InfoSCOPE

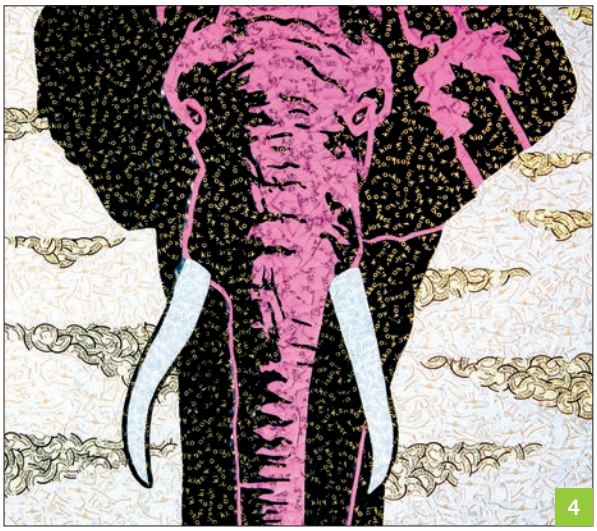
L'ACTUALITÉ CULTURELLE DE PUTEAUX

CHAIX EXPOSE

DU 17 OCTOBRE
AU 19 NOVEMBRE

MAISON LORILLEUX

Sommaire



EXPOSITION
4 CHAIX OU LA DÉRIVE DES CONFINANTS

ATELIERS
6 LES PROFESSEURS FONT LEUR RENTRÉE
7 LA MUSIQUE FAIT SA RENTRÉE

LA SHALP
8 PUTEAUX, RÉSIDENCE DES MUSICIENS DU ROI

CONFÉRENCES
10 LE CORPS DES ROMAINS
11 LE CINÉMA CORÉEN

LE NEZ EN L'AIR
12 LES BUTTES CHAUMONT
13 L'ÎLE DE LA CITÉ

CINÉMA
14 LES NOCES DE FIGARO
16 DUMBO

CONCOURS
18 RÉSONANCES DE TALENTS

SEMAINE DU GOÛT
20 LE GRAND SIÈCLE OU LA RÉVOLUTION CULINAIRE !
22 IL ÉTAIT UNE FOIS LE HAMBURGER
23 FOOD TRUCK : À PLEIN RÉGIME !

UN BRIN DE LECTURE
24 APRÈS LA CRISE, LES BONS LIVRES
25 LES LIVRES DONT ON PARLE
26 LA SOMME DE TOUS LES ÊTRES

PHÉNOMÈNE
28 VICTORIA ARNAUD, DE COULEURS ET DE CRÉATION

FLASH BACK
32 GRAFFIC ART FESTIVAL, DU BONHEUR EN COULEURS

L'ANNÉE DE LA BD
40 LES FRANÇAIS AIMENT LA BD !

ICI ET AILLEURS
44 LA TOUR AUX FIGURES RETROUVE UNE SECONDE JEUNESSE

LE COIN DES ENFANTS
49 LE QUATUOR À CORNES
51 L'ÉQUIPE DE SECOURS, EN ROUTE POUR L'AVENTURE !

AGENDA
54

Photo de couverture: Ducan le toucan © Chaix

Infoscope - Mairie de Puteaux - Communication culturelle - 131, rue de la République - 92800 Puteaux - 01 46 92 92 76
Directeur de la publication: Jean-Marie Ballet // Directeur de la communication: Alexandre Nedjar // Directeur-adjoint de la communication: Sophie Maloiseaux
Rédacteur en chef : Marie Chipponi // Graphisme - Mise en page : Lise Bonneau
Relecture : Sophie Maloiseaux
Imprimerie : Groupe Morault - 60200 Compiègne
L'Infoscope est imprimé à 29000 exemplaires sur papier issu de forêts gérées durablement 100% PEFC, en couverture sur Magno Satin 200g et en intérieur sur Condat Gloss 90g

LA CULTURE EST ANCRÉE DANS L'HISTOIRE DE NOTRE VILLE QUI A ÉTÉ LA POUPONNIÈRE DE NOMBREUX TALENTS ET CONTINUE DE L'ÊTRE

Puteaux soutient ses artistes !

La culture est ancrée dans l'histoire de notre ville. Pouponnière de nombreux talents, elle continue de l'être avec la création du **Salon des Artistes Virtuel**. Peintres, sculpteurs, photographes, dessinateurs, street-artistes, révélez-vous au grand public et partagez vos œuvres. Rendez-vous sur le site de la Ville pour vous inscrire.

La Maison Lorilleux, inaugurée en février 2020, est le fruit de cette activité culturelle que Puteaux souhaite maintenir avec la nouvelle **exposition de Chaix***.
Ce Putéolien est l'inventeur de la *légufrulabélosophie*, qui consiste à créer des œuvres à partir d'étiquettes de fruits et de légumes. Personnage haut en couleur, Chaix a réussi à imposer ce domaine inédit et à nous offrir des expériences colorées surprenantes ! **Du 17 octobre au 19 novembre**, venez nombreux admirer ses créations incroyables et hypnotiques, perdez-vous dans ses compositions en respectant les mesures barrières et le port du masque.

Mesures sanitaires qui seront également respectées au sein des ateliers et les cours de la Ville. Vos professeurs vous attendent pour laisser libre cours à votre imagination.

La culture se vit aussi au grand air avec **«Le Nez en l'air»** ! Le 17 octobre, partez découvrir les secrets de Paris, arpentez les Buttes Chaumont avec le service Archives et visitez la capitale sous un autre angle. Ces promenades «Le Nez en l'Air», reviendront avec un autre rendez-vous le 8 novembre où vous visiterez l'Île de la Cité.

Reprenez le chemin du 7e art. Votre cinéma de quartier Le Central a concocté un programme qui charmera tous les membres de la famille du plus petit au plus grand. Cœur battant de la Ville, **votre cinéma a profité de sa fermeture d'été pour acquérir un nouveau projecteur laser 4K** afin d'atteindre une qualité d'image et une luminosité optimales !

Le cinéma n'attend que vous.

Je vous souhaite de belles rencontres culturelles.

Votre Maire
Joëlle Ceccaldi-Raynaud

**À l'heure où nous imprimons ce numéro et, au regard de la situation sanitaire, certains événements, rendez-vous, animations et activités sportives ou culturelles sont susceptibles d'être modifiés, reportés ou annulés.*

Plus d'informations : puteaux.fr

EXPOSITION

La dérive des confinants • Chaix

CHAIX,
OU LA DÉRIVE DES CONFINANTS

LA MAISON LORILLEUX
ESPACE D'EXPOSITION
PUTEAUX

DU 17 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE
EXPOSITION • MAISON LORILLEUX

Connu comme le loup blanc à Puteaux, l'artiste Chaix est déconfiné et revient avec une nouvelle exposition qui invite le public à se perdre dans l'infini petit. Pour son retour post-confinement, Chaix, inventeur de la *légufrulabélosophie,* qui consiste à donner vie à une œuvre grâce aux étiquettes de fruits et de légumes, vous attend pour savourer son univers toujours inédit.

Qui ne connait pas encore Chaix? Cet artiste unique en son genre comme sa discipline qu'il a lui-même inventé, la *légufrulabélosophie*, qui consiste à collectionner les étiquettes de fruits et de légumes. Celle-ci n'est pas un acte mais une philosophie de vie, devenue une véritable quête pour Chaix qui y consacre désormais sa vie. Tombé dans la marmite alors qu'il préparait son jus d'orange quotidien, Chaix se rend compte qu'il existe un univers riche, varié et surprenant dans cette petite étiquette !
Commence alors pour ce créateur une aventure qui dure depuis 20 ans. Chaque jour, Chaix part en cueillette pour combler son appétit dévorant de légufrulabélosophe*. La Covid-19 n'a pas arrêté ce puriste qui se pare de son masque pour affronter les étals !
Vous pourrez découvrir ses créations abstraites mais aussi des portraits de célébrités. Ces portraits sont fascinants par leurs détails. Nous pouvons remercier Monoprix qui a changé ses étiquettes colorées par de nouvelles en noir et blanc et a permis de Chaix de les utiliser pour créer des expressions et des ombrages incroyablement précis.
En attendant de découvrir son œuvre, vous le croiserez peut-être au détour d'un étal sur un marché ou chez un maraîcher, les yeux brillants d'excitation en attendant de trouver la perle des étiquettes venue d'un pays lointain…

*de legufrux : vitamines, label : étiquette et sophia : sagesse

POUR DÉCOUVRIR L'UNIVERS DE CHAIX ET SES ŒUVRES :
www.chaix-et-les-etiquettes.com
INSTAGRAM : @chaixlesetiquettes

Maison Lorilleux
157 rue de la République
Entrée libre

Chaplin le Jeune // Groucho must go on // L'Austère détone • Triptyque de Chaix

ATELIERS

De gauche à droite :
• Valérie Soulaine, adjoint au Maire délégué à la Culture • Zohra Heraoui et Yigan Peace, professeurs de couture à la Maison de la Mode • Azadeh Maleki Hosseini, professeur de langue persane • Muriel Cossoul, professeur de couture créative • Ouahiba Khelladi, professeur d'apprentissage du français • Valentina Marcotte, professeur d'anglais • Corinne Copie Di Gennero, professeur de cartonnage et reliure • Anne Bouchex, professeur d'encadrement • Stella Corona, professeur d'italien • Leila Merabti, professeur de poterie • Muriel Faligot, professeur de patchwork • Nicolas Mariotte, professeur de figurines et miniatures • Patricia Macchini, professeur de yoga

LES PROFESSEURS FONT LEUR RENTRÉE

Depuis le 14 septembre, vous avez repris le chemin des ateliers. Vos professeurs sont prêts à partager avec vous leur savoir-faire précis. Les mesures sanitaires sont scrupuleusement respectées afin de garantir votre sécurité et d'avoir l'esprit léger pour une créativité sans limite.

Nous devons vivre avec la Covid-19 qui a bouleversé nos relations sociales et notre quotidien. La Ville a souhaité maintenir tous les cours et les ateliers grâce aux adaptations sanitaires. Afin de limiter les risques d'une reprise de l'épidémie, le port du masque grand public est obligatoire dans tous les lieux clos.

Votre sécurité est la plus importante mais l'évasion de l'esprit aussi. Véritable conservatoire des métiers, le Palais de la Culture accueille des professeurs, chacun expert dans leur domaine. Profitez de leur richesse, évadez-vous dans l'un des nombreux ateliers proposés et concrétisez vos envies. La ville de Puteaux propose plus d'une centaine de cours, de la peinture sur porcelaine à la sculpture en passant par le dessin, le DIY, la poterie, la couture, le patchwork, l'encadrement, la restauration, l'éveil artistique, l'aéromodélisme, la philosophie, le scrapbooking, les échecs, la magie, le théâtre, le yoga, le billard, l'informatique, l'art floral, l'ameublement, la mosaïque, la reliure, tiffany, la liste est encore longue !

POUR DÉCOUVRIR L'OFFRE DES ATELIERS, RENDEZ-VOUS : famille.puteaux.fr

De gauche à droite :
• Laetitia Bellanger, professeur de violon • Gilles Donge, professeur de violon • Eléonore Leray, professeur de flûte • Anaïs Loosfelt, professeur de piano • Gilles Saint Arroman, accompagnateur danse • Liliana Burcea, accompagnateur danse • Eloïse Périnel, professeur de danse • Clélia Fajwisiewicz, professeur de danse, • Vendula Urbanova, professeur de piano • Géraldine Puyjarinet, professeur de danse • Fred Degré, professeur de batterie • Armelle Sebban, professeur de piano • Jany Campello, professeur de piano

LA MUSIQUE FAIT SA RENTRÉE !

Le Conservatoire JB Lully devrait rouvrir ses portes à partir du 5 octobre pour les cours collectifs en groupe restreint. Afin de s'adapter aux préconisations de la réglementation sanitaire liée à la Covid-19, le Conservatoire a effectué des travaux d'aménagement et d'aération dans ses salles pour que seule la musique circule et pas le virus !

Petit à petit, le Conservatoire JB Lully accueille à nouveau ses élèves. Un moment important qu'attendaient tous les mélomanes de Puteaux ! Un emploi du temps provisoire d'occupation des salles, conformément à la réglementation sanitaire, a été élaboré pour une reprise échelonnée jusqu'à la fin des travaux du bâtiment du Conservatoire qui consiste à la mise en œuvre de nouveaux ouvrants dans les salles de pratiques musicales et artistiques.
Certains cours individuels ont pu reprendre depuis le 14 septembre. Les élèves concernés sont contactés directement par leur professeur.
Jusqu'à la fin des travaux, tous les cours individuels qui ne pourront être dispensés en présentiel seront assurés en télé-enseignement par les professeurs.

À partir du 5 octobre, les cours de formation musicale et d'initiation musicale reprennent en groupe restreint. Les pratiques collectives suivantes chant choral (pour les élèves en cursus), Chorale Jean-Baptiste Lully et Orchestre et harmonie junior, reprendront après les vacances de la Toussaint si les conditions sanitaires le permettent.
Les cours du département des Musiques Actuelles, de danse, hip hop et break dance ont déjà repris ! Et c'est une bonne nouvelle !

Encore un peu de patience, chacun devrait très bientôt assouvir sa passion !

LA SHALP
LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE, ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE DE PUTEAUX

QUE SE PASSAIT-IL À PUTEAUX EN 1675 ? LA SHALP A LA RÉPONSE ! ET VOUS ?

La Société Historique, Artistique et Littéraire de Puteaux relance son atelier d'histoire et nous promet de nombreuses anecdotes sur nos ancêtres. Mais les membres ont besoin de vous, tant le travail est titanesque. Si vous aimez l'Histoire, si vous aimez Puteaux, si vous avez envie de remonter dans le temps, rejoignez cet atelier !

PUTEAUX, RÉSIDENCE DES MUSICIENS DU ROI

Dans l'Infoscope de septembre, nous vous emmenions dans le Puteaux du 16e siècle afin de vous donner le goût de la découverte ! Dans ce numéro nous partons pour l'année 1675 qui a vu l'installation de trois grands musiciens dans notre ville ! Au 17e siècle, on chante et on joue du théorbe* dans les jardins de la future résidence de la Vieille Église…

Grâce à la volonté royale de tenir son rang à la cour de Versailles, l'aristocratie et les grands du royaume de France favorisent le développement de résidences de plaisance le long de la Seine. C'est ainsi que plusieurs bourgeois parisiens s'installent dans le bourg de Puteaux.

En octobre 1675, trois prestigieux musiciens de la cour achètent une belle maison au cœur du Vieux Puteaux. Vous en connaissez au moins un : Jean-Baptiste Lully, au summum de sa gloire. À 43 ans, il est déjà surintendant et compositeur de la Musique de la Chambre du Roi. Il vit avec Madeleine Lambert, sa femme, et leurs six enfants.

Les deux autres musiciens sont d'une part Michel Lambert, le beau-père de Lully, qui est Maître de Musique de la Chambre du Roi. Compositeur et professeur de chant très recherché, Michel Lambert compose des airs de cour qui sont chantés dans les salons précieux pour leur atmosphère intimiste. Et d'autre part, Hilaire Dupuis, fille de Michel Dupuis, patron du Bel Air, célèbre taverne devenue le rendez-vous parisien des musiciens et des acteurs. À 50 ans, Hilaire est une chanteuse renommée, interprète de ballets de cour et des comédies-ballets de Lully et de Molière. Elle est aussi pourvue de la charge de l'ordinaire de la Musique du Roi. Sa voix était si belle qu'on la surnommait « le cristal humain ».

Tout ce petit monde habite ensemble dans cette belle propriété de Puteaux qui va devenir un lieu de détente pour les enfants, une résidence principale pour Michel Lambert et un gîte proche de Versailles, Marly et Saint-Germain-en-Laye pour Jean-Baptiste Lully, qui est très sollicité à la Cour du Roi.

Cette maison du bonheur est située entre l'actuel 62/64 de la rue Voltaire et l'actuel 26/27 du quai de Dion Bouton, dans la résidence de la Vieille Église et ses jardins.

L'acte de vente du notaire, Nicolas Charles, en donne tous les détails : C'est une grande maison à porte cochère donnant sur la rue (actuelle rue Voltaire), avec un entresol, deux étages sous combles et une chapelle personnelle. Nos musiciens bénéficient également d'une cave à vin avec pressoir, de cuves, d'un cellier, d'une écurie, d'une remise de carrosses, d'une étable avec une laiterie, d'une serre et tout au bout, d'un pigeonnier rempli de pigeons ! Les enfants profitent d'arbres fruitiers plantés dans le jardin avec un bâtiment composé de deux salons, dont l'un contenait un billard. Sur le toit, une grande galerie à jour offre un magnifique panorama sur la Seine, l'Île de Puteaux et au-delà, le château de Madrid. La propriété est très proche de la Vieille Église qui s'est développée rapidement dans les années 1640. Les Lully y sont d'ailleurs propriétaires d'un banc ! Le musicien et sa fille, Catherine Madeleine, parrainent en 1686 la troisième cloche de l'église, baptisée Jean-Baptiste Louise.

**Instrument à cordes pincées, sorte de grand luth crée en Italie au 16e siècle*

Réunion de musiciens • François Puget (1651 - 1707)

La revue française, *Le Mercure Galant*, raconte quelques-unes des soirées et des fêtes qui ont eu lieu à Puteaux autour du théorbe de Michel Lambert, dans ses appartements, mais aussi dans les jardins et les bosquets, où les personnes les plus distinguées se faisaient fort de participer, et chacun jouait un rôle, comme Molière en Tartuffe !

La vie des musiciens de Puteaux est l'un des thèmes abordés à l'atelier d'Histoire de la SHALP. Les membres se passionnent aussi pour l'histoire des maisons, des bâtiments existants ou disparus. Si vous aimez écrire, dessiner, faire des photos, des conférences…, venez participer à des projets d'articles, de livres, de conférences, d'expositions.

POUR REJOINDRE L'ATELIER HISTOIRE DE LA SHALP :

Shalp92800@orange.fr
06 80 94 23 40

CONFÉRENCES

LE CORPS DES ROMAINS

SAMEDI 10 OCTOBRE • 15H

CONFÉRENCE DE LA SHALP • PALAIS DE LA CULTURE

Qui, aujourd'hui, ne se soucie pas de son apparence physique et de l'image qu'il offre au regard d'autrui ? Les Romains n'étaient pas en reste dans ce domaine. Pendant l'Antiquité, le corps est au service du beau. Lors de cette conférence, découvrez le rapport qu'entretenaient les Romains avec le physique.

Dans l'Antiquité, le corps occupe une place essentielle. Il est une inspiration et une référence pour l'art qui prône « *un esprit sain dans un corps sain* », le fameux : « *Mens sana in corpore sano* ». Le poète comique Afranius taclait celui qu'il trouvait laid d'un simple : « *quel est donc ce singe ?* », le singe étant considéré comme le plus laid des animaux ! Dans l'Antiquité, le corps est un langage. Il peut faire l'objet de dissimulation, d'illusion ou révéler une vérité.

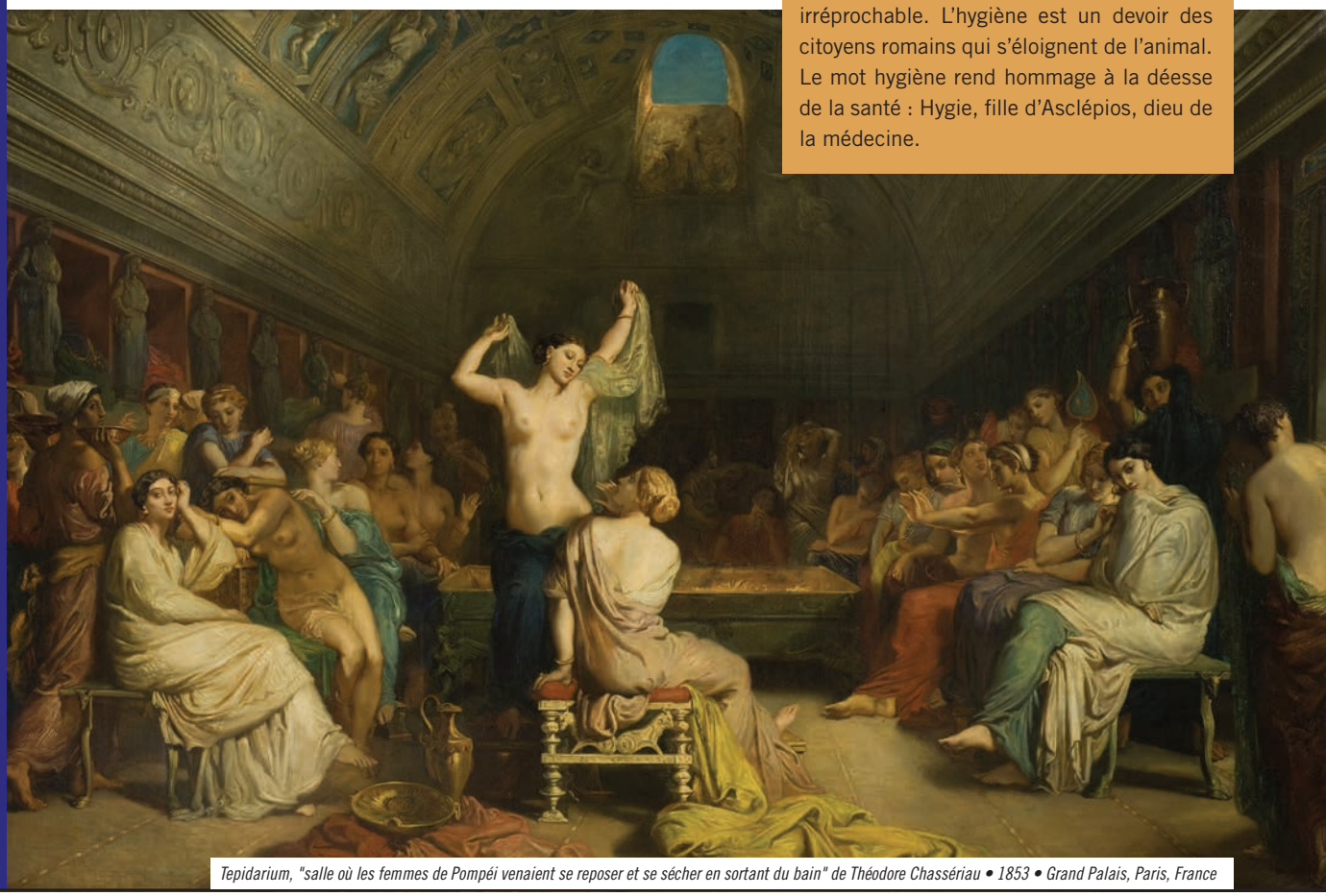
Quelle apparence physique devait offrir l'homme romain ? Quelle image devait refléter la femme ? Comment éduquer le futur citoyen pour qu'il sache se tenir en société ? Comment entretenir son corps, le soigner ? Comment prévenir la vieillesse ?

C'est en répondant à ces questions, et à quelques autres, sur le corps des Romains que nous apprenons à mieux comprendre nos lointains ancêtres…, et peut-être également un peu mieux notre nature humaine.

CONFÉRENCIER : JEAN-NOËL ROBERT
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'esthétique à Rome passe par une hygiène irréprochable. L'hygiène est un devoir des citoyens romains qui s'éloignent de l'animal. Le mot hygiène rend hommage à la déesse de la santé : Hygie, fille d'Asclépios, dieu de la médecine.



Tepidarium, "salle où les femmes de Pompéi venaient se reposer et se sécher en sortant du bain" de Théodore Chassériau • 1853 • Grand Palais, Paris, France

LE CINÉMA CORÉEN

MARDI 20 OCTOBRE • 20H
RENCONTRE CINÉMA
PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

À l'occasion du 15e Festival du film coréen à Paris, venez découvrir la filmographie de réalisateurs emblématiques, comme la dernière Palme d'or, *Parasite,* de Bong Joon-ho. Approfondissez vos connaissances et échangez sur ce cinéma asiatique tout à fait atypique !

Le cinéma coréen figure parmi les plus productifs et les plus créatifs du monde ! Depuis la sortie de *Old Boy* de Park Chan-wook en 2003, le 7e art coréen s'est ouvert au reste de la planète. Vague d'un genre nouveau, le cinéma sud-coréen est le fruit de l'occupation japonaise de 1905 à 1945, de la séparation avec la Corée du Nord et de la révolte des étudiants en 1960.

Entre censure et influence du cinéma américain, la Corée du Sud a su trouver son propre style, sombre, violent et inclassable. C'est peut-être la recette de ce succès international. Les occidentaux découvrent un nouveau cinéma bien loin des codes habituels auxquels ils sont habitués. Le public, lassé des mécanismes de la narration du cinéma à gros budget, se laisse surprendre par une réalisation ciselée et des retournements de situations imprévisibles ! Les cinéastes, inspirés par l'histoire du pays, travaillent sur des thèmes récurrents comme la lutte des classes ou l'impuissance de l'humain face au destin. La fatalité est très présente et est en résonance à la domination des puissances extérieures face auxquelles la Corée n'a jamais pu s'opposer : la Japon et les États-Unis. À travers une révolte silencieuse et subtile, les auteurs coréens ont su trouver un moyen de s'exprimer. Le résultat est brillant ! Ce genre inclassable chancelle entre horreur, drame psychologique et comédie. Certaines scènes et même certains films dans leur totalité, provoquent des sentiments de malaise, de frustration, d'injustice qui nous touchent en plein cœur. Le cinéma coréen place l'art et la voix du cinéaste au premier plan et joue avec nos émotions.

L'avenir de ce cinéma semble tout tracé surtout après le triomphe de *Parasite*, qui est le premier film en langue non anglaise à recevoir l'Oscar du meilleur film ! Une première surtout pour un long-métrage d'un pays où la censure est toujours très présente. Mais peut-être est-ce le secret du 7e art coréen, jongler entre censure et révolte, retenue et lâcher prise.

POUR ALLER PLUS LOIN :
15e Festival du film coréen
Du 27 octobre au 3 novembre 2020
Facebook : Festival du film coréen à Paris (FFCP)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LE NEZ EN L'AIR

LES BUTTES CHAUMONT

SAMEDI 17 OCTOBRE • 9H À 13H

VISITE GUIDÉE • PARIS

Les visites guidées *le Nez en l'Air* reviennent pour vous faire découvrir le Paris secret. Avec les agents de la direction des Archives, arpentez la capitale et révélez ses secrets ! Pour cette reprise, *le Nez en l'Air* vous invite dans la nature luxuriante des Buttes Chaumont ! Un endroit incroyable qui vous promet une évasion au milieu d'une nature qui s'est épanouie à quelques pas de la folie parisienne.

Situé au nord-est de Paris, le parc des Buttes Chaumont est l'un des plus grands avec ses 25 hectares et l'un des plus fascinants ! Très prisé par les Parisiens, ce lieu n'a pourtant pas toujours été cet havre de paix. La colline du Mont Chauve, comme on l'appelait avant ou « carrière d'Amérique », culminait à 100 mètres de hauteur. On y extrayait du gypse dont une partie était exportée en Nouvelle-France vers la colonie Nord-Américaine du royaume de France. De la pierre meulière pour la construction des immeubles parisiens était aussi prélevée. Repère de brigands et de marginaux en tous genres, la colline pouvait aussi servir de décharge… En 1860, Belleville, dont fait partie la colline, intègre Paris. Napoléon III charge alors Jean-Charles Alphand, ingénieur, de transformer ce lieu en parc. Il faudra plus d'un million de mètres cube de terre pour créer une flore. Les sols à l'origine ne pouvaient abriter de la vie… Les anciennes carrières sont aménagées, un lac d'un hectare et demi est créé et alimenté par trois ruisseaux. Apparaît alors l'île du Belvédère, où l'on fait construire un kiosque sur le modèle du temple de Vesta à Tivoli en Italie. Pour profiter de cette magnifique vue, il faut emprunter la passerelle suspendue que l'on nomme aussi le pont des suicidés… Grotte artificielle, cascade, falaises, torrents, alpages, rochers, le parc des Buttes Chaumont vous promet un dépaysement total au cœur de Paris.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Départ en car à 9h de Puteaux // Retour en car vers 13h
Inscription à partir du 5 octobre à 14h : 01 46 92 94 33

« La tête, le cœur et la moelle de Paris »
Gui de Bazoches, chroniqueur, 1190

L'ÎLE DE LA CITÉ

DIMANCHE 8 NOVEMBRE • 9H À 13H

VISITE GUIDÉE • PARIS

Direction le cœur de Paris, sur l'Île de la Cité pour plonger dans la grande Histoire !

Antique berceau de la ville de Paris, appelé autrefois Lutèce, l'Île de la Cité demeure toujours le centre de la capitale. Cette île, en forme de gigantesque navire, reste le plus vieux quartier de Paris ! Elle abrite des monuments emblématiques et incontournables comme le Pont Neuf, la cathédrale de Notre-Dame, le sud de Saint-Germain-des-Prés, et d'autres merveilles architecturales. En attendant de les savourer « le nez en l'air », découvrez quelques anecdotes !

INFORMATIONS PRATIQUES :

Départ en car à 9h de Puteaux // Retour en car vers 13h
Inscription à partir du 5 octobre à 14h : 01 46 92 94 33

• Vers 310 après J-C, le nom de Lutèce a été remplacé par Paris.

• En 508, Paris devient la capitale du Royaume des Francs.

• Le Palais de la justice s'appelait autrefois le Palais de la Cité qui fut la première résidence des rois de France. Précédemment, les généraux et empereurs romains y ont résidé lors de leur passage dans la ville. Le premier à y vivre est l'empereur Julien en 358.

• Le 36 quai des Orfèvres, la direction de la police judiciaire, a remplacé celle détruite par la Commune de Paris. Ce nouveau bâtiment a été érigé à la place d'un marché aux volailles. Ce qui donnera naissance à l'expression les « poulets » en parlant des policiers !

• La Conciergerie a été édifiée au 14e siècle par Philippe le Bel. Elle sera la dernière demeure de Marie-Antoinette.

• La place Dauphine a été construite en 1614 en l'honneur du Dauphin de Louis XIII, le futur Roi soleil !

• Arrêtez-vous au niveau de la Tour de l'Horloge pour voir la plus vieille horloge publique de Paris ! Elle a été restaurée en 2012 et a été commandée par le Roi Charles V en 1370 !

• Le 20 rue d'Accole abrite une des histoires parisiennes les plus terrifiantes ! Celle du barbier qui égorgeait ses clients pour ensuite les cuisiner dans des petits pâtés qui étaient très réputés en 1387 !
Charles VI en aurait mangé…

LES NOCES DE FIGARO

LUNDI 12 OCTOBRE • 18H15

OPÉRA • LE CENTRAL

Pour cette reprise des retransmissions des opéras au Central, qui à part Mozart pouvait ouvrir le bal ? Vous avez donc rendez-vous avec Figaro et ses noces ! Le Central vous attend pour un moment privilégié afin de savourer l'un des plus grands opéras du monde !

Inspiré de la comédie de Beaumarchais, *Les Noces de Figaro* est le choix de Mozart qui est le premier des trois opéras créés en collaboration avec da Ponte. Suivront *Don Giovanni* et *Cosi Fan Tutte*, encore des chefs-d'œuvre, fruits de l'union de ces deux génies. En quelques semaines, da Ponte présente le livret en italien en ôtant les références politiques du dramaturge qu'était Beaumarchais.
Le Metropolitan Opera de New York reprend la mise en scène du grand Richard Eyre qu'il avait proposé en ouverture de la saison 2014-2015. Le casting est autant brillant que pétillant et offre une performance exceptionnelle. Le directeur musical James Levine sur le podium fait ressortir tout l'humour, le drame et l'humanité de la partition de Mozart.
Quiproquos et ruses invraisemblables se succèdent tambour battant dans cet opéra-bouffe.

LES NOCES DE FIGARO
De Wolfgang Amadeus Mozart

Filmé en 2015
Mise en scène : Richard Eyre
Direction musicale : James Levine
Durée : 3h50

En différé du MET de New York • VOSTFR

VENTE DES PLACES AU CENTRAL • TARIF UNIQUE : 18€

SYNOPSIS

Non loin de Séville, à la fin du 18e siècle, Figaro et Suzanne, respectivement valet et camériste du comte et de la comtesse Almaviva, préparent leurs noces. Mais leur joie risque d'être ternie par les audaces du Comte, prêt à tout pour séduire la future mariée.

LES TROLLS 2, TOURNÉE MONDIALE

DU 14 AU 27 OCTOBRE

Après le succès du premier volet en 2016, *Les Trolls* reviennent pour une suite cinq étoiles pour les vacances de la Toussaint! Cette aventure mènera nos petits amis bien au-delà de ce qu'ils ont connu auparavant et le public aussi !

Nous retrouvons Poppy et Branch qui découvrent qu'il existe six différentes tribus de Trolls réparties sur plus de six territoires dévoués à six genres de musique : funk, country, techno, classique, pop et rock. Leur but est de s'agrandir et de se faire entendre. Reine barb, membre de la royauté hard-rock, aidée de son père Roi Thrash, veut détruire tous les autres genres de musique pour laisser le rock régner en maître. Le destin du monde en jeu, Poppy et Branch, accompagnés de leurs amis, Biggie, Chenille, Satin, Cooper et Guy Diamond, partent visiter tous les territoires pour unifier les Trolls contre Bard, qui cherche à tous les reléguer au second-plan.

« ***Je crois fermement aux libertés civiles de chacun, tout le monde a le droit de se comporter comme bon lui semble. C'est ce que j'essaie d'inculquer à mes enfants, et il m'a semblé qu'il était tout naturel d'incorporer ces sujets au film.*** » sont les mots du réalisateur Walt Dohrn qui s'est inspiré du climat social pour écrire le scénario et les personnage du film.

SYNOPSIS

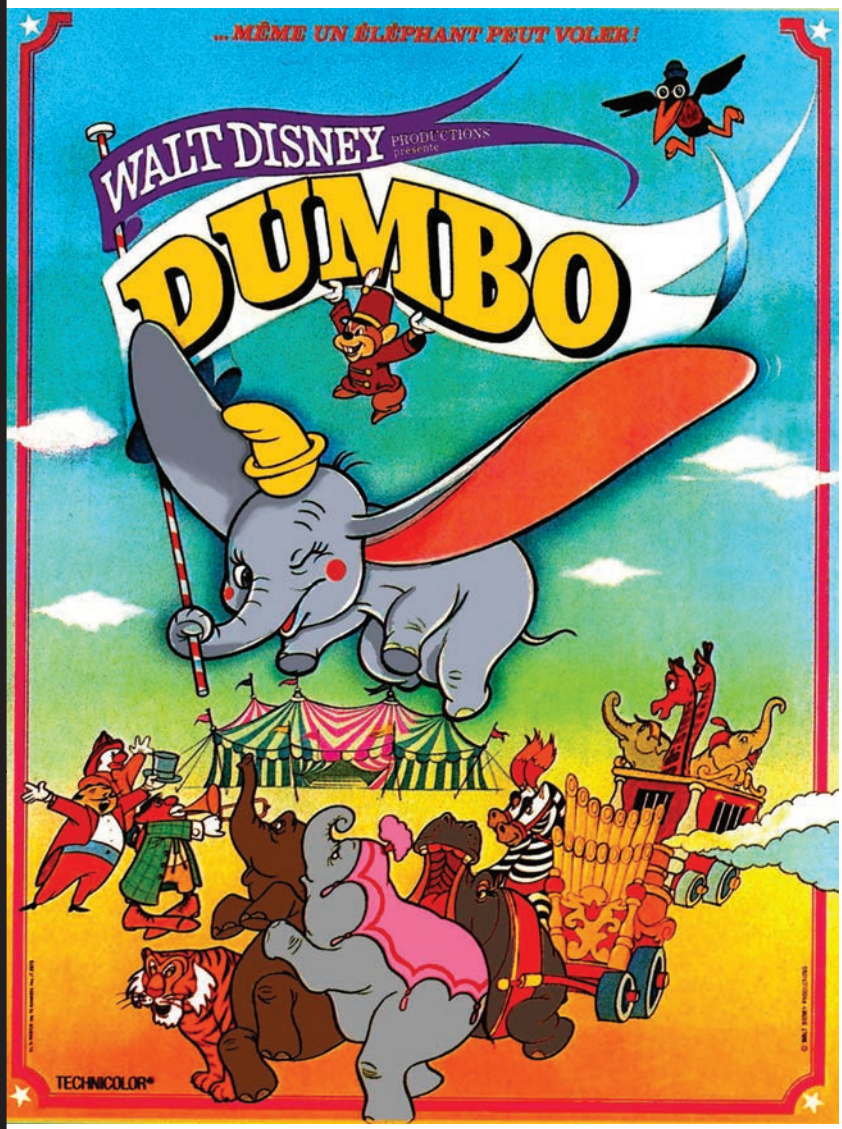
Cette fois, Poppy, Branche et Petit Diamant et leurs amis vont fêter la musique avec une histoire pleine de paillettes et de chansonnettes en découvrant de nouveaux territoires : Funk, Country, Techno, Classique, Pop et Rock.

Conseillé à partir de 6 ans

VENTE DES PLACES AU CENTRAL

LES TROLLS 2
Réalisé par Walt Dohrn

Avec : Matt Pokora, Vitaa
Animation • États-unis • 2020
Durée : 1h34



DUMBO
Réalisé par Ben Sharpsteen, Norman Ferguson, Wilfred Jackson, Jack Kinney, Bill Roberts, Samuel Armstrong

Animation • États-Unis • 1941
Durée : 1h04

VENTE DES PLACES AU CENTRAL

DUMBO

JEUDI 22 OCTOBRE • 14H15
SÉANCE SPÉCIALE • LE CENTRAL

Le Central attend toute la famille pour savourer ensemble l'un des plus beaux dessins animés de Walt Disney, *Dumbo*! Si les plus jeunes connaissent l'adaptation de Tim Burton, récemment sortie sur les écrans, l'original reste une merveille, un chef-d'œuvre empli d'émotions qui a bercé des générations d'enfants! À leur tour maintenant!

Sorti en 1941, *Dumbo* est le 5e long métrage des studios Disney et avait pour ambition de compenser les échecs financiers de *Pinocchio* et de *Fantasia*. Ces deux films avaient engendré des dépenses incroyables, et le public n'était pas au rendez-vous… Pour cette raison, *Dumbo* est le plus court des longs métrages du studio. De nombreuses économies ont été réalisées pour produire cette histoire simple. Mais contre toute attente, le succès de *Dumbo* est au-delà des espérances de Disney !
Dumbo montre la maîtrise de l'aquarelle utilisée pour sublimer l'expression des personnages. La simplicité se transforme en poésie du mouvement guidée par la musique, véritable personnage central dans le film. *Dumbo* se regarde mais s'écoute aussi.
« ***Simple et émouvant, en une heure et un budget dérisoire, voici une adaptation de la littérature enfantine qui s'affirme aujourd'hui comme l'une des plus belles œuvres Disney.*** »

UN QUIZ « SPÉCIAL JEUNE PUBLIC » sur l'univers Disney sera proposé avant le film afin de remporter des goodies Disney (affiches et peluches)

SYNOPSIS

Par un beau matin de printemps, une cigogne livre un nouveau-né à Madame Jumbo, une femelle éléphant pensionnaire d'un cirque itinérant. À sa grande surprise, sa progéniture arbore des oreilles démesurément grandes, ce qui lui vaut d'être surnommé Dumbo par ses congénères méprisants. Rejeté de tous, le pauvre animal trouve dans une petite souris malicieuse une fidèle alliée, qui l'aidera à transformer ce handicap en atout.

LA PISCINE

JEUDI 5 NOVEMBRE • 19H30
LES INÉDITS DU CENTRAL • LE CENTRAL

Le 8 novembre, Alain Delon fêtera ses 85 printemps ! Une belle occasion de célébrer ce monstre du cinéma français à travers l'un de ses plus grands films, *La Piscine*. Tourné en 1968, le long métrage offre un retour éclatant dans la sphère cinématographique à Romy Schneider, alors au creux de la vague. Amants cinq ans auparavant, Delon et Schneider font à nouveau rêver la planète. Savourez ce film dans sa version restaurée qui offre une vision d'un été de toute beauté.

« *Mon plus beau souvenir, c'était l'été 1968. La maison à Saint-Tropez, la lumière y était magnifique. Romy… J'avais l'âge du Christ, 33 ans, l'âge idéal pour un homme.* ». Ces mots appartiennent à Alain Delon pour qui *La piscine* reste l'un de ses tournages préférés. Il est déjà un acteur mythique, adulé, respecté et surtout écouté, son pouvoir lui permet toutes les exigences. Comme celle de faire jouer son ancienne fiancée, Romy Schneider, qui connaît alors une crise professionnelle. Si Jacques Deray était réticent au début, il s'attendait à filmer Sissi en maillot, l'avenir lui prouvera qu'il a eu raison d'écouter son acteur phare ! « *Je veux un vrai couple, un homme et une femme qui n'ignorent rien l'un de l'autre, qui savent mutuellement de quoi ils sont capables…* », le vœu du réalisateur est exaucé. Anciens amants, toujours liés, le couple, qui a déchaîné les passions au temps de leur relation, crève l'écran. Ils se connaissent, s'aiment d'un amour respectueux et sont des monstres du cinéma. Leur beauté, leur sensualité, leur charisme sont filmés à la perfection dans cette ambiance suave, estivale, tendue. Grâce à cette alchimie, les dialogues sont volontairement subtils. Le réalisateur joue avec les non-dits pour laisser les corps s'exprimer. On oublie presque que Romy Schneider a été Sissi, tant son jeu, que l'on connaissait enfantin, devient profond. La caméra assiste à la naissance d'une femme et d'une actrice. *La Piscine* devient le théâtre des retrouvailles d'un couple de légende que le public a été voir en masse et en liesse ! Plus de trois millions d'entrées seront comptabilisées, un énorme succès ! Vous aussi plongez dans *La piscine* !

Séance précédée d'un **QUIZ SUR ALAIN DELON,** suivie d'anecdotes sur sa carrière

SYNOPSIS

Jean-Paul et Marianne forment un couple idéal et coulent des jours heureux dans leur villa de Saint-Tropez, jusqu'au jour où arrive Harry, au bras de sa fille l'incendiaire Pénélope. Ancien amant de Marianne, l'homme trouble cette vie tranquille. La tension monte…

LA PISCINE
Réalisé par Jacques Deray

Avec : Romy Schneider, Alain Delon, Jane Birkin
Drame / Policier
France / Italie • 1969

CONCOURS

RÉSONANCE DE TALENTS

Vous avez été nombreux à participer à ce concours lancé pendant l'été sur le thème de la résonance.
Après des mois compliqués, nous étions enfermés, confinés, l'écriture libère les mots / maux pour les coucher sur papier.
Découvrez des extraits de poèmes et de textes de Putéoliens qui se sont révélés à travers leur plume.
L'intégralité des textes est accessible sur le site de la Ville : puteaux.fr

SOUVENIR SOUVENIR !

Il existait un temps avant tous ces dérèglements climatiques, où on disait que le mois des orages était celui d'août ! Avant qu'on ravage tout par notre bêtise et l'irrespect de tout ce qui nous entoure. Et quels orages on avait, ils étaient puissants et majestueux ! La nature sans concessions reprenait soudainement ses droits. C'est en tout cas, c'est ce que j'ai vécu dans mon enfance. J'aime à penser qu'il n'y a pas si longtemps…

Sandrine R.

ULTIME RÉSONANCE

On ne savait pas pourquoi, il n'y avait pas de cause médicale apparente, il n'était ni sourd ni muet à priori, il n'avait non plus aucun symptôme clair de maladie mentale, mais, pourtant, il n'avait jamais parlé, n'avait jamais rien dit, n'avait jamais émis le moindre son avec sa bouche de toute son existence.

Pascal D.

RÉSONANCE

L'énergie nous tend, lorsqu'un tel événement, « résonnant », se déroule et qu'il marque, chacun à notre tour, mais finalement en même temps (c'est de l'ordre de la milliseconde), nos tympans, notre cœur et bientôt, déjà, nos souvenirs humains. Pour une fois, tous sur la même fréquence. C'est un quartier assourdissant ou un voyage sur la mer ; une maladie commune, un enjeu politique. Un concert, un Noël, un avion qui brutalise le ciel. Parfois ce n'est que la pluie. Mais c'est toujours un bruit, une onde, qui parcourt notre échine, et puis l'air, et qui surgit, nous libère, un séisme, un lien liquide, une apesanteur qui résonne.

Mona M.

TON RÊVE ACCOMPLI

Je suis ton ombre, je suis ton secret enseveli !
Je suis ton désir manqué et ton rêve inaccompli !
Donne-moi un nom, une existence, une vie ;
Je te donnerai le bonheur en contrepartie !

Mouna BT

ENTRER EN RÉSONANCE

La résonance est un art, celui de se connecter à l'essentiel de son existence,
De ce qui nous fait vibrer, la musique, la nature, les passions, l'amour, quintessence,
Entrer en résonance avec Soi, vivre en harmonie et en pleine présence,
Et quand le Coeur trouve cette résonance, la transformation commence…

Sophie « Butterfly »

AU CŒUR DE PUTEAUX

Mélancoliques d'un passé lointain,
Nos âmes bucoliques reprennent le refrain
D'un être d'été sentant les pétales

Édouard M.

MA VOIX

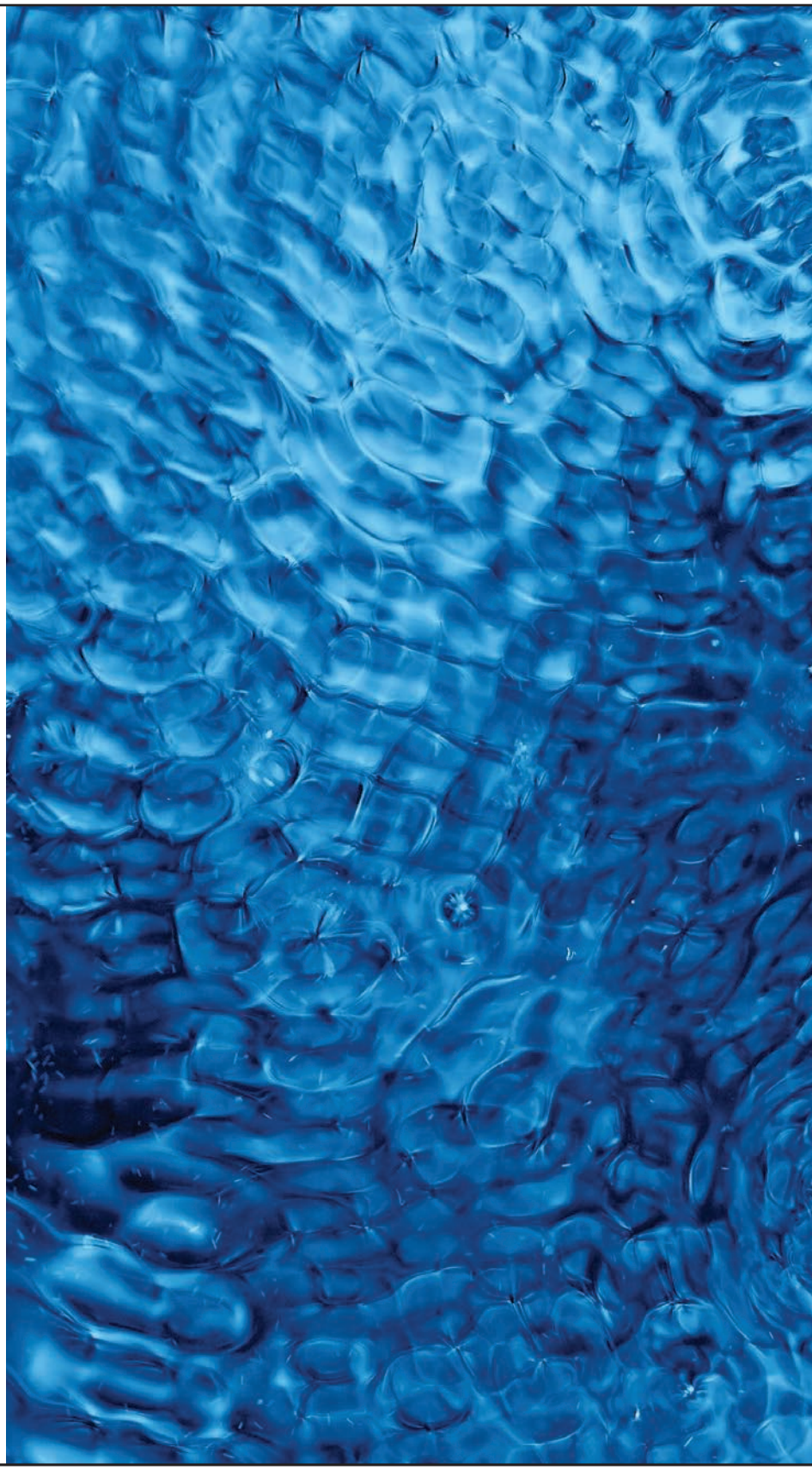
Comme j'aimais ma voix !
De jour en jour, tu t'atténuais,
Un matin de février, tu m'as quittée.
Je me suis réveillée sans voix.
Un crayon, du papier
Te remplaçaient.

Monique H.

UN JOUR QUI RÉSONNE

Un oiseau dans le ciel
Plane, surnage
Dans l'infini bleuté
Frère d'une étoile
Qui chaque nuit
Résonne
Par ses frôlements
Sur nos fenêtres
De pauvres terriens
Confinés

Valérie H.



« De toutes les passions, la seule vraiment respectable me paraît être la gourmandise » Guy de Maupassant

Le Déjeuner d'huîtres • Jean-François de Troy (1735) Musée Condé

LE GRAND SIÈCLE
OU LA RÉVOLUTION CULINAIRE !

Le mois d'octobre est celui du plaisir culinaire. En plus de la semaine du goût qui a lieu du 12 au 18 octobre, le 20 nous célébrons les cuisiniers ! Une belle occasion de se plonger dans les délices de l'histoire de la cuisine française, dont l'esprit est né au XVIIe siècle, celui du Grand Siècle !

Si le Grand Siècle fut celui de Louis XIV, il fut aussi celui de la cuisine française qui connaît une véritable révolution dans l'assiette !
Le 17e siècle voit naître la philosophie du « bon goût » et les règles qui en découlent. La gastronomie est à l'image de la monarchie, raffinée et magnifique ! Les épices, sollicitées par les tables de la Renaissance, laissent leur place aux plantes aromatiques plus délicates au palais : thym, laurier, persil, ciboulette, estragon et romarin apparaissent dans la préparation des mets. Les cuisiniers sortent des sentiers battus et expérimentent de nouvelles techniques. Le sucre est retiré des plats comme la viande et le poisson et est désormais réservé aux gâteaux, aux plats avec des céréales et ceux à base d'œufs et de laitage. On voit la disparition des sauces maigres et la seule survivante est la moutarde ! À la place, des sauces grasses et épaisses composées de beurre, d'œufs et de crème qui s'harmonisent mieux aux parfums de l'estragon, du basilic et de la ciboulette. Ce siècle est aussi celui du retour des légumes — considérés comme vulgaires car poussant dans la terre — dans les salades et des fruits dont la cour raffole surtout en dessert ! Le 17e est celui de l'art de la confiture sous toutes ses formes : gelée, compote ou marmelade pour accompagner les boissons chaudes qui deviennent à la mode : thé, café, chocolat se consomment au quotidien. Tellement, que le premier salon de thé ouvre en 1686, Le Procope* à Paris ! Lieu privilégié des écrivains et des philosophes, vous pouvez encore y aller pour savourer des recettes historiques telle que « la tête de veau en cocotte comme en 1686 ». Ce siècle voit l'apparition de deux recettes incroyables qui fera de la France, le pays des métiers de bouche : le champagne par Pierre Pérignon, plus connu sous le nom Dom Pérignon, et le mille-feuilles de La Varenne qui invente la technique du feuilletage.

L'ART DU SERVICE,
UNE SPÉCIALITÉ FRANÇAISE !

La révolution culinaire n'est pas que dans l'assiette mais autour également ! L'aristocratie comme la grande bourgeoisie accordent une grande importance aux manières de tables. Il suffit de se plonger dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière pour comprendre. Dirigé par un maître d'hôtel, dont la fonction devient de plus en plus majeure, le service est raffiné et fait place à l'hygiène et aux bonnes manières. Bien que le rot soit encore d'actualité, à cette époque, il reste de rigueur mais toujours en milieu de repas, après les potages et les entrées. Viennent ensuite les entremets et les desserts qui sont généralement présentés en pyramide pour époustoufler les convives ! La table doit être harmonieuse comme une peinture.
La cuisine française devient au 17e siècle un art. Les « maîtres queux » ou cuisiniers rivalisent de nouvelles idées et sont en quête de nouvelles saveurs, de couleurs et de décors ! Si la cuisine française connaît un tournant, c'est grâce aussi à la littérature culinaire dont les ouvrages de La Varenne, comme *Le cuisinier français,* assoient l'influence de la France.

LE SUICIDE DE VATEL

Pâtissier, traiteur, intendant et maître d'hôtel, François Vatel est un des plus grands organisateurs de fêtes et de festins de l'histoire de France !
Héros de la gastronomie française, il se suicide le 24 avril 1671 en pleine festivité offerte à Louis XIV par le Prince de Condé. Pourquoi ce grand amateur de plaisirs s'est-il donné la mort ? La réponse est donnée par Madame de Sévigné dans sa correspondance. Maître d'hôtel du Prince de Condé et grand ordonnateur des réjouissances, François Vatel a pour mission de nourrir la cour arrivée la veille avec des plats de poissons. Attendant sa livraison avec impatience, il constate que le chargement est insuffisant. Convaincu qu'il ne pourra pas servir ses convives, il se suicide dans sa chambre en s'enfonçant une épée à travers le corps… Quand il poussa son dernier soupir, des victuailles pour garnir toutes les tables arrivaient dans les cuisines… La littérature et le cinéma se sont emparés de ce fait divers spectaculaire, chacun, écrivain ou cinéaste, imaginant les raisons de ce drame. Mais la réalité est plus cruelle…
Vatel enchaînait les nuits de fête et était épuisé, son obsession du détail, son souci de l'excellence et l'honneur le poussa à cette terrible solution. Mais son suicide lui ouvrit les portes de la postérité !

***LE PROCOPE :**

13 rue de l'Ancienne Comédie
75006 Paris
01 40 46 79 00
procope.com

IL ÉTAIT UNE FOIS LE HAMBURGER

Le roi de la restauration rapide est désormais à la carte des plus grands restaurants, le hamburger a conquis la planète et a dépassé le fameux jambon/beurre des français. Pour preuve, il a même sa journée : le 13 octobre, nous fêtons désormais le hamburger ! Une bonne occasion de découvrir son origine !

Si le hamburger comme on le connaît est bien américain, ses racines se trouvent dans les steppes de l'Asie centrale. Très occupé à conquérir des territoires, le terrifiant Gengis Khan* n'aime pas perdre de temps pendant les chevauchées, alors les guerriers mongoles à cheval se nourrissaient de fines lamelles de viande, glissées sous leur selle pour les attendrir. C'est l'ancêtre du hamburger ! Ce sont les immigrés allemands venus du port de Hambourg, qui reliait New York, qui ont donné le nom de leur ville à cette fameuse recette de pain et de viande qu'il dégustaient dans les bateaux. Dans les années 1870 en Pennsylvanie, ces allemands s'installent et ouvrent des magasins d'alimentation dans lesquels sont proposés des hamburgers. Steak haché, légèrement salé ou fumé, relevé d'oignons, glissé entre deux tranches de pain, les américains se l'approprient et adaptent sa recette. Le pain est remplacé par des buns et la sauce tomate et le fromage sont ajoutés. Simple et économique, le hamburger se mange rapidement et convient aux ouvriers qui sont rassasiés. Ce plat devient de plus en plus populaire dans les grandes mégalopoles en plein essor ! Depuis des milliards de hamburgers se vendent chaque année.

Gengis Khan : souverain de l'Empire Mongol (né entre 1155 et 1162 et mort en 1227)

LE HAMBURGER EN CHIFFRES

- Les **4** grandes chaînes de fast-food que sont McDonald's, Quick, KFC et Burger King totalisent 2028 restaurants en France, en 2018 (1380 McDo, 188 Quick, 200 KFC et 260 Burger King).
- **7,3 milliard** d'euros, c'est le chiffre d'affaires du hamburger en France (en 2014).
- **14** hamburgers sont dégustés chaque année en France par habitant.
- **49 milliards** de hamburgers sont consommés tous les ans aux États-Unis, dont 9 milliards dans les restaurants.
- **900 millions** c'est le nombre de Big Mac vendu dans le monde.
- **85%** des restaurants que compte la France proposent un hamburger dans leur carte.
- **80%** d'entre eux en ont fait l'un des produits les plus vendus.
- **1,7 milliard** de hamburgers ont été engloutis en France en 2018.
- **40 millions** de paquets de pains spéciaux pour hamburgers ont été vendus en France, en 2014, parmi lesquels 22 millions fabriqués par la marque Jacquet (dont 13 millions de paquets de son « Géant nature »).
- **2,1 milliards** de Whopper, le sandwich-phare de Burger King, est commandé chaque année dans le monde entier.
- **84 kg** c'est le poids du plus gros burger jamais fait !
- **75** c'est le nombre de burgers que vend McDonald's par seconde.
- **250 000 €** c'est le coût d'un burger in vitro ! En 2013, une équipe de chercheurs de l'université de Maastricht, aux Pays-Bas, a mis au point un steak de viande artificielle.
- **1400 €** c'est le prix du burger le plus cher du monde. Créé par un restaurant londonien pour une opération spéciale, ce burger contenait du bœuf de Kobé et du chevreuil de Nouvelle Zélande, relevé par du sel de l'Himalaya, du bacon au sirop d'érable, d'un œuf de canard fumé, du pain brioché à la feuille d'or, de la mayonnaise à la matcha, de la sauce à la mangue et au champagne, et enfin de la truffe blanche d'Alba râpée.

FOOD TRUCK :
À PLEIN RÉGIME !

Le Salon des Saveurs et du Chocolat, les 9, 10 et 11 octobre, vous promet des découvertes culinaires exquises, mais aussi d'aventurer vos papilles vers les nombreux food trucks présents pour l'événement ! À savourer d'urgence !

Les Français adorent la street food ! Cette nouvelle cuisine de rue que nous propose les food trucks vient directement de Californie. Phénomène de société, le food truck est une alternative au fast food qui prend désormais des airs de gastronomie. Ce week-end, vous aurez l'embarras du choix avec des saveurs pour tous les goûts !

MOBILE BURGER

Goûtez à des hamburgers faits maison dont la viande d'Aubrac est hachée devant vous. Le pain mais aussi la mayonnaise et même le ketchup sont préparés chaque matin !

www.on-mobileburger.fr

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'ancêtre du food truck a été inventé par Charles Goodnight sous le nom de chuck-kwagon pendant la guerre de Sécession. Ce chariot accompagnaient les cow-boys dans le déplacement des colons.

SALÉ BON MEM'

Spécialités de l'île de la Réunion, ce food truck vous propose des produits frais cuisinés sur place. Plats et sandwichs, goûtez à la culture réunionnaise.

www.sale-bon-mem.byclickeat.fr

LE TAPAS TRUCK BY TCT

Savourez la vraie cuisine espagnole loin des clichés de cartes postales. Goûtez des produits de saison, des tapas modernes, des paellas à travers des recettes traditionnelles.

www.letapastruck.fr

TUK TUK FOOD TRUCK

Goûtez à la food truck thaïlandaise avec des plats équilibrés et variés, renouvelés chaque jour !

Facebook : TukTukCuisineTha

DU LARD OU DU COCHON

Spécialiste de la raclette à emporter, en sandwich ou en barquette accompagnée de pommes de terre grenaille, vous pourrez manger votre raclette partout !

Facebook : Du Lard ou du Cochon

LA COCOTE MOBILE

Spécialisé dans le poulet Label Rouge sous toutes ses formes : rôti, mariné, frit, la Cocote Mobile vous propose aussi des frites maison et des légumes bio cuits à la plancha... 100% fait maison.

www.lacocottemobile.com

SMOKE IN TRUCK

Food truck de produits fumés au barbecue, le chef vous promet une viande en circuit court et une carte surprenante dont les plats sont faits maison. Les ingrédients sont cuits à 95°C dans la fumée ce qui les rends fondants et savoureux.

Facebook : Smoke in Truck

LA CABANE DE CAPE COD

Le seul Food Truck à proposer une carte de produits frais de la mer ! Fish&chips, Crevettes Tandoori, Tataki de Thon, Saumon Gravlax, Espadon... produits frais, fait maison, et de qualité.

www.cabanecapecod.com

FOOD TRUCK FESTIVAL
1RE ÉDITION

DIMANCHE 11 OCTOBRE

12h30 • Atelier cuisine
Burger d'automne au potiron

15h • Remise des prix Meilleur Food Truck
Les visiteurs pourront voter pour le food truck favori via le Facebook de la Ville de Puteaux

Esplanade de l'Hôtel de Ville

Salon des Saveurs et du Chocolat

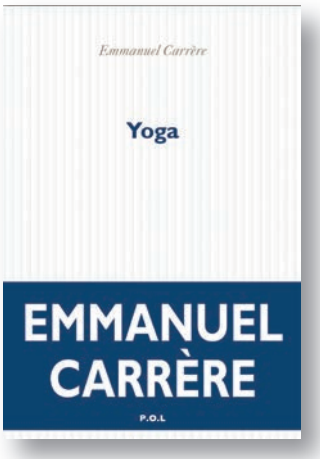
Les 9, 10, 11 octobre 2020
Esplanade de l'Hôtel de Ville
Entrée libre
Renseignements : puteaux.fr

APRÈS LA CRISE, LES BONS LIVRES

Le milieu de l'édition se remet peu à peu de la pandémie de Covid-19. Librairies fermées, sorties de livres repoussées, ventes en berne, la littérature a vécu des moments difficiles et compte sur la rentrée littéraire pour donner envie au grand public de lire à nouveau. Grâce aux écrivains de talents, cette rentrée est plus qu'un événement, une véritable renaissance littéraire !

Cette année, un peu particulière, voit plus de romans français édités, 366 contre 336 en 2019. À l'inverse, les titres étrangers sont moins nombreux, 145 contre 188 l'année dernière. Covid oblige, les maisons d'édition parient sur les romanciers confirmés au détriment des premiers romans. Alors, quelles saveurs nous promet cette édition ? Féminisme, écologie, vivre ensemble, cette rentrée littéraire est axée sur la réflexion et la pensée. De nombreux ouvrages invitent à vous interroger sur le mode qui vous entoure. Certains livres, dont la sortie était prévue pendant le confinement, se retrouvent dans la sélection de la rentrée littéraire. Des auteurs avaient prédit la catastrophe comme *Des jours sauvages* de Xavier Molia qui imagine des personnages fuyant une Europe foudroyée par la grippe ou encore *La fièvre* de Sébastien Spitzer qui nous catapulte à Memphis en 1878 alors aux prises avec la fièvre jaune. Dans un domaine plus abstrait, Camille Brunel nous conte une maladie pire que la Covid-19 dans *Les métamorphoses* car elle transforme les humains en animaux… Pour ceux qui veulent un peu sortir de cette ambiance légèrement anxiogène, vous n'aurez que l'embarras du choix ! Amélie Nothomb, reine des rentrées littéraires, sans qui cet événement aurait une autre saveur, nous gâte avec son dernier-né *Les aérostats*, publié à 200 000 exemplaires ! Ode à la grande littérature et à la jeunesse, ce roman est un concentré du talent d'Amélie Nothomb, à consommer sans modération !

LES LIVRES DONT ON PARLE



YOGA / EMMANUEL CARRÈRE

C'est l'histoire d'un livre sur le yoga et la dépression. La méditation et le terrorisme. L'aspiration à l'unité et le trouble bipolaire. Des choses qui n'ont pas l'air d'aller ensemble, et pourtant : elles vont ensemble.

Si à l'origine, l'écrivain Emmanuelle Carrère souhaitait écrire un guide asticieux « subtil et souriant sur le yoga », son dernier livre est une descente aux enfers, la sienne. Entre dépression et quête du bonheur, *Yoga* est un récit autobiographique. Emmanuel Carrère se met à nu et sa plume nous captive. Il y évoque sa pratique assidue de la méditation ainsi que sa dépression qui l'a conduit en hôpital psychiatrique. *« Sans me vanter, je suis exceptionnellement doué pour faire d'une vie qui aurait tout pour être heureuse, un véritable enfer. Et je ne laisserai personne parler de cet enfer à la légère : il est réel, terriblement réel. »*

VIVEZ VOTRE VIE EN MIEUX / M. CAPUT

Youtubeuse astucieuse, Margaux Caput met au service du grand public sa positive attitude ! Son ouvrage *Vivez votre vie en mieux*, vous permettra de remédier à tous vos problèmes d'organisation. Margaux vous livre tout le fruit de sa quête dans cet ouvrage, guidée par une idée forte : celle d'avoir la vie qu'on a décidé. Agrémenté d'astuces, de témoignages, de check-lists, de focus et de citations soigneusement choisies pour réussir cette aventure, ce livre changera votre vie ! Vous découvrirez comment faire le point et analyser pour mieux avancer. Vous saurez préserver la motivation pour votre épanouissement et avoir tous les outils et conseils à votre disposition pour mettre fin à la procrastination !

LE TEMPS GAGNÉ / RAPHAËL ENTHOVEN

Pour son premier roman, « le philosophe médiatique » nous plonge dans les affres de sa vie intime. Réglement de comptes à Saint-Germain-des-Près, le livre a déjà un parfum de scandale. Entre enfance perdue dans le quartier de Saint-Germain-des-Près et vengeance froide, l'auteur revient sur son parcours et le lecteur s'amuse à reconnaître les personnages célèbres, portant des prénoms différents, qui ont déjà fait les choux gras de la presse people. Pour ceux à qui il manque des informations, Raphaël Enthoven est le père de l'enfant de Carla Bruni qu'il a rencontrée alors qu'elle était en couple avec son père et lui-même marié à la fille de Bernard-Henri Levy, Justine… Confession d'un enfant du siècle, *Le temps gagné*, référence à Marcel Proust et *À la recherche du temps perdu*, amuse autant qu'il agace. Certains protagonistes du livre ont déjà saisi la justice, comme son beau-père que l'auteur accuse de maltraitance.

UN BRIN DE LECTURE

LA SOMME DE TOUS LES ÊTRES
Joël Vinel

Éditions Édilivre

LA SOMME DE TOUS LES ÊTRES,

UNE QUÊTE SCIENTIFIQUE ET ÉSOTÉRIQUE

Agent de la ville de Puteaux, l'écrivain Joël Vinel s'éloigne de son métier d'informaticien pour emmener le lecteur dans une quête scientifique et cosmique en résonance à la situation que nous vivons actuellement.

Comme les acteurs de cette incroyable aventure, nous sommes happés dans une situation extraordinaire. Yann, Frank, Léo et Myriam se retrouvent gardiens d'un savoir ancestral que des forces ennemies veulent s'accaparer. La destinée de tous les êtres vivants est menacée par un étrange virus… Entre course contre la montre et élévation de l'esprit, ce livre est une mine d'informations sur notre futur et sur les dernières découvertes scientifiques notamment sur les microbiotes humains qui correspondent à l'ensemble des micro-organismes qui colonisent notre corps et avec lesquels nous cohabitons. Cette relation révèle que nous sommes tous liés les uns aux autres, humains, animaux, microbes, virus, bactéries, nature et que la survie de chacun dépend de l'autre. Dans ce livre, tout ce que nous croyons savoir est balayé par les révélations de l'auteur qui nous emmène à la frontière de l'ésotérisme et de la science. Un livre brillant à lire d'une traite ! Après vous aurez sûrement envie d'en savoir plus !

*Infos*COPE : *Comment est né l'idée de ce livre ?*

Joël Vinel : C'est une idée que j'ai eu avec un ami, Daniel Vigne, qui est féru en astrologie et en ésotérisme. Nous avons écrit les 13 premiers chapitres il y a déjà 25 ans ! On souhaitait traiter le réel à travers le prisme de l'ésotérisme. Ce livre a nécessité plusieurs années de recherche.

*Infos*COPE : *Quel message souhaitez-vous faire passer ?*

JV : Le monde est plus vaste que l'on ne le pense. Il faut prendre du recul et surtout aller vers l'autre pour créer des énergies communes afin de vivre dans un monde un peu plus intelligent.

*Infos*COPE : *Est-ce que l'on peut espérer une suite ?*

JV : Oui c'est une trilogie ! Je suis en train de travailler sur la suite !

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE JOËL VINEL : **www.joelvinel.fr**

ÉCHANGES LITTÉRAIRES BIBLIO BINGO

SAMEDI 3 OCTOBRE • 16H

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Cet été, les bibliothécaires vous ont lancé un défi « Biblio bingo ». Ils vous proposent de venir partager vos découvertes de l'été, et d'en profiter pour découvrir leurs coups de cœur de la rentrée littéraire 2020. Une rentrée sous le signe de la lecture et de la convivialité !

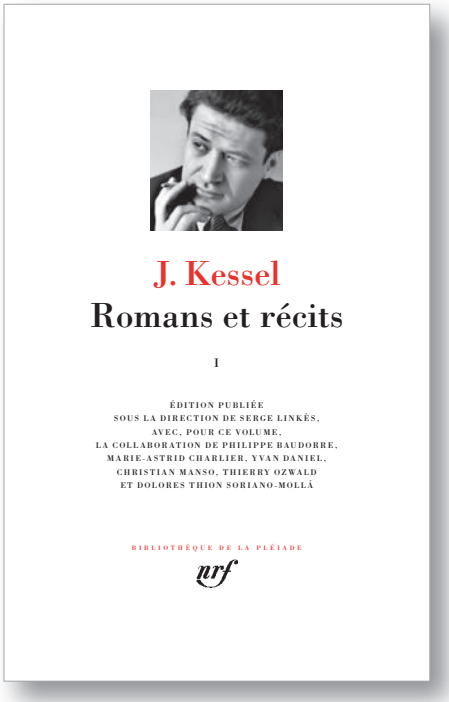
Pour un public adulte • ENTRÉE LIBRE

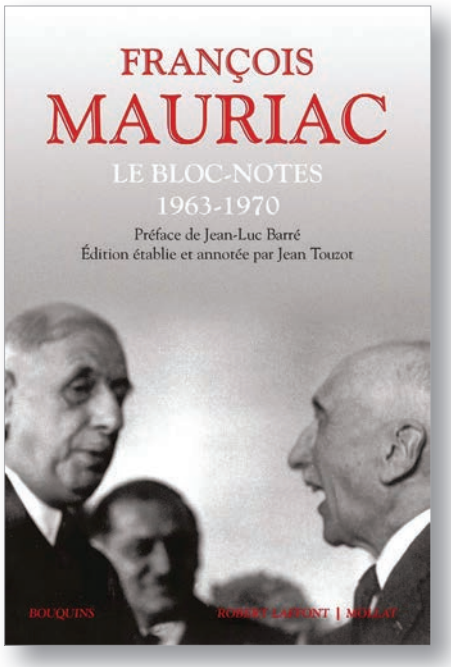
QUOI DE NEUF SUR LA PLANÈTE LIVRE ?

KESSEL INTÈGRE LA PLÉIADE

Joseph Kessel, l'un des auteurs les plus lus du 20e siècle, grâce à son *Lion*, intègre la prestigieuse Pléiade. Journaliste, romancier, grand reporter et grand voyageur, véritable force de la nature, Joseph Kessel a fait de sa vie un roman. Son œuvre est pétrie de son esprit d'aventure. Il rejoint désormais Dickens, Balzac, Tolstoï ou Dumas, écrivains qu'ils admiraient plus que tout ! Comme ses maîtres, Kessel était un conteur-né. Sa maîtrise du récit, son rythme, son éloquence font de ses compositions une expérience littéraire. Kessel réécrit le monde que nous ouvre désormais La Pléiade.

http://www.la-pleiade.fr/





LE JUBILÉ DE FRANÇOIS MAURIAC

50 ans après sa mort le 1er septembre 1970, le grand écrivain prix Nobel de littérature et grand journaliste François Mauriac quittait cette terre qu'il avait toute sa vie analysée à travers son regard engagé. Écologiste avant l'heure, remarquable polémiste prêt à s'engager contre les guerres coloniales au Maroc comme en Algérie, intellectuel éclairé, celui qui était né le jour de la mort de Victor Hugo a laissé un héritage littéraire de plus de 60 ans ! Témoin fascinant du 20e siècle, François Mauriac livre encore aujourd'hui une critique actuelle de notre société dont les combats sont toujours à livrer !

BLOC-NOTES
de François Mauriac

Éditions Robert Lafont

LE RETOUR DE JK ROWLING

Arrêtez tout, JK Rowling sort un nouveau roman jeunesse cet hiver ! Nous avons déjà le titre, *L'Ickabog* aux éditions Gallimard. L'auteur de *Harry Potter* délaisse les livres pour adultes et revient à ses premiers amours ! Dans ce livre, elle explore pour notre plus grande joie un nouvel univers. Depuis mai, elle publie des chapitres dans le but de divertir les enfants confinés… L'auteur a indiqué que les royalties seront reversées à des associations en lien avec la Covid-19. Conte de fée, *L'Ickabog* est l'histoire d'un monstre qui vit dans le marais. À la place des yeux, il a des boules de feu… Certains affirment que ce roman jeunesse a une double lecture et dénonce l'indépendantisme mal placé des britanniques… Parents, à vous de le lire pour vérifier cette information !

DATE DE SORTIE : NOVEMBRE 2020

L'ICKABOG
de JK Rowling

Éditions Gallimard

Atelier de Victoria Arnaud

VICTORIA ARNAUD,
DE COULEURS ET DE CRÉATION

DU 23 AU 25 OCTOBRE

EXPOSITION • CARROUSEL DU LOUVRE

Artiste putéolienne, Victoria Arnaud expose ses œuvres du 23 au 25 octobre au Carrousel du Louvre au salon Art Shopping. Une belle occasion de découvrir cette peintre aux toiles colorées et emplies de vie.

Installée à Puteaux depuis un an, Victoria Arnaud peut laisser libre cours à son talent. Cette artiste d'origine ukrainienne se joue des couleurs et des lignes. D'autant que Victoria a une maladie des yeux, une myopie extrême, que sa peinture atténue. Le temps de création devient libérateur. Elle retrouve le pouvoir de la vision grâce à son travail sur la couleur. Ces couleurs si importantes pour l'auteur traduisent sa vision du monde et lui permettent d'exprimer ses émotions.

Lors de l'exposition *Art Shopping*, vous découvrirez une œuvre flamboyante, emplie de vie et de féminité. Avec ses pinceaux, Victoria souhaite révéler le rôle de la femme dans l'art. Découvrez cette artiste incroyable qui nous montre que l'art n'est pas qu'une question de sens mais d'émotions profondes.

ART SHOPPING
Du 23 au 25 octobre

Carrousel du Louvre
Entrée libre
www.artshopping-expo.com

Infoscope : Quel est le rôle de la femme dans l'art, de votre point de vue ?

Victoria Arnaud : Nous sommes habitués dans l'art à des rôles de la femme tels que la muse ou le modèle. Et la trace féminine dans l'art écrit est reliée aux droits des femmes en général (les droits intellectuels, le droit de déposer sa signature...). Alors que dans les années 60, être féministe signifiait la rébellion. Aujourd'hui c'est devenu à la fois notre destin et un difficile travail au quotidien. Au-delà de mon métier d'artiste-auteur, je m'engage à tracer la présence féminine dans l'art passé et présent.

Infoscope : Vous étudiez des témoignages historiques sur les femmes du monde ?

VA : Exactement. J'essaye de mettre en lumière le travail créatif fait par les femmes. Cela peut paraître étonnant, mais cet engagement fonctionne dans les deux sens malgré les années qui nous séparent. Quand j'ai découvert la création d'une artiste-peintre, Sonia Delaunay, au salon d'art abstrait « Les Réalités Nouvelles », qui réunit chaque année près de 400 artistes dans le Grand Palais et dans Le Parc Floral et ce depuis 1946, cela m'a servi de tremplin, et m'a ouvert les portes des galeries parisiennes, qui représentent aujourd'hui mes œuvres.

SUIVRE L'ACTUALITÉ DE VICTORIA ARNAUD : **@victoriiarnaud**

Collection Yellow

Victoria Arnaud

Infoscope : Vous avez également suivi des études dans le domaine des arts ?

VA : J'ai étudié l'esthétique du dessin contemporain et la création de bandes dessinées à la faculté des Arts à Amiens. Mais, dans ce cadre, mon vrai apprentissage s'est fait aux ateliers d'artistes vivants comme Aline Bienfait et Edmond Baudoin, qui ont su me transmettre beaucoup plus que de la technique.

Infoscope : Quelle est votre démarche aujourd'hui ?

VA : Depuis le début, je traite l'image en continu. Les harmonies chromatiques voyagent d'une toile à une autre avec la vivacité de l'acrylique fluide. Dans ma récente production, je travaille sur la trace comme la base de toute création. La trace en coulure, en projection, au pinceau, au crayon pastel... en body print. Et cette dernière technique est sans doute la plus efficace pour tracer littéralement la présence féminine dans l'art (rires) !

Infoscope : Quel est votre conseil pour les mécénats potentiels ?

VA : N'hésitez pas à acheter chez les artistes vivants. Car suite aux mesures du gouvernement, les prix d'acquisition d'œuvres récentes sont déductibles de vos impôts sur 5 années, le prix d'achat vous revient à zéro. Votre artiste soutenu, ayant un revenu, pourra se concentrer sur les concours et les expositions tout en générant de la valeur ajoutée à ses œuvres.

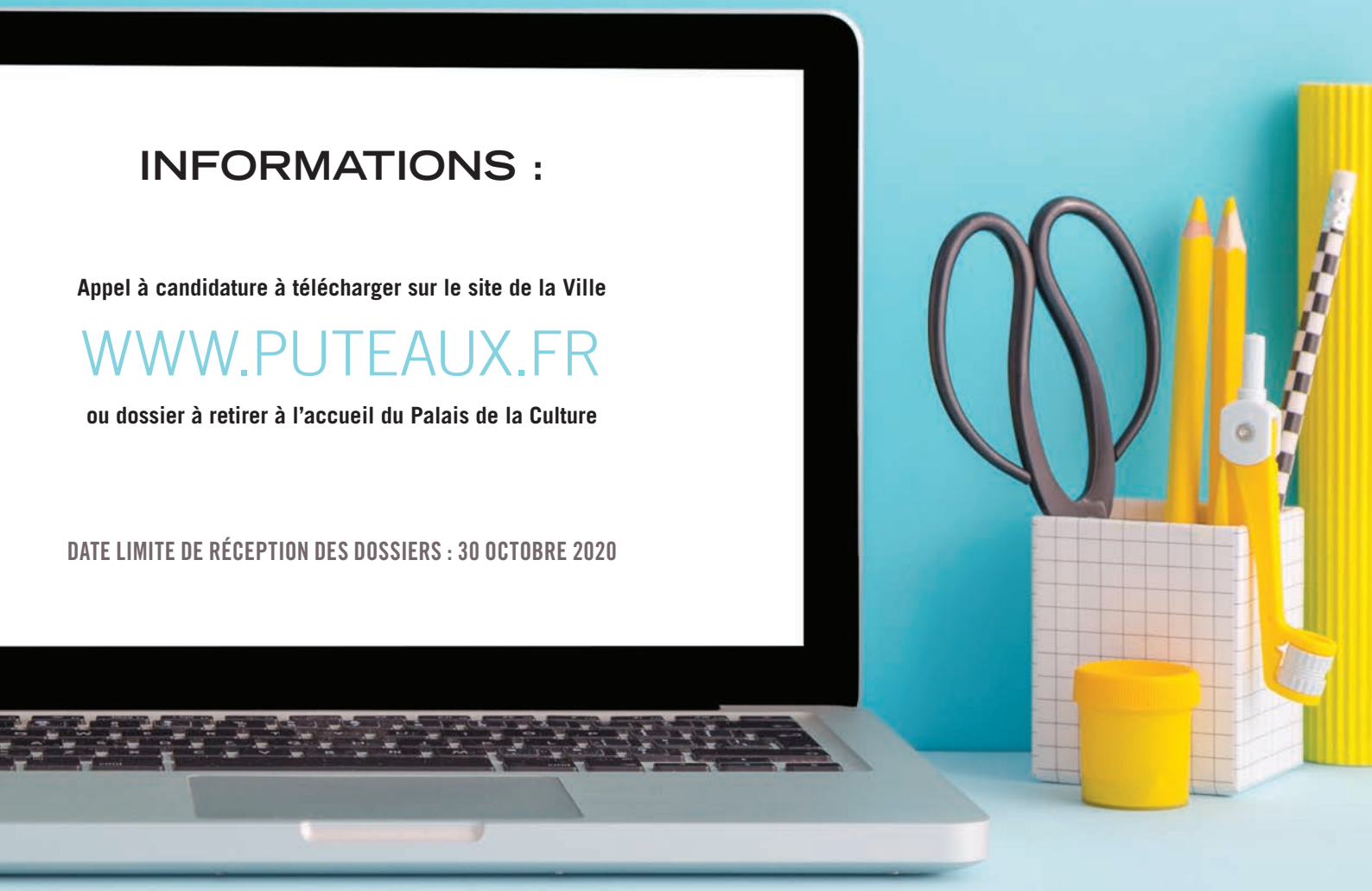
Infoscope : Vous avez une pensée pour Octobre rose ?

VA : Mes chères, rêvez en grand, intéressez-vous aux projets qui se montent autour de vous, respectez et soutenez-vous les unes les autres ! Et pour vous ressourcer, osez l'art contemporain !

SALON DES ARTISTES VIRTUEL

LA CRÉATION PUTÉOLIENNE SUR LA TOILE

La Ville innove et ouvre une galerie virtuelle de ses talents putéoliens.
Vous habitez Puteaux et avez envie de partager vos créations ?
Le Salon des Artistes virtuel vous permet de publier vos œuvres sur un site dédié.
Photographes, peintres, illustrateurs, street artistes, sculpteurs révélez vos talents !
Libérez vos œuvres et révélez l'énergie créative de votre Ville !



INFORMATIONS :

Appel à candidature à télécharger sur le site de la Ville

WWW.PUTEAUX.FR

ou dossier à retirer à l'accueil du Palais de la Culture

DATE LIMITE DE RÉCEPTION DES DOSSIERS : 30 OCTOBRE 2020

FLASH BACK

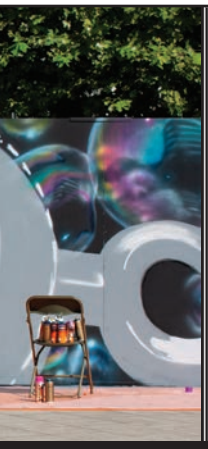
La rue Mars et Roty se joue des ombres grâce au talent graphique de Jordane Saget

Tempo Nok en pleine réflexion

Kaldea avec ses fans !

Nikita et Sweo ont eu un succès fou grâce à la précision de leur anamorphose

Graffic Art Festival



Sino discute avec son jeune public

Illusion d'optique réussi, on dirait que la tête de Kowstone va vraiment sortir du tableau !

DU BONHEUR EN COULEURS

Cette 10e édition a été à l'image du street art : coloré, authentique, surprenant, éclectique ! Vous avez été nombreux à arpenter Puteaux, en quête de graff ! Du haut en bas de Puteaux, les street artistes ont investi la Ville pour lui offrir de la couleur et sublimer sa beauté à coups de bombes aérosol ! 24 artistes prestigieux ont répondu présents dont certains à la renommée internationale comme Jo Di Bona, Marko 93, Hopare, Sino, BKFOXX et des artistes émergeants qui font beaucoup parler d'eux comme Theo Haggai, Jordane Saget, Tempo Nok, Mademoiselle Maurice ou encore Anna Conda.

Toute la famille a pu se réunir le week-end sur l'Esplanade de l'Hôtel de Ville pour profiter des artistes en création et des animations comme l'école du graffiti, l'initiation à la musique scratch ou encore la customisation de baskets ! Un souffleur de bulle a même fasciné les enfants, pendant que les parents savouraient les œuvres !

On attend la prochaine édition avec impatience !

Les enfants posent fièrement devant leur œuvre réalisée en collégiale

Amusement garanti avec l'anamorphose de Nikita et Sweo sur la passerelle Coty

Pose familiale devant le graff de Sema Lao

Les bulles ont fasciné les plus jeunes

FLASH BACK

Theo Haggai a réalisé une sublime performance sans aucune aide aérienne !

Sock… au bois dormant

L'union fait la force, Dessertpticon par Nicolas Barrome et Stom500

The Monk Viet et Kowstone n'ont pas eu une minute à eux face aux succès de l'atelier de customisation de sneakers

Mademoiselle Maurice est la première artiste à décorer la nouvelle ZAC des Bergères !

Le jaguar de Marko 93

Retour en enfance pour Flow et ce magnifique hommage à Alice au Pays des Merveilles

Graffic Art Festival

Anna Conda et sa pianiste au Conservatoire JB Lully

La couleur force la bonne humeur devant le graff de Jakcsons KS !

On s'amuse avec l'œil du Cyklop,
semé rue Jean Jaurès et boulevard Richard Wallace

Venue spécialement de New York, BKFOXX n'est partie que son graff monumental terminé. Ce résultat a nécessité une semaine de travail

De gauche à droite : Les graffeurs Hopare, Sema Lao, BKFOXX, Anje organisateur du Festival,
Joëlle Ceccaldi-Raynaud, Maire de Puteaux, Valérie Soulaine, adjoint au Maire délégué à la Cultue et Christelle Laverrière, Directrice Générale adjointe

BUST THE DRIP,
LA DANSE DES COULEURS

C'est le graffeur dont tout le monde parle ! Bust the Drip, dont la signification de sa signature vient de « Bust a Move », littéralement « casser le mouvement », et « Drip » de l'argot signifiant le « style », mais aussi la goutte de peinture qui évolue sur support. Mis bout à bout cela donne « celui qui choppe la goutte ». Danseur hip-hop de profession, Bust a saisi le mouvement qu'il construit et décons-truit sur les murs parisiens. Sa peinture est un style chorégraphique inédit ! La reproduction 2D de cette gestuelle du corps donne vie à ses modèles. Ses lignes sont les « waves » et les fréquences créant un cercle, un lien entre musique et peinture. Le tracé se veut d'abord abstrait et saccadé mais en se détachant du tableau, en prenant du recul, la toile s'articule pour laisser place à un homme, une femme en action. Influencé par Jackson Pollock et sa technique picturale, Bust the Drip se réapproprie la tâche, la coulure, le jet et le spray et nous sert un mouvement pur, prêt à bondir, pendant que nous nous évadons, guidés par ses ondulations de bombes et de couleurs.

Infoscope : Comment êtes-vous tombé dans la marmite graffiti ?

Bust the Drip : Tout a commencé par la danse. Je suis danseur hip-hop. Le mouvement, je l'ai d'abord travaillé avec mon corps. J'ai ensuite voulu le reconstruire sur une surface en deux dimensions pour le peindre.

Infoscope : Comment avez-vous débuté dans la rue ?

Bust the Drip : C'est Hopare qui m'a mis le pied à l'étrier. Si Hopare et un autre ami danseur ne m'avaient pas poussé je serais resté dans ma cave !

Infoscope : Qu'est-ce qui vous plaît dans l'art urbain ?

Bust the Drip : C'est l'engouement de pouvoir s'exprimer comme on veut ou de prendre la liberté de s'exprimer comme on veut. L'échange avec les gens est aussi très important pour moi. À discuter et échanger avec les autres, on en apprend beaucoup sur soi.

Infoscope : Expliquez-nous le choix de votre sujet ?

Bust the Drip : Quand on m'a parlé de ce thème, « J'ai 10 ans », c'est ce que j'ai vu des enfants qui courent ! C'est ça l'enfance, on est plein d'énergie !

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE BUST THE DRIP SUR INSTAGRAM : **@buts_the_drip**

HOPARE, LA QUÊTE DE LA PERSPECTIVE

Artiste complet, Hopare nous a offert un concentré de son talent que l'on a pu admirer sur la façade de l'Hôtel de Ville de Puteaux. Sa sainte, protectrice de l'enfance, est la parfaite alliance entre le graffiti et la peinture classique. Une performance digne d'un dixième anniversaire et un magnifique cadeau pour les spectateurs.

Les femmes sont au centre de l'œuvre de l'artiste. Alors peindre une sainte, protectrice de l'enfance, inspirée de la Vierge Noire, était une évidence pour Hopare qui joue entre l'abstrait et le figuratif. À la recherche du trait parfait, Hopare construit ses portraits, dont il est un spécialiste, à l'aide de ses fils qu'il qualifie de nylon. Ses œuvres, faites de mouvement, de vitesse, de modernité, de classicisme italien, nous offrent un univers coloré et organique empreint de poésie urbaine.

Hopare peint à l'instinct et cherche à faire naître l'émotion. Mission réussie, sa sainte fascine les passants et habille le mur de l'Hôtel de Ville d'une palette vaporeuse et aérienne.

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE HOPARE : @hopare1

J'AI 10 ANS

Slam d'Acet One, inspiré par la chanson *J'ai 10 ans* d'Alain Souchon

Sur l'terrain de jeu, d'autres mondes sont possibles
Tout un univers florissant bien visible

Graffiti tour, le petit train de la ville c'est plaisant
C'est bien là l'enjeu, interagir avec les gens

À l'écoute de la ville, graffiteur de fond en comble
Les arts de la rue aux marqueurs ou à la bombe

À ciel ouvert, venez je vous emmène en ballade
Dans la danse des couleurs une belle sérénade

Redessiner la vie, l'art spontané, l'art plastique
En cette 10ème année, redessinons l'espace public

Explosions colorées des murs et façades
Depuis l'époque du terrain vague de Stalingrad

J'ai le caractère éphémère, l'art est subtil
À l'écoute de la ville, les secondes, le temps file

Signature graphique, j'suis divinement vivant
Je suis fort sympathique, j'ai l'esprit innovant

J'ai dix ans des années 80 à 2020, J'ai dix ans,
Je sais que c'est pas vrai, mais…j'ai dix ans

Laissez-moi rêver l'art urbain vivant
Sur la voie publique, j'ai dix ans

Graffic Art constamment impressionnant
Cher public, ce soir mille remerciements

Pour les réjouissances des artistes rugissant
De la rue à l'atelier, incontournable assurément

Je suis né au pied des gratte-ciels saisissant
J'aime la musique scratch, le graff resplendissant

J'libère les couleurs graffitis foisonnant
Entre le vide et le plein, chorégraphie en mouvement

Freestyle réaliste ou coloriage géant
Fresque murale, mille façons d' peindre actuellement

L'étonnement, c'est maintenant dans nos jeux de chenapans
J'ai les cheveux courts, j'suis grand et bondissant

Sur les murs de nos rues, de nos rêves d'enfants
Du nord au sud, ici, pas de limite de temps

Entre impertinence et l'étendue de mon talent
Entre nous, ça fait plus de 40 ans que j'ai dix ans

INSTAGRAM : @acetone_karim_feddal

FLASH BACK

Graff de Jo di Bona • Mur du jardin des Vignes

LES FRANÇAIS AIMENT LA BD !

La France aime la BD, c'est le constat de l'enquête réalisée en septembre 2020 par le Centre National du Livre (CNL) dans le cadre de l'Année de la BD. Jamais une telle étude n'avait été réalisée pour la BD, c'est une première et une agréable surprise. Cette étude nous apprend beaucoup sur nos habitudes de lecture et *Astérix* est la BD préférée des Français, mais ça on le savait déjà !

« *Le village gaulois s'ouvre au monde, et le manga prend part au banquet.* »

Vincent Monadé, président du CNL

C'est une grande première, jamais une étude aussi poussée n'avait été réalisée pour la BD. Le CNL a souhaité mieux comprendre le rapport à la lecture de la BD des Français. 2000 personnes âgées de 7 à 75 ans, (1000 enfants de 7 à 15 ans et 1000 adultes de 16 à 75 ans), ont répondu aux nombreuses questions sur les habitudes de lecture et les attentes.

Cette étude révèle l'importance de ce domaine littéraire. Pour les plus jeunes, la BD ouvre l'accès à la lecture autonome et c'est le premier pas vers l'indépendance ! On sait maintenant que l'initiation au 9e art commence généralement dans les bibliothèques familiales. Les enfants prennent les BD des parents pour ensuite faire leur propre choix vers l'âge de 16 ans. La BD franco-belge a encore de beaux jours devant elle et nos héros cultes se partagent de génération en génération. Mais le manga arrive en force dès la préadolescence dont l'âge d'or est autour de 13 ans. La France est quand même l'autre pays du manga ! Les comics avec les super-héros n'intéressent que 8% des enfants contre 10% chez les adultes.

Grâce à cette étude, les acteurs du 9e art espèrent avoir la reconnaissance qu'ils méritent.

**sur les 1000 enfants interrogés*
***sur les 1000 adultes interrogés*

LA BD EN CHIFFRES :

77% des lecteurs sont des enfants avec 12 BD lues par an*

43% des lecteurs sont des adultes avec 3 BD lues par an**

84% des lecteurs sont des garçons

53% des lecteurs sont des hommes

Astérix est la BD préférée des français

Tintin arrive en 3e position

51% des enfants empruntent des BD en bibliothèques

41% des adultes achètent des BD neuves

LA BD S'INVITE DANS LES MUSÉES !

2020 devait être celle de la BD. Mais la Covid-19 en a décidé autrement ! La culture en berne et les librairie fermées, le 9e art a connu son « annus horribilis »… Mais l'année de la BD se prolonge jusqu'en juin 2021 ! Une bonne nouvelle pour les professionnels mais aussi pour les amateurs qui pourront assouvir leur passion ! Découvrez une sélection des plus belles expositions 100% bulle !

PICASSO ET LA BD

JUSQU'AU 3 JANVIER 2021

MUSÉE PICASSO

Né en 1881 à Malaga, Pablo Picasso est un enfant du 19e siècle. L'exécution de ses premières œuvres, au tournant des années 1890, coïncide avec la naissance, aux États-Unis, de la bande dessinée moderne. Première exposition consacrée à l'étude des liens entre les œuvres de l'artiste et cette forme d'expression graphique, « Picasso et la bande dessinée » explore l'histoire foisonnante de ces échanges et appropriations croisées.

museepicassoparis.fr

Van Hamme - Francq - Giacometti © Dupuis, 2019

LARGO WINCH, AVENTURIER DE L'ÉCONOMIE

JUSQU'AU 12 FÉVRIER 2021

CITÉCO, LA CITÉ DE L'ÉCONOMIE

La cité de l'économie, Citéco, accueille la première exposition parisienne sur le businessman le plus emblématique de la bande dessinée, Largo Winch ! Cette visite vous entraîne dans l'univers de la finance en compagnie de Largo Winch, playboy milliardaire. Profitez-en pour décrypter le fonctionnement du capitalisme des marchés financiers et des places boursières à travers ses aventures.

citeco.fr

BDNF, LA FABRIQUE À BD

La BnF met la BD à l'honneur avec le lancement de l'application BDnF. Disponible gratuitement, sur ordinateur et tablette et dans une version simplifiée sur smartphone, l'application BDnF permet de réaliser des bandes dessinées ou tout autre récit multimédia mêlant illustration et texte. Invitant à des allers retours permanents entre découverte et création, l'application est destinée aussi bien aux élèves dans le cadre scolaire qu'au grand public.

BDnF, disponible sur androïd et appStore

Mémoires de Marie-Antoinette, tome 2 • Noel Simsolo , Isa Python et Scarlett Smulkowski • Éditions Glénat

LA BD S'INVITE
CHEZ LOUIS XIV,

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE

EXPOSITION • CHÂTEAU DE VERSAILLES

Pour la première fois de son histoire, le Château de Versailles consacre une exposition sur sa représentation dans la bande dessinée. Installée dans la salle du Jeu de Paume, cette rétrospective vous révèle la vision des dessinateurs qui se veut tantôt réaliste, insolite ou fantastique.

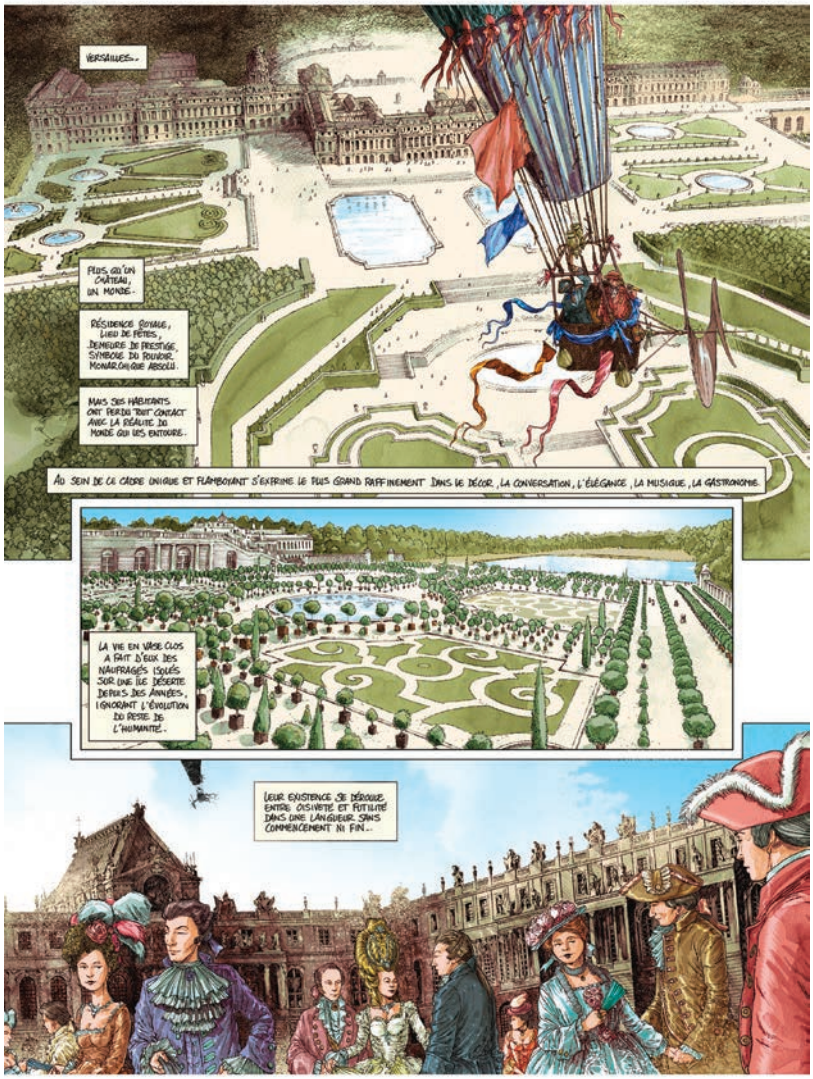
Depuis sa construction, le Château de Versailles a toujours suscité l'inspiration de tous les créateurs, dans tous les genres. La bulle n'y échappe pas ! Et Louis XIV aurait été fier que son château soit le théâtre d'aventures incroyables créées par des artistes du 9e art !

La bande dessinée s'est toujours intéressée à l'Histoire. Art figuratif se référant volontiers à la peinture, elle puise dans le passé un ensemble de récits ainsi qu'un répertoire iconographique abondant. Produit d'édition, en partie héritière des imageries populaires – affiches, timbres, lithographies et images d'Épinal – qui ont, en France, contribué à populariser au 19e siècle des archétypes historiques, la bande dessinée contribue à forger les représentations sociales dont elle peut également se nourrir. Elle est également vecteur de transmission et outil pédagogique pour les historiens.

Planches originales, dessins préparatoires, esquisses, éditions originales d'album et de revues, cette exposition vous promet une immersion à travers les crayons de nos dessinateurs préférés. Une centaine d'œuvres sont présentées dans la salle du Jeu de Paume pour partir à la rencontre de grandes figures de l'Histoire du château : souverains, reines, favorites, courtisans, philosophes du siècle des Lumières, mais aussi personnages héroïsés, comme le chevalier d'Éon ou le masque de fer.

L'exposition mettra également en évidence les liens qui existent entre le Château et des événements historiques parfois éloignés dans le temps et dans l'espace : le rôle de Louis XVI et Lafayette dans la guerre d'Indépendance Américaine ; l'installation du Congrès à Versailles à la suite de la Commune de Paris ; la signature du traité de Versailles mettant fin à la Première Guerre Mondiale.

RENSEIGNEMENTS : chateauversailles.fr



Versailles, tome 1 • Eric Adam, Didier Convard et Eric Liberge • Éditions Glénat

Le château de mon père • Maïté Labat, Jean-Baptiste Véber, Stéphane Lemardelé et Alexis Vitrebert • La Boîte à Bulles

LA TOUR AUX FIGURES EN CHIFFRES :

10 000 m²
de tissus de verre

10 tonnes
de résine époxy

25 tonnes
d'armatures métalliques

350 m³
de béton

70 tonnes
de plâtre projeté

24 m
de hauteur

« L'usager de cette demeure, à défaut d'autre luxe, y jouira d'une exceptionnelle profusion d'espace où se déplacer librement sans portes à passer. Avec le plaisir d'un habitat grimpant comme celui d'un mouflon. »

Jean Dubuffet

LA TOUR AUX FIGURES DE JEAN DUBUFFET
RETROUVE UNE SECONDE JEUNESSE !

PARC DÉPARTEMENTAL DE L'ÎLE SAINT-GERMAIN
ISSY-LES-MOULINEAUX

Plus de 30 ans après son installation, *La Tour aux figures* de Jean Dubuffet retrouve ses couleurs d'origine et brille de tout son éclat dans le parc de l'Île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux. Les familles peuvent désormais l'admirer de l'extérieur mais aussi de l'intérieur. Focus sur une curiosité architecturale !

C'est une renaissance ! La plus haute sculpture de l'artiste à contre-courant et fondateur de l'art brut, Jean Dubuffet, retrouve son allure d'origine ! Après quelques semaines de restauration, un nettoyage à haute pression pour retrouver une surface lisse et un travail de peinture très résistante qui prévient la dégradation, *La Tour aux Figures* est à nouveau ouverte au grand public ! Propriété de l'État jusqu'en 2015, l'œuvre appartient désormais au Département des Hauts-de-Seine qui a souhaité restaurer cette œuvre, classée aux Monuments Historiques, afin que le public en profite pleinement. « ***C'est une tour mythique ! Il y a peu d'œuvres du 20e siècle classées aux monuments historiques*** », explique François Gibault, le président de la fondation Dubuffet.

D'autant que *La Tour aux Figures* est une curiosité architecturale aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur ! De l'extérieur, on remarque ces tracés qui s'imbriquent les uns dans les autres pour former des corps et des figures humaines. Mais l'imagination de chacun peut faire surgir d'autres visages au grès de l'observation. L'intérieur vaut aussi une petite visite à travers un chemin ascendant, entrecoupé de paliers, de rampes, de marches qui vous conduiront vers la salle la plus haute. Immergés dans la folie de l'artiste, vous serez au cœur de la création contemporaine et abstraite, comme le désirait Jean Dubuffet.

RÉSERVATION : Les visites se feront sur réservation obligatoire sur www.tourauxfigures.hauts-de-seine.fr

MICHAEL JACKSON VISIONNAIRE ?

POURQUOI LE KING OF POP PORTAIT-IL UN MASQUE AVANT L'HEURE ?

Nous vivons désormais avec la Covid-19. Si pour les asiatiques, en particulier les japonais, le port du masque fait partie intégrante de leur culture, les occidentaux doivent apprendre à vivre avec. Mais Michael Jackson, disparu en 2009, portait déjà des masques lors de ses sorties. Appréhendait-il une pandémie ? Alors visionnaire ou malade imaginaire ?

Depuis quelques mois, nos modes de vie ont radicalement changé. Nous, qui étions habitués à une certaine promiscuité, devons maintenant surveiller nos gestes d'affection et porter un masque, devenu un accessoire essentiel de notre quotidien. Pourtant, bien avant l'arrivée de la Codid-19, la plus grande star du 20e siècle, Michael Jackson portait déjà un masque en soie noir à chacune de ses sorties. La planète people se pose alors la question : « Pourquoi le créateur du moonwalk portait-il un masque chirurgical ? La réponse a été apporté par son dernier garde du corps, Matt Fiddes : « ***Il savait qu'une catastrophe naturelle risquait d'arriver. Il était très conscient et prédisait toujours que l'on pourrait être anéantis à n'importe quel moment. Qu'un virus pouvait se répandre*** ». Celui que la presse surnommait « Wacko Jacko » (Jacko le barjo), n'était peut-être pas qu'un visionnaire en musique, ni un illuminé. Réputé pour son intelligence, Michael Jackson avait peut-être une vision beaucoup plus juste sur nos sociétés.

« ***Il pouvait rencontrer 400 personnes par jour et devait interagir avec chaque. Ce n'est pas comme s'il pouvait dire bonjour avec son coude comme on fait en ce moment - et ces personnes ne voulaient pas juste serrer sa main, elles voulaient le prendre dans leurs bras*** », conclu Matt Fiddes. Le chanteur pouvait traverser quatre pays en une journée ! Il passait sa vie dans les avions. Il craignait la transmission de virus et voulait protéger sa voix. Onze après sa mort, Michael Jackson avait prophétisé une pandémie…

POUR UNE PROTECTION STYLÉE !

Le masque est aujourd'hui devenu une protection pour notre santé mais aussi un accessoire de mode ! Intégré à notre routine quotidienne, il faut désormais compter avec lui pendant encore quelques mois. Pour les fashionnistas, le masque doit s'harmoniser avec la tenue ! Nous avons sélectionné quelques comptes instagram qui proposent des masques qui allient protection et style !

LE PLUS ORIGINAL

Explorun vous propose un masque en cuir upcyclé et en liège recyclé fabriqué à la main dans le Sud-Ouest de la France. Éthique et chic, ce masque vous assure une protection contre le virus et un style original pour se démarquer tout en respectant l'environnement.

@exploruns

LE PLUS SOLIDAIRE

Les beaux masques d'Orphée Studio ne sont pas qu'une protection contre la Covid-19, mais aussi un réel soutien pour les personnes en difficulté. Quand vous achetez un masque, Orphée Studio en donne un à des associations. Lavables, réutilisables et réversibles ces masques sont déclinés dans des motifs élégants, à vous de choisir le vôtre !

@orphee_studio

LE PLUS DOUX

Si le masque est indispensable pour endiguer la pandémie de Covid-19, son port journalier peut causer de petits problèmes cutanés. Pour les peaux fragiles, Studio Soie vous propose des masques en soie naturelle de mûrier, hypoallergéniques qui évacuent l'humidité. Lavables à 30°, ces masques protègent votre peau tout en douceur !

@studiosoie

LE PLUS BRODÉ

Craquez pour un masque brodé ! Keur Paris, la broderie la plus stylée de Paris vous invite à découvrir sa collection de masques en coton lavables et réutilisables ! La marque vous fournit le filtre.

@keurparis

Explorun

Orphée Studio

Studio Soie

Keur Paris

LE COIN DES ENFANTS

1,2,3, Ciné

LE QUATUOR À CORNES

DIMANCHE 4 OCTOBRE • 11H

1,2,3 CINÉ • LE CENTRAL

Vous en avez assez des loups, des petits cochons ou de la chèvre de M. Seguin ? Place aux drôles de dames ruminantes ! Aglaé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de 3 courts « meuhtrages » plein de tendresse et d'humour !

Pelages variés et caractères bien trempés, ces vaches 2.0 deviennent de véritables héroïnes polymorphes. Elles sortes de leur pré carré pour s'épanouir sur grand écran. Adaptés des livres pour enfant de Yves Cotten, ces courts métrages sont aussi surprenants que différents. Chaque film est traité de différentes manières afin de proposer une diversité narrative et esthétique.

Vente des places au Central
À partir de 4 ans
Tarifs : 4€ pour les enfants • 5€ pour les adultes

ANIMATION : APRÈS LA SÉANCE, MONSIEUR CINÉ ÉVOQUERA LES VACHES.

LE QUATUOR À CORNES
Réalisé par Benjamin Botella, Emmanuelle Gorgiard, Pascale Hecquet, Arnaud Demuynck

Animation • France / Belgique • 2018
Durée : 43 minutes

LA CLEF DES CHAMPS

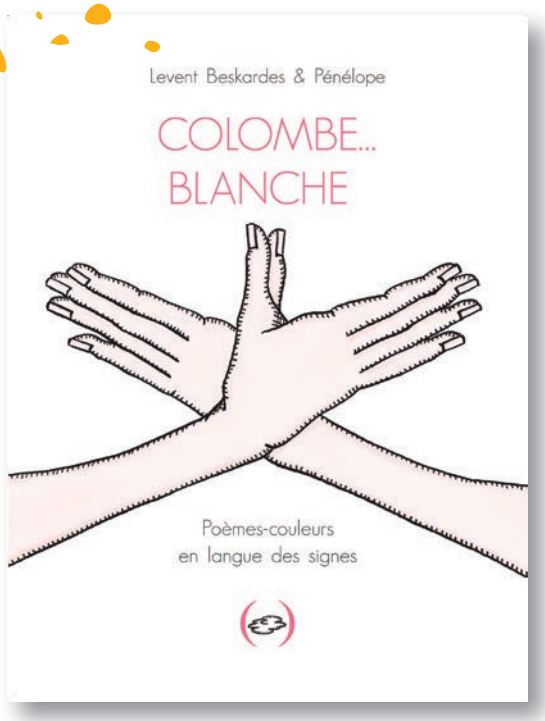
Au cours d'un périple fantaisiste jusqu'au bord de la mer, quatre vaches vont découvrir la liberté dans le monde inconnu qui s'étend au-delà de leur pré. Cette odyssée riche en aventures, en rencontres burlesques, disputes, réconciliations et découvertes, confronte chacune à ce qui pouvait lui arriver de pire, et transforme le troupeau initial, trop lié par l'habitude, en une irréductible bande d'amies, solidaires et affranchies.

DOROTHY, LA VAGABONDE

Rosine, Marguerite, Clarisse et Aglaé paissent tranquillement dans leur champ. Elles n'ont jamais eu l'occasion de partir à l'aventure et ne connaissent pas grand-chose du monde qui les entoure. Un beau matin de printemps, elles découvrent avec surprise une créature poilue dans leur prairie !

AGLAÉ, LA PIPELETTE

Aglaé est une pipelette qui adore faire la conversation à ses petites camarades. L'ennui, c'est qu'elle oublie de leur laisser la parole...



SIGNER LA POÉSIE

SAMEDI 10 OCTOBRE • 15H ET 16H30

ATELIER • HALTE CULTURELLE BELLINI

Dans le cadre de l'exposition *Poèmes couleurs* jusqu'au 17 octobre au Palais de la Médiathèque, l'illustratrice Pénélope attend les plus jeunes pour un atelier tout doux. Au menu, initiation à la langue des signes et apprentissage des poèmes de Levent Beskardes sur la couleur.

Les albums poétiques *Colombe... Blanche* et *Amour... Rouge* illustrés par Pénélope sont les premiers livres écrits en langue des signes française. Parlée par plus de 100 000 personnes en France, la langue des signes possède une grammaire, un lexique et une structure. Sa particularité est d'être visuo-motrice, c'est-à-dire en 3D ! La poésie ne doit pas être réservée qu'aux entendants, il est important de pouvoir traduire les émotions au plus grand nombre.
C'est ce que va apprendre l'illustratrice aux enfants, traduire les émotions avec un crayon !

Dans l'exposition, découvrez *Colombe... Blanche*, un livre conçu et illustré par Pénélope, auteure-illustratrice et écrit par Levent Beskardès poète-comédien sourd. Il s'adresse à la fois aux sourds et aux entendants. C'est un ouvrage novateur écrit en langue des signes, qui n'est ni lexical, ni une traduction. Cet ouvrage incroyable favorise la communication et la compréhension entre tous, sans cloisonner les univers mais en les réunissant. Pénélope a créé des mots doux, en collaboration avec l'INJS de Paris (Institut National de Jeunes Sourds), qui n'existent pas en langue des signes, ces mots nouveaux ont intégré le vocabulaire de la langue des signes française. Vous comprendrez alors la volonté de dessiner presque sans flèches, en évoquant les gestes dans leurs différentes étapes. Cela transcrit ainsi la grâce de la langue des signes, un peu comme les mouvements d'un danseur, pour évoquer leur poésie.

DÉDICACE DE L'ILLUSTRATRICE À 14H30, 16H ET 17H30

Sur inscription • Pour les enfants de 3 à 10 ans

Ciné Goûter

L'ÉQUIPE DE SECOURS,
EN ROUTE POUR L'AVENTURE !

JEUDI 29 OCTOBRE • 14H15
CINÉ-GOÛTER • LE CENTRAL

Ce joli programme de cinq courts métrages enseignent au jeune public les valeurs fondamentales telles que l'amitié, l'entraide, la solidarité. Pote, Sily et Bemby, les trois compères de la brigade de secours, sont toujours au service de la population. Quel que soit son problème, ils ont une solution... souvent inattendue. Pour le meilleur, et surtout pour le pire, leurs services se déploient dans toute l'Europe !

LA CORRIDA

Dans l'arène de la corrida, le torero se retrouve en mauvaise posture face au taureau, qui n'entend pas se laisser tourner en ridicule. Face à l'animal énervé, nos trois amis vont devoir se montrer pour le moins convaincants... ou plutôt séduisants.

VASA

L'emblématique navire suédois est la proie des rongeurs dans le musée où il est exposé. Même le gros chat du gardien n'y peut rien, et l'intervention des secouristes lettons apparaît alors comme la seule solution. Il va falloir se jeter à l'eau !

LA TOUR DE PISE

Le monde retient son souffle : le monument italien semble être sur le point de s'effondrer! L'imagination sans limites (littéralement) de l'Équipe de secours va être mise à l'épreuve pour parvenir à stopper sa chute.

LES VACANCES À LONDRES

Pote, Sily et Bemby partent à la pêche. Mais rapidement les affaires reprennent et leur embarcation prend la direction de Londres: la fameuse horloge du Big Ben est en panne. La sophistication du mécanisme n'effraie pas nos dépanneurs, jamais à court d'idées.

LES MYSTÈRES DE PARIS

Dans la capitale française, à la nuit tombée, l'éclairage est capricieux. La loge du gardien de la Tour Eiffel, puis la tour elle-même sont plongés dans le noir; pendant ce temps, au musée du Louvre un vieux touriste s'approche de la Joconde...

À partir de 3 ans
Tarifs : 4€ pour les enfants • 6,30€ pour les adultes

L'ÉQUIPE DE SECOURS
Réalisé par Janis Cimermanis

Animation • Lettonie • 2020
Durée : 44 minutes

SÉANCE SUIVIE DE JEUX PÉDAGOGIQUES ET LUDIQUES

LES RDV DES ENFANTS / SUR INSCRIPTION

Les enfants sont attendus dans les médiathèques pour des moments d'échanges et de convivialité.

POUR LES 1 À 3 ANS

MERCREDI • 10H ET 10H45
HALTE CULTURELLE BELLINI

SAMEDI • 10H15
PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE
ET MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

Un adulte doit obligatoirement accompagner les enfants

POUR LES MATERNELLES ET LES PRIMAIRES

TOUS LES SAMEDIS • 11H
PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE
ET MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

Séances en anglais :
le 1er samedi du mois • Halte culturelle Bellini
Le 2e samedi du mois • Médiathèque Jules Verne
Le 3e samedi du mois • Palais de la médiathèque

EN DEHORS DES VACANCES SCOLAIRES

SOIRÉE JEUX

VENDREDI 16 OCTOBRE • 18H30
PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Retrouvez le rendez-vous ludique et convivial de vos bibliothécaires et ludothécaires. Au programme jeux de cartes, jeux de société, jeux de plateau, de quoi occuper les longues soirées d'hiver !

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Zone Sensible à Saint-Denis • Juillet 2020 © Anne-Emmanuelle Thion

Franck le chef jardinier de Zone Sensible, à Saint-Denis • 2018 © Jean-Pierre Sageot

Oeuvre de Victor Remère à l'Espace 365 de Zone Sensible • 2018
© Anne-Claire Héraud

Yuhan, woofeuse à Zone Sensible • 2018 © Jean Pierre Sageot

ZONE SENSIBLE

Ferme biologique et poétique, Zone Sensible invite toute la famille à vivre une programmation culturelle riche mais aussi à découvrir son beau jardin, gratuitement.

Créé par le Parti Poétique, Zone Sensible, situé à Saint-Denis, est un centre de ressources, de recherches et d'expérimentations. Datant du 19e siècle, Zone Sensible est aussi la plus vieille ferme maraîchère encore en activité en banlieue parisienne de près de 4 hectares et située à 500 mètres du métro. Laboratoire à ciel ouvert, centre de pollinisation, la ferme propose également des expositions de photos, des cours d'initiation à la permaculture, des cours d'initiation à l'apiculture, la visite guidée du désormais célèbre Franck le jardinier ! Il vous présentera son métier à travers des ateliers pédagogiques autour d'une verveine de la ferme au Miel Béton du Parti Poétique ! Ensuite vient la visite d'une heure au cœur du site où il vous montrera plus de 150 espèces végétales !

Ouvert au grand public, Zone Sensible invite toute la famille à visiter son champs, à rencontrer des animaux de la ferme.

Le Parti Poétique est un collectif d'artistes et de penseurs réunit autour *« de la nature, la culture et la nourriture »* qu'il développe à travers des événements culturels, le maraîchage et la vente de légumes aux particuliers.

Pour les ateliers, venez avec une paire de bottes et inscrivez-vous sur Facebook.

VISITE LIBRE ET DÉCOUVERTE DE ZONE SENSIBLE

Tous les samedis de 10h à 18h jusqu'au 31 octobre 2020
Facebook : @zonesensible

DU 2 AU 4 OCTOBRE

EXPOSITION

// REGARDS

// GALERIE CÉCILIA F.

20 artistes, 20 œuvres sur le thème du regard. Tous ont répondu à l'appel de l'association Humans Unite Project, une équipe de jeunes engagés qui ont choisi de monter cette exposition en soutien à l'association Laurette Fugain.

Ainsi, tous les bénéfices de l'expo-vente financeront une action de l'association : le projet « No Isolation », un robot connecté qui accompagne les enfants hospitalisés atteints de leucémie et leur permet de rester connectés à leur classe, leurs amis, leur famille...

4 rue des Guillemites, 75004 Paris

ENTRÉE LIBRE • www.laurettefugain.org

VENDREDI 2 OCTOBRE

ATELIER D'ÉCRITURE // MON PREMIER ATELIER

// DE 14H À 17H // MAISON DES ASSOCIATIONS

Par l'association Les coincés chez nous

Le désir d'écrire un jour un livre est annoncé par près d'1/3 des français. Pourtant, rares sont ceux qui osent passer à l'acte, tant les mythes derrière l'écriture sont grands. Cet atelier permet de passer du statut « J'aimerais écrire » à « j'écris », en se lançant dans le grand bain avec l'écriture d'un premier petit texte. Bien que cela puisse sembler peu de choses, c'est le premier petit pas indispensable à tout travail d'écrivain.

INSCRIPTION : coincescheznous@outlook.fr • 06 03 18 38 63

Maison des Associations : 40 rue Benoît Malon

Tarif : 45€

DIMANCHE 4 OCTOBRE

1,2,3 CINÉ // LE QUATUOR À CORNES

// 11H // LE CENTRAL

SAMEDI 10 OCTOBRE

ATELIER // SIGNER LA POÉSIE

// 15H ET 16H30 // HALTE CULTURELLE BELLINI

SAMEDI 10 OCTOBRE

CONFÉRENCE DE LA SHALP

// LE CORPS DES ROMAINS

// 15H // PALAIS DE LA CULTURE

LUNDI 12 OCTOBRE

OPÉRA // LES NOCES DE FIGARO

// 18H15 // LE CENTRAL

SAMEDI 17 OCTOBRE

LE NEZ EN L'AIR // LES BUTTES CHAUMONT

// 9H // PUTEAUX

DU 17 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE
EXPOSITION // LA DÉRIVE DES CONFINANTS • CHAIX
// MAISON LORILLEUX

MARDI 20 OCTOBRE
RENCONTRE CINÉMA // LE CINÉMA CORÉEN
// 20H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

JEUDI 22 OCTOBRE
SÉANCE SPÉCIALE // DUMBO
// 14H15 // LE CENTRAL

ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 24 OCTOBRE
CONFÉRENCE DE LA SHALP
// LES VALSES VIENNOISES
// 15H // PALAIS DE LA CULTURE

Si Vienne fascine c'est parce qu'elle clôt le Siècle des Lumières et s'avance vers les ombres tragiques du fascisme. Cette période culturelle brillante, et bientôt malade de ses ambiguïtés, n'a jamais tant produit de talents célèbres comme Klimt, Otto Wagner ou Schiele mais aussi oubliés que nous tenterons de faire renaître.»

JEUDI 29 OCTOBRE
CINÉ-GOÛTER
// L'ÉQUIPE DE SECOURS, EN ROUTE POUR L'AVENTURE
// 14H15 // LE CENTRAL

L'*Infoscope*, le guide culturel officiel de la Ville de Puteaux.
Malgré toute l'attention apportée à sa réalisation, si vous trouvez des erreurs ou des imprécisions dans ce numéro, merci de le signaler en écrivant à : communicationculturelle@mairie-puteaux.fr ou en téléphonant au 01 46 92 92 77.

Et en novembre ?

JEUDI 5 NOVEMBRE
LES INÉDITS DU CENTRAL
// LA PISCINE
// 19H30 // LE CENTRAL

DIMANCHE 8 NOVEMBRE
LE NEZ EN L'AIR // L'ÎLE DE LA CITÉ
// 9H // PUTEAUX

VILLE DE PUTEAUX

Salon des artistes virtuel

talents putéoliens

SCULPTURE
PEINTURE
ILLUSTRATION
STREET ART
PHOTOGRAPHIE
...

Appel à candidature à télécharger sur le site de la Ville ou dossier à retirer à l'accueil du Palais de la Culture