

InfoSCOPE

L'ACTUALITÉ CULTURELLE DE PUTEAUX

CULTURE.PUTEAUX.FR • N°95 • MAI 2022

17^E ÉDITION - 28 ET 29 MAI 2022

FESTIVAL BD

ENFIN LES RETROUVAILLES
AVEC *LES SIMPSON* !



FESTIVALBDPUTEAUX





© Ric Hochet d'après Tiber et Duchâteau / van Liemt - Zodiaque - Le Lombard

4



© Bill Morrison & Matt Groening - The Simpsons - Éditions Jungle - Bongo Comics

6



8

RIC HOCHET

4 INTERVIEW DE SIMON VAN LIENT

LES SIMPSON, INVITÉS D'HONNEUR

- 6 LES SIMPSON DÉBARQUENT À PUTEAUX
- 8 QUI SE CACHE DERRIÈRE HOMER ET MARGE ?
- 9 LE DONUT, PÉCHÉ MIGNON D'HOMER
- 10 TOUT CE QUE VOUS NE SAVIEZ PAS !
- 12 PROGRAMME

CONCOURS

15 PRIX DE LA MEILLEURE BD JEUNESSE

ANIMATIONS / EXPOSITIONS / PERFORMANCES

- 16 LA SENTINELLE DU PETIT PEUPLE, UN SUCCÈS FÉRIQUE
- 17 BATTLE D'AUTEURS
- 18 LE LABYRINTHE DU COUCOU
- 19 EXPOSITION : L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD
- 20 EXPOSITION : ANIMAL JACK
- 21 KAMISHIBAÏ, DE PAPIER ET D'ENVOÛTEMENT
- 22 LE MANGA S'EXPOSE
- 23 LA FABULEUSE HISTOIRE DU MANGA



© La Sentinelle du petit peuple - Barreau / Carbone / Ferrer - Éditions Dargaud

16



© Le Labyrinthe du Coucou

18



© Histoire de France en BD - Thierry Luchiani - Éditions Futuropolis

19



© La Fabuleuse Histoire du Manga

23

INFORMATIONS

Toutes les activités du Palais de Médiathèque sont suspendues durant la période du Festival BD de Puteaux du 24 au 29 mai 2022 inclus.

Fermeture exceptionnelle les 27 et 28 mai 2022 de la Halte Culturelle Bellini et de la Médiathèque Jules Verne.

Infoscope - Mairie de Puteaux - Communication culturelle - 131, rue de la République - 92800 Puteaux - 01 46 92 92 76

Directeur de la publication : Jean-Marie Ballet • Directeur de la communication : Alexandre Nedjar

Rédacteur en chef : Marie Chipponi • Graphisme & Mise en page : Bénédicte Le Bris

Imprimerie : Groupe Morault - 60200 Compiègne - L'Infoscope est imprimé à 29 000 exemplaires sur papier issu de forêts gérées durablement 100 % PEFC, en couverture sur Magno Satin 200g et en intérieur sur Condat Gloss 90g



Après trois ans d'attente, **le Festival BD de Puteaux est de retour !**

Et ce sont aux Simpson que nous devons la nouvelle affiche de cette 17^e édition. Il fallait bien la famille la plus déjantée de la pop culture pour célébrer ce grand rassemblement ! Et Les Simpson ne sont pas venus seuls. **Plus de 50 auteurs vont rejoindre Puteaux.** De belles séances de dédicaces en perspective pour les amoureux du 9^e art.

Parmi eux, **Bill Morisson, dessinateur des Simpson, Régis Loisel, Jean-François Charles, Simon van Liemt ou encore Charline Fornis, Prix des Écoles du Festival BD d'Angoulême 2022,** l'ancienne et la nouvelle génération de la bulle se retrouvent au Palais de la Médiathèque et à l'Hôtel de Ville pour des dédicaces et des rencontres uniques.

De nouvelles animations vont réjouir les festivaliers comme « Le labyrinthe du coucou », une immersion grandeur nature au cœur d'une BD ou « la battle des auteurs » qui vont s'affronter à coup de joutes graphiques. Mais aussi des ateliers et conférences pour comprendre le manga et des expositions pour s'évader dans les univers de *Ric Hochet*, d'*Animal Jack* ou de celui de Thierry Laudrain, *L'histoire de France en BD*. Et nous vous réservons un événement de taille, **la venue le 28 mai des voix françaises d'Homer et Marge Simpson : Philippe Peythieu et Véronique Augereau !**

Avec Bart, Maggie et Lisa, rencontrez vos auteurs préférés et vivez des aventures incroyables avec vos héros.

Je vous souhaite de merveilleux moments autour de la bande dessinée.

Votre Maire
Joëlle Ceccaldi-Raynaud

« Venez buller au
Festival BD »





LE RETOUR EN BEAUTÉ DE RIC HOCHET

DU 20 AU 29 MAI 2022

EXPOSITION RIC HOCHET • HÔTEL DE VILLE

Après un retour explosif, *Ric Hochet* se décline en exposition lors du Festival BD ! En présence de son dessinateur, Simon van Liemt, découvrez l'histoire de ce héros ultra-dynamité grâce à la relève ! En quelques tomes, Zidrou, au scénario, et van Liemt, au dessin, ont remis au goût du jour ce personnage mythique de la BD franco-belge ! Un retour en beauté pour ce héros au brushing toujours impeccable !

Pari risqué et osé de ressusciter des mastodontes de la BD franco-belge. Pourtant le scénariste Zidrou et le dessinateur van Liemt ont réussi haut le crayon ! Le duo manie nostalgie, cynisme et second degré avec une maîtrise incroyable ! Ils livrent une vision respectueuse de la tradition tout en bousculant les codes avec un langage contemporain ! Une réussite que nous conte Simon van Liemt, présent au Festival BD de Puteaux.

Infoscope : Que représente pour vous Ric Hochet ?

Simon van Liemt : C'est un personnage qui fait partie du patrimoine de la BD franco-belge. C'est assez incroyable. Mais c'est une série qui s'est un peu perdue au fil du temps. Il est vrai que je n'avais jamais lu *Ric Hochet* avant de travailler sur la reprise de la série. Mais, plus je le découvre, plus je suis attaché à ce personnage. Il a beaucoup d'humour mais il est aussi très droit et immaculé. Je comprends aussi toute la cohérence et toute la richesse de son univers. D'ailleurs les personnages secondaires, très loufoques, représentent bien l'esprit de la BD franco-belge. Le tour de force de Zidrou a été de réussir à enrichir encore plus ces caractères et à leur donner une place prépondérante. Maintenant le challenge est de porter *Ric Hochet* encore plus loin et rendre honneur à ses créateurs, Tibet et Duchâteau.

Infoscope : Pensez-vous que ne pas avoir lu Ric Hochet dans votre jeunesse est un avantage ?

SVL : Oui je pense. Comme *Ric Hochet* n'était pas sacré pour moi, la réappropriation du personnage a peut-être été plus simple. D'autant que le Tome 1 n'était pas destiné à être une reprise, donc on avait quartier libre pour en faire quelque chose de très personnel. Tout ça m'a permis de rentrer dans l'univers de *Ric Hochet*, peut-être plus en douceur que si j'avais été un lecteur assidu.

Infoscope : Le Tome 1 n'était pas destiné à avoir une suite. Comment avez-vous vécu la reprise ?

SVL : Je me suis penché sur le travail de Tibet. Pour me réapproprier le dessin tout en gardant ma patte, j'ai repris sur un calque les visages de chaque personnage afin de les retourner et de les regarder sous toutes les coutures dans le but de comprendre les petits détails qui font

toute leur saveur, notamment *Ric Hochet*. Ce qui n'est pas évident car c'est un personnage assez lisse. Ce sont ces fameux détails qui font sa singularité. Sa façon de bouger, ses expressions... Autre difficulté à surmonter pour moi est la facilité qu'avait Tibet de passer de la comédie au drame tout en gardant le même trait. Cet équilibre est très difficile à préserver.

Infoscope : Comment avez-vous modernisé le propos ?

SVL : Zidrou a beaucoup fait pour enrichir les personnages secondaires, notamment Nadine qui est la plus développée dans la reprise. Nous souhaitons lui donner une place importante dans les enquêtes, et entretenir le jeu entre elle et *Ric Hochet*, qui était sous-jacent dans la série originale. Il arrivait à Nadine d'enquêter aussi, mais depuis la reprise, elle est omniprésente dans les nouveaux tomes. Elle symbolise la jeunesse des années 60 avec tous les bouleversements provoqués par les événements de mai 68 ! Alors que *Ric Hochet* représente un esprit plus conservateur. Du coup, leur jeu n'a que plus de saveur. Pour ma part, j'ai fluidifié et aéré la narration, les pages sont moins monolithiques qu'elles pouvaient l'être à l'époque avec 12 ou 14 cases, saturées de textes... On aère, on dynamise, on réalise des plans plus toniques pour amener cette modernité tout en gardant en tête qu'on est dans les années 60 ! C'est un équilibre à trouver et je suis toujours en quête. C'est tout ce qui fait la magie de cette aventure.



Suivez l'actualité de Simon van Liemt

@simonvanliemt

LES NOUVELLES AVENTURES DE RIC HOCHET

Scénario : Zidrou

Dessin : Simon van Liemt

Éditions Le Lombard



ANIMAL JACK, UN HÉROS ÉCOLO !

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 MAI

EXPOSITION INTERACTIVE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Les plus jeunes sont invités à faire connaissance avec *Animal Jack* à travers une exposition aussi dynamique que ce petit héros attachant aux facultés extraordinaires !

Jack est un petit garçon muet qui a un pouvoir incroyable, celui de se transformer en n'importe quel animal. Et tout le monde trouve ça normal ! Bien qu'il ne parle pas, Jack s'exprime à travers ses nombreuses transformations : en paresseux pour ne pas aller à l'école, en singe pour les bêtises, en mouche pour écouter les conversations des adultes...

Ce concept de narration permet de doper l'imagination des jeunes lecteurs. Mais c'est surtout grâce aux coups de crayon de Miss Prickly que Jack est si expressif et emporte facilement l'enfant dans ses aventures extraordinaires où la cause animale est au cœur de la BD.

Mais cet ouvrage, volontairement présenté en petit format pour un effet roman graphique, traite également de nombreuses thématiques, avec différents niveaux de lecture, chères aux enfants comme l'ambiance à l'école, l'acceptation de soi et des autres, les relations familiales et bien sûr l'écologie...

Chaque aventure de Jack enrichit le lecteur qui apprend plein d'anecdotes sur la faune, sur les habitudes des animaux mais aussi casse les idées reçues et éveille les enfants à la protection de l'environnement !

Avec cette exposition interactive, les plus jeunes pourront découvrir l'univers merveilleux et écologique d'*Animal Jack* grâce à des fiches pédagogiques, des posters, des fiches coloriages...

Une jolie fable écologique à vivre en famille

Entrée libre

**« Malin comme un singe,
muet comme une carpe,
rien n'arrête Jack ! »**



?!

BATTLE D'AUTEURS

JOUTE GRAPHIQUE

SAMEDI 28 MAI • 16H
AUDITORIUM DU PALAIS
DE LA MÉDIATHÈQUE

Quatre auteurs

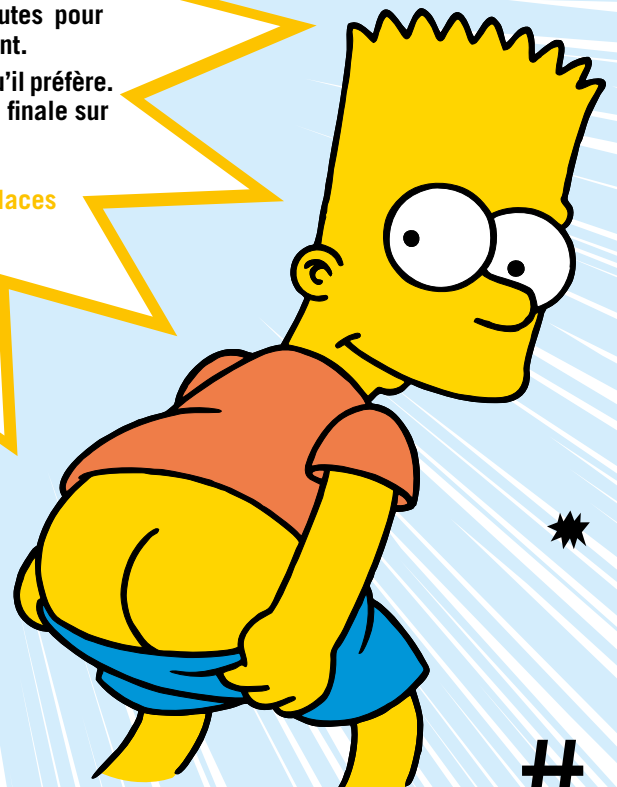
parmi ceux invités vont s'affronter en une joute graphique sur 2 demi-finales sur un thème donné. Ils auront 15 minutes pour réaliser le dessin s'y rapportant.

Le public votera pour la performance qu'il préfère. Les 2 gagnants s'affronteront alors en finale sur un nouveau thème !

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Diffusée en live
sur Instagram
@villeputeaux





Bill Morrison dans les années 90

LES SIMPSON DÉBARQUENT À PUTEAUX !

Pour célébrer le retour tant attendu du Festival BD de Puteaux après 3 ans d'absence, cette édition de retrouvailles a été confiée à la famille la plus déjantée de la pop culture, *Les Simpson* ! Nous devons à Bill Morrison le dessin de la nouvelle affiche avec Homer, Lisa mais aussi Bender de *Futurama* ou le *Marsupilami*, le tout vaillamment porté par Radioactive Man. Le super héros de Springfield ne sera pas de trop pour ces deux jours dédiés à la bulle qui vous réservent de nombreuses surprises !

Vous avez bien lu, *Les Simpson* débarquent à Puteaux ! Toute la famille sera réunie autour de son dessinateur et vieux compagnon de Matt Groening*, Bill Morrison, ainsi que les voix françaises d'Homer et de Marge, Philippe Peythieu et Véronique Augereau. Bill Morrison est présent dans l'écurie Simpson depuis 1990. Il est aussi célèbre pour ses collaborations avec les studios Disney pour lesquels il a réalisé de nombreuses affiches de films tout en déclinant depuis 30 ans *Les Simpson* en BD !

Le succès est bien sûr au rendez-vous comme pour la série qui a été la plus regardée en 2021 sur la plateforme Disney+ ! Encore un record pour *Les Simpson* qui est aussi la série d'animation la plus longue de l'histoire de la télévision avec 33 saisons et plus

de 700 épisodes ! Quel est le secret de cette success story ? Réponse de celui qui donne vie à Homer, de case en case.

RENCONTRE AVEC BILL MORRISON EN DÉDICACE AU FESTIVAL BD

Infoscope : *Après toutes ces années, Les Simpson vous surprennent-ils toujours autant ?*

BM : Je ne dirais pas qu'ils me surprennent car les personnages sont assez bien définis. Mais ils me ravissent et me font toujours autant rire. Ils sont maintenant une famille pour moi. Quand je ne travaille pas sur un projet les concernant, ils me manquent... Et je deviens jaloux quand je vois un autre dessinateur s'amuser avec eux !

Infoscope : *Dans la BD, vous sentez-vous plus libre que dans la série ?*

BM : Oui, je pense que nous pouvons nous permettre plus de choses dans la BD car les investissements sont moins importants que dans la série. Dans la BD, nous avons pris la liberté de développer les histoires des personnages secondaires alors que dans la série, ils doivent servir avant tout la famille *Simpson*. Nous avons également pris beaucoup de plaisir à expérimenter différents styles artistiques dans le numéro annuel de *Treehouse of Horror*.

Infoscope : *Imaginez-vous un tel succès pour Les Simpson ?*

BM : Non, je ne pense pas non plus que Matt Groening l'ait imaginé. Tout le monde pensait que cela durerait probablement quelques années et si nous avions de la

chance, cela générerait suffisamment d'épisodes pour être syndiqué. Personne n'aurait pu prédire 33 ans !

Puteaux Infos : *Comment expliquez-vous le succès des Simpson ?*

BM : Je pense que *Les Simpson* sont le miroir de nos absurdités. Les gens se reconnaissent et on adore rire de nous-mêmes. Mais c'est aussi une série pleine d'émotion. Ce ne sont pas que des histoires et des situations amusantes, il y a de véritables moments de tendresse qui nous font aimer ces personnages. Avec les sitcoms en direct, les acteurs grandissent et vieillissent, forçant parfois les émissions à se terminer. Avec l'animation, peu importe, les temps passent mais nos personnages restent les mêmes !

Infoscope : *Quel est votre personnage préféré ?*

BM : Mon personnage préféré à scénariser est Homer et mon préféré à dessiner est Radioactive Man. Et dans *Futurama*, c'est Leela !

Infoscope : *Les Simpson ont voyagé dans le monde entier, pensez-vous qu'ils vont se plaisir à Puteaux ?*

BM : Et bien, les arches de la Médiathèque ressemblent aux cheveux d'Homer, alors je suis sûr qu'il se sentira comme chez lui ! **J'ai hâte de vous retrouver nombreux les 28 et 29 mai !**

* Créateur des Simpson



MATT
GROENING
Morrison

©2012 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS ©&TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

BONGO[®]
COMICS



Véronique Augereau et Philippe Peythieu

QUI SE CACHE DERRIÈRE HOMER ET MARGE ?

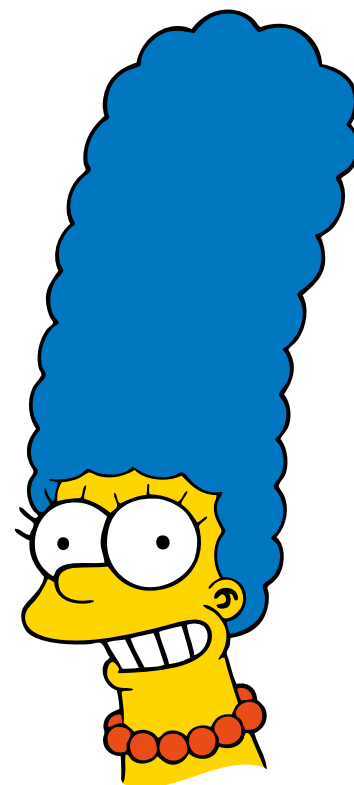
SAMEDI 28 MAI • DE 15H À 18H
RENCONTRE AVEC LES VOIX FRANÇAISES • HÔTEL DE VILLE

Depuis 33 saisons, ils sont les voix si reconnaissables de Homer et Marge Simpson. Philippe Peythieu et Véronique Augereau seront présents aux côtés de Bill Morrison, le dessinateur de la BD des *Simpson*, pour un moment privilégié avec les fans !

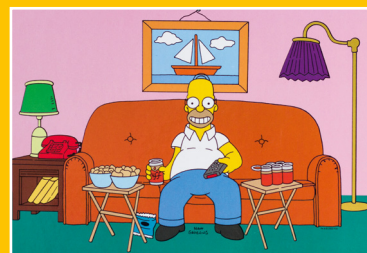
Choisi personnellement par Matt Groening, le créateur de la série *The Simpsons*, Philippe Peythieu et Véronique Augereau sont de véritables stars bien qu'ils restent toujours dans l'ombre de Homer et de Marge. Pour le Festival BD de Puteaux, une fois n'est pas coutume, ils seront sous la lumière des projecteurs pour le plus grand bonheur des fans ! Ils arriveront au micro de la radio du Festival BD aux côtés des enfants de Puteaux ! Discussion, dédicace, selfie vous attendent !

Depuis un casting organisé par la chaîne de télé américaine Fox, en 1989, les vies de Philippe Peythieu et Véronique Augereau ont radicalement changé ! Malgré eux, ils sont devenus les ambassadeurs français des Simpson avec leurs voix reconnaissables à des kilomètres ! D'ailleurs, ils s'en amusent, comme le 1^{er} avril 2009 quand Philippe Peythieu a prêté la voix d'Homer à la RATP ! Les usagers ont eu l'agréable surprise d'être informé par le chef de famille des Simpson ! Des actions que le public redemande ! Ce succès s'explique par la qualité du doublage français.

D'ailleurs, Matt Groening a affirmé que la version française était meilleure que la version originale ! Une belle reconnaissance pour Philippe Peythieu qui a beaucoup travaillé sa voix pour coller au personnage d'Homer. Il faudra attendre la 4^e saison pour qu'il trouve le ton juste ! Mais le public était déjà conquis dès le premier épisode !



© Bill Morrison & Matt Groening - The Simpsons - Éditions Jungle - Bongo Comics



LE SALON DES SIMPSON

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 MAI
PHOTOCALL • HÔTEL DE VILLE •
ESCALIERS D'HONNEUR

Vous aimez les Simpson ? Vous aimez leur salon ? Alors vous aussi soyez au générique et prenez la pause dans le salon reconstitué de Homer !



© Bill Morrison & Matt Groening - The Simpsons - Éditions Jungle - Bongo Comics

LE DONUT, PÉCHÉ MIGNON D'HOMER

« HUUUUUUUUUMMMMMMMMM un Donut ! », cette phrase maintes fois prononcée par Homer, devrait aussi se retrouver dans votre bouche quand vous découvrirez les donuts de Happy Truck ! Présent au Festival BD, le food truck vous propose la pâtisserie préférée d'Homer !

Rond et rose, garnis de vermicelles colorés, ce donut est mondialement connu pour être le péché mignon de Homer Simpson, qui en général finit la boîte sans se soucier si les autres en veulent ou non ! À Puteaux, tout le monde pourra goûter cette petite folie sucrée, spécialité du food truck Happy Truck présent tout au long du festival BD ! Pour faire patienter les gourmands, voici la recette de Homer !

LA RECETTE DU DONUT D'HOMER SIMPSON



PRÉPARATION : 15 min
CUISSON : 45 min

Ingédients :

- 250 g de farine
- 1 sachet de sucre vanillé
- ½ sachet de levure
- 70 g de sucre semoule
- 15 g de beurre
- 8 cl de lait
- 1 pincée de sel
- 50 g de sucre glace
- 1 blanc d'œuf
- Colorant alimentaire rouge
- Paillettes de sucre colorées

Préparation :

- 1 • Fouetter les œufs avec le sucre, le beurre fondu et le sucre vanillé
- 2 • Incorporer le lait, la levure, le sel en mélangeant le tout jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène
- 3 • Étaler la pâte sur une épaisseur de 6 mm, fariner et découper en cercles de 3 cm, faire un trou au milieu
- 4 • Plonger les donuts dans l'huile bouillante d'une friteuse, retourner des deux côtés et laissez dorer pour quelques minutes, égoutter sur un papier absorbant
- 5 • Pour le glaçage : mélanger un blanc d'œuf avec 50g de sucre glace et une goutte de colorant alimentaire rouge. Recouvrir les donuts et parsemer des paillettes sucrées colorées.



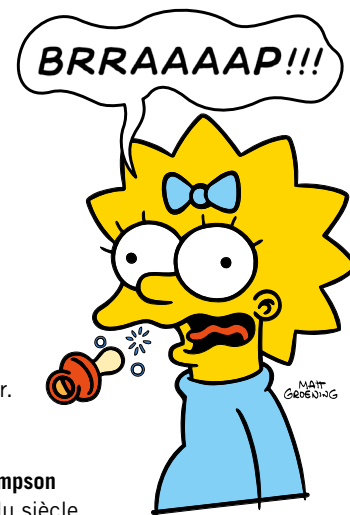
Suivez l'actualité d'Happy Truck

@happy.truck

TOUT CE QUE VOUS NE SAVIEZ PAS!

Depuis 1989, *Les Simpson* s'amuse de nos travers et sont devenus l'antithèse du rêve américain et surtout la famille la plus connue de la planète ! Mais connaissez-vous tous leurs secrets ?

- Ils sont jaunes pour attirer notre regard et se différencier des animations Disney.
- Lors du générique, Maggie se fait scanner à la caisse du supermarché qui affiche le prix de 847,63 dollars. Ce montant correspond au prix moyen des dépenses nécessaires pour un bébé par mois en 1989.
- Tous les personnages des Simpson ont 4 doigts, sauf Dieu qui en a 5 !
- Les noms des personnages sont inspirés de la famille de Matt Groening.
- Le prénom de Bart est l'anagramme de Brat qui veut dire morveux en anglais.
- Matt Groening a appelé la ville Springfield parce qu'il y a des dizaines de Springfields à travers le pays, de sorte que la série serait identifiée sans être reliée à un état unique.
- Le 2^e prénom de Milhouse est Mussolini ce qui donne : Milhouse Mussolini van Houten.
- Paul Mc Cartney a accepté d'être dans le show à condition que Lisa reste végétarienne jusqu'à la fin de la série.
- Dans la version américaine, le 1^{er} mot de Maggie est « daddy », doublée par Lize Taylor en personne !
- Selon un arbre généalogique, Homer et M. Burns sont parents éloignés.
- Dans la saison 3, Michael Jackson a doublé son propre rôle mais il est crédité du nom de Jon Jay Smith car il n'a pas autorisé les producteurs à le mentionner.
- Le numéro d'identification de Tahiti Bob en prison est 24601, en référence à celui de Jean Valjean dans *Les Misérables*.



- En 1998, le magazine *Time* a nommé Bart Simpson parmi les « personnes » les plus influentes du siècle.
- Les voix françaises de Marge et Homer, Philippe Peythieu et Véronique Augereau, se sont mariés dans la vraie vie en 2001 après s'être rencontrés dans l'émission en 1989.
- Si les personnages de « *The Simpsons* » avaient vieilli en temps réel, Homer aurait 62 ans, Marge 61, Bart 36, Lisa 34 et Maggie 26. Et Petit Papa Noël, l'animal de la famille, aurait 196 ans.
- La série figure dans le Guinness Book des records. *Les Simpson* est la série animée la plus longue jamais diffusée en prime time, mais aussi celle qui compte le plus grand nombre de célébrités dans ses épisodes. C'est aussi la série qui manie avec brio les arts divinatoires ! Trump président ? Ils l'avaient prédit, ainsi que le rachat de la 21th Century Fox par Disney, les montres connectées, la guerre en Ukraine...
- La forme que prennent les « cheveux » d'Homer Simpson représente les initiales du créateur de la série : Matt Groening.
- Krusty était initialement conçu comme la version barrée d'Homer, qui se manifestait lorsque Bart n'arrivait pas à parler sérieusement à son père. Finalement, l'idée a été abandonnée.
- Le premier épisode de la saison 2 est le plus regardé avec 33,6 millions de vues !

Suivez l'actualité des Simpson
 @thesimpsons

VILLE DE PUTEAUX

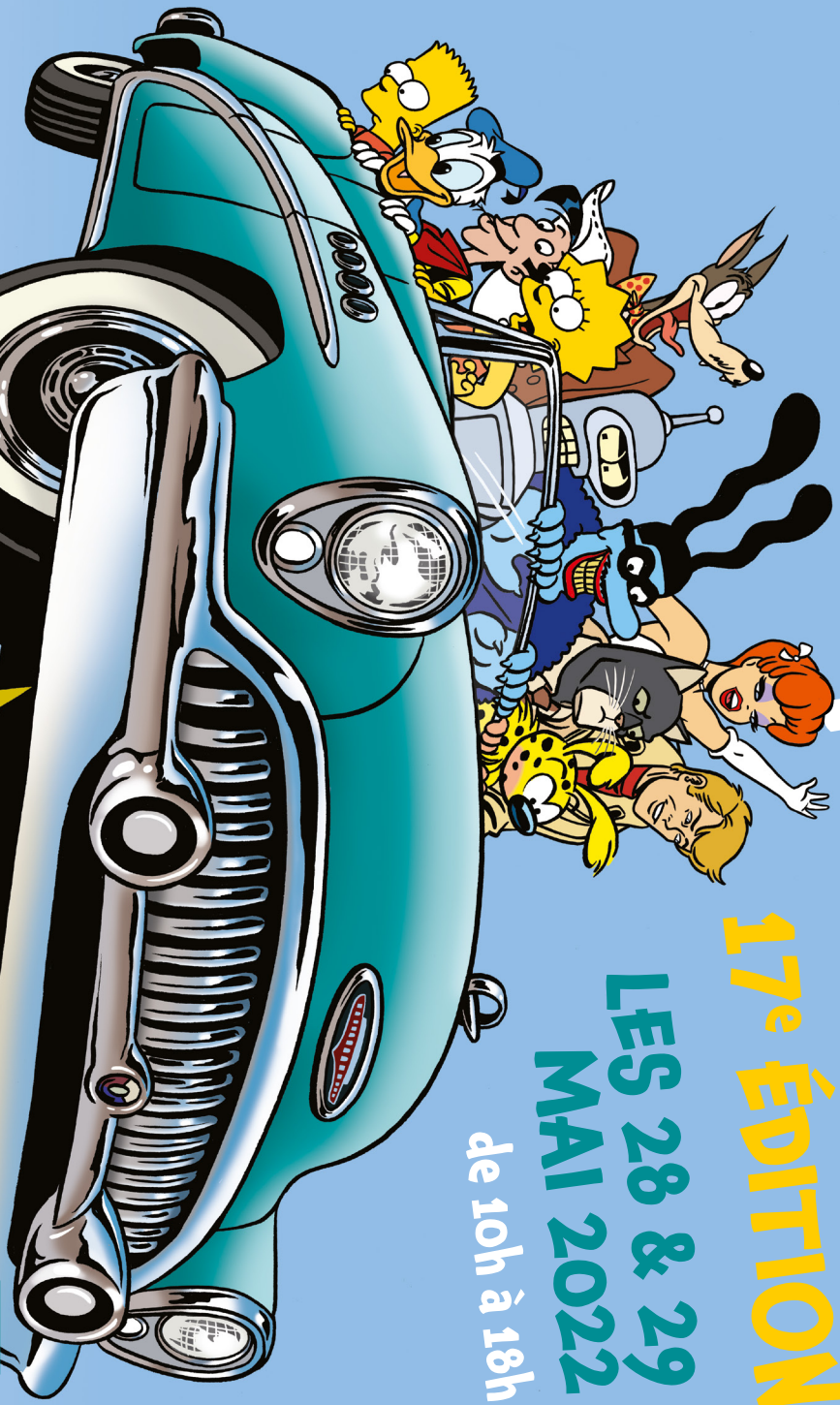


FESTIVAL de BD de Puteaux

17^e ÉDITION

LES 28 & 29
MAI 2022

de 10h à 18h



LES RENCONTRES

SAMEDI 28 MAI • DE 15H À 18H

- **ÉCHANGES ET SELFIES AVEC LES VOIX FRANÇAISES DES SIMPSON**

HÔTEL DE VILLE • SALONS D'HONNEUR

Philippe Peythieu (Homer) et Véronique Augereau (Marge)

LES ANIMATIONS

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 MAI • TOUTE LA JOURNÉE

- **LE LABYRINTHE DU COUCOU**
EL LABERINTO DEL CUCO, COMPAGNIE ITINERÀNIA
EXPÉRIENCE IMMERSIVE ET INTERACTIVE
ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Tout public • Entrée libre

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 MAI •
DE 10H15 À 12H15 / DE 14H À 17H15

- **2 CARICATURISTES**
PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE & HÔTEL DE VILLE

Avec Doumé et Gibo

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 MAI • TOUTE LA JOURNÉE

- **CRÉEZ VOTRE BADGE SIMPSON**
HÔTEL DE VILLE

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 MAI • DE 10H15 À 11H45 /
DE 14H00 À 15H30 / DE 16H À 17H30

- **MAGICIEN SCULPTEUR SUR BALLONS**

Mandragore sculptera en live et offrira des personnages de bd et autres avec des ballons.

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 MAI
10H30 / 12H / 14H / 17H

- **ATELIER MANGA**
SALON D'HONNEUR DE L'HÔTEL DE VILLE

Tout public • Avec Nekomics

SAMEDI 28 MAI : 11H / 15H30
DIMANCHE 29 MAI : 11H30 / 16H30

- **CONTE TAPIS DE LECTURE**
AUDITORIUM DU PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Avec : Catherine Lavelle • Pour les enfants de 3 à 5 ans
4 séances de 30 minutes

LES PERFORMANCES

SAMEDI 28 MAI • 16H

- **BATTLE D'AUTEURS**

JOUTES GRAPHIQUES • AUDITORIUM PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Tout public • 1h

SAMEDI 28 MAI : 13H30 / 15H • DIMANCHE 29 MAI : 11H / 15H45

- **KAMISHIBAI**

PIÈCE DE THÉÂTRE SUR PAPIER • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Tout public • 30 minutes

SAMEDI 28 MAI : 14H30 / 15H

DIMANCHE 29 MAI : 11H45 / 14H / 16H30

- **RADIO KIDS**

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Toute la journée, les enfants interviewent les auteurs présents. • Tout public • 30 mns

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 MAI • 10H30 / 14H • 14H / 17H

- **MUR DE LA BD**

PARVIS DU PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Aidé de 2 animateurs, venez dessiner les personnages emblématiques du Petit Prince de Saint Exupéry.
Et pourquoi pas en rajouter d'autres !

DIMANCHE 29 MAI • 14H

- **LA FABULEUSE HISTOIRE DU MANGA**

PROJECTION - CONFÉRENCE - ÉCHANGES

AUDITORIUM DU PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Conférencier : Stéphane Proust • Tout public • 1h



SAMEDI 28 MAI • 17H

- **REMISE DES PRIX DES CONCOURS**

HÔTEL DE VILLE

BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON

Détachez le programme et retrouvez au dos
le visuel de l'affiche du Festival BD de Puteaux 2022 !

LES EXPOSITIONS

DU 20 AU 29 MAI

• **RIC HOCHET**

HÔTEL DE VILLE

LES 28 ET 29 MAI

• **HISTOIRE DE FRANCE EN BD**

SALLE DU CONSEIL • HÔTEL DE VILLE

• **ANIMAL JACK**

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE • 1^{ER} ÉTAGE

• **MANGA**

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE • 2^E ÉTAGE



Food trucks

- **POP INN** : Glaces artisanales
100% naturelle et 100% gourmande
@popinnpaletas
- **RICHARD'S HOT DOG** : Maxi hot-dog
aux recettes des quatre coins du monde
@richardshotdog
- **HAPPY TRUCK** : Donuts, muffins
et autres gourmandises
@happy.truck

LES AUTEURS PRÉSENTS

HÔTEL DE VILLE

- Marianne Alexandre - *Lothaire flammes*
- Tom Aureille - *Le souffle du géant*
- Elsa Brants - *Save me Pythie*
- Pascal Bresson - *Simone Veil, L'immortelle*
- Giorgia Casetti - *Abby & Walton*
- Véro Cazot - *Olive*
- Igor Chimisso - *Star Wars jeunesse*
- Erroc - *Les Profs*
- Juliette Fournier - *Bakamon !*
- Cinzia Di Felice - *Chroniques des îles*
- Philippe Gauckler - *Kebek*
- Joël Jurion - *Klaw*
- Carita Lupattelli - *Izunas*
- Régis Loisel - *La quête de l'oiseau du temps*
- Thierry Laudrain - *Histoire de France en BD*
- Simon van Liemt - *Ric Hochet*
- Philippe Luguy - *Percevan*
- Mara - *Spirite*
- Alessandra Marsili - *Louise & Ballerine*
- Lucy Mazel - *Olive*
- Bill Morisson - *Les Simpson*
- Orpheelin - *Les légendaires*
- Messoumeh Raouf - *Un petit prince chez les Mollahs*
- Roland - *Collection qui*
- Romain Sordet - *Teleportation*
- Sti - *La clique*
- Alessia De Vincenzi - *Les reines de sang*

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

- Louis Alloing - *Demain*
- Amandine - *Mistinguette*
- Francis Bergese - *Buck Danny*
- Jean-François Charles - *China Li*
- Maryse Charles - *Indian Dreams*
- Crip - *Studio Dance*
- Justine Cunha - *Dans les yeux de Lya*
- Dan - *Petit Spirou*
- Drac - *La brigade des cauchemars*
- Du Peloux - *Triple galop*
- Philippe Foerster - *Un air de gravité*
- Charline Forns - *La sentinelle du petit peuple*
- Liuba Gabriele - *Virginia Wolf*
- Sandrine Goalec - *Les souris du Louvre*
- Krassinsky - *La fin du monde en trinquant*
- Philippe Larbier - *Les petits mythos*
- Marko - *Le jour où...*
- Cédric Mayen - *Sac à diable*
- Marie Moinard - *Les découvreuses*
- Nora Moretti - *Princesse Sara*
- Nadia Nakhle - *Zaza Bizar*
- Fabien Nappey - *Les frères Michelin*
- Arnaud Poitevin - *Les Spectaculaires*
- Ponzio - *Jour J*
- Miss Prickly - *Animal Jack*
- Romain Pujol - *Les lapins crétiens*
- Amélie Sarn - *Rose & Crow*
- Olivier Taduc - *Chinaman*
- Emmanuel Temps - *Gabriel*
- Stéphanie Trouillard - *Si je reviens un jour*
- Pierre Uong - *Lillo*
- Peter Van Dongen - *Blake & Mortimer*
- Sébastien Vastra - *Jim Hawkins*
- Marie Voyelle - *C'est pas toujours pratique d'être une créature fantastique*

EN DÉDICACE

Pour le bon déroulement du festival, les dédicaces seront réalisées en priorité sur les BD achetées sur place. Il ne sera pas possible d'entrer avec des sacs à dos déjà remplis. Un vestiaire sera à votre disposition.







PRIX DE LA MEILLEURE BD JEUNESSE

SAMEDI 28 MAI • 17H
HÔTEL DE VILLE • BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON

Le Prix de la Meilleure BD jeunesse fête sa 10^e édition ! Cette année, huit albums ont été choisis par les bibliothécaires de la Ville pour leur originalité et leur qualité. Cette sélection est ensuite proposée aux membres du Conseil Communal des Jeunes (CCJ) qui élira la meilleure BD en présence des auteurs !

LES BD EN LICE

- **LE SOUFFLE DU GÉANT** - Tom Aureille (Éditions Sarbacane)
- **ABBY ET WALTON** - Texte : Anaïs Halard / Dessins : Giorgia Casetti (Éditions Delcourt)
- **OLIVE** - Texte : Véro Cazot / Dessins : Lucy Mazel (Éditions Dupuis)
- **BAKAMON !** - Texte et dessin : Juliette Fournie (Éditions Akileos)
- **LA SENTINELLE DU PETIT PEUPLE** - Texte : Barreau, Véronique Carbone / Dessin : Charline Fornis (Éditions Dupuis)
- **SAC À DIABLE** - Texte : Cédric Mayen / Dessin : Sandra Cardona (Éditions Dargaud)
- **ZAZA BIZAR** - Texte et dessin : Nadia Nakhle (Éditions Delcourt)
- **ROSE ET CROW** - Texte : Amélie Sarn / Dessin : Lise Garçon (Éditions Delcourt)

Entrée libre

LANCEZ-VOUS !

Inspirez-vous d'Homer qui ne recule jamais devant aucun défi, lancez-vous et participez aux différents concours que propose la Ville à l'occasion du retour du Festival BD de Puteaux !

• CONCOURS « NOUVEAUX TALENTS »

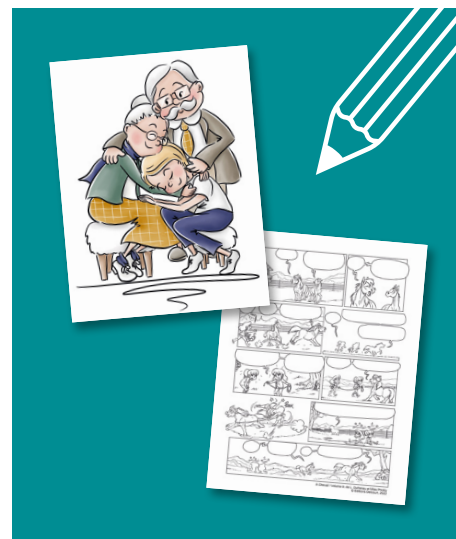
Passionné(e)s du dessin, vous avez plus de 14 ans ? Vous n'avez jamais été publié(e)s ? Valorisez votre travail auprès de professionnels de la BD et tentez de remporter des tablettes graphiques et du matériel de dessin ! Créez un strip BD de 4 cases sur un format A3 sur le thème : « **Les retrouvailles** ».

Retrouvez le règlement détaillé sur mediatheques.puteaux.fr • Clôture le 17 mai

• CONCOURS « À CHACUN SA BULLE »

Miss Prickly a prêté l'une des planches de sa BD « **À cheval** ». À vous d'écrire le scénario et de coloriser les cases ! Concours pour les enfants de 8 à 13 ans. « À chacun sa bulle » est une première expérience pour comprendre les techniques de la BD. 40 planches seront sélectionnées dans deux catégories : 8-10 ans et 11-13 ans. Des bons d'achat, des jeux de société et des abonnements sont à remporter !

Planche à télécharger sur mediatheques.puteaux.fr • Clôture le 15 mai





PERDEZ-VOUS DANS LE LABYRINTHE DU COUCOU

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 MAI • 10H / 18H
EXPOSITION IMMERSIVE • ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Installation participative et BD à la fois, « Le Labyrinthe du Coucou » ou « El Laberinto del Cuco » est une expérience unique, humoristique et immersive sur le temps qui passe. Partez à la recherche du coucou dans un dédale de dessins.



Les créateurs : Furti Coromina et Paco Hernández

Le coucou qui chantait le passage des heures est recherché parce que sa disparition a causé un décalage temporel... La compagnie Itinerània, en collaboration avec l'artiste Francesc Capdevila (Max), présente une bande dessinée grand format, crayonnée sur les murs d'un labyrinthe, que les participants lisent pendant qu'ils se perdent à l'intérieur. Les routes divergent et les promeneurs lisent différentes histoires en fonction des décisions qu'ils prennent à chaque carrefour.

Structure insolite, « Le Labyrinthe du coucou » transforme l'espace public ! À l'intérieur une BD grandeur nature qui invite chacun à lire autrement et voir cet art se décliner à celui de la rue. Histoire sans texte, tous les membres de la famille peuvent participer.

Suivez la pie, partez à l'aventure au cœur d'une bande dessinée.

Entrée libre • Pour toute la famille

L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 MAI

EXPOSITION • HÔTEL DE VILLE • SALLE DU CONSEIL

Vous aimez l'histoire ou vous y êtes réfractaire ? Cette exposition vous prouvera que l'on peut s'amuser tout en apprenant et en comprenant les événements qui ont fait la France d'aujourd'hui !

Toute l'histoire de France se dessine sous les crayons de Thierry Laudrain. S'il n'est pas historien, Thierry Laudrain est un passionné qui, en plus de savoir bien dessiner, partage avec un humour ravageur la petite et la grande histoire de France dans ses BD.

Du Big Bang à Louis XIV, et pour le dernier tome, de Napoléon Bonaparte à nos jours, Thierry Laudrain s'amuse des faits et de nos personnages historiques pour nous rafraîchir la mémoire.

Déclinés en exposition, ses ouvrages connaissent un énorme succès auprès des familles ! Lors de cette exposition vous pourrez voir des planches extraites des trois tomes disponibles et comprendre comment Thierry Laudrain a travaillé cette grande fresque en mettant en lumière anecdotes et histoires croustillantes !

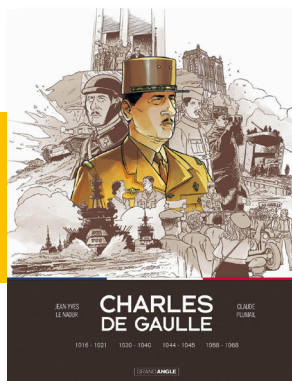
Le ton est résolument celui de l'humour, on rit beaucoup et on apprend beaucoup également. L'auteur a souhaité vouloir être « à la fois clair, léger et drôle! ». Pari réussi pour cette BD dont le concept s'exporte dans tous les grands musées de France ! Une belle reconnaissance pour la BD !

Suivez l'actualité de Thierry Laudrain

 @thierrylaudrain



Histoire de France en BD - Thierry Laudrain - Éditions Bamboo



Le coup de cœur de la rédaction

Revivez le destin de cet homme hors du commun. Avec *Charles de Gaulle*, le duo Jean-Yves Le Naour et Claude Plumail s'éloigne des leçons d'histoire et offre une lecture différente de la vie du grand Charles. On y découvre un homme d'une exceptionnelle valeur, au sang-froid imperturbable.

De ses multiples évasions lors de la Grande Guerre, alors qu'il est simple officier, aux coulisses de l'appel du 18 juin, des tractations pour placer la France dans le camp des vainqueurs et éviter de transformer la libération en une nouvelle occupation au marasme de 1968, découvrez les coulisses des grands événements qui ont émaillé la vie de «Celui qui a dit non».

CHARLES DE GAULLE

Texte : Jean-Yves Le Naour - Dessin : Claude Plumail

Éditions : Bamboo

NORA MORETTI
EN EXCLUSIVITÉ
AU FESTIVAL BD
DE PUTEAUX !

Suivez l'actualité de Nora Moretti
@nora_moretti_artist



Illustration de Nora Moretti pour le 1^{er} mai



QUAND LA BD SE FÉMINISE ET REPREND SES DROITS !

Si le 21^e siècle a vu le pourcentage des femmes travaillant dans la BD évoluer, elles ne représentent qu'un tiers de l'ensemble des auteurs. Mais, elles sont de plus en plus présentes aussi bien à la création que comme sujet majeur d'une BD. Focus sur deux BD prêtes à en découdre avec les clichés !

PRINCESSE SARA, LA VRAIE !

Des petites filles aux nostalgiques du dessin animé des années 80, les lectrices ne se lassent pas de voir évoluer leur princesse ! Or la BD *Princesse Sara* s'inspire du livre de Frances Hodgson Burnett, *La petite princesse* (1888), dont le propos est bien éloigné du manga que nous connaissons tous.

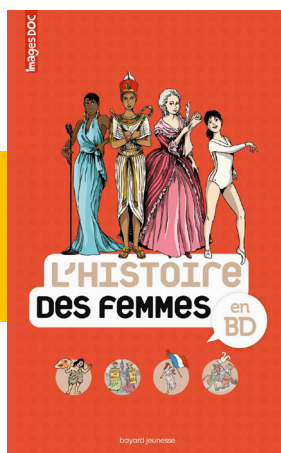
L'héroïne originale est une battante qui ne s'est jamais soumise alors que le manga montre une jeune fille qui subit. Il faudra attendre la venue d'un ami de son père et de toute sa fortune retrouvée pour que Sarah sorte de sa misère. Alors que la vraie héroïne n'attend personne pour faire évoluer sa condition. C'est de ce caractère féministe avant l'heure dont s'est inspirée la créatrice de la BD Audrey Alwett.

Le résultat est un conte moderne dans une époque victorienne aux ambiances steampunk qui véhicule des valeurs fortes comme le féminisme, la lutte des classes, le racisme, la liberté... Le tout dans un décor très riche ciselé au crayon par Nora Moretti. Les dessins sont d'une beauté à couper le souffle et les personnages débordent d'expression et d'émotions. Chaque case est un voyage, une aventure et une inspiration pour la jeune lectrice.



PRINCESSE SARA, L'UNIVERSITÉ VOLANTE ! TOME 13

Texte : Audrey Alwett - Dessin : Nora Moretti
Éditions Soleil/Blackberry



Pour aller plus loin...

L'HISTOIRE DES FEMMES EN BD

Ce magnifique ouvrage broché rassemble 30 petites bandes dessinées présentant les femmes connues ou peu connues qui ont marquées l'Histoire. Pages documentaires, grandes images et fiches historiques, cette BD a été réalisée par plusieurs dessinateurs sur une idée de Pascale Bouchié. Une iconographie riche et variée et une mise en perspective à hauteur d'enfant offrent un attrait supplémentaire et permet à la jeune génération de connaître celles qui ont permis de faire évoluer le monde.

L'HISTOIRE DES FEMMES EN BD

Texte : Pascale Bouchié - Illustration : Véronique Veillon et collectif
Éditions Bayard Jeunesse



TOUTE CETTE CHALEUR S'APPUYAIT SUR MOI ET S'OPPOSAIT À MON AVANCE, ET CHAQUE FOIS QUE JE SENTAIS SON GRAND SOUFFLE CHAUD SUR MON VISAGE, JE SERRAIS LES DENTS, JE FERMAIS LES POINGS DANS LES POCHEs DE MON PANTALON, JE ME TENDAIS TOUT ENTIER POUR TRIOMPHER DU SOLEIL ET DE CETTE VRESSE OPAQUE QU'IL ME DÉVERSAIT...



À CHAQUE ÉPÉE DE LUMIÈRE JAILLIE DU SABLE, D'UN COQUILLAGE BLANCHI OU D'UN DÉBRIS DE VERRE, MES MÂCHOIRES SE CRISPAIENT. J'AI MARCHÉ LONGTEMPS. JE VOYAIS DE LOIN LA PETITE MASSE SOMBRE DU ROCHER ENTOURÉE D'UN HALO AVEUGLANT PAR LA LUMIÈRE ET LA POUSSIÈRE DE MER. JE PÉNSAIS À LA SOURCE FRAÎCHE DERRIÈRE LE ROCHER. J'AVAIS ENVIE DE RETROUVER LE MURMURE DE SON EAU, ENVIE DE FUIR LE SOLEIL, L'EFFORT ET LES PLEURS DE FEMME, ENVIE ENFIN DE RETROUVER L'OMBRE ET SON REPOS... »



© Simone Veil, L'immortelle - Pascal Bresson / Hervé Duphot - Éditions Marabulles

PASCAL BRESSON, LE PASSEUR D'HISTOIRE

Depuis sa disparition en 2017, Simone Veil inspire les artistes. Deux ans après sa mort, Pascal Bresson a livré une première biographie adaptée en BD. Un bel hommage et aussi une manière pour l'auteur de transmettre le parcours de cette femme de tous les combats à la nouvelle génération. Il sera en dédicace au Festival BD.

Pascal Bresson a 20 ans lorsqu'il rencontre Simone Veil pour la seule et unique fois, et il en faudra 20 de plus pour écrire cette première biographie adaptée en BD. Un roman graphique adoubé par la famille Veil. « *Je viens de lire la BD, je suis très fier et content, je voulais vous féliciter, c'est un bel album, très pédagogique, bien fait, maman aurait été fière.* » sont les mots de Jean Veil, fils de Simone, destinés à Pascal Bresson. Un soulagement pour l'auteur et dessinateur qui a pris le parti de proposer une biographie non linéaire.

Centré sur le combat mené par Simone Veil pour faire voter sa loi sur l'avortement en 1974 et fil conducteur de l'ouvrage, l'album revisite différentes étapes de la vie de cette icône féministe. Avec comme décor les manifestations pro-vie, les débats violents à l'Assemblée nationale et les attaques odieuses de certains députés, des flash-back nous emmènent vers les moments les plus importants de la vie de Simone Veil. De son adolescence insouciante niçoise à l'arrivée des nazis, de la déportation de sa famille dans le camp d'Auschwitz-Birkenau, dans lequel sa beauté la protégera un peu de la folie des hommes, à ses études de droit et son entrée au gouvernement, la bande dessinée devient un voyage au cœur du parcours de Simone Veil.

Le scénario riche en verbe et le dessin minimaliste et élégant et pourtant si impactant absorbe le lecteur tant l'émotion transparaît page après page. On reconnaît au premier coup d'œil Simone Veil, Jacques Chirac ou encore Valéry Giscard-d'Estaing. Les auteurs ont choisi d'utiliser la bichromie pour ne prendre qu'une seule couleur à la fois, ce qui permet de distinguer plus facilement les époques. La jeunesse de Simone est en jaune, synonyme d'espoir, les moments les plus durs comme au camp d'Auschwitz sont en gris alors que le débat pour la loi Veil est en bleu. Une manière de guider le lecteur et un traitement assez unique pour une femme tout autant unique.



SIMONE VEIL, L'IMMORTELLE

Texte : Pascal Bresson
Dessin : Hervé Duphot
Éditions Marabulles



© La sentinelle du petit peuple - Barrau / Carbone / Forns - Éditions Dupuis

LA SENTINELLE DU PETIT PEUPLE, UN SUCCÈS FÉERIQUE !

Présente au Festival BD de Puteaux, la dessinatrice Charline Forns représentera à travers ses crayons *La sentinelle du petit peuple*, récemment récompensée par le Prix des Écoles d'Angoulême 2022. En lice pour le Prix de la Meilleure BD jeunesse du Festival BD de Puteaux, cet ouvrage est la petite pépite du 9^e art que l'on vous fait découvrir !

« J'ai encore du mal à me rendre compte que j'ai gagné un prix... » nous explique Charline Forns qui ne se remet pas de cette récompense décernée par le Festival International de la BD d'Angoulême.

La jeune dessinatrice savoure humblement cette réussite qui est son premier coup d'essai ! Repérée sur Facebook par Véronique Barrau, créatrice de l'histoire de *La sentinelle du petit peuple*, Charline Forns ne pensait pas vivre une telle aventure dès sa première collaboration. Mais *La sentinelle du petit peuple* est une réussite totale, tant au niveau des dessins que du scénario, qui entraîne le lecteur dans un monde féerique revisité.

Spécialiste du monde de la féerie, Véronique Barrau livre une BD moderne qui traite du respect de la nature et des relations intergénérationnelles à travers humour et douceur, le tout merveilleusement servi par le coup de crayon de Charline Forns. La jeune femme offre un dessin frais tout en rondeur et en harmonie avec les codes contemporains et l'esprit féerique de l'histoire.

Synopsis

Il est temps pour Adélaïde, loin de chez elle, immobilisée en maison de repos, de léguer à sa petite-fille son plus grand secret. Elle est la sentinelle du Petit Peuple, la protectrice des êtres féeriques qui sont les garants de l'équilibre de notre Terre. Elle lui transmet la recette de la pommade de fée : à son tour, Élina pourra voir ce monde merveilleux et découvrir sa nouvelle mission. Car l'heure est grave. Au lac, l'ondine a disparu et le Petit Peuple a besoin de son aide.

Pour protéger les humains et tous les êtres...

LA SENTINELLE DU PETIT PEUPLE

Texte : Véronique Barrau & Carbone • Dessin : Charline Forns
Éditions Dupuis



KAMISHIBAÏ, DE PAPIER ET D'ENVOÛTEMENT

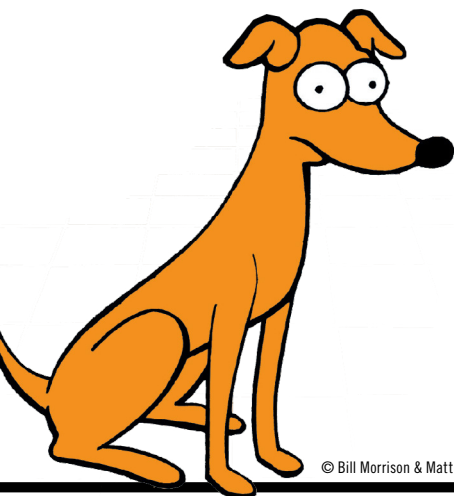
SAMEDI 28 MAI - 13H30 / 15H • DIMANCHE 29 MAI - 11H / 15H45
PIÈCE DE THÉÂTRE SUR PAPIER • AUDITORIUM DU PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

La BD se décline en théâtre entre les mains de Philippe Robert qui remet au goût du jour le kamishibaï. Pièce de théâtre sur papier, le kamishibaï est un genre narratif japonais dont le narrateur s'inspire pour raconter à voix haute des contes fantastiques du monde entier. Captivant, envoûtant, les mots servent les dessins et les dessins servent les mots pour emmener très loin le spectateur.

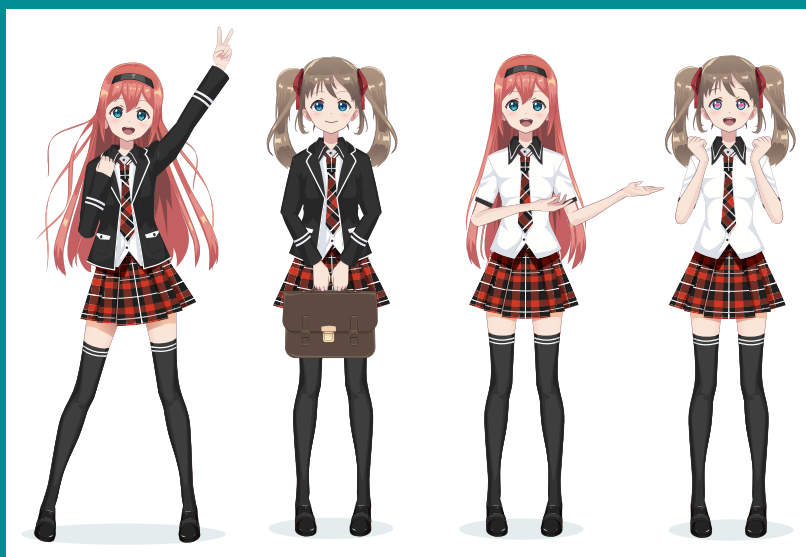
Apparu au Japon au 12^e siècle, le kamishibaï est l'ancêtre du manga ! Petit théâtre ambulant, il permettait aux artistes de conter des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs. « *Je poursuis la mémoire de ces conteurs avec mon spectacle inspiré de récits venus d'Afrique où je suis allé. J'utilise le chant ou le son pour narrer mes histoires.* » explique Philippe Robert.

Comédien, metteur en scène, bruiteur, dessinateur, Philippe Robert a de nombreux talents qu'il consacre au kamishibaï. À la croisée des arts, l'artiste invite à découvrir et à savourer cet art populaire riche d'expressions et stimulant à travers 170 dessins qui illustrent huit contes fantastiques originaires de la France, du Japon et d'Afrique sur le thème de la forêt et de la sagesse de la nature... À la manière d'une BD, le conteur vit chaque histoire grâce aux dessins qui défilent devant les yeux des spectateurs qui découvrent à leur tour ce moyen d'expression ancestral. Poétique, joyeux, envoûtant, le kamishibaï de Philippe Robert donne vie aux histoires du monde grâce au chant, aux bruitages et aux trouvailles visuelles aussi spectaculaires que les contes eux-mêmes !

Tout public • 30 minutes • Entrée libre dans la limite des places disponibles



© Bill Morrison & Matt Groening - The Simpsons - Éditions Jungle - Bongo Comics



LE MANGA SE DÉVOILE

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 MAI
EXPOSITION • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Les mangas sont un véritable phénomène de société. Partie intégrante de la culture et de la vie quotidienne des japonais, ils suscitent un intérêt voire une fascination de plus en plus importante dans de nombreux pays du monde et particulièrement en France, qui reste le 2^e pays consommateur de mangas après le Japon !

Mais pourquoi les mangas connaissent-ils un tel succès ? Quelles différences avec les bandes dessinées occidentales ? Quand et comment sont-ils nés ? Que signifie le mot « manga » ?

À travers des documents originaux anciens, cette retrospective tente d'éclairer les visiteurs sur l'histoire du manga. Elle permettra d'en découvrir la grande diversité de ses thèmes, de ses styles et de ses codes graphiques qui en font son indéniable singularité.



ATELIER MANGA

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 MAI
10H30 / 12H / 14H / 17H
HÔTEL DE VILLE • ESCALIERS D'HONNEUR

Atelier animé par 2 artistes pour vous aider à réaliser votre autoportrait selon les codes du manga.

Tout public • Avec Nekomics



LA FABULEUSE HISTOIRE DU MANGA

DIMANCHE 29 MAI • 14H

PROJECTION - CONFÉRENCE - ÉCHANGES • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Remontant aux origines des mangas, cette conférence s'appuie sur la projection de nombreux documents et objets particulièrement représentatifs de leur histoire et de leur évolution. C'est Hokusai, maître de l'estampe connu pour sa *Grande Vague de Kanagawa* qui va le premier donner en 1814 le nom de « manga » à ses recueils de croquis thématiques.

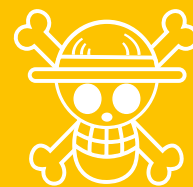
S'inscrivant dans la tradition graphique et picturale du Japon, les mangas vont, tout en gardant leurs caractéristiques, être influencés par l'occident et ce dès la fin du 19^e siècle avec notamment des illustrateurs de journaux satiriques comme l'anglais Wirgman ou le français Bigot. Avec l'apparition des lanternes magiques et appareils de pré-cinéma, l'animation japonaise va connaître ses prémices.

Jusqu'aux années 1960, l'immense succès du kamishibaï, véritable petit théâtre d'images, va influencer de nombreux auteurs de Mangas. Ozamu Tezuka, le père du Manga moderne, donne après-guerre, à la BD

japonaise, son style graphique et narratif si particulier. Ce n'est qu'à la fin des années 70 que la culture Manga apparaît en France à travers les dessins animés japonais diffusés sur les chaînes de télévision. À partir des années 80 et 90, le Manga et sa diversité gagnera ses lettres de noblesse. Puis, ils envahissent tous les domaines comme le cinéma, les jeux vidéo et se déclinent en de multitudes produits dérivés que toutes les générations s'arrachent !

Conférencier : Stéphane Proust

Pour un public adulte • Durée : 1h30

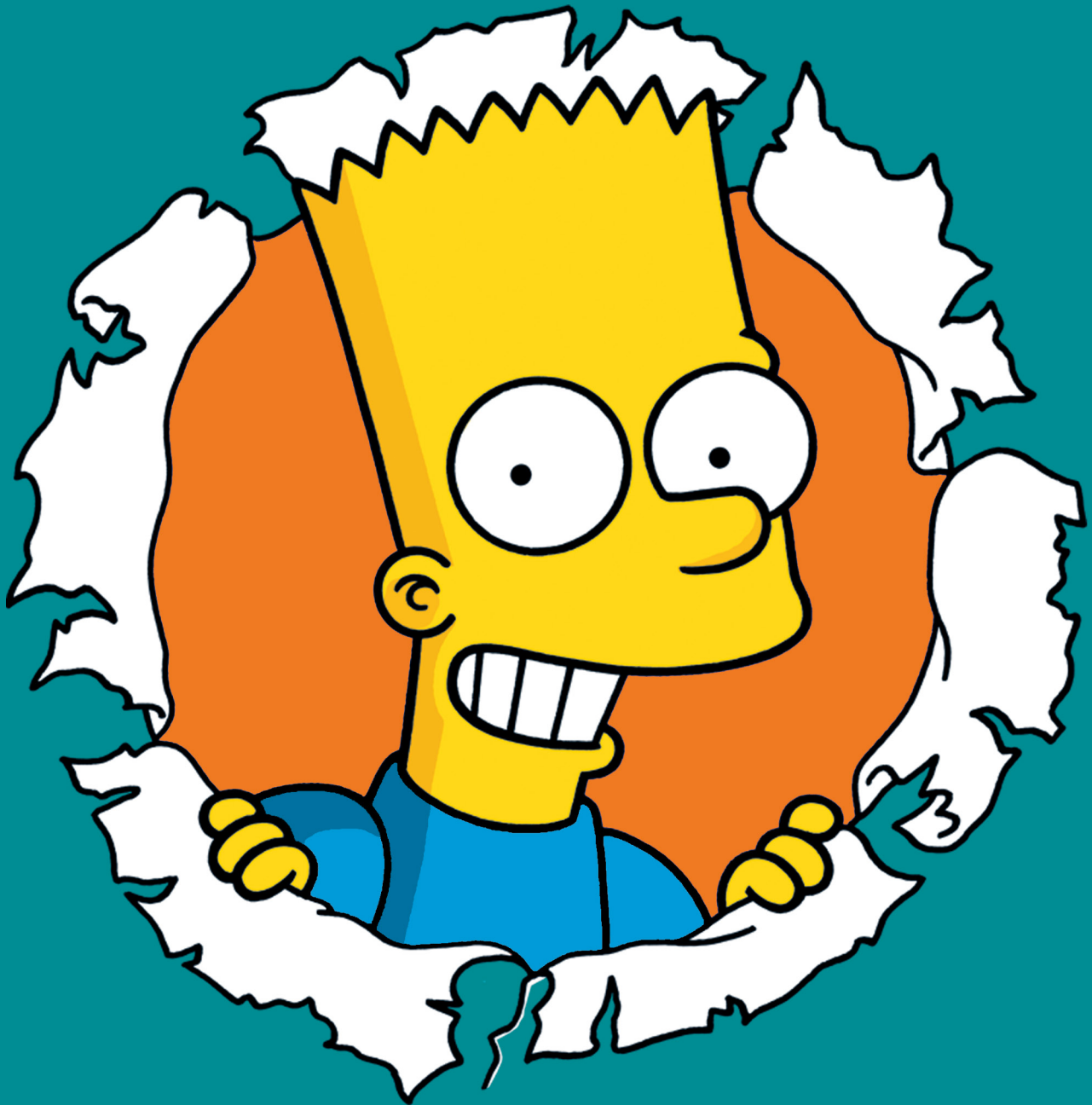


Le saviez-vous ?

Le manga le plus vendu au monde est *One Piece* de Eiichirō Oda aux éditions Glénat avec 500 millions d'exemplaires vendus.



VILLE DE PUTEAUX



PUTEAUX.FR
@VILLEPUTEUX - #FESTIVALBDPUTEUX