

PUTEAUX

# FESTIVAL GRAFFIC ART

#13<sup>e</sup> ÉDITION

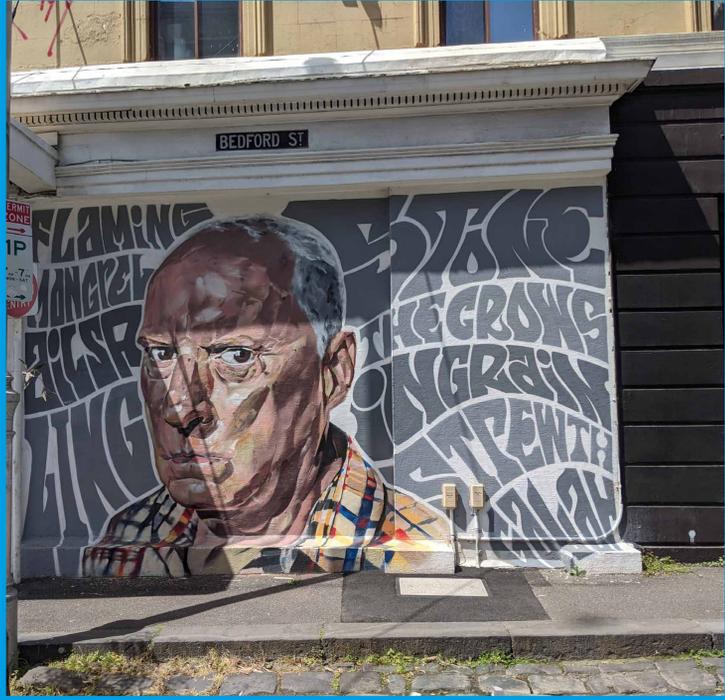
## À LA DÉCOUVERTE DU GRAFF À MELBOURNE

MELBOURNE EST INCONTESTABLEMENT LA VILLE LA PLUS ARTISTIQUE D'AUSTRALIE. ELLE EST RÉPUTÉE POUR SES RUELLES ET SES ESPACES PUBLICS DÉDIÉS AU STREET ART, OFFRANT AINSI UN TERRAIN DE JEU IDÉAL AUX GRAFFEURS.

HOSIER LANE EST LE PLUS CÉLÈBRE PASSAGE GRAFFÉ DE MELBOURNE. VOUS DÉCOUVRIREZ FACILEMENT CETTE RUE PAVÉE EN VOUS PROMENANT DANS LE CENTRAL BUSINESS DISTRICT. LE STREET ART Y EST PARTOUT, DU SOL JUSQU'AU DERNIER ÉTAGE DES IMMEUBLES ET MÊME SUR LES POUBELLES !

LES ARTISTES DE PASSAGE CÔTOIENT LES HABITUÉS, QU'ILS SOIENT AUSTRALIENS OU D'UNE AUTRE NATIONALITÉ CAR LE PAYS EST TRÈS COSMOPOLITE.

VOUS REMARQUEREZ ÉGALEMENT DES ŒUVRES DE KEITH HARING, ABOVE ET SHEPARD FAIREY (AMÉRICAINS), SETH ET INVADER (FRANÇAIS), BANKSY ET BIEN D'AUTRES.



PUTEAUX

# FESTIVAL GRAFFIC ART

#13<sup>e</sup> ÉDITION

## À LA DÉCOUVERTE DU GRAFF en AMÉRIQUE DU SUD

Le STREET ART EN AMÉRIQUE DU SUD SE CARACTÉRISE PAR DES TONS TRÈS COLORÉS, CHATOYANTS ET LUMINEUX, REPRENANT CERTAINES THÉMATIQUES INDIGÈNES OU DES FIGURES DES PEUPLES AUTOCHTONES. L'ART DE RUE EST UNE FORME D'EXPRESSION PERSONNELLE MAIS AUSSI UN MOYEN CONTESTATAIRE SUR LA SITUATION SOCIO-POLITIQUE DE CERTAINS PAYS. LES FRESQUES VÉHICULENT FRÉQUEMMENT DES MESSAGES POLITIQUES.

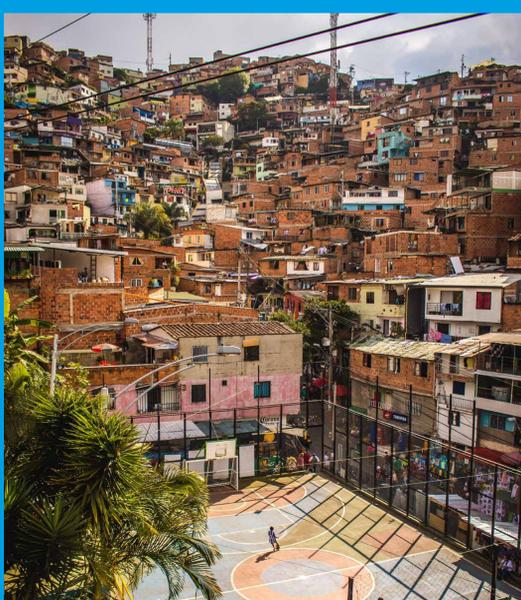
Le BRÉSIL, EST PIONNIER DU STREET ART SUR LE CONTINENT SUD-AMÉRICAIN AVEC SÃO PAULO, CENTRE NÉVRALGIQUE DE CE MOUVEMENT CONTEMPORAIN.

À RIO DE JANEIRO, LE STREET ART A ÉTÉ DÉCRIMINALISÉ PAR LA LOI FÉDÉRALE DE 1998 ET A NOTAMMENT CONTRIBUÉ À LA RÉPUTATION DU QUARTIER BOHÈME DE LAPA AUX YEUX DES TOURISTES.

BUENOS AIRES EN ARGENTINE, BOGOTA EN COLOMBIE, QUITO EN ÉQUATEUR SONT AUSSI DES DESTINATIONS INTERNATIONALES POUR LES ARTISTES DE RUE DU MONDE ENTIER.

VILLES, QUARTIERS ET FAVELAS ONT ÉTÉ ENTIÈREMENT REPEINTS CRÉANT AINSI UN MAGNIFIQUE BAIN DE COULEURS À CIEL OUVERT (QUARTIER DE LA BOCA À BUENOS AIRES, CANDELARIA À BOGOTA, VALPARAISO AU CHILI).

DÉCORER N'EST CERTES PAS RÉHABILITER ET LES JOLIES PEINTURES NE TRANSFORMENT PAS RADICALEMENT LES CONDITIONS DE VIE DES HABITANTS DES FAVELAS MAIS CELA CONFÈRE UN AUTRE REGARD SUR CES QUARTIERS PAUVRES.



PUTEAUX

# FESTIVAL GRAFFIC ART

#13<sup>e</sup> ÉDITION

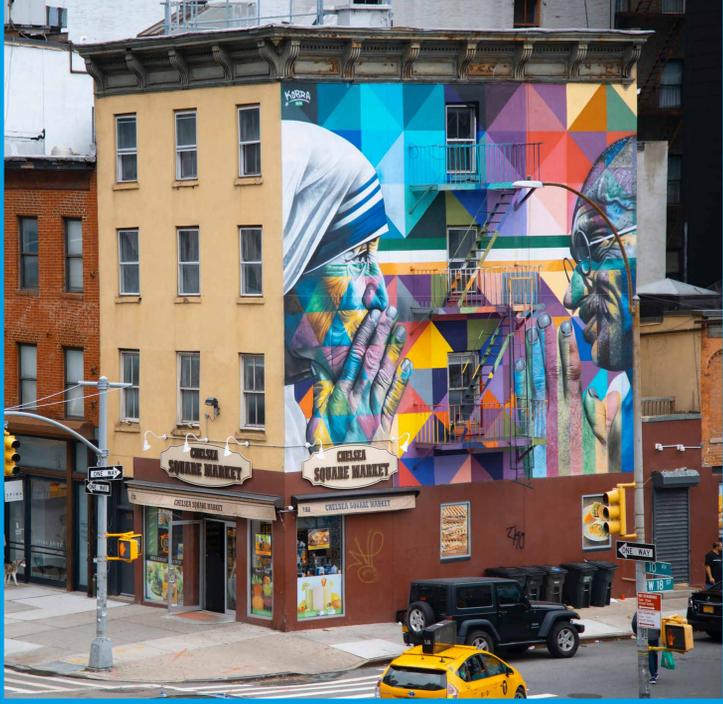
À LA DÉCOUVERTE DU GRAFF À

## NEW YORK

L'HISTOIRE DU GRAFFITI À NEW YORK REMONTE AUX ANNÉES 1960 ET 1970, LORSQUE LES JEUNES DES QUARTIERS DÉFAVORISÉS ONT COMMENCÉ À MARQUER LEUR TERRITOIRE EN LAISSANT LEUR SIGNATURE SUR LES MURS DE LA VILLE. CE MOUVEMENT A ÉVOLUÉ POUR DEVENIR UNE FORME D'EXPRESSION ARTISTIQUE À PART ENTIÈRE.

UNE PARTICULARITÉ DU STYLE DES GRAFFS À NEW YORK EST L'UTILISATION DE «TAGS» OU SIGNATURES. LES ARTISTES CRÉENT DES NOMS UNIQUES ET LES RÉPÈTENT À TRAVERS LA VILLE, MARQUANT AINSI LEUR PRÉSENCE. CELA A DONNÉ NAISSANCE À UNE CULTURE DE COMPÉTITION, OÙ LES GRAFFEURS RIVALISENT POUR AVOIR LE PLUS GRAND NOMBRE DE TAGS DANS LA VILLE.

AU FIL DES ANNÉES, LE GRAFFITI À NEW YORK EST DEVENU UNE FORME D'ART RECONNUE, AVEC DES ARTISTES TELS QUE KEITH HARING ET JEAN-MICHEL BASQUIAT ÉMERGEANT DE LA SCÈNE DU GRAFFITI POUR DEVENIR DES ARTISTES MONDIALEMENT RENOMMÉS.



PUTEAUX

# FESTIVAL GRAFFIC ART

#13<sup>e</sup> ÉDITION

À LA DÉCOUVERTE DU GRAFF À

## BERLIN

**LE STREET ART À BERLIN EST PLUS UN ART DE VIVRE QU'UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE. LES HABITANTS LE VOIENT MÊME COMME UNE TRADITION QUI S'EST DÉVELOPPÉE DÈS 1989, APRÈS LA CHUTE DU MUR DE BERLIN. CETTE FAÇADE DE BÉTON FROIDE ET GRISÉ SÉPARAIT LES DEUX CÔTÉS DE LA CAPITALE ET LES DEUX ALLEMAGNE DE L'ÉPOQUE. APRÈS LA RÉUNIFICATION DU PAYS, ELLE EST DEVENUE UNE VÉRITABLE TOILE BLANCHE POUR DE NOMBREUX STREET-ARTISTES. LA PREMIÈRE ŒUVRE A ÉTÉ EFFECTUÉE PAR CHRISTINE MAC LEAN IMMÉDIATEMENT APRÈS SA CHUTE.**

**GRAFF OU TAG SAUVAGE POUR CERTAINS, FRESQUES DANTESQUES OU ENCORE ÉPOPÉES EN TAILLE XXL POUR D'AUTRES, C'EST CE QUE L'ON PEUT VOIR À L'EAST SIDE GALLERY. DERRIÈRE CE NOM SE CACHE TOUT SIMPLEMENT LA PLUS LONGUE SECTION DU MUR ENCORE DEBOUT.**

**LONGUE DE 1,3 KM, ELLE EST DEVENUE UNE DES PLUS GRANDES GALERIES D'ART PERMANENTES EN PLEIN AIR DU MONDE ! 118 PEINTURES D'ARTISTES VENANT DE 21 PAYS DIFFÉRENTS LA COMPOSENT.**

**CE MUR DE TAG EST GLOBALEMENT PORTEUR DE MESSAGES PACIFISTES ENTRE LES PEUPLES. PARMI LES PLUS EMBLÉMATIQUES, ON RETROUVE LE « BAISER DE L'AMITIÉ » ENTRE ERICH HONECKER ET LÉONID BREJNEV.**

**CETTE ŒUVRE EST ACCOMPAGNÉE D'UN SLOGAN POPULAIRE DE LA FIN DE LA GUERRE FROIDE : « PLUS DE GUERRES. FINI LES MURS. UN MONDE UNI. ».**

**GRÂCE À CETTE HISTOIRE, MAIS AUSSI À LA CULTURE ARTISTIQUE INHÉRENTE DE BERLIN, CETTE PRATIQUE EST LARGEMENT TOLÉRÉE. CRÉÉS AUX ALENTOURS DES ANNÉES 70 ET 80 ET PROPULSÉS PAR LA CULTURE HIP HOP, LE TAG ET LE « WILDSTYLE » Y SONT TRÈS PRÉSENTS. ON RETROUVE DANS LE WILD STYLE DES LETTRES ENTREMÊLÉES, FUSIONNÉES ET EXTRAVAGANTES AUX EXTRÉMITÉS DYNAMIQUES. LES LETTRES SONT TELLEMENT TRAVAILLÉES ET DÉFORMÉES EN FLÈCHES OU POINTES QU'IL EST DIFFICILE DE DÉCHIFFRER UN « WILD STYLE » POUR UN NON-INITIÉ. C'EST UN STYLE COMPLEXE À RÉALISER QUI DEMANDE BEAUCOUP DE TECHNIQUE.**

**LE TAG EST LUI UNE REPRODUCTION DU NOM DU GRAFFEUR AVEC DES FORMES DYNAMIQUES AU POSCA OU AU MARQUEUR NOIR. SON EXÉCUTION NE DURE QUE QUELQUES SECONDES.**

