à Alfama, au Portugal.

Ayant la nostalgie de Lapa et des « rodas » bohèmes cariocas, il a composé cette samba pour se souvenir des nombreuses fois où les musiciens allaient à Semente pour voir jouer leur cher ami Zé Paulo Becker. Cette samba emmène le public dans les heures suaves et tardives de ce quartier où la musique populaire brésilienne ne dort jamais !

**« Une ébouriffante traversée du Brésil en compagnie d'un guitariste au talent peu commun. » Vibrations**

**🎫 Vente des places à la billetterie spectacle du Palais de la Culture ou sur [culture.puteaux.fr](http://culture.puteaux.fr)**

**Durée : 1h30**



Alexis Didier et Jessie Lee

## JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS

**DIMANCHE 9 OCTOBRE • 20H**  
**CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT**

**Nous l'avons découverte lors de l'édition 2019 du Festival International de guitare de Puteaux. Depuis nous ne l'avons jamais perdue de vue. Jessie Lee est désormais professeure de chant au Conservatoire JB Lully. Cette rockeuse flamboyante à la voix puissante et aux riffs énergiques s'apprête à donner une pure leçon de rock'n roll car elle se produit avec son groupe, Jessie Lee & The Alchemists sur la scène du Conservatoire !**

Elle a été l'une des révélations de The Voice en 2016. Ses reprises de Janis Joplin et d'Aerosmith avaient aussi bien envoûté le jury que le public. Si Jessie Lee n'a pas été retenue pour les directs, ses prestations lui ont permis de révéler sa puissante voix ! Depuis et bien avant aussi, la jeune femme et son quartet, Jessie Lee and The Alchemists écumant les scènes avec un blues rock flamboyant !

Nouvel espoir du blues européen, Jessie Lee partage sa musique sans concessions. Depuis 2014, elle forme avec

The Alchemists un groupe aux nombreuses influences. Le blues mais pas que, le groove, la soul, le jazz et le rock sont les langages de ce quartet qui soutient la voix puissante de la jeune femme. Près de trois ans d'existence et de concerts à travers toute la France, le groupe est lauréat de 5 prix lors de l'International Mississippi Blues Trail challenge. Vainqueurs du challenge France Blues 2019, les alchimistes voient les portes de l'Europe s'ouvrir à eux et remportent un vif succès auprès du public.





Avec un premier album éponyme encensé par la critique, le groupe a sorti son 2<sup>e</sup> opus, *Let It Shine*. Jessie Lee nous mène au cœur du blues, mais aussi de la soul, rythmés par des riffs de guitare qui feraient frémir Led Zeppelin !

Jessie Lee s'est imposée par son énergie charismatique et sa créativité. Elle nous fait ressentir les racines du blues rock américain modernisé par le panache de cette association de musiciens passionnés. La belle rousse maîtrise autant sa voix que sa guitare ! Venez écouter une vraie rockeuse française !

**« Avec *Let It Shine*, on s'aperçoit que la France compte encore d'ardents défenseurs du rock n'roll . »**

**Passion Rock**

**Infoscope : Présentez-nous votre guitare :**

**Jessie Lee :** En ce moment, je joue sur deux guitares dont une que j'avais justement achetée lors d'un festival guitare à Issoudun. Il faut acheter aux artisans français qui font un travail remarquable. C'est important de les mettre en valeur aussi comme dans le Festival guitare et son salon de luthiers ! J'ai une française de la marque Dupont, modèle 3 39 et une Telecaster Xotic de la marque américaine Gibson.

**Infoscope : Quelle est la différence entre ces deux guitares ?**

**JE :** Ce sont deux modèles différents qui n'ont pas le même son. La Telecaster est une guitare assez simple avec des micros. Le son qu'elle dégage est plus fin et plus piquant dans les aigus. Je m'en sers beaucoup quand je joue du blues traditionnel, bien que cette guitare puisse tout jouer. À la différence de la 3.39 qui possède un son beaucoup plus épais. C'est une guitare qui envoie ! Son son est puissant et parfait pour du rock ! Quand je joue avec mon groupe, l'effet fonctionne bien. De plus, nous sommes deux guitaristes, donc nous devons faire attention pour que nous restions complémentaires. Le public doit pouvoir différencier les deux guitares. Le choix de la guitare se décide beaucoup au feeling !

**Infoscope : Que diriez-vous à ceux qui aimeraient pratiquer la guitare sans jamais oser se lancer ?**

**JE :** Je leur dirais qu'il n'est jamais trop tard. J'en suis convaincue, parce qu'il n'est jamais trop tard pour faire quelque chose qui nous correspond. En revanche, l'apprentissage d'un instrument exige de la motivation, de l'énergie, du travail. Mais on n'est pas obligé d'avoir commencé à 5 ans pour devenir guitariste. À partir du moment où l'envie est là, il faut y aller !

**Avec : Jessie Lee (chant / guitare), Laurent Cokelaere (Basse), Alexis Didier (guitare / chœurs), Laurian Daire (clavier / chœurs), Stéphane Minana-Ripoll (batterie)**

**Concert • Durée : 1h30**

**🎫 Vente des places à la billetterie spectacle du Palais de la Culture ou sur [culture.puteaux.fr](http://culture.puteaux.fr)**

Suivez l'actualité de Jessie Lee :

📷 @jessieleeoff

@jessieleeandthealchemists



## *Cours de guitare gratuit*

Pendant le Festival guitare, assistez à des cours gratuits de guitare dispensés par les professeurs

samedi 8 et le dimanche 9 octobre, de 11h à 17h.

Renseignements : 01 46 92 92 00



## ALEXANDRE BELKHIRI, PROFESSEUR DE GUITARE ET RÉVÉLATEUR DE PASSION

**Rock n'roll ou classique, amateur d'improvisation ou spécialiste du solfège, les profils des professeurs de guitare sont multiples. Mais au Conservatoire JB Lully, le professeur va au-delà de l'enseignement et s'adapte aux désirs des élèves.**

Le Conservatoire JB Lully est le 2<sup>e</sup> plus grand de France avec ses 3500 élèves ! Un large éventail qui va des enfants de 6 ans aux adultes de tous les âges ! Tous ont en commun la passion de l'instrument. Fort de ses 100 professeurs, l'élève peut s'épanouir à travers un enseignement adapté à chacun. Plus que des professeurs, ce sont de véritables professionnels de la musique en exercice qui conseillent, orientent l'élève. Un rapport à l'instrument différent, une méthode d'apprentissage adaptable et une écoute bienveillante font de ce conservatoire un nid de talents en herbe. Rencontre avec Alexandre Belkhiri, professeur de guitare.

### *Infoscope : Parlez-nous de votre méthode d'apprentissage :*

**Alexandre Belkhiri :** Ma méthode d'apprentissage dépend de l'élève que j'ai en face de moi. Je ne vais pas adopter la même attitude avec un enfant qui débute et un ado qui est très motivé et qui veut progresser ou un adulte qui veut simplement se faire plaisir et jouer des morceaux qu'il aime. Mon objectif est de leur donner des compétences qui leur permettent de devenir autonomes. À travers mes cours, je vais leur donner tous les outils nécessaires pour qu'ils puissent prendre une partition et être capables de la jouer, de la décrypter, d'en comprendre le style musical, de reconnaître la période. Mon enseignement se tourne également vers d'autres styles, un peu plus acoustiques, jazz ou variété pour les élèves qui en font la demande. Dans cet optique mon enseignement est basé sur l'oreille, en particulier avec les adolescents qui ont fait du classique et qui souhaitent maintenant se tourner vers les musiques des groupes qu'ils aiment jouer. Je vais leur apprendre à improviser, composer, harmoniser et mettre des accords sur une mélodie...

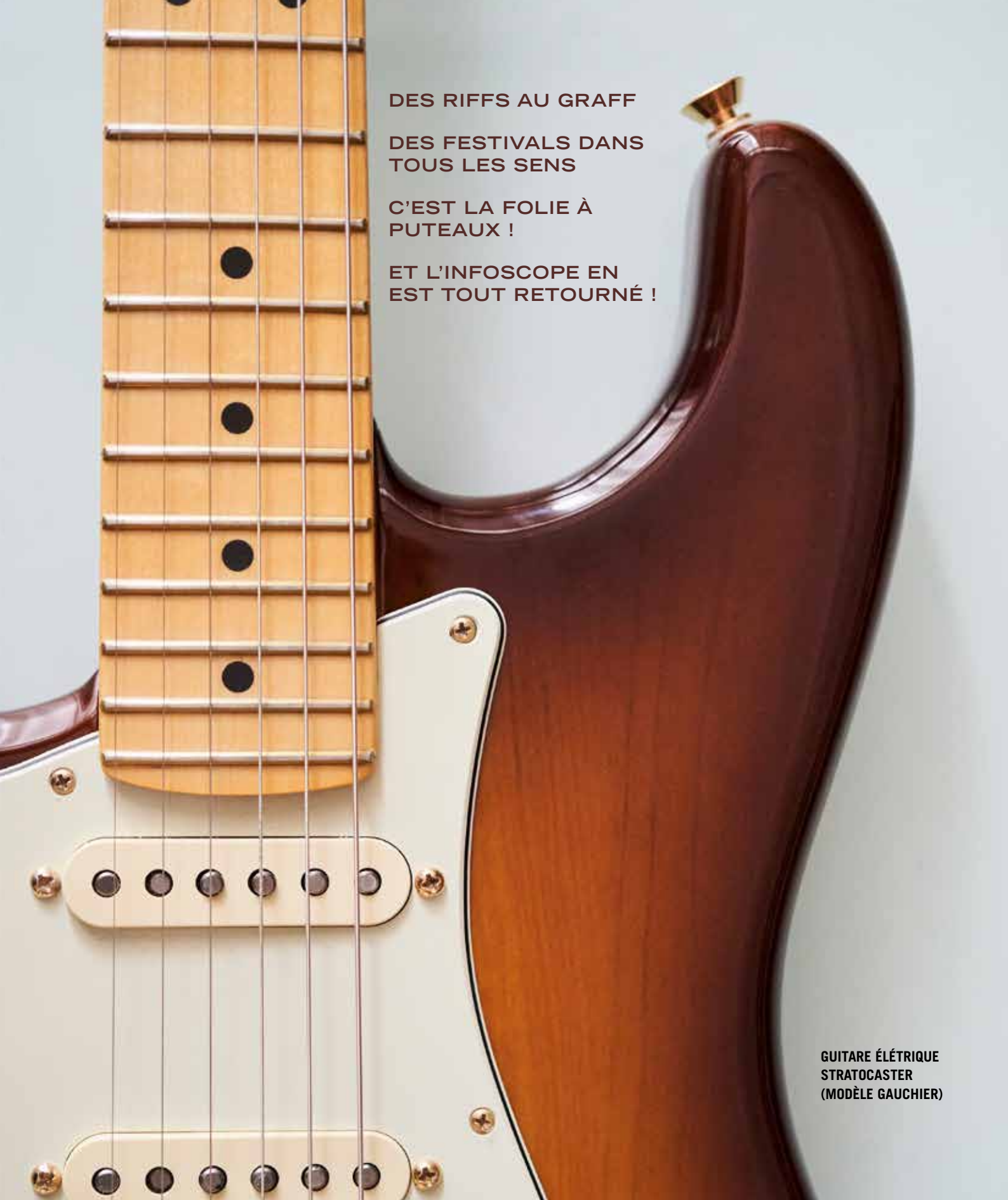
### *Infoscope : Vous sortez du cursus classique de l'enseignement ?*

**AB :** Je m'adapte en fonction des demandes qui sont très variées. Dans la plupart des conservatoires l'enseignement reste conforme au cursus. Mais à Puteaux, les objectifs ne sont pas les mêmes. Le projet de l'élève est prioritaire ce qui nous pousse, nous les professeurs, à être polyvalents pour satisfaire les demandes, les attentes et les ambitions de nos élèves.

### *Infoscope : Que pensez-vous de la nouvelle édition du Festival international de guitare de Puteaux ?*

**BM :** Un festival comme celui de Puteaux est assez rare, ne serait-ce que par rapport à la qualité de la programmation. C'est impressionnant ! Les fans de guitare seront attirés par des artistes comme Sylvain Luc, Biréli Lagrène ou Patrick Rondat qui sont des sommités ! C'est aussi inédit d'avoir un tel événement dans un conservatoire, un lieu dédié à la musique. Pour nous aussi, les professeurs, c'est une belle opportunité de rencontrer un nouveau public qui aimera revenir dans notre conservatoire. Et peut-être pourrions-nous convaincre ces participants de s'inscrire pour qu'ils deviennent de véritables acteurs de la musique.

**Renseignements & inscription :** [puteauxfamille.fr](http://puteauxfamille.fr)

A close-up photograph of a Fender Stratocaster electric guitar. The image shows the neck with a light-colored fretboard and metal frets, the white pickguard with two humbucker pickups, and the dark reddish-brown body. The text is overlaid on the right side of the image.

DES RIFFS AU GRAFF

DES FESTIVALS DANS  
TOUS LES SENS

C'EST LA FOLIE À  
PUTEAUX !

ET L'INFOSCOPE EN  
EST TOUT RETOURNÉ !

GUITARE ÉLÉTRIQUE  
STRATOCASTER  
(MODÈLE GAUCHIER)