



WILD DRAWING

WD EST NÉ À BALI OÙ IL A OBTENU DEUX DIPLÔMES AUX BEAUX-ARTS ET EN ARTS APPLIQUÉS.

DANS LES ANNÉES 2000, IL COMMENCE À PEINDRE DANS LA RUE ET DEPUIS IL Y PASSE LA PLUPART DE SON TEMPS À TRAVERS LES ÉVÈNEMENTS, FESTIVALS ET FAÇADES QUI LUI SONT DEMANDÉS.

SON TRAVAIL EST RECONNAISSABLE PAR SA TECHNIQUE ET L'IMBRICATION DE SON ART DANS LES MURS. IL CHERCHE TOUJOURS À Y INSÉRER DE LA PROFONDEUR ET JOUE AVEC LES ÉLÉMENTS DE L'ENVIRONNEMENT DU MUR. UNE APPROPRIATION DE L'ESPACE QUI L'A MENÉ EN ASIE, EN AMÉRIQUE ET EN EUROPE AU FIL DES ANNÉES.

 [@WD_WILDDRAWING](https://www.instagram.com/wd_wilddrawing)



LE MEC BLASÉ

DÉPART POUR LES ÉTATS-UNIS

GRAFFITI ARTISTE DU 95, BLASE N'A PAS SON PAREIL POUR CROQUER UNE SITUATION DU QUOTIDIEN.

DE SA MAÎTRISE DE LA BOMBE, IL RESSORT DES PERSONNAGES : B-BOY ET B-GIRL À L'AIR MUTIN, SOURIAN, TENANT SOUVENT DANS LA MAIN UN SPRAY OU UN ÉLÉMENT DE LA CULTURE HIP-HOP.

 @LemecBlase



MAT & ZEKKY

DÉPART POUR LA GRÈCE

MAT + ZEKKY FORMENT UN DUO D'ARTISTES DES ARTS URBAINS EN ACTIVITÉ DEPUIS 2016.

ENTRE VESTIGES NUMÉRIQUES ET ONIRISME POÉTIQUE, LES ŒUVRES DU DUO COMBINENT UNE TECHNIQUE MIXTE À L'AÉROSOL ET À L'ACRYLIQUE SUR BOIS MAIS ÉGALEMENT DES INTERVENTIONS SUR MUR DANS L'ESPACE PUBLIC.

LEUR UNIVERS SE PROLONGE AU TRAVERS DE LEUR LIVRE, L'AUTOFICTION MYTHOLOGIQUE « THE COALITION OF INVULNERABILITY ».

 [**@matxzekky**](https://www.instagram.com/matxzekky)



ESBONER

DÉPART POUR L'ISLANDE

NÉ EN 1977 EN MOSELLE DANS L'EST DE LA FRANCE, ESBONER DESSINE DEPUIS L'ENFANCE. L'ARTISTE DÉCOUVRE LE GRAFFITI AU MILIEU DES ANNÉES 90 ET FAIT PARTIE DES CREWS FCM ET A3I, QUI POSENT DES CHROMES SUR AUTOROUTES, VOIES FERRÉES, TRAINS ET AUTRES TERRAINS.

IL DÉLAISSE LE GRAFFITI EN 2005. PENDANT 10 ANS, IL VA SE CONCENTRER SUR DES TRAVAUX PLUS PERSONNELS, PLUS ILLUSTRATIFS, ABORDANT DIFFÉRENTS THÈMES ET COMMENCE À DESSINER DES PERSONNAGES FÉMININS DANS DES UNIVERS ONIRIQUES.

 [@esboner_fcm_](https://www.instagram.com/esboner_fcm_)



CEZ ART

DÉPART POUR L'ISLANDE

ARTISTE PLASTICIEN ET MURALISTE FRANÇAIS ORIGINAIRE DE REIMS, CEZ PEINT DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉE DES CRÉATIONS FIGURATIVES EXCLUSIVEMENT AXÉES SUR LE THÈME DU BESTIAIRE ET DE LA NATURE.

SON UNIVERS ANIMALIER POURRAIT ÊTRE QUALIFIÉ DE POST-POP ART ET EST RÉSOUMENT PSYCHÉDÉLIQUE, GRAPHIQUE ET COLORÉ.

SES PEINTURES SE VEULENT UNE SORTE DE FENÊTRE SUR LA VIE SAUVAGE ET SA DIVERSITÉ, SUR UN MONDE ONIRIQUE SOUVENT NON HUMANISÉ OÙ LA VIE PROLIFÈRE.

CE TRAVAIL INTERVIENT COMME UN ÉCHO À UN MANQUE DE NATURE AU QUOTIDIEN, À UN BESOIN DE RETOUR AU MONDE PRIMAIRE, SAUVAGE, DONT L'HOMME A PU SE COUPER AU FIL DE SON ÉVOLUTION.





REMI CIERCO

DÉPART POUR LA FRANCE

REMI CIERCO EST UN ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE NÉ EN 1979 À PARIS.

APRÈS UNE FORMATION INITIALE EN ÉCOLE D'ART, IL EST DEVENU SCÉNOGRAPHE, PLASTICIEN, ILLUSTRATEUR, PEINTRE, UN PIED DANS BEAUCOUP DE MÉTIERS ARTISTIQUES, CE QUI L'AMÈNE À CÔTOYER DES UNIVERS CRÉATIFS TRÈS DIFFÉRENTS.

DANS SON ŒUVRE, QUE CE SOIT SUR MUR OU SUR UN QUELCONQUE SUPPORT, IL Y A TOUJOURS UNE HISTOIRE, ET C'EST CETTE HISTOIRE QUI FAIT LE LIEN ENTRE TOUTES SES CRÉATIONS.

TOUS LES PERSONNAGES DE REMI CIERCO, NOUS LES AVONS CROISÉS UN JOUR.

 @REMICIERCO



SYRK

DÉPART POUR LE JAPON

SYRK EST UN ARTISTE GRAFFEUR, ILLUSTRATEUR ET AUTODIDACTE.

SON UNIVERS EST PRINCIPALEMENT PEUPLÉ D'ANIMAUX COLORÉS, DRÔLES ET DÉJANTÉS. SUR LES MURS OU LES TOILES, SYRK DONNE VIE À UN INCROYABLE BESTIAIRE OÙ L'ANIMAL SE RETROUVE PARFOIS DANS DE SURPRENANTES POSTURES.

POUR LUI, LE RÈGNE ANIMAL DOMINE L'HUMANITÉ. TANTÔT MIGNONNES, TANTÔTS FRIPONNES, LES BÊTES DE L'ARTISTE INTERPELLENT ET STIMULENT L'IMAGINATION DE TOUT UN CHACUN.

 @SYRKGRAFF



HEKTOR

DÉPART POUR LA MONGOLIE

STREET ARTISTE DE 39 ANS, ANTOINE SITRUK OU HEKTOR, S'INSCRIT DEPUIS PLUS DE 20 ANS DANS LA SCÈNE GRAFFITI FRANÇAISE ET INTERNATIONALE.

MÊLANT ARCHITECTURE ET SCÈNES DE VIE POPULAIRE, IL S'INSPIRE AUJOURD'HUI DU QUOTIDIEN ET DONNE AINSI UNE DIMENSION SOCIALE À SON TRAVAIL.

CONSIDÉRANT QU'UNE PERSONNE NE SE RÉSUME PAS À UN ÊTRE VIVANT MAIS QU'ELLE EST ÉGALEMENT DÉFINIE ET INFLUENCÉE PAR SON ENVIRONNEMENT, IL JOUE NATURELLEMENT AVEC LES SUPERPOSITIONS D'IMAGES ET SUR LA TRANSPARENCE POUR COMPOSER DES ŒUVRES DANS UN SOUCI D'ÉQUILIBRE DES FORMES ET DE LÉGÈRETÉ.

 [@HEKTORGRAFFITIART](https://www.instagram.com/hektorgraffitiart)



ZIKE

DÉPART POUR L'ANGLETERRE

DANS L'UNIVERS CARTOONESQUE DE ZIKÉ, TOUT PEUT PRENDRE VIE SELON LE THÈME ÉVOQUÉ, DÉCOULANT SOUVENT DE DISCUSSIONS AVEC SES COLLÈGUES DU COLLECTIF MOULIN CREW.

POURQUOI PAS UN NACHOS EN PLEIN SPRINT OU UN POULET ARMÉ JUSQU'AUX DENTS, DU MOMENT QU'ILS FONT PASSER LE MESSAGE.

DERRIÈRE CES MISES EN SCÈNE CHARGÉES DE DÉRISION ET DE RÉFÉRENCES CULTURELLES SE CACHE UNE TECHNIQUE RIGOUREUSE, UN SENS DU DÉTAIL DANS L'ILLUSTRATION MIS À L'ŒUVRE AVEC UN RELÂCHEMENT DÉCONCERTANT.

 @ZIKE_13



ROMAROUND

DÉPART POUR L'ANGLETERRE

APRÈS DES ÉTUDES À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS EN ANGLETERRE, ROMAROUND COMMENCE À VOYAGER. ELLE EST ASSEZ CHANCEUSE POUR MAINTENIR CE CHOIX DE VIE SUR LES DIX DERNIÈRES ANNÉES TOUT EN ESSAYANT DE TOUJOURS VIVRE PRÈS DE L'Océan D'OUÛ ELLE TIRE TOUTE SON INSPIRATION.

SON OBJECTIF EST DE MAGNIFIER LES PLUS BELLES CHOSes PRÉSENTENT SUR LA PLANÈTE, FASCINÉE PAR L'INCROYABLE DIVERSITÉ QUE L'ON TROUVE DANS LA MER.

DEPUIS PEU, L'ARTISTE A POSÉ SES VALISES DANS LE PAYS BASQUE.

 [@romaround__](https://www.instagram.com/romaround__)



JO BER

DÉPART POUR L'IRAK

BERCÉ AUX COMICS ET AU HIP-HOP, JO BER NE TARDE PAS À S'EMPARER DU CRAYON ET DU PAPIER. DESSINATEUR AUTODIDACTE COMPULSIF, IL GRANDIT AUX PIEDS DE LA DÉFENSE QUI DEVIENT VITE SON TERRAIN DE JEU.

IL FAIT SES PREMIERS GRAFFITIS DANS LA RUE À L'AUBE DE L'AN 2000. IL MARQUE SES ÉTAPES DANS LES GARES DE BERLIN, BRUXELLES, BELGRADE, NAPLES, OSLO, LISBONNE, TIMISOARA...

CES ANNÉES DE FORMATION NON CONVENTIONNELLES À PEINDRE SUR DES TRAINS LUI ONT PERMIS D'AFFIRMER SON TRAIT ET D'EXPLORER SA PALETTE DE COULEURS. DE RETOUR EN ATELIER, JO BER NE SE LIMITE PAS À LA PEINTURE SUR TOILE, IL EXPLORE DIVERS SUPPORTS, PANNEAUX DE BOIS, PALISSADES, PLAQUES DE ZINC, AJOUTANT MATIÈRE ET TEXTURE À SON TRAVAIL.





PRIMAL GRAPHIC

DÉPART POUR L'INDE

PRIMAL EST UN PEINTRE MURALISTE ORIGINAIRE D'AVIGNON. APRÈS DES ÉTUDES D'ILLUSTRATION ET LA RENCONTRE D'AMIS ISSUS DU GRAFFITI, IL SE TOURNE NATURELLEMENT VERS LA PEINTURE, SUR TOILE ET MURALE. SA NOTION LA PLUS IMPORTANTE EST L'ÉQUILIBRE ; CRÉER UN LIEN PROFOND ENTRE ESTHÉTISME, COMPOSITION ET NARRATION.

PRIMAL S'EST CONSTRUIT UN UNIVERS DIRECTEMENT INSPIRÉ DE LA « VIEILLE ÉPOQUE », OSCILLANT ENTRE FIN 19^e ET DÉBUT 20^e. IL S'ENTOURE DE PERSONNAGES, D'OBJETS, DE VÉGÉTAUX AVEC LESQUELS IL NOUS FAIT VOYAGER ENTRE SCÈNE DE VIE ET NATURES MORTES.



@PRIMAL.GRAPHIC



VILE

DÉPART POUR LE PORTUGAL

VILE EST UN GRAFFITI ARTISTE PORTUGUAIS, PASSÉ MAÎTRE DANS LA TECHNIQUE DU TROMPE L'ŒIL.

SA SPÉCIALITÉ TEND À FAIRE OUBLIER LE MUR QUI SÉPARE LE SPECTATEUR DE CE QU'IL Y A DERRIÈRE LE MUR QU'IL PEINT. UN NIVEAU DE RÉALISME FORT, RECONNU DANS LE MONDE ENTIER.

À TRAVERS LE MUR, LE VOYAGE EST IMMÉDIAT, PLAGE ET COCOTIERS, VILLE À L'AUTRE BOUT DU MONDE, IL A MÊME REPRÉSENTÉ L'INTÉRIEUR DU LOUVRE LORS D'UN PROJET DANS LES MÉTROS PARISIENS À LA STATION PALAIS ROYAL !

 @VILE_GRAFFITI



SKIO

DÉPART POUR LE GHANA

C'EST EN 1993, DANS LA RÉGION NIÇOISE, QU'APPARAISSENT LES PREMIÈRES ŒUVRES MURALES DE SKIO, LETTRAGES VANDALES PUIS UNIVERS FIGURATIFS ET ROMANTIQUES ISSUS DE SA CULTURE POP ET TÉLÉVISUELLE.

AUJOURD'HUI, LES ŒUVRES DE L'ARTISTE SKIO MÉLÈNT FORMES GÉOMÉTRIQUES ET REPRÉSENTATIONS RÉALISTES AUX REGARDS OBLITÉRÉS, ELLES INTERROGENT SUR NOTRE PRÉSENCE DANS L'ESPACE URBAIN EN CRÉANT UNE NOUVELLE ESTHÉTIQUE HARMONIEUSE ET MODERNE.





STYLERONE90

DÉPART POUR LE PORTUGAL

STYLER EST UN GRAFFITI ARTISTE SPÉCIALISÉ DANS L'HYPER-RÉALISME. ADEPTE DU DÉTAIL, IL RÉALISE RÉGULIÈREMENT UN ŒIL QU'IL ADAPTE À LA TAILLE DU MUR, DANS LEQUEL IL PEINT L'ENVIRONNEMENT OU DES INSTANTS DE VIE.

JAMAIS LOIN DU GRAFFITI, ON RETROUVE SON TRAVAIL SUR MUR ET SUR TOILE DANS TOUTE L'EUROPE, AVEC UNE AFFECTION PARTICULIÈRE POUR LE MONDE ANIMAL.

 @STYLERONE90



MADAME PAPIER

COMÉDIENNE ET SCÉNOGRAPHE DE FORMATION, MADAME PAPIER S'EST TRÈS VITE REDIRIGÉE VERS LES ARTS PLASTIQUES, LA SCULPTURE, LA PEINTURE, PUIS PROGRESSIVEMENT LE COLLAGE.

NON SANS NÉGLIGER SES PREMIÈRES AMOURS, MADAME PAPIER, AVEC DIVERS MATÉRIAUX D'ÉPOQUE (PAPIER, BOIS, MÉTAL, TISSUS ETC.) DÉCONSTRUIT L'ICONOGRAPHIE ANCIENNE POUR LA FAIRE PARLER (D') AUJOURD'HUI.

ARTICULANT SON TRAVAIL DE COLLAGE ENTRE TEXTE ET IMAGE, ELLE CONSTRUIT EN ATELIER DE PETITS FORMATS, SORTES DE PETITES SCÈNES EN VOLUME, QU'ELLE TRANSPOSE ENSUITE EN GRANDES AFFICHES POUR LES APPoser DANS LA RUE. UN PARCOURS DE L'INTIME OFFERT AU PUBLIC QUI N'EST PAS SANS RAPPELER L'ESSENCE MÊME DU THÉÂTRE MAIS AUSSI DE LA REPRÉSENTATION PLUS GLOBALEMENT, LA SIENNE COMME CELLE DE TOUS...

 @m_a_d_a_m_e



KATRE

DÉPART POUR LA BELGIQUE

EN 1993, KATRE RÉALISE SON PREMIER GRAFF.

DIX ANS APRÈS, IL PRÉSENTE SA PREMIÈRE TOILE OÙ SE MÊLENT PEINTURE ET PHOTOGRAPHIE : UNE APPROCHE ESTHÉTIQUE DEVENUE SA MARQUE DE FABRIQUE.

SA FASCINATION POUR LES LIEUX À L'ABANDON EST UNE OCCASION POUR KATRE D'AMENER UNE RÉFLEXION SUR L'OCCUPATION DES TERRITOIRES EN MILIEU URBAIN.

ALUMINIUM BROSSÉ, BOIS DE RÉCUPÉRATION MAIS ÉGALEMENT VERRE, NOUVELLE MATIÈRE EXPLOITÉE PAR L'ARTISTE À L'AIDE DE TRAITS ET DE TAGS À L'ACIDE, KATRE S'AMUSE DES SUPPORTS ET AUSSI DU VOLUME EN PROPOSANT DANS SES EXPOSITIONS DES INSTALLATIONS OÙ SE MÉLANGENT PHOTOGRAPHIE, PEINTURE, NÉONS, SANGLES ET GRAVAS AFIN DE PROPOSER AU SPECTATEUR UNE EN IMMERSION DANS SON UNIVERS.

 @KATRE_ART