



saison culturelle
2023 × 2024



VILLE DE PUTEAUX



Vos têtes d'affiches

Michel
Leeb

Laura
Felpin

Marianne
James

Michel
Fugain

Michèle
Bernier

Bruno
Salomone

François-Xavier
Demaison

et plein d'autres à découvrir!



Chères putéoliennes, chers putéoliens, chers enfants,

Vous êtes toujours plus nombreux à pousser les portes de nos scènes putéoliennes qui rayonnent sur notre territoire et valorisent notre Ville. Nous sommes honorés de la confiance et de la fidélité que vous nous témoignez, ce qui nous encourage dans notre volonté de maintenir une offre culturelle de qualité et accessible à tous.

Vous connaissez tous l'attachement de notre Municipalité à la Culture, c'est une appétence historique, encouragée et toujours renforcée car l'accès à la création artistique offre une ouverture au monde.

Les saisons culturelles se suivent sans se ressembler, mais elles ont en commun d'aiguiser toutes les curiosités.

Nous vous dévoilons dans ce guide, la programmation de cette nouvelle saison 2023/2024, dans laquelle je ne doute pas que vous vous laissiez toucher par des artistes et des spectacles à la hauteur de vos attentes.

C'est ainsi que nous vous proposons de nombreuses têtes d'affiche, à l'instar de Julien Chauvin, Michel Fugain, Marianne James, Francis Huster, Gérard Jugnot ou encore Michèle Bernier... qui tous, vous feront vivre de grands moments d'émotions !

Les enfants n'ont pas été oubliés, puisqu'une icône de la jeunesse française, Chantal Goya, les emmènera dans « Le monde magique », un spectacle féerique jalonné de rencontres surprenantes.

Théâtre, comédie, musique et spectacles jeune public... Parce que la Culture est un art de vivre qui réunit toutes les générations et toutes les sensibilités, nous adressons cette Saison à un très large public.

Nous vous invitons à feuilleter ces pages et découvrir les voyages qui vous y attendent. Nous les avons choisis pour vous. Nous vous souhaitons d'être toujours surpris, émus et émerveillés.

*Bon spectacle à toutes et à tous
et que vive la Culture*

Joëlle Ceccaldi-Raynaud

Maire de Puteaux

Président du Territoire Paris Ouest La Défense



Chères spectatrices, chers spectateurs,

C'est avant toute chose un remerciement que j'aimerais vous adresser à chacune et chacun d'entre vous, nous avons vécu grâce à vous une saison 2022-2023 remplie d'émotions, de rires, et de partage. Nous avons, avec tous les artistes, toutes les troupes et compagnies qui se sont produits dans nos salles, retrouvé les taux de remplissage de 2019.



Ce succès est le vôtre et j'espère que l'année à venir vous motivera à venir encore plus nombreux. Nous avons la chance d'accueillir cette année les plus gros succès parisiens, les pièces récompensées par les Molières, et les créations les plus attendues.



Des artistes de renom tels que Michel Leeb, François-Xavier Demaison, Marianne James, Michèle Bernier, Linda Lemay, Michel Fugain, Laura Felpin, Bruno Salomone ou encore Francis Huster viendront éclairer de leur talent cette saison culturelle.



Des événements incontournables comme les « concerts du dimanche » et le festival de guitare seront toujours au rendez-vous du Conservatoire JB Lully qui fêtera cette année ses 10 ans !

Nous espérons de tout cœur que cette programmation familiale comblera vos attentes et nous vous souhaitons à toutes et tous des moments inoubliables pour la saison à venir.

Davy Sardou
Directeur des Affaires Culturelles
de la Ville de Puteaux

Qu'on lève le rideau !



La saison de 2023...

- UN AVENIR RADIEUX · Vendredi 15 septembre · Théâtre de Puteaux · Comédie p8-9
- HOME SWEET HOME · Dimanche 24 septembre · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche p10-11
- ÇA PASSE - LAURE FELPIN · Jeudi 28 septembre · Théâtre de Puteaux · One Woman Show p12-13
- LE PETIT RAMONEUR · Samedi 30 septembre · Conservatoire JB Lully · Opéra pour enfants p14-15
- JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE ENSEMBLE · Vendredi 6 octobre · Conservatoire JB Lully · Comédie p16-17
- LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR · Dimanche 8 octobre · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche p18-19
- LA DAME CÉLESTE ET LE DIABLE DÉLICAT · Mercredi 11 octobre · Palais de la Culture · Théâtre p20-21
- FESTIVAL GUITARE · Les 13, 14 et 15 octobre · Conservatoire JB Lully · Concerts p22-23
- AU SCALPEL · Mercredi 8 novembre · Théâtre de Puteaux · Comédie p24-25
- LA VIE EST UN CONTE DE FOUS - LINDA LEMAY · Vendredi 17 novembre · Théâtre de Puteaux · Concert p26-27
- LE VIOLONCELLE EN FÊTE · Dimanche 19 novembre · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche p28-29
- SCHUBERT ET MOZART · Lundi 20 novembre · Conservatoire JB Lully · Concert p30-31
- DI(X)VIN(S) - FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON · Vendredi 24 novembre · Théâtre de Puteaux · One Man Show p32-33
- FUGAIN FAIT BANDAPART · Vendredi 1^{er} décembre · Théâtre de Puteaux · Spectacle musical p34-35
- LE MONDE MAGIQUE - CHANTAL GOYA · Samedi 2 décembre · Théâtre de Puteaux · Spectacle musical p36-37
- WALT DISNEY XXL · Samedi 9 décembre · Théâtre de Puteaux · Concert p38-39
- MARIANNE JAMES · Vendredi 15 décembre · Théâtre de Puteaux · Concert p40-41
- NEW GOSPEL FAMILY · Dimanche 17 décembre · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche p42-43
- LE LIVRE DE LA JUNGLE · Mercredi 20 décembre · Théâtre de Puteaux · Spectacle jeune public p44-45

RETROUVEZ, SUR CHAQUE PAGE,
LE LIEU DE VOS DIFFÉRENTS SPECTACLES
GRÂCE AU CODE COULEUR



**THÉÂTRE
DE PUTEAUX**



**PALAIS DE
LA CULTURE**



**CONSERVATOIRE JB LULLY
SALLE GRAMONT**

...à 2024 !

■ CHANGER L'EAU DES FLEURS · Jeudi 11 janvier · Palais de la Culture · Théâtre	p46-47
■ THE ELEPHANT IN THE ROOM · Vendredi 19 janvier · Conservatoire JB Lully · Cirque contemporain	p48-49
■ SENTO IN SENTO · Dimanche 21 janvier · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche	p50-51
■ SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE · Mercredi 24 janvier · Conservatoire JB Lully · Concert	p52-53
■ CHERS PARENTS · Jeudi 25 janvier · Théâtre de Puteaux · Comédie	p54-55
■ LE PROCÈS EICHMANN À JÉRUSALEM · Dimanche 28 janvier · Palais de la Culture · Théâtre	p56-57
■ LES QUATRE SAISONS · Jeudi 1 ^{er} février · Conservatoire JB Lully · Concert	p58-59
■ 4 - ADELAÏDE FERRIÈRE & FANNY AZZURO · Dimanche 4 février · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche	p60-61
■ OUBLIE-MOI · Dimanche 4 février · Palais de la Culture · Théâtre	p62-63
■ SUR LA TÊTE DES ENFANTS · Vendredi 9 février · Théâtre de Puteaux · Comédie	p64-65
■ GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE · Mardi 27 février · Théâtre de Puteaux · Théâtre musical	p66-67
■ LE JOUR DU KIWI · Jeudi 7 mars · Conservatoire JB Lully · Comédie	p68-69
■ LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHÉ · Samedi 9 mars · Palais de la Culture · Théâtre	p70-71
■ MENDELSSOHN ET BEETHOVEN · Dimanche 10 mars · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche	p72-73
■ LA MALLE ENCHANTÉE · Dimanche 17 mars · Palais de la Culture · Spectacle jeune public	p74-75
■ DANS L'ENGRENAGE · Mardi 26 mars · Conservatoire JB Lully · Ballet	p76-77
■ LES PIGEONS · Samedi 30 mars · Théâtre de Puteaux · Comédie	p78-79
■ UN AIR DE FÊTE · Mercredi 3 avril · Conservatoire JB Lully · Spectacle musical	p80-81
■ DENVER, LE DERNIER DINOSAURE · Samedi 27 avril · Théâtre de Puteaux · Spectacle jeune public	p82-83
■ ÉCLISSE TOTALE · Dimanche 28 avril · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche	p84-85
■ RAVEL- CONCERTO EN SOL · Mardi 21 mai · Conservatoire JB Lully · Concert	p86-87
■ AU BONHEUR DES VIVANTS · Dimanche 26 mai · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche	p88-89
■ TRIO SÖRA · Dimanche 16 juin · Conservatoire JB Lully · Concert du dimanche	p90-91
■ FOLIES BAROQUES · Mercredi 26 juin · Conservatoire JB Lully · Concert	p92-93
■ ABONNEMENT & INFORMATIONS PRATIQUES	p94-115

8



© Stéphane Karra - KB Studios

THÉÂTRE DE PUTEAUX
Vendredi 15 septembre • 20h30



Un avenir radieux

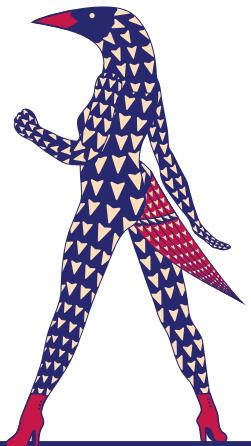
CRÉATION - PREMIÈRE À PUTEAUX!

Arthur Leroy a tout pour lui : une femme dévouée, une maîtresse torride, une entreprise florissante et un compte en banque bien rempli.

Mais un jour, ce businessman quarantenaire, opportuniste et sûr de lui voit débarquer dans sa vie Isadora, la voyante extra-lucide de sa femme qui lui prédit que tout va s'effondrer : il va faire faillite, sa femme va le quitter, ses amis vont le trahir et il finira ruiné. Arthur est un cartésien qui ne croit que ce qu'il voit, alors les salades des charlatans, il ne les gobe pas !

Sauf que... les prévisions d'Isadora vont commencer à se réaliser les unes après les autres, Arthur va assister à l'effondrement de tout son petit monde ! Aidé de Diego, son ami d'enfance maladroit et envahissant, il va tenter d'empêcher la catastrophe. Va-t-il y arriver ? L'avenir nous le dira...

Une comédie d'Élodie Wallace et Manu Rui Silva • Mise en scène : Olivier Macé • Assistante mise en scène : Marie-Laure Delphi • Avec Jérôme Anthony, Géraldine Lapalus, Nicolas Vitiello, Marie-Laure Descoureaux, Manu Rui Silva



1H20



TOUT PUBLIC



TARIF B



PLACE NUMÉROTÉE





De Bach à la musique contemporaine,
le violoniste français interprète sur
son Stradivarius un répertoire à son image,
celle de l'excellence et de la générosité. »
OUEST FRANCE

10



Concert du dimanche

CONSERVATOIRE JB LULLY · SALLE GRAMONT

Dimanche 24 septembre · 10h30



Home Sweet home

NICOLAS DAUTRICOURT QUARTET

Carte Blanche à Nicolas Dautricourt, du classique au jazz, d'Edward Elgar et Camille St Saëns, à Chick Corea et Astor Piazzolla...

Nicolas Dautricourt fait ses débuts à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National d'île de France. Il se produit régulièrement sur les scènes internationales et est l'invité prestigieux des plus grands festivals classiques et de jazz.

Il est l'un des violonistes français les plus appréciés grâce à la générosité de son jeu. Il s'épanouit aussi bien dans le classique que le jazz. *« Avec le temps qui passe, j'ai de plus en plus envie d'imprimer quelque chose de personnel, c'est vrai que le jazz et les musiques improvisées permettent cela (...) Mon violon et moi nous y exprimons sans retenue (rires) »*, explique Nicolas Dautricourt dans une interview.

En osmose totale avec son violon, Nicolas Dautricourt vous réserve un instant surprenant de musique.

Avec: Nicolas Dautricourt (violon), Dimitri Saroglou (piano), Knut Erik Sundquist (contrebasse)

* Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass. Café-Croissant offerts à 10h en compagnie des artistes.



1H



TOUT PUBLIC



ENTRÉE LIBRE*



PLACEMENT LIBRE

11



Laura Felpin revisite le one-woman-show
avec fraîcheur, malice et inventivité. »

TÉLÉRAMA

12



© Marine Peixoto



Ça passe

LAURA FELPIN

« C'est pour dire qu'on n'est pas mieux ou moins bien vivant qu'une huître. Et que si on regarde du bon endroit, les petites dames nerveuses qui marchent comme si elles avaient la priorité sur un trottoir, c'est de la même sève humaine que les moniteurs de canyoning bon délire qui vous rassurent avant une tyrolienne. Du coup, faut pas trop s'inquiéter, tranquille ça va passer. »

Laura Felpin est une actrice, vidéaste, comédienne de doublage et humoriste française. Après ses cartons vidéos sur les réseaux sociaux, elle apparaît dans les séries *Psychiatre-E*, *6 X Confiné.e.s*, *Studio Bagel* et surtout campe Annjick dans *Le Flambeau* sur Canal +, *Les aventuriers de Chupacabra*, suite de *La Flamme* emmenée par Jonathan Cohen ; En 2023, la comédienne rejoint la saison 3 de *LOL, qui rit, sort !* Au cinéma, Laura apparaît dans *Je te veux, moi non plus* en 2021, campe Carioca dans *Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu* de Guillaume Canet et partage l'affiche de la comédie déjantée *Les Complices*, aux côtés de François Damiens.

Ça passe est son premier spectacle, elle croque avec tendresse une belle galerie de personnages inspirés de sa vie et de notre quotidien.

MOLIÈRE DE L'HUMOUR 2023

Mise en scène : Nicolas Vital • Écriture : Laura Felpin et Cédric Salaun



1H20



TOUT PUBLIC



TARIF B



PLACE NUMÉROTÉE

13

14



© DR



Le Petit Ramoneur

CHŒUR D'ENFANTS DE LA MAÎTRISE DES HAUTS-DE-SEINE

Créée en 1985 à l'initiative du Conseil Général des Hauts-de-Seine, la Maîtrise est un outil unique aux multiples facettes. Une conjugaison et un savant dosage entre amour de la musique, rigueur artistique et compétences pédagogiques ont permis à ce chœur de se situer au tout premier plan des ensembles vocaux de sa catégorie et ce à l'échelle internationale. Aujourd'hui, 300 enfants âgés de 7 à 16 ans suivent un enseignement placé sous la direction artistique et pédagogique de Gaël Darchen.

Des années d'exigence et de qualité de travail méritaient bien une distinction : en 1996 la Maîtrise des Hauts-de-Seine devient officiellement Chœur d'Enfants de l'Opéra National de Paris.

Le Petit Ramoneur de Benjamin Britten est très certainement l'un des piliers des ouvrages lyriques à destination du jeune public. Tout y est : musique superbe, intrigue dramatique, orchestration d'une grande richesse et enfants acteurs sur le plateau.

De Benjamin Britten · Direction musicale : Gaël Darchen, Directeur de la Maîtrise des Hauts-de-Seine · Mise en scène : David Thénard sur une idée originale de Christophe Rebours · Scénographie : Jérôme Nicol · Costumes : Fares Babour · Lumières : Thomas Chelot · Régie : Yannick Chemin · Distribution : Chœurs de la Maîtrise des Hauts-de-Seine; Solistes enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine et Solistes du chœur Unikantfi; Sébastien Surel et Jacques Bonvallet (violon); Marylène Vinciguerra (alto); Michael Bialobroda (violoncelle); Marielle Le Monnier et Marcus Price (piano); Hugo Le Marec (percussions)



45 MIN



ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION



PLACEMENT LIBRE

15

16

« Craquez pour une comédie
romantique pleine de tendresse,
d'humour et d'émotion. »
FRANCEBLEU.FR

© Stéphane Perphot

CONSERVATOIRE JB LULLY · SALLE GRAMONT

Vendredi 6 octobre · 20h30



Je préfère qu'on reste ensemble

«Je préfère qu'on reste ensemble» est la suite de la comédie au large succès «Je préfère qu'on reste amis», toujours sous la houlette de Laurent Ruquier.

Comme le premier volet, ce deuxième opus raconte la suite des aventures de Claudine et Valentin, les amis et colocataires qui ont fini par former un couple.

Mais les années ont passé et la routine s'est installée. Claudine est fidèle. Valentin va «voir» ailleurs. Elle a envie de s'en aller. Lui, préfère qu'ils «restent ensemble»...

Toujours entre rires, chansons et émotions...!

Une comédie de Laurent Ruquier · Avec: Michèle Bernier, Olivier Sitruk, Philippe Bérodot · Mise en scène: Marie-Pascale Osterrieth · Assistante Mise en scène: Hélène Chrysochoos · Décors: Pierre-François Limbosch · Lumière: Laurent Castaingt · Vidéos: Antoine Le Cointe · Musique et sons: Jacques Davidovici · Costumes: Charlotte David



1H40



TOUT PUBLIC



TARIF A



PLACE NUMÉROTÉE

17

18



Concert du dimanche



Le rossignol et l'empereur

Il était une fois, dans le jardin de l'Empereur de Chine, un rossignol de piètre apparence, dont le chant merveilleux charme tous ceux qui l'entendent. L'Empereur, qui a l'habitude de posséder tout ce qui est précieux, décide de s'en emparer.

Bientôt un rossignol mécanique, incrusté d'or et de diamants, vient rivaliser avec le petit oiseau et le supplante. À l'approche de la Mort, l'Empereur se trouve bien démuni pour lutter contre la maladie, et son petit automate ne lui est d'aucune aide... Seul le véritable Rossignol, au chant si pur, lui permettra de sortir vainqueur de cet ultime combat.

Véritable initiation à l'écoute en concert pour le jeune public, ce conte musical adapte le texte d'Andersen où la musique devient actrice.

Les œuvres musicales prolongent le récit et évoquent le jardin et la Cour impériale de Chine, les ombres inquiétantes de la Mort et le chant salvateur du Rossignol.

D'après H.C Andersen · Mise en scène : Franck Chevally · Avec : Éléonore Leray (flûte/piccolo), Sébastien Bouly (tuba), Anaïs Loosfelt (piano)

*Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass. Café-Croissant offerts à 10h en compagnie des artistes.



1H



TOUT PUBLIC



ENTRÉE LIBRE*



PLACEMENT LIBRE



Béregère Dautun possède naturellement ce qu'on appelle la classe. Elle est de surcroît merveilleusement habillée et maquillée, son port, sa voix chaleureuse et envoûtante, son phrasé particulier si délicieusement musical faisant le reste. »

LE FIGARO

20



© Xavier Cantia



La dame céleste et le diable délicat

Décembre 1982. Il a 34 ans, elle en a 70. Il est jeune médecin, elle est une figure incontournable du monde de la danse. Lors d'une soirée de gala à l'opéra Garnier, leurs mains se frôlent... Elles ne se quitteront plus.

De cette imprévisible rencontre naîtra un amour singulier et merveilleux. Hors des sentiers battus de l'existence, un tourbillon de grâce, de beauté et de poésie emportera ces deux âmes sœurs, par-delà les épreuves de la vie et de la mort.

« Là où je vais, je vous emporte avec moi »

EN PARTENARIAT AVEC LE LIONS CLUB DE PUTEAUX - LES RECETTES DU SPECTACLE SERONT REVERSÉES À ADICARE (ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT ET L'INNOVATION EN CARDIOLOGIE CRÉÉE PAR LE PROFESSEUR CABROL).

Spectacle de Béregère Dautun d'après Claude-Alain Planchon • Mise en scène : Stéphane Cottin • Lumière : Marie-Hélène Pinon • Costumes : Chouchane Abello-Tcherpachian • Avec : Béregère Dautun, Stéphane Cottin



1H



TOUT PUBLIC



TARIF SPÉCIAL 15€



PLACEMENT LIBRE

21



CONSERVATOIRE JB LULLY · SALLE GRAMONT

Vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 octobre



Festival Guitare

5^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE DE PUTEAUX

Le Festival Guitare revient pour sa 5^e édition. Pendant trois jours, la guitare sera au centre de toutes les attentions avec des invités prestigieux comme Marcel Powell, Tomas Gubitsch, Thibaut Garcia, Emmanuel Rossfelder...

D'autres guitaristes de légende viendront enrichir cette nouvelle édition ! Master Class, concerts, concerts démo rythmeront ce grand week-end !

Les amateurs et les passionnés sont bien sûr attendus au traditionnel Salon des Luthiers avec une quarantaine d'exposants prêts à vous dévoiler leurs trésors. Électrique ou acoustique, 6 à 12 cordes, acier ou nylon, partez à la rencontre de la guitare.

PROGRAMME DÉTAILLÉ À VENIR SUR CULTURE.PUTEAUX.FR



TOUT PUBLIC



TARIF SPÉCIAL SOIRÉE
ADULTE : 20€ · ENFANT -12 ANS : 10€

23



Comédie cynique et très incisive
où la parfaite entente entre
les deux comédiens est au service
d'une écriture remarquable
et extrêmement
précise. »

LA PROVENCE



24



© Stéphane Parphot

THÉÂTRE DE PUTEAUX
Mercredi 8 novembre · 20h30



Du scalpel

Deux frères.

L'un est un brillant chirurgien à qui tout réussit en apparence.

L'autre est un photographe qui semble assez content de lui.

L'un était amoureux de la femme de son frère.

L'autre a été l'amant de la femme de son frère.

L'un était le premier de la classe.

L'autre était le fils préféré.

L'un et l'autre ne se sont jamais dit à quel point ils se détestent.

Jusqu'à ce soir...

Qui est Abel ? Qui est Caïn ?

Et que s'est-il vraiment passé entre eux ?

Une comédie qui découpe les sentiments... au scalpel.

Une comédie d'Antoine Rault · Mise en scène : Thierry Harcourt · Assistante Mise en scène :
Stéphanie Froeliger · Décors : Emmanuelle Favre ; Lumières : Denis Koransky · Musique :
Tazio Caputo · Costume : Emilie Sornique · Avec : Davy Sardou, Bruno Salomone



1H20



TOUT PUBLIC



TARIF B



PLACE NUMÉROTÉE

25



Lynda Lemay a le talent de pouvoir écrire sur tout et chaque fois avec une justesse épatante. La famille, l'amour, le couple, le deuil, les déchirements, les drôleries de la vie, ses difficultés aussi, l'espoir toujours. Sa plume, sa voix, sa musique, sa carrière, son regard doux sur le monde et son immense sincérité forcent l'admiration. »

FRANCEBLEU.FR

26



© Sébastien St-Jean

THÉÂTRE DE PUTEAUX
Vendredi 17 novembre - 20h30

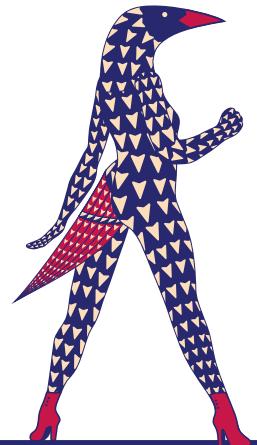


La vie est un conte de fous

LYNDA LEMAY

Lynda impose sa douce houle à la foule qui se laisse bercer en toute confiance. Comme une sorte de funambule, Lynda Lemay danse habilement sur le fil qui sépare le théâtre et le tour de chant, la féerie et l'horreur, la beauté humaine et la laideur... Flanquée de son prodigieux guitariste/pianiste/choriste Claude Pineault, les notes et sa voix se mélangent autour des textes toujours aussi incisifs et ciselés de l'artiste. Fidèle à son style particulier, Lynda se surpasse à tous les niveaux, elle qui connaît la célébrité grâce au don qu'elle a de savoir divertir tout en secouant les cœurs et les idées. L'auteure-compositrice-interprète sait encore une fois et mieux que jamais émouvoir et faire éclater de rire. Nul ne sait mieux qu'elle ouvrir la voix, tendre les mots et caresser les âmes.

Chant et guitare : Lynda Lemay · Guitare, Piano et choriste : Claude Pineault



2H



TOUT PUBLIC



TARIF A



PLACE NUMÉROTÉE

27

28



Concert du dimanche



Le violoncelle en fête

Tout au long du week-end, de la salle Gramont à l'Atrium en passant par la salle Bellini, l'Association Française du Violoncelle nous propose de faire joyeusement résonner le Conservatoire JB Lully au son du violoncelle.

En commémoration du 50^e anniversaire de sa disparition, le grand maître Pablo Casals sera mis à l'honneur, ainsi que l'humoriste Maurice Baquet qui fera l'objet d'une exposition de clichés inédits. Le Conservatoire vous réserve en ouverture : l'ensemble de violoncelles, dirigé par Bertrand Malmasson et Raphaël Brégain, réunissant les deux classes du conservatoire, une masterclass de Luis Claret autour des œuvres de Pablo Casals et une présentation de Casals, par Henri Gourdin, son biographe, avec écoute d'enregistrements et séance de dédicaces.

Ce « concert du dimanche » vous fera découvrir *La Girafe Confite*, une fantaisie-musicale pour violoncelle avec Valérie Aimard et Anne Baquet au chant et Christine Fonlupt au piano.

Un atelier d'initiation à la technique Alexander par Marina Nguyen-The et un concert de clôture célébrant l'histoire de l'AFV (Association Française du Violoncelle) et son actuel renouveau vous sera également proposé.



TOUT PUBLIC



ENTRÉE LIBRE

30



© Vincent Lapointe

CONSERVATOIRE JB LULLY · SALLE GRAMONT

Lundi 20 novembre · 20h30



Schubert et Mozart

ORCHESTRE OSTINATO

Fondé en 1997 sous le parrainage de Manuel Rosenthal, l'Orchestre Ostinato apporte à ses jeunes instrumentistes, âgés de 18 à 26 ans, prix de conservatoire, une expérience spécifique du métier de musicien d'orchestre, dans une approche stylistique exigeante. Il est le seul orchestre de jeunes à rémunérer ses musiciens, élèves des meilleurs conservatoires, les plaçant ainsi au plus près des conditions et exigences professionnelles et offrant l'accès à l'excellence quel que soit leur milieu social d'origine. Cet « orchestre-tremplin » offre à de talentueux artistes l'opportunité de vivre de manière concrète l'expérience de musiciens d'orchestre. L'Orchestre Ostinato donne une trentaine de concerts par an dans des salles prestigieuses de la région parisienne.

À partir de la saison 2023-2024 un prestigieux collectif prend la direction artistique de l'orchestre. Il est parrainé par Jean-François Heisser, avec Chloé Dufresne et Julien Leroy direction d'orchestre, Anne Gastinel, violoncelle et Pierre Fouchenneret, violon.

A travers son projet « En musique pour plus d'humanité » Ostinato s'engage auprès des personnes détenues, réfugiées et en situation de précarité. Il porte également les valeurs de l'écologie du spectacle vivant en étant membre fondateur d'Arviva, arts vivants, arts durables.

Orchestre Ostinato · Direction : Chloé Dufresne



1H30



TOUT PUBLIC



TARIF C



PLACE NUMÉROTÉE

31



Le comédien se glisse avec une aisance bluffante dans la peau de ces nombreux personnages. Sa verve est savoureuse, son jeu précis et généreux. »

LE MONDE

32



© Stéphane de Bourgies

THÉÂTRE DE PUTEAUX
Vendredi 24 novembre • 20h30



Di(x)vin(2)

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON

Plus qu'un one man show, FX Demaison revient sur scène avec un quatrième spectacle intime mêlant confidences et personnages.

Ce passionné nous parle avec gourmandise de dix bouteilles en fil rouge. L'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et dans l'espace. Les souvenirs du comédien se mêlent aux nôtres.

FX nous parle des choses que l'on vit et des verres que l'on vide. Ces bouteilles le racontent, nous racontent. La dégustation devient réflexion sur notre drôle d'époque. En nous conviant à sa table, FX titille nos papilles et nos neurones. Ivresse de mots garantie.

Mise en scène : Éric Théobald • Auteurs : François-Xavier Demaison, Mickael Quiroga, Éric Théobald



1H20



TOUT PUBLIC



TARIF A



PLACE NUMÉROTÉE

33

34



THÉÂTRE DE PUTEAUX
Vendredi 1^{er} décembre • 20h30



Fugain fait Bandapart

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE
MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA 

Imaginez une bande de 6 musiciens, guitare, basse, clavier, un stand de percussions et 5 voix (4 garçons et une fille). La fille c'est Sanda (M'ame Fugain). Tout ce petit monde chante tellement bien qu'ils ont décidé de « faire un groupe », et Fugain s'est dit : pourquoi pas revisiter 50 ans de chansons avec ce son carrément nouveau ?

« Pour ce nouveau spectacle, aller à l'essentiel, pour moi et pour nous tous, c'était de faire simple, sans falbala, pour que les émotions restent intactes. On a pris des incontournables, des éternelles et des inédites. On a tout mélangé, on a rajouté, réajusté et mis sur pied ce moment de musique, de mots et de chansons qu'on va passer ensemble. Quand à ma bande, je vous dis juste que c'est une bande pas comme les autres, vraiment à part. Donc très logiquement on s'est dit: Bandapart!... Et hop! « Fugain fait Bandapart », un spectacle qui a toutes les chances d'évoluer encore et encore... Tant que je serai vivant. » Michel Fugain.

LES RECETTES DU SPECTACLE SERONT REVERSÉES À L'INSTITUT ALFRED FOURNIER.

Chant: Michel Fugain et Sanda · Guitares: Bruno Bongarçon · Guitares-basses: Régis Sévignac · Claviers: Yvan Della Valle · Percussions: Enrico Mattioli



1H40



TOUT PUBLIC



TARIF SPÉCIAL 20€



PLACEMENT LIBRE

35

36

« Chantal Goya, éternelle petite fille de 80 printemps, n'abandonne pas la scène. Ses spectacles pour enfants traversent les époques et rassemblent des fidèles de toutes générations. »
LE PARISIEN



THÉÂTRE DE PUTEAUX
Samedi 2 décembre • 16h



Le monde magique

CHANTAL GOYA

Entourée de ses personnages fétiches (Bécassine, le Lapin, Pandi Panda ou encore le Chat Botté), retrouvez Chantal Goya dans son monde magique, empli des tubes qui jalonnent sa carrière.

Venez découvrir l'univers féérique de Chantal Goya et de ses amis animaux dans ce spectacle visuel qui a su conquérir toutes les générations depuis plus de 40 ans.

Les enfants d'hier et d'aujourd'hui se laissent transporter par l'énergie incroyable de la chanteuse et ses personnages attachants, pour un merveilleux spectacle plein d'émotions réalisé par Jean-Jacques Debout.

Tout le répertoire de Chantal Goya y passe. Des tubes qui n'ont pris aucune ride, comme elle. Une pétillance incroyable après 40 ans de carrière.

Un spectacle de Jean-Jacques Debout • Avec: Chantal Goya



1H50
avec entracte



DÈS 3 ANS



TARIF B



PLACE NUMÉROTÉE

37



THÉÂTRE DE PUTEAUX
Samedi 9 décembre · 20h30
SPECTACLE HORS SAISON



Walt Disney XXL...

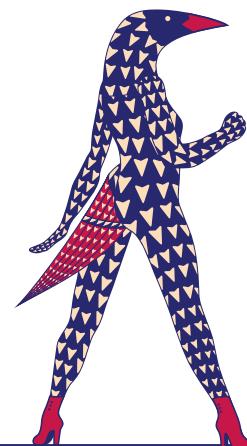
L'INDUSTRIELLE

Après un voyage musical de 2 ans à la découverte de New York avec les comédies musicales de Broadway et les rythmes endiablés de Brooklyn, l'Industrielle met le cap à l'Ouest : direction Hollywood pour célébrer comme il se doit les 100 ans des studios Disney !

Des histoires de princesses, de *Blanche-Neige* à *La Reine des Neiges*, aux contes d'animaux, des *Aristochats* à *Ratatouille* en passant par le *Roi Lion*, les 50 musiciens de l'Industrielle vont vous enchanter sur les musiques des plus beaux longs métrages de l'oncle Walt.

Alors, que vous aimiez siffler en travaillant, que vous attendiez d'être libérée, délivrée ou que vous ayez des envies de rêve bleu, venez nombreux et en famille, l'Industrielle vous montrera à coup sûr qu'il en faut peu pour être heureux !

*Entrée libre sur réservation auprès de l'association.



1H30



TOUT PUBLIC



ENTRÉE LIBRE*



PLACEMENT LIBRE

39



Marianne James livre un spectacle qui mêle cours de chant et conférence pleine d'humour sur les cordes vocales, les australopithèques et le plexus solaire. *Punchy et réussi.* »
LE PARISIEN

40



© Frédéric Chesno

THÉÂTRE DE PUTEAUX
Vendredi 15 décembre • 20h30



Tout est dans la voix

MARIANNE JAMES

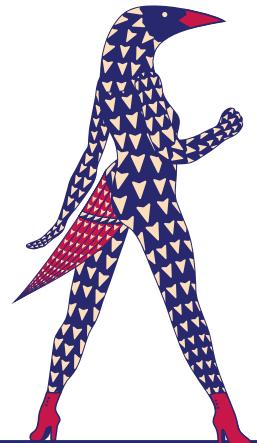
Chanter ! Il y a ceux qui savent et ceux qui ne savent pas... ceux qui pensent savoir... et ceux qui ignorent qu'ils savent.

On rêve tous de chanter à merveille, d'avoir cette voix qui demain fait que les gens nous applaudissent dès que l'on fredonne, que ce soit pour s'auto-émerveiller quand on chante sous la douche, pour les applaudissements de nos enfants à qui on chante des comptines, pour bluffer nos amis lors d'un karaoké ou carrément pour une carrière professionnelle. Pour se révéler en tant que chanteur, quoi de mieux que des cours de chant et qui de mieux, que LA spécialiste de la voix en France : Marianne James ! Le public la connaît et l'aime pour son franc-parler, sa sensibilité.

Dans ce nouveau seule-en-scène musical, interactif et irrésistiblement drôle, elle endosse le rôle de professeure de chant et emmène les spectateurs à la découverte de leur voix. Une expérience hors-norme où Marianne nous ouvre son cœur et nous transmet sa grande expérience vocale.

« Tout est dans la voix » vous laissera des courbatures de rire !

Un spectacle écrit par Marianne James et BenH • Collaboration musicale : Ullie Swan



1H40



TOUT PUBLIC



TARIF A



PLACE NUMÉROTÉE

41



42

« Avec un répertoire éclectique, devant un public littéralement subjugué, ils ont prouvé que le gospel est une musique vivante, qui se renouvelle au fil des époques, sans rien perdre de ses rythmes et de sa signification »

LA VOIX DU NORD



Concert du dimanche

CONSERVATOIRE JB LULLY · SALLE GRAMONT

Dimanche 17 décembre · 10h30



New Gospel Family

Depuis 2001, New Gospel Family a écrit une belle histoire bien remplie, avec plus de 1 200 concerts dont 3 à l'Olympia et 4 au Zénith de Paris. Avec plus de 60 passages sur les chaînes TV, New Gospel Family a acquis une grande notoriété qui dépasse nos frontières françaises et s'est tout naturellement imposé comme le groupe leader de gospel urbain en France.

Au cours de son histoire, le groupe a eu le privilège et l'honneur de chanter avec des stars internationales comme Stevie Wonder, David Guetta, Céline Dion, John Legend, Josh Groban, Tina Arena et Julio Iglésias. New Gospel Family a aussi prêté sa voix à des stars françaises telles que Lara Fabian, Ophélie Winter, Amel Bent, Les Prêtres, Chimène Badi, Julien Clerc et de nombreux élèves de la Star Academy...

L'histoire de New Gospel Family c'est aussi le contraste entre le faste des plateaux de télévision, des grandes scènes du Zénith de Paris, de l'Olympia ou de Bercy et les petits concerts dans les villes et villages retranchés de France.

New Gospel Family

*Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass. Café-Croissant offerts à 10h en compagnie des artistes.



1H



TOUT PUBLIC



ENTRÉE LIBRE*



PLACEMENT LIBRE

43



Le Livre de la Jungle en version musicale et écologique ; retrouvez Mowgli, Bagheera et Baloo sur scène, pour une comédie musicale familiale, qui prône le respect de la nature et de l'environnement. »

RADIOFRANCE.FR

44



© Stéphane Porphot

THÉÂTRE DE PUTEAUX
Mercredi 20 décembre • 17h



Le livre de la Jungle

LE MUSICAL

Découvrez le voyage initiatique de Mowgli, ce petit d'homme qui expérimente les grands principes de la vie au contact des animaux et de la nature.

Un parcours musical et écologique pour petits et grands explorateurs. Mais attention Shere Khan et Kaa ne sont jamais très loin... Heureusement notre héros pourra compter sur ses fidèles amis Bagheera et Baloo pour l'aider à découvrir le Monde.

SPECTACLE NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2018 CATÉGORIE JEUNE PUBLIC.

Mise en scène : Ned Grujic · Auteurs : Ely Grimaldi, Igor de Chaille · Musiques : Raphael Sanchez · Chorégraphe : Julia Ledl · Costumes : Corinne Rossi · Masques : Julie Coffinieres · Combats : Christophe Mie · Distribution : Harry Hamaoui ou Nidal Laouadi (Mowgli) ; Sébastien Duchange, Yoni Amar ou Yanis Palu (Baloo) ; Ophélie Joh, Beehann ou Rachel Valery (Bagheera) ; Antoine Lelandais ou Victor Bourigault (Kaa et le Roi des Singes) ; Cédric Revo allon, Arnaud Allain (Shere Khan, Colonel Hathi, Père Loup) ; Lorna Roudil, Linda Faoro, Lucas Radziejewski, Nicolas Toussaint, Michael Biasi, Joris Conquet, Xavier Conrad-Ducrocq ou Charles Schmitt (Ensemble)



1H30



DÈS 4 ANS



TARIF B



PLACE NUMÉROTÉE

45



Drôle et bouleversant. Chaque mot frappe
contre les cœurs. À découvrir ! »

LE FIGARO



46



© Fabienne Rappeneau



Changer l'eau des fleurs

Violette Toussaint est gardienne d'un petit cimetière. Elle y vit en solitaire et recueille les confidences des personnes venues visiter leurs défunts. Un jour un homme arrive, ne comprenant pas pourquoi sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu. Cette rencontre va bouleverser leurs vies.

L'univers de Violette est drôle, joyeux, coloré parfois mélancolique mais jamais triste. Un monde dans lequel les disparus et les vivants se côtoient. « Changer l'eau des fleurs » c'est l'histoire d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur. Cette pièce magnifique et émouvante nous laisse le cœur gonflé et le sourire aux lèvres. Caroline Rochefort brille dans ce rôle. Une adaptation belle et juste du roman éponyme de Valérie Perrin.

NOMINATION AUX MOLIÈRES 2022 DE LA RÉVÉLATION FÉMININE : CAROLINE ROCHEFORT

Auteure : Valérie Perrin (éditions Albin Michel) · Adaptation : Caroline Rochefort, Mikaël Chirinian · Mise en scène : Salomé Lelouch, Mikaël Chirinian · Assistante Mise en scène : Jessica Berthe · Avec : Caroline Rochefort, Morgan Perez, Mikaël Chirinian, en alternance avec Jean-Paul Bezzina · Avec les voix de : Céline Monsarrat, Thibault de Montalembert · Scénographie : Delphine Brouard · Création sonore et musicale : Pierre-Antoine Durand · Création lumières : François Leneveu · Vidéo : Mathias Delfau · Régie générale : Nathan Sebbagh



1H20



TOUT PUBLIC



TARIF C



PLACEMENT LIBRE

47

« Le plus palpitant et le plus osé
des spectacles de cirque. »

LE FIGARO



48

© Frank W. Ockenfels

CONSERVATOIRE JB LULLY · SALLE GRAMONT

Vendredi 19 janvier · 20h30



The Elephant in the Room

CIRQUE LEROUX

Il y a quelque chose de doux dingue au pays du Cirque Le Roux qui fusionne à merveille comédie théâtrale, prouesses circassiennes et film noir hollywoodien. La chute est parfaite, l'acrobatie inconsidérée, l'équilibre suspendu, la glissade irrésistible, les rires déployés, les bagarres haletantes, les danses dignes du music-hall américain des années 30. Même le champagne pétille !

On se croirait propulsé dans l'univers feutré et raffiné d'Agatha Christie ou d'Hercule Poirot en compagnie de Miss Betty et de trois jeunes et beaux courtisans. Mais la high society est secouée de mille intrigues et se prend parfois les pieds dans le tapis quand il faut protéger un coupable secret...

Direction artistique : Cirque Le Roux · Mise en scène : Charlotte Saliou · Auteurs : Lolita Costet, Charlotte Saliou, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas · Interprètes : Lina Romero, Jack McGarr, Craig Gadd, Naël Jammal, Antonio Terrones, Kritonas Anastasopoulos · Chorégraphie, claquettes, adagio : Brad Musgrove · Musique : Alexandra Stréliski · Création costumes : Cirque Le Roux · Costumes : Emily L. Ockenfels, Clarisse Baudinière · Création lumière : Herve Dile · Création son : Jean-Marie Canoville



1H15



DÈS 7 ANS



TARIF B



PLACE NUMÉROTÉE

49

50



Concert du dimanche

CONSERVATOIRE JB LULLY · SALLE GRAMONT

Dimanche 21 janvier · 10h30



Sento in Sento

ENSEMBLE IL CARAVAGGIO

Véritable compositeur d'opéra comme de concerto, Vivaldi a su marquer son temps au-delà des frontières. Ce concert propose à la fois des pages bien connues du célèbre compositeur (*Con la face di Megera* ou la célèbre *Cantate Cessate omai cessate*) et d'autres plus rares, voire inédites mais toujours aussi séduisantes et flamboyantes.

De la fureur à la joie, en passant par les plus bouleversantes expressions de terreur, l'énergie déployée par l'ensemble Il Caravaggio explore toute la gamme des passions, à travers de saisissants effets de contraste. Rappelant la recréation de *Nerone fatto Cesare* au Teatro San Angelo de Venise où l'on entendit Vivaldi jouer des cadences improvisées, « les doigts à un cheveu du chevalet », l'ensemble Il Caravaggio accompagné de la mezzo-soprano Anna Reinhold électrise cette musique.

Avec : Anna Reinhold, mezzo-soprano · Clavecin & direction : Camille Delaforge · Avec l'Ensemble Il Caravaggio

*Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass. Café-Croissant offerts à 10h en compagnie des artistes.



1H



TOUT PUBLIC



ENTRÉE LIBRE*



PLACEMENT LIBRE

51



« Un rayon de soleil pour violon. »
FRANCE ANTILLES



52



© Christophe Urbain



Symphonie du nouveau monde

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Au moment où le style musical romantique des pays germaniques exerce sur l'Europe du 19^e siècle une hégémonie de plus en plus importante, certains compositeurs ont regardé de l'autre côté de l'Atlantique. Ils ont été les importateurs de nouvelles idées musicales tout en assurant l'exportation du style européen.

L'une des références est la musique de Brahms. Son Concerto pour violon (1879) représente la quintessence du style romantique allemand, avec le Concerto pour violon de Mendelssohn. Ambitieuse, la partition du soliste repousse les limites des prouesses techniques violonistiques du temps.

Si elle s'inscrit dans cette grande tradition, la Neuvième symphonie de Dvořák (1893) échappe au germanisme pourtant formateur du compositeur tchèque. Elle porte le témoignage de la curiosité de son auteur, qui intrigué par ce nouveau monde en pleine effervescence, s'était installé aux États-Unis. Il s'intéresse aux chants des esclaves noirs, aux chants traditionnels des Indiens d'Amérique, et à toute forme de musique populaire qui serait le terreau du futur style musical américain.

C'est en ce sens qu'il titre son ultime symphonie : « Nouveau monde ». Au 20^e siècle, cette œuvre est devenue une sorte d'étendard de la culture étasunienne : c'est elle que Neil Armstrong emportera en 1969 avec la mission Apollo 11, lorsqu'il posera le premier pied humain sur la Lune.

Direction : Case Scaglione · Avec : Ann-Estelle Médouze · Orchestre National d'Île-de-France



1H30



TOUT PUBLIC



TARIF C



PLACE NUMÉROTÉE

53

« Cette pièce est bien ficelée, bien assaisonnée avec ce qu'il faut de sel (humour), et de poivre (cynisme). Le tout servi par cinq comédiens irréprochables. Voilà une comédie inflammable qui dit avec un certain savoir-faire à quoi ressemble l'envers et l'endroit d'une famille en or. »

LE FIGARO

54

THÉÂTRE DE PUTEAUX
Jeudi 25 janvier • 20h30



Chers parents

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents.

Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence - ils ont quelque chose de très important à leur annoncer - les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt!

« Chers Parents » est une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

NOMINATION POUR LE MOLIÈRE DE LA MEILLEURE COMÉDIE 2022.

Une pièce d'Emmanuel et Armelle Patron • Mise en scène: Armelle Patron, Anne Dupagne • Costumes: Nadia Chmilewsky • Décor: Edouard Laug • Lumière: Laurent Béal • Musique: Michel Amsellem • Illustration: Sasha Floch Poliakoff • Avec: Frédérique Tirmont et Arièle Sémenoff (Jeanne, en alternance); Bernard Alane et Philippe Magnan (Vincent, en alternance); Élise Diamant et Claudia Dimier (Louise, en alternance); Rudy Milstein et Thomas Sagols (Jules, en alternance); Emmanuel Patron et Laurent Bateau (Pierre, en alternance)



1H30



TOUT PUBLIC



TARIF A



PLACE NUMÉROTÉE

55

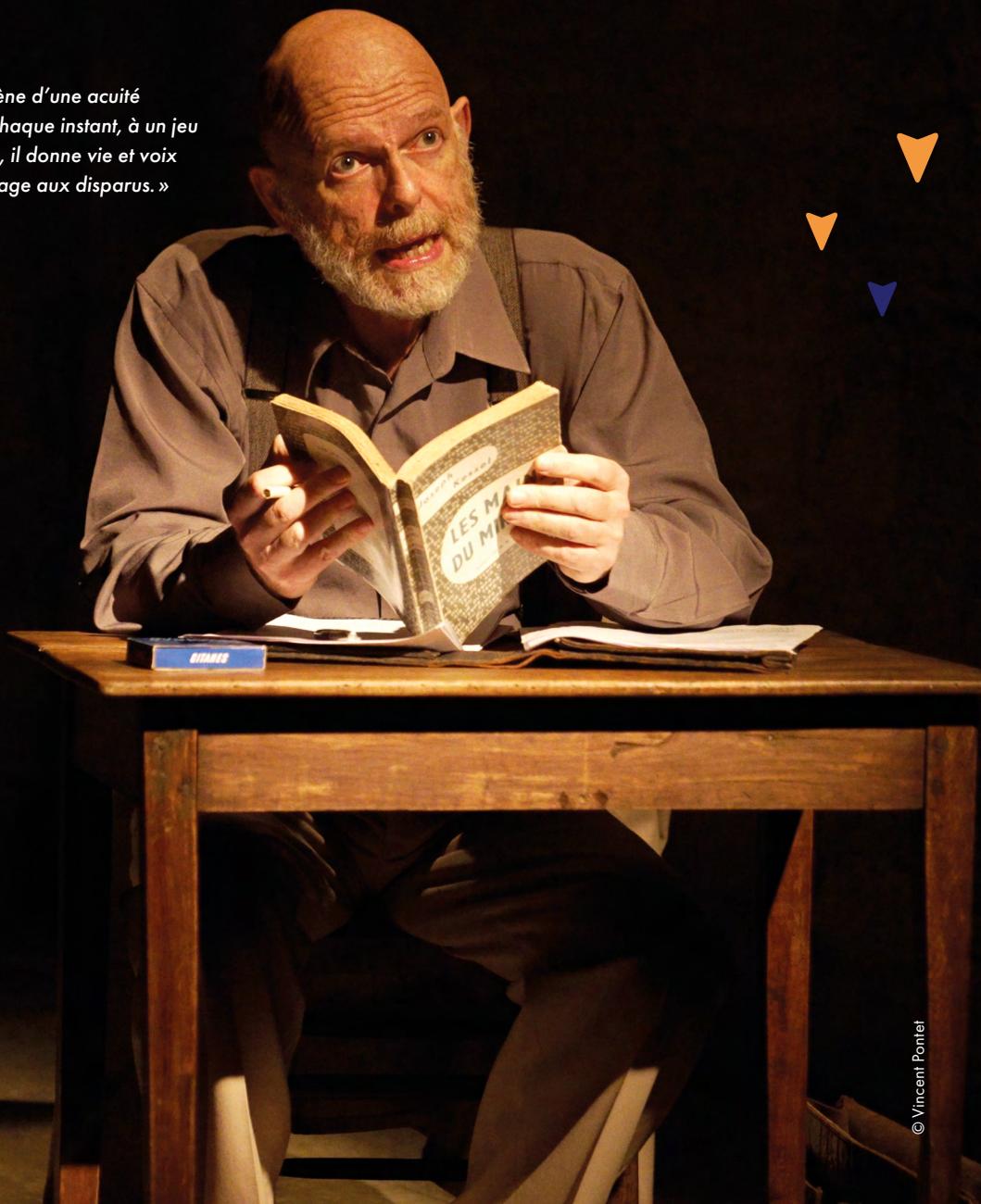


« Grace à la mise en scène d'une acuité et d'une précision de chaque instant, à un jeu remarquablement tenu, il donne vie et voix au texte et rend hommage aux disparus. »

LA TERRASSE



56



© Vincent Pontet



Le procès Eichmann à Jérusalem

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE
INTERNATIONALE EN MÉMOIRE
DES VICTIMES DE L'HOLOCAUSTE

En 1961, a lieu à Jérusalem le procès d'Adolf Eichmann, l'organisateur de la « solution finale ». Joseph Kessel le suit pour le compte du journal France-Soir et témoigne quotidiennement pour ses lecteurs mais aussi pour les générations à venir de l'inhumanité et de la lâcheté du personnage qui n'aurait fait qu'obéir aux ordres d'Hitler. Ivan Morane, dont une partie de la famille a été assassinée à Auschwitz, souhaitait, pour le dernier spectacle de sa compagnie, aborder la tragédie de la Shoah (catastrophe en hébreu), tel un devoir de mémoire, et rappeler ce que l'Homme, malheureusement, est capable d'accomplir. Kessel, à la fois journaliste et romancier, lui en donne l'occasion.

Sur scène, Ivan Morane est Kessel, qui se souvient et raconte. Il est juge ou avocat. Il est Eichmann, qui se débat ou se terre dans sa cage de verre, telle une araignée. Incontournable. À voir absolument.

D'après *Le procès Eichmann à Jérusalem* de Joseph Kessel • Adaptation, mise en scène et interprétation : Ivan Morane • Voix : Shelomo Selinger • Scénographie et lumière : Ivan Morane • Son : Dominique Bataille



1H20



TOUT PUBLIC



TARIF D



PLACEMENT LIBRE

57

58

« Exigeante et implacable, la langue hip hop déclinée ici par Merzouki explore toutes les possibilités offertes par le corps. »
LE FIGARO

CONSERVATOIRE JB LULLY · SALLE GRAMONT

Jeudi 1^{er} février · 20h30



Les Quatre Saisons

LE CONCERT DE LA LOGE
ET MOURAD MERZOUKI

Porté par l'envie de redimensionner un « tube » de Vivaldi, Julien Chauvin souhaite faire redécouvrir *Les Quatre Saisons* en réintégrant tout le propos narratif et théâtral qui structure leur composition dans une création visuelle, scénographique et chorégraphique qui sera entièrement au service de l'évocation de cette musique. Il s'agit d'intensifier l'expérience du concert à travers une rencontre avec la danse qui amplifiera le champ sensoriel du spectateur tout en conservant la musique au cœur du dispositif dramatique.

Cette confrontation de la musique avec la danse, sera menée avec le célèbre chorégraphe Mourad Merzouki. Des insertions chorégraphiques seront ainsi proposées sur certains mouvements des concertos de Vivaldi et les danseurs se mêleront aux musiciens du Concert de la Loge.

Chorégraphie: Mourad Merzouki · Assistant chorégraphie: Sabri Colin · Violon & direction: Julien Chauvin · Lumières: Cécile Trelluyer · Adage et Pôle en Scènes: Le Concert de la Loge

*Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass. Café-Croissant offerts à 10h en compagnie des artistes.



1H



TOUT PUBLIC



TARIF C



PLACE NUMÉROTÉE

59



Le piano de Fanny Azzuro tourne et vole, franc et fluide, clair, précis et velouté. Leur rythme nous entraîne, les mélodies font rêver. Chaque morceau est un bijou, le programme entier un régal. »

CLASSICAL NEWS



60



© Romain Charrier



Concert du dimanche



4

ADELAÏDE FERRIÈRE & FANY AZZURO

Le programme 4 revisite les grands classiques du répertoire à deux pianos avec un tout autre clavier, celui du marimba, où les touches d'ivoire se transposent en lames de bois et les doigts pianistiques se métamorphosent en un bouquet de baguettes créant un tout nouvel univers sonore, boisé et percussif, à la nature même de ces deux instruments.

Prenant racine depuis le classicisme jusqu'au tango le plus célèbre de Piazzolla, ce duo explore tout d'abord la musique française de Milhaud et son fantasque Scaramouche avant le cliquettement des ossements de la funèbre *Danse Macabre*, puis se lance à la découverte des prémices du jazz américain avec la géniale *Rhapsody in Blue*, avant de s'échapper pour l'Argentine, défendre des extraits des *Quatre saisons* et jouer un arrangement original de *Libertango* de Piazzolla, qui clôture ce programme avec panache. La danse, centrale à ce programme, décrit cette ronde incessante des squelettes, la samba endiablée de Brazileira avant le tango incessant et implacable du maître Piazzolla.

Adelaïde Ferrière : Marimba · Fany Azzuro : piano

*Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass. Café-Croissant offerts à 10h en compagnie des artistes.



1H



TOUT PUBLIC



ENTRÉE LIBRE*



PLACEMENT LIBRE

« Entre humour et drame, lui devient autre, elle est bouleversante de sincérité. Oublie-moi est le genre d'œuvre marquante qui accompagne le spectateur pour un temps. Pour longtemps. »

PARIS MATCH

62

© Frédérique Toulet

PALAIS DE LA CULTURE

Dimanche 4 février • 17h



Oublie-moi

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir.

Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

4 MOLIÈRES 2023 :

- MISE EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ : MARIE-JULIE BAUP ET THIERRY LOPEZ
- COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ : MARIE-JULIE BAUP
- COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ : THIERRY LOPEZ

D'après *In Other Words* de Matthew Seager • Adaptation, mise en scène, interprétation : Marie-Julie Baup, Thierry Lopez • Assistante mise en scène : Pauline Tricot • Costumes : Michel Dussarrat • Scénographie : Bastien Forestier • Lumières : Moïse Hill • Création sonore : Maxence Vandeveldel • Chorégraphie : Anouk Viale



1H15



DÈS 12 ANS



TARIF B



PLACEMENT LIBRE

63

« Une comédie débridée sur fond
d'infidélité ! Un duo brillant ! »
ELLE

64

THÉÂTRE DE PUTEAUX
Vendredi 9 février • 20h30



Sur la tête des enfants

Julie et Alban sont amoureux et superstitieux. Un soir, ils se jurent dix ans de fidélité, sur la tête des enfants. Après avoir tenu 9 ans, 11 mois et 15 jours, chacun se prépare à l'arrivée de la date fatidique.

Entre mauvaise foi, mensonges, bonne conscience et morale, la nouvelle pièce de Salomé Lelouch nous entraîne dans des situations aussi inextricables que savoureuses.

NOMINATION AUX MOLIÈRES 2023 DE LA COMÉDIENNE DU THÉÂTRE PRIVÉ :
MARIE GILLAIN

Autrice : Salomé Lelouch • Metteuses en scène : Salomé Lelouch, Ludivine de Chastenet •
Assistants Mise en scène : Jessica Berthe Godart, Sabrina Paul • Avec : Marie
Gillain, Pascal Elbé, Constance Carrelet, Nathan Martin, Tess Lauvergne, Frédéric
Fix • Scénographie : Emmanuelle Roy • Lumières : François Leneveu • Costumes : Alice
Touvet • Musique : Alex Beaupain • Vidéo : Mathias Delfau



1H30



TOUT PUBLIC



TARIF A



PLACE NUMÉROTÉE

65

« Un spectacle puissant, émouvant non dénué de touches d'humour. Ivan Calbérac signe une mise en scène classique et fluide.

À peine sorti, on file racheter

Les variations Goldberg »

LE FIGARO

66



© Fabienne Rappeneau



Glenn, naissance d'un prodige

Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi, et s'y révèle aussitôt très doué. Il lit la musique avant même de savoir lire et écrire. Devenu adulte, il va totalement révolutionner la façon de jouer du piano, et vendre autant de disques que les plus grandes rock star.

Mais plus le public l'acclame, plus Glenn en souffre, car sa personnalité asperger et hypocondriaque lui rend chaque concert extrêmement pénible et douloureux. Sans parler de sa vie privée, totalement sacrifiée...

C'est l'histoire du destin extraordinaire d'un des plus grands artistes du 20^e siècle.

LE SPECTACLE A REMPORTÉ 2 MOLIERES EN CETTE ÉDITION 2023

- RÉVÉLATION FÉMININE POUR LISON PENNEC
- RÉVÉLATION MASCULINE POUR THOMAS GENDRONNEAU

D'Ivan Calbérac • Avec : Josiane Stoleru, Bernard Malaka, Thomas Gendronneau, Lison Pennec, Benoit Tachaires, Stéphane Roux • Scénographe : Juliette Azzopardi • Lumières : Alban Sauvé • Vidéo : Nathalie Cabrol • Costumes : Bérengère Roland • Assistante Mise en scène : Florence Mato



1H20



TOUT PUBLIC



TARIF A



PLACE NUMÉROTÉE

67

68

« C'est une pièce qui part sur une base très émouvante mais elle a la comédie comme bouée de sauvetage. Nous parvenons à rire de situations dramatiques. »

FRANCE INTER

CONSERVATOIRE JB LULLY · SALLE GRAMONT

Jeudi 7 mars · 20h30



Le jour du kiwi

Père et fils sur scène et à la ville, retrouvez pour la première fois ensemble au théâtre, Gérard Jugnot et Arthur Jugnot dans une comédie inédite de Laetitia Colombani.

Barnabé Leroux est un comptable maniaque, obsessionnel et surtout très procédurier, depuis la mort de sa femme, il mène une vie de solitaire et ne voit que très rarement Benoît, son fils unique. Son seul vrai contact avec le monde extérieur se limite à sa visite hebdomadaire chez sa psychanalyste. Sa vie est réglée, millimétrée même, rien n'est laissé au hasard, jusqu'au jour où il découvre qu'il manque un yaourt dans son frigo... Barnabé en est sûr le yaourt était encore là la veille ! Et si un simple yaourt pouvait changer le cours d'une vie ?

Découvrez la folle aventure de Barnabé...

Une pièce de Laetitia Colombani · Mise en scène: Ladislav Chollat · Avec: Gérard Jugnot, Arthur Jugnot, Elsa Rozenknop, Florence Pernel



1H30



TOUT PUBLIC



TARIF A



PLACE NUMÉROTÉE

69

70

« L'énergie, l'humour, la rage et
la tendresse sont au rendez-vous. »

LE MONDE

PALAIS DE LA CULTURE

Samedi 9 mars • 20h30



Le syndrome du banc de touche

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est rentré dans l'histoire et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants.

En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en suivant les pas du sélectionneur de l'équipe de France.

De et avec: Léa Girardet • Mise en scène: Julie Bertin • Collaboratrice artistique: Gaia Singer et participation de Robin Causse • Regard chorégraphique: Bastien Lefèvre, Jean Marc Hoolbecq • Son: Lucas Lelièvre • Lumière: Thomas Costerg • Costumes: Floriane Gaudin • Vidéo: Pierre Nouvel



1H20



DÈS 14 ANS



TARIF D



PLACEMENT LIBRE

71

72



© Yves Petit



Concert du dimanche

CONSERVATOIRE JB LULLY · SALLE GRAMONT

Dimanche 10 mars · 10h30



Mendelssohn et Beethoven

ORCHESTRE OSTINATO

Fondé en 1997 sous le parrainage de Manuel Rosenthal, l'Orchestre Ostinato apporte à ses jeunes instrumentistes, âgés de 18 à 26 ans, prix de conservatoire, une expérience spécifique du métier de musicien d'orchestre, dans une approche stylistique exigeante. Il est le seul orchestre de jeunes à rémunérer ses musiciens, élèves des meilleurs conservatoires, les plaçant ainsi au plus près des conditions et exigences professionnelles et offrant l'accès à l'excellence quel que soit leur milieu social d'origine. Cet « orchestre-tremplin » offre à de talentueux artistes l'opportunité de vivre de manière concrète l'expérience de musiciens d'orchestre. L'Orchestre Ostinato donne une trentaine de concerts par an dans des salles prestigieuses de la région parisienne.

À travers son projet « En musique pour plus d'humanité » Ostinato s'engage auprès des personnes détenues, réfugiées et en situation de précarité. Il porte également les valeurs de l'écologie du spectacle vivant en étant membre fondateur d'Arviva, arts vivants, arts durables.

Orchestre Ostinato · Direction : Julien Leroy · Avec : Pierre Fouchenneret, violon

*Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass. Café-Croissant offerts à 10h en compagnie des artistes.



1H



TOUT PUBLIC



ENTRÉE LIBRE*



PLACEMENT LIBRE

73



Emmenés par l'enthousiasme, l'énergie et le talent de Martial, les sorciers en herbe se laissent guider dans des tours de magie bourrés d'humour et de surprises. »

LA REVUE DU SPECTACLE

74

PALAIS DE LA CULTURE

Dimanche 17 mars • 17h



La malle enchantée

Un aventurier de retour d'un long voyage présente aux enfants une malle dans laquelle sont enfermés les objets de tous les pays qu'il a traversés. À l'aide d'un vieux grimoire, les enfants parviennent à l'ouvrir en prononçant une formule magique. Ils sont alors transportés dans un voyage imaginaire et deviennent les acteurs d'une aventure pleine de surprises et de rebondissements. Le tout sous le regard bienveillant de Justine la colombe et du génie facétieux, sorti de sa lampe pour exaucer les vœux.

Martial racontera ce tour du monde pour évoquer ses rencontres imprévisibles, drôles et magiques faites dans chaque pays visités ! Il ramassera de-ci-de-là des déchets qu'il transformera avec les enfants, un recyclage qui leur rappellera aussi que notre terre n'est pas une poubelle...

De et avec: Martial Bacquias • Collaboration artistique: Olivier Lejeune • Décors et effets: Patrick Gautier



1H



DÈS 3 ANS



TARIF D



PLACEMENT LIBRE

75



Il (Mehdi Meghari) met le feu à un scénario sur le pouvoir et l'autorité qui réserve d'étonnantes trouvailles visuelles. Ultravirtuoses en breakdanse au sol, ouverts sur les autres techniques, les sept interprètes majorent la segmentation hip-hop pour camper des personnages qui coupent, tranchent et assèment leur domination d'une simple désarticulation d'épaule. »

LE MONDE

76



Dans l'engrenage

COMPAGNIE DYPTIK

« Avec Dans l'Engrenage, j'ai voulu mettre en scène la course sociale effrénée du « toujours plus », la dérive de la norme commune. Cette pièce remet en cause l'ascension sociale dénuée de sens, souvent dépourvue de valeurs humaines. Avec les danseurs et le créateur musical, nous nous sommes inspirés des danses et des rythmes traditionnels du monde arabe. Les postures, l'énergie, l'engagement, tant physique qu'émotionnel, amènent le danseur dans un état proche de celui de l'homme, de l'artiste, du politicien prêt à tout pour réussir, un état proche de la transe.

Afin de sortir du jeu et de livrer une danse sincère et engagée, j'ai souhaité collaborer avec la comédienne Corinne Puget. Elle a travaillé avec les danseurs sur la sincérité des personnages et sur une interprétation qui part de l'intime pour rejaiillir sur les partenaires et les spectateurs. Nous avons exploré le plaisir de « vivre », les rapports de force, la démence, la fragilité, l'inquiétude... le plaisir « d'être ». »
Mehdi Meghari, chorégraphe

Compagnie de danse : Dyptik · chorégraphe : Mehdi Meghari · Pièce chorégraphique pour 7 danseurs



1h30



TOUT PUBLIC



TARIF C



PLACE NUMÉROTÉE

77



Dans des rôles de semi-ratés, le duo fait des étincelles. Une rencontre aussi joyeuse qu'inattendue. »

PARIS MATCH



78



© Cyril Bruneau

THÉÂTRE DE PUTEAUX
Samedi 30 mars • 20h30



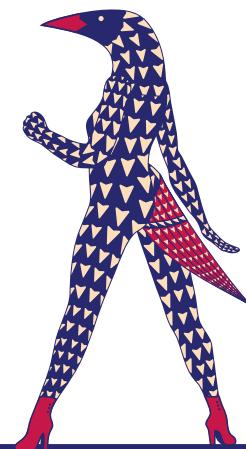
Les Pigeons

Serge et Bernard, acteurs de second plan, la soixantaine, habitués aux troisièmes rôles, sont amis depuis longtemps. Ils ont débuté ensemble il y a 40 ans, mais n'en restent pas moins rivaux. Convoqués en même temps pour le casting d'un film, ils sont à la fois surpris et contents.

En attendant de passer l'audition, ils discutent, évoquent leurs souvenirs, se taquent... Mais quand on leur apporte le texte de l'audition tout bascule.

Une comédie entre rires et émotions.

Comédie de Michel Leeb • Mise en scène : Jean-Louis Benoit • Avec : Michel Leeb, Francis Huster, Chloé Lambert, Philippe Vieux • Décor : Jean Haas • Lumières : Jean-Pascal Pracht • Costumes : Charlotte Terrasse • Musique : Fanny Leeb, Keni Arifi



1H20



TOUT PUBLIC



TARIF A



PLACE NUMÉROTÉE

79

« C'est l'une des formations les plus exactes, virtuoses, talentueuses, aussi bien dans les techniques du chant que dans les situations de comédie. »

LE MONDE

80



© Paule Thomas



Un air de fête

CINQ DE CŒUR

Demain... Demain... Demain! Demain ce sera la fête! Un anniversaire!

Quelqu'un a 30 ans... Les cinq amis n'ont qu'une soirée pour tout organiser. Un magnifique gâteau, des bons petits plats, des jeux de chaises musicales, des karaokés (avec le public invité à la fête), des costumes hilarants... et une sélection de musiques à danser qui augurent une fête sensationnelle.

C'est sans compter sur la tension qui monte au fur et à mesure. Fous rires, affolements, embrassades, questionnements existentiels... chacun devra mettre la main à la pâte.

De Verdi à Radiohead, dans l'inventivité et la performance musicale qui les caractérisent, les Cinq de Cœur vous préparent une fête comme vous n'en n'avez jamais vue : mais de qui fête-t-on l'anniversaire? Peu importe, demain c'est sûr, ça va être formidable!

Cinq de Cœur · Avec : Rachel Pignot, Karine Sérafin, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa, Fabian Ballarin



1H30



TOUT PUBLIC



TARIF C



PLACE NUMÉROTÉE

82



THÉÂTRE DE PUTEAUX
Samedi 27 avril • 16h

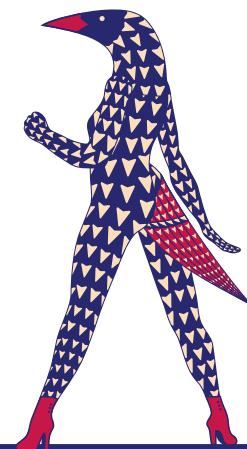


Denver, le dernier dinosaur

En 1987 en Californie, une bande de jeunes découvre dans un terrain vague un œuf de Dinosaur. Le gigantesque bébé est baptisé Denver par ses nouveaux meilleurs amis. Malheureusement, il devient la cible d'un producteur véreux prêt à tout pour s'enrichir.

Plongez avec nostalgie dans l'adaptation inédite du dessin animé culte des années 80 « Denver le Dernier Dinosaur ». Une comédie musicale familiale pleine de surprises avec un Dino Rockeur et sa bande de 9 comédiens chanteurs!

Comédie musicale d'Arthur Jugnot, Guillaume Bouchède • Musique: Romain Trouillet • Costumes: Bérengère Roland • Chorégraphie: Manon Finet • Décors: Juliette Azzopardi • Avec: Zoé Bidaud, Jules Fabre, Madison Golaz, Maxime Savary, Sara Sousa, • Sian Ramond, Antoine Lelandais, Régie Vallée, Denver



1H20



DÈS 4 ANS



TARIF B



PLACE NUMÉROTÉE

83



« Ils sont jeunes, beaux, talentueux, charmeurs et surtout...
Excellents musiciens. (...) Ils jouent leur scène à la perfection :
gestuelle, mimiques, pince-sans-rire, nous sommes dans le
burlesque, dans une élégance déjantée (...). On en sort ravis,
revigorés et dans une bonne humeur à déplacer les montagnes. »

L'ÉCHO

84



© Étienne Charbonnier



Concert du dimanche



Éclipse totale

QUATUOR LEONIS

D'un côté: deux bancs, quatre instruments, quatre types. De l'autre: une salle encore vide en attente de son public qui ce soir aura soif, de musique, d'émotion, de savoir également: qui sont ces quatre musiciens? Un quatuor à cordes c'est quatre musiciens: un violoniste qui a toujours rêvé d'être soliste, un autre qui rêve d'être 1^{er} violon, un violoniste raté et un qui déteste le violon. Le quatuor Leonis, bien-sûr, n'échappe pas à cette équation à plusieurs inconnus. Alors, qu'est ce qui réunit ces quatre-là? Et comment arrivent-ils à vivre, jouer ensemble? La musique aurait-elle vraiment ce pouvoir de faire que chacun s'écoute, s'entende et se construise dans « l'Ensemble »?

Le quatuor Leonis nous entraîne dans l'histoire de sa quête d'absolu improbable. Situations absurdes, rencontres avec des figures illustres de la musique: Beethoven le père génial et autoritaire, Schubert l'oncle sympathique et discret... Exploration des grands sentiments humains qui ont comme source commune la peur: peur de la chute, de la solitude, de perdre la face, de manquer, de passer à côté. Tous ces thèmes « Chapliniens » nous interrogent. Au-delà du rire, que faire de nos émotions quand elles nous envahissent, nous dérangent, nous font faire le contraire de ce que l'on voudrait ou devrait. Quelle forme leur donner pour qu'elles puissent incarner cette force qui nous construit et nous anime?

Guillaume Antonini : violon · Sébastien Richard : violon · Alphonse Dervieux : alto · Julien Decoin : violoncelle

*Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass. Café-Croissant offerts à 10h en compagnie des artistes.



1H



TOUT PUBLIC



ENTRÉE LIBRE*



PLACEMENT LIBRE

85



86

« Cette atmosphère aussi onirique
que romantique devrait séduire
mélomanes et musiciens avertis »
SUD-OUEST



Ravel

Concerto en sol

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Ravel, compositeur central du répertoire de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, confère au piano une place de choix dans ses œuvres, jusqu'à réduire certaines de ces pièces orchestrales pour cet instrument roi. À une main, à quatre, à petites mains d'enfants... il explore le piano sous toutes ses coutures. C'est donc tout naturellement que Jean-François Heisser, chef d'orchestre et pianiste, prend le clavier dans le *Concerto en sol* pour diriger du piano, exercice virtuose. En contrepoint, les deux autres pièces au programme, bien qu'originellement composées pour le piano, sont présentées ici dans leur version orchestrale imaginée par le compositeur pour révéler toute leur richesse.

Ravel entretient au fil de ses œuvres une réelle fascination pour la tradition classique et baroque française. *Le Tombeau de Couperin*, composé pendant la guerre et créé en 1919, en est un parfait exemple. Au-delà d'un hommage au grand François Couperin, c'est toute la musique du 18^e siècle qui est ici célébrée. *Ma mère L'Oye*, suite en cinq parties – chacune étant consacrée à un conte de Charles Perrault – cultive un esprit enfantin et simple. La brillante orchestration ne dénature jamais le caractère intime original de la version pour piano.

Après la guerre, le très moderne Ravel incarne le renouveau du genre en France. À la suite de son détonnant *Boléro*, son *Concerto en sol*, créé en 1932, souligne ainsi ce retour à des formes plus traditionnelles, tout en mêlant avec brio quelques accents jazz.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine · Direction & piano : Jean-François Heisser



1H30



TOUT PUBLIC



TARIF C



PLACE NUMÉROTÉE

87



« Cécile Roussat et Julien Lubek reviennent à Avignon avec leur nouveau spectacle *Au Bonheur des Vivants*. Après le sublime *Les Âmes nocturnes* présenté au OFF 2009, le jeune couple relève le défi d'un deuxième opus tout aussi fascinant »

TOUTE LA CULTURE



Au bonheur des vivants

Spectacle inclassable, poétique, féerique, pétri d'humour et d'absurde, il mêle avec joie et nostalgie l'art du mime, le clown, le théâtre d'objet, l'acrobatie, l'illusion, tissés d'un univers musical original.

Suivez la folle nuit d'un couple de personnages à travers leurs rêves et leurs cauchemars. Quelque part entre Buster Keaton, Les Enfants Terribles de Cocteau, et Little Nemo, du dessinateur Windsor McCay, ils évoluent avec légèreté dans un univers onirique en incessante métamorphose.

Ce spectacle a voyagé à travers le monde pendant 8 ans et plus de 200 représentations. Son succès et la complicité grandissante avec le public ont amené les deux artistes à créer un second opus, poursuivant l'exploration de leur vision faussement naïve du monde.

Conception, mise en scène et interprétation : Julien Lubek & Cécile Roussat · Manipulation et régie plateau : Alex Sander Dos Santos · Montage son : Mathieu Ply · Production Cie Les Âmes Nocturnes

*Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass. Café-Croissant offerts à 10h en compagnie des artistes.



1H



TOUT PUBLIC



ENTRÉE LIBRE*



PLACEMENT LIBRE

90

« Merveilleusement douées, ces trois jeunes femmes éblouissent le répertoire, à découvrir de toute urgence ! »
TÉLÉRAMA



CONSERVATOIRE JB LULLY · SALLE GRAMONT

Dimanche 16 juin · 10h30



Trio Sōra

Formation recherchée, le Trio Sōra foule les scènes les plus prestigieuses. Le premier disque du Trio Sōra, un triple album consacré à l'intégrale des trios de Beethoven (Naïve - novembre 2020), impose son style résolument moderne et ses interprétations aussi libres que rigoureuses.

Unaniment plébiscité par la presse, il reçoit les récompenses les plus convoitées: Choc de Classica de l'année 2021, meilleur album de musique classique de l'année 2020 du Times, Top Mezzo, Tak1 Gold. Leur version du *Trio op. 70 n°2* a été récemment élue meilleure interprétation dans l'émission La Tribune des critiques de disques sur France Musique.

L'amour du partage, de la scène, des voyages et du répertoire pour trio avec piano réunit les trois musiciennes, déterminées à défendre, à la manière des quatuors à cordes, la nécessaire existence de cette formation de musique de chambre. Remarquées par l'audace et la clarté de leurs interprétations, elles choisissent, après mûre réflexion, de consacrer leur premier enregistrement aux six grands trios avec piano de Beethoven.

Avec: Fanny Fheororoff, Angèle Legasa, Pauline Chenais

*Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservée en priorité aux détenteurs de la carte Puteaux Pass. Café-Croissant offerts à 10h en compagnie des artistes.



1H



TOUT PUBLIC



ENTRÉE LIBRE*



PLACEMENT LIBRE

91

92



« Une rencontre qui crée des étincelles, les trois copains partageant une curiosité éclectique, un goût pour la recherche esthétique et un subtil sens de l'humour. »

QOBUZ



Folies baroques

TRIO SR9 ET LE CONCERT DE LA LOGE

Julien Chauvin et le Concert de la Loge s'associent au Trio SR9 pour un programme baroque tout en folie !

Bientôt dix ans que le Trio SR9, formé à Lyon par Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet, partage sa passion avec les publics du monde entier. Ces trois amis percussionnistes vivent et partagent avec le public une aventure humaine et musicale inédite.

Abordant des répertoires variés, l'ensemble ré-interprète à trois marimbas des œuvres du patrimoine musical (Bach, Mendelssohn, Stravinsky, Ravel, etc.) et travaille étroitement avec des compositeurs (François Tashdjian, Florent Caron-Darras, Balint Karosi, Daniel Arango-Prada) pour en créer des nouvelles.

Les différentes créations du trio s'adressent à tous les publics et témoignent de cette recherche interdisciplinaire au croisement des formes, des genres et des univers artistiques.

Trio SR9 (Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet) : marimbas · Julien Chauvin : violon & direction · Le Concert de la Loge



1H30



TOUT PUBLIC



TARIF C



PLACE NUMÉROTÉE





Abonnez-vous!

SIMPLE ET AVANTAGEUX

ABONNEZ-
VOUS!

Abonnements

LA VENTE DES ABONNEMENTS OUVRE LE MARDI 13 JUIN
LES VENTES INDIVIDUELLES OUVRIRONT LE MARDI 5 SEPTEMBRE

- La vente en ligne est à privilégier sur www.culture.puteaux.fr
- Nous vous proposons de vous abonner en choisissant au minimum 4 spectacles pour un abonnement Adulte ou 3 spectacles minimum pour un abonnement Jeune (moins de 26 ans).
- **S'abonner est gratuit**: il n'y a aucune carte d'abonnement à acheter avant de profiter d'un tarif préférentiel.
- **Vous trouverez un bulletin d'abonnement en fin de brochure** à renvoyer à billetterie@mairie-puteaux.fr ou à déposer au Palais de la Culture.

LES AVANTAGES

- Vous êtes abonné et vous avez un imprévu? **Vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la saison en cours.** Il suffit de contacter la billetterie au moins 48h avant la représentation (dans la limite des places disponibles).
- Vous bénéficiez de tarifs préférentiels.
- Vous avez accès aux meilleures places.
- Il existe une formule d'abonnement pour chaque membre de la famille.



TARIFS ADULTES (+ 26 ANS)

	TARIF A			TARIF B			TARIF C			TARIF D	
	ABO	TP	TR	ABO	TP	TR	ABO	TP	TR	ABO	TP
CATÉGORIE 1	28€	35€	32€	22€	27€	24€	17€	25€	22€	13€	15€
CATÉGORIE 2	23€	30€	27€	19€	24€	21€	15€	23€	20€		

TARIFS JEUNES (- 26 ANS)

ABO JEUNE	BILLET UNITÉ -26 ANS	BILLET UNITÉ -12 ANS
12€	15€	12€

Ces tarifs s'appliquent pour tous les jeunes de moins de 26 ans, pour tous les spectacles et toutes les catégories (sauf spectacles tarifs spéciaux précisés le cas échéant).

TARIF RÉDUIT

- Étudiants
- Plus de 60 ans
- Titulaires de la carte d'invalidité
- Groupes de plus de 10 personnes
- Demandeurs d'emploi et allocataires RSA
- Titulaires de la carte « famille nombreuse »
- Adhérents et professeurs du Conservatoire
- Adhérents et professeurs des ateliers de pratiques amateurs

ABO : Abonné
TP : Tarif Plein
TR : Tarif Réduit

Comment réserver?

1 - PAR INTERNET

Rendez-vous sur www.culture.puteaux.fr pour choisir vos places sur plan (pour le Théâtre de Puteaux et le Conservatoire), imprimer vos billets ou les télécharger sur votre smartphone.

Ces billets, munis de codes-barres, vous permettront d'entrer directement dans la salle de spectacle.

2 - VENTE AU GUICHET

Rendez-vous à la Billetterie Spectacles du Palais de la Culture
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h

3 - PAR TÉLÉPHONE

Appelez le 01 46 92 94 77 (du mardi au vendredi de 13h30 à 18h)

La prise d'abonnement n'est pas possible par téléphone.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS BILLETS ?

Les billets sont à retirer à la billetterie ou vous seront envoyés par e-mail en format PDF (à imprimer ou présenter sur smartphones).

Pour les tarifs spéciaux, un justificatif vous sera demandé.

Mode de règlement

Les règlements se font :

- par carte bancaire au guichet ou par téléphone
(Visa, Eurocard/Mastercard uniquement)
- par chèque à l'ordre du « Trésor Public »
- par prélèvement automatique
- avec le PASS+

PASS+

Le PASS+ est un chèque nominatif réservé à l'enfant auquel il est affecté.

Nous vous recommandons d'éditer vos PASS+ au montant exact des spectacles choisis (nous ne rendons pas la monnaie sur ce moyen de paiement).

PRÉLÈVEMENTS

Les abonnements peuvent être réglés en 3 fois sans frais par prélèvement automatique. Joignez impérativement un RIB à votre formulaire d'abonnement.

ATTENTION!

VOUS DISPOSEZ DE 8 JOURS POUR RÉGLER VOTRE RÉSERVATION.
Passé ce délai, vos places seront annulées et remises en vente. Toute réservation effectuée moins de 8 jours avant un spectacle devra être payée immédiatement.



Les soirs de spectacle

ATTENTION NOUVEL HORAIRE!

LES SPECTACLES DU SOIR COMMENCERONT DÉSORMAIS À 20H30

Le spectacle commence à l'heure précise à l'horaire indiqué sur le billet. Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant la représentation.

Veillez vous présenter au minimum 15 minutes avant le début de la représentation.

ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Nos salles disposent de places adaptées PMR.

N.B. Le balcon du Théâtre de Puteaux n'est accessible que par les escaliers.

ENFANTS - JEUNE PUBLIC

Nous souhaitons faire partager le plaisir du spectacle vivant aux plus jeunes. Afin de vous aiguiller dans vos choix, nous avons noté l'âge minimum conseillé pour certains spectacles.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacle.

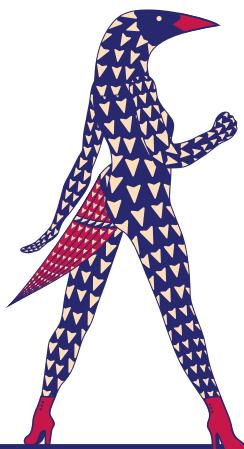
PLACES À VISIBILITÉ RÉDUITE

Les places à visibilité réduite du Théâtre de Puteaux sont vendues uniquement le jour de la représentation, au tarif unique de 10€.

PETITE RESTAURATION

Une heure avant la représentation, venez vous restaurer au Conservatoire JB Lully.

N.B. Le pique-nique est interdit dans le bar du Théâtre de Puteaux ou les cafétérias du Palais de la Culture et de la Salle Gramont.



Bon à savoir

**LES BILLETS HORS ABONNEMENT NE SONT NI REMBOURSÉS
NI ÉCHANGÉS SAUF ANNULATION DU SPECTACLE**

RESPECT DES ARTISTES

Pour le confort de tous, nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints et que les photos et enregistrements sont strictement interdits (respect de la propriété intellectuelle).

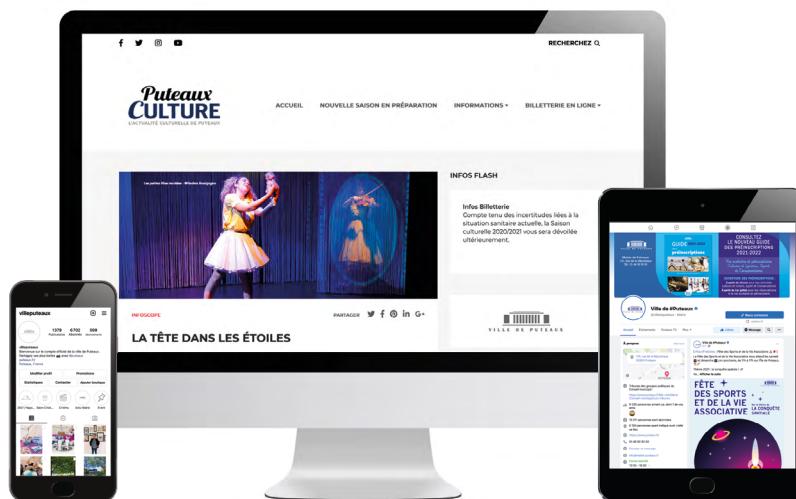
RETARDS

Une fois la représentation commencée, l'accès à la salle n'est pas garanti (auquel cas, le billet ne sera pas remboursé).

Tout retardataire se verra automatiquement placé au balcon au Théâtre de Puteaux.

N.B. La distribution, la durée des spectacles ainsi que la programmation mentionnée dans cette brochure ne constituent pas un engagement et peuvent être soumises à des changements indépendants de la volonté de la Direction des Affaires Culturelles. Les informations sont mises à jour sur le site internet www.culture.puteaux.fr.

Suivez les temps forts culturels DE VOTRE VILLE EN REJOIGNANT LES RÉSEAUX SOCIAUX OU SUR LE SITE CULTURE.PUTEAUX.FR



- UN AVENIR RADIEUX - Les Grands Théâtres et Jérôme Foucher
- ÇA PASSE - LAURA FELPIN - Fimalac Entertainment - TS3
- LE PETIT RAMONEUR - Maîtrise des Hauts de seine
- JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE ENSEMBLE - Richard Caillat - Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre des Variétés
- Partenaire : Rire et chansons
- AU SCALPEL - Marilu Production
- LA DAME CÉLESTE ET LE DIABLE DÉLICAT - Production Aviscène et Compagnie TITAN – Bérangère Dautun
- LA VIE EST UN CONTE DE FOUS – LINDA LEMAY - Production Azimuth Productions
- DI(X)VIN(S) – FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON- Fimalac entertainment
- LE MONDE MAGIQUE DE CHANTAL GOYA - Double D Productions
- TOUT EST DANS LA VOIX – MARIANNE JAMES - À mon tour production
- LE LIVRE DE LA JUNGLE - IDProscenium productions
- CHANGER L'EAU DES FLEURS - Coproduction Théâtre Lepic, Les Films 13, Atelier Théâtre Actuel, Matrioshka Productions et Beaver Films ; Attachés de presse Matthieu Clée, assisté d'Oscar Mom et Aline Chap
- THE ELEPHANT IN THE ROOM - Blue line productions - Coproduction Pôle Cirque Méditerranée (CREAC de Marseille, Théâtre Europe –La Seyne sur Mer) Soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette). - Coproduction par le projet de coopération transfrontalière Pyrénées de cirque – dispositif Chemins de Création, dans le cadre du POCTEF
- CHERS PARENTS - Arts Live entertainment
- LE PROCÈS EICHMANN À JÉRUSALEM - Réalités, Cie Yvan Morane - Soutien de la Fondation Rothschild, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la SPEDIDAM et de l'aide au mécénat de Baudin-Châteauneuf - Avec l'autorisation de la Croix-Rouge Irlandaise, ayant-droit de l'auteur
- OUBLIE-MOI - ATELIER THÉÂTRE ACTUEL en coproduction avec MK PROD', Louis d'Or Production, IMAO - Soutien de la Scène Mermoz de Bois-Colombes ; Coup de coeur du Festival BeFOre le OFF – Saint-Cloud - "Oublie-moi" is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Samuel - French Ltd. www.concordtheatricals.co.uk
- SUR LA TÊTE DES ENFANTS - Coproduction Théâtre de La Renaissance, Matrioshka Productions, Théâtre Lepic
- GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE - Coproduction Le Petit Montparnasse, La Française de Théâtre, Le Théâtre des Béliers Parisiens, Acmé
- LE JOUR DU KIWI - Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Edouard VII
- LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE - Compagnie Le grand Chelem - Production LE GRAND CHELEM, ACMÉ, FAB - Accueil résidence : Théâtre Paris-Villette. - Soutien du Jeune Théâtre National (JTN), Théâtre de Belleville, So Foot, Tatane, Festival Mises en capsules, Festival La Lucarne, So Foot, Tatane.
- LA MALLE ENCHANTÉE - Martial Magie
- LES PIGEONS - Pascal Legros Production en accord avec le Théâtre des Nouveautés
- DENVER LE DERNIER DINOSAURE - Coproduction Théâtre de la Renaissance, La Française de Théâtre & L'Evènement spectacle - License Wep LLC







Les lieux de
Culture à Puteaux

Théâtre de Puteaux

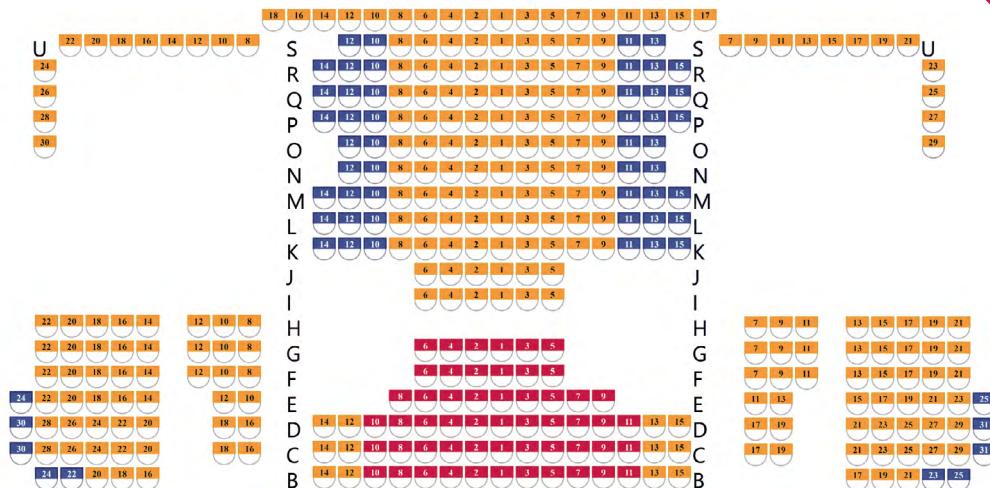


106

5 rue Henri Martin - 92800 Puteaux



BALCON



ORCHESTRE



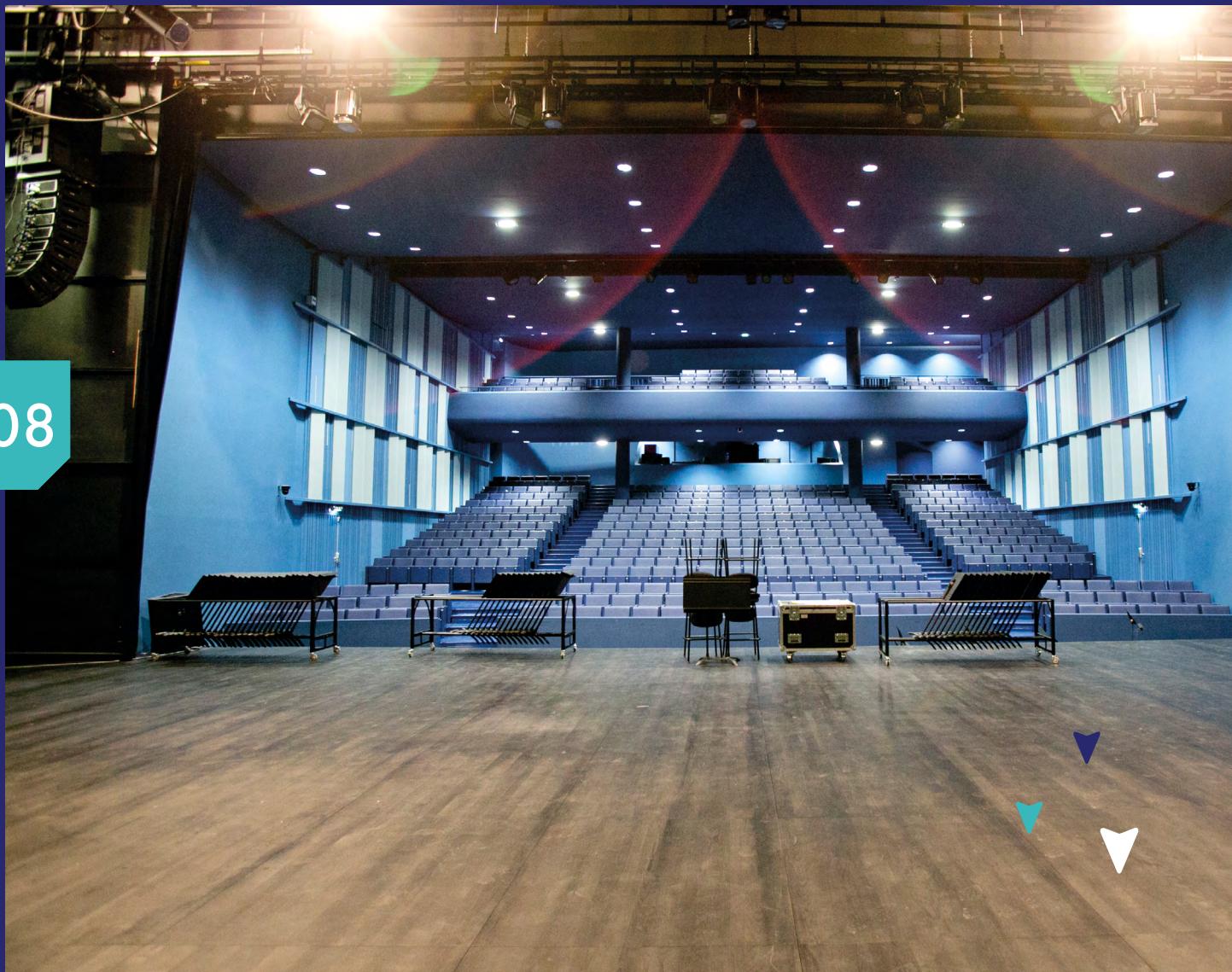
SCÈNE

■ CATÉGORIE 1
 ■ CATÉGORIE 2
 ■ VISIBILITÉ RÉDUITE
 PMR



Conservatoire JB Lully

108



5 bis rue Francis de Pressensé - 92800 Puteaux

Palais de la Culture



110



19-21 rue Chantecoq - 92800 Puteaux





- PARKING DE L'HÔTEL DE VILLE
accès rue Anatole France
sous l'Église de la Vierge
- PARKING DU MAIRAT
46 rue Eugène Ibaud
- PARKING SAULNIER / GODFROY
29 rue de la République
- PARKING DU THÉÂTRE
12 rue Molière
- PARKING GODFROY
4 rue de la République
- PARKING DE LA VIEILLE ÉGLISE
1 impasse de la Vierge
- PARKING JB
56/60 rue de la République



Contacts et moyens d'accès

UN SEUL NUMÉRO POUR TOUTES LES RÉSERVATIONS : 01 46 92 94 77



1 - PALAIS DE LA CULTURE
19/21 rue Chantecoq



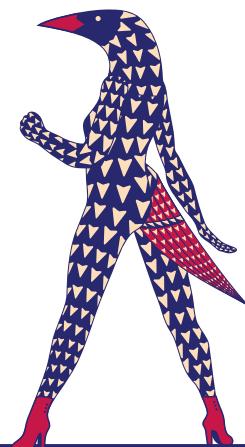
2 - THÉÂTRE DE PUTEAUX
5 rue Henri Martin



3 - HÔTEL DE VILLE
SALLE JEAN D'ORMESSON
131 rue de la République



4 - SALLE GRAMONT
5 bis rue Francis
de Pressensé



VILLE : ①
ble France,
esplanade
ARCHÉ : ②
henberger
ODEFROY :
③
Codefroy
ÉÂTRE : ④
ars & Roty
EFROY : ⑤
Codefroy
GLISE : ⑥
Legagneux
LULLY : ⑦
e Voltaire

À PUTEAUX, L'HISTOIRE S'ÉCRIT AVEC VOUS... **Rejoignez le Cercle des Mécènes de la Ville de Puteaux**

La Ville a créé en 2021 une démarche de mécénat pour permettre aux forces vives de son territoire de participer au développement et au rayonnement de la Ville.

En devenant mécène, vous investissez sur le territoire, et donnez un vrai coup d'accélérateur à des projets qui ne pourraient pas se faire sans vous.

Vous souhaitez personnaliser votre engagement, enrichir votre démarche responsable, concourir à la création de solidarités nouvelles, et œuvrer à nos côtés pour une qualité de vi(II)e toujours meilleure ?

REJOIGNEZ NOTRE CERCLE DES MÉCÈNES

La Ville de Puteaux vous propose une grande variété de projets à soutenir, découvrez-les dans le **catalogue Puteaux Mécénat** en scannant le code QR en bas de page.

Les étapes pour devenir mécènes :

- La rencontre avec Puteaux Mécénat pour identifier le projet qui correspond le mieux à l'ADN de votre entreprise, à votre stratégie d'image et à vos envies
- La signature d'une convention qui formalise les engagements réciproques et de la Charte éthique
- Le reçu fiscal vous est adressé une fois votre don réalisé
- L'intégration du Cercle des Mécènes et la participation à des événements et moments privilégiés

MERCI AUX MÉCÈNES qui soutiennent *La Saison Culturelle de Puteaux, Octobre Rose et le Prix de l'Innovation De Dion Bouton*

GIE LES 4 TEMPS · GROUPE FRANCO EUROPEAN · CLEANEA · GROUPE BOLLORÉ



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE PUTEAUX - PALAIS DE LA CULTURE

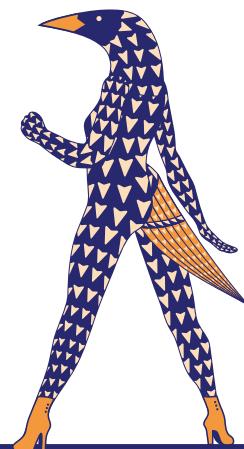
Directeur des Affaires Culturelles : Davy Sardou
Directrice Adjointe et Responsable Programmation : Anne Kintz
Assistante de Direction et Gestion des salles : Sandra Lourenço
Billetterie : Romain Basset · Diana Afisa
Directeur Technique : Jean-Christophe Machet
Équipe technique : Hassane Ali Ben Houssine · Thibault Boucey
Philippe Narjolle · William Bouzid · Franck Ligneau
Philippe Do Espirito Santo · Hugo Le Guillaume
Et l'équipe des ouvreuses.

L'ÉQUIPE DU CONSERVATOIRE

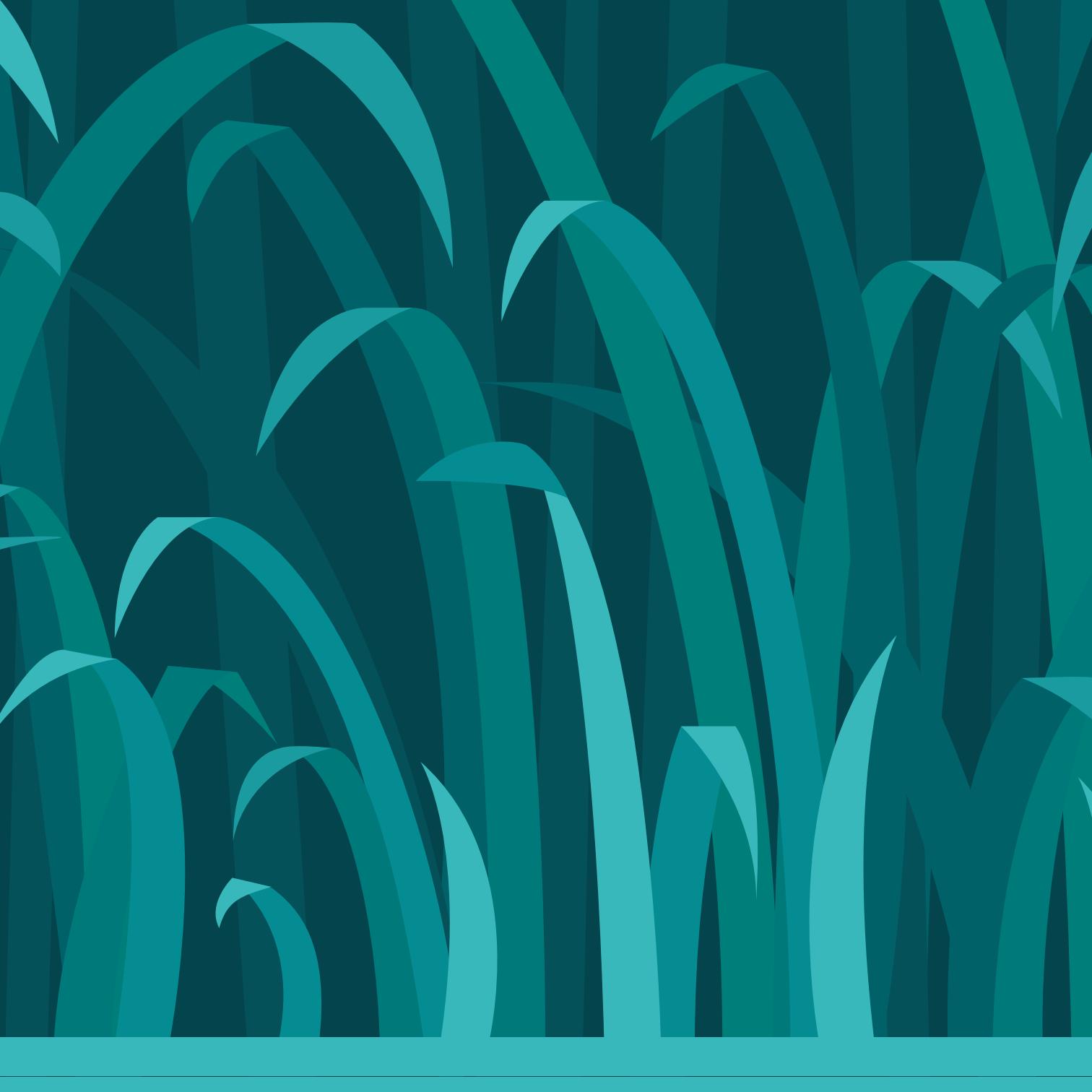
Directeur artistique : Patrick Marco
Responsable Adjointe : Aurore Siwiecki
Régisseur général : Hector Carlier
Équipe technique : Matthieu Rogani · Jean-Marie Farina Schroll

L'ÉQUIPE DE LA COMMUNICATION

Directeur de la Communication : Alexandre Nedjar
Rédactrice en chef : Marie Chipponi
Conception et réalisation graphique : Bénédicte Le Bris
Illustration de la couverture : Jean-Luc Manenti









culture.puteaux.fr



VILLE DE PUTEAUX