

InfosCOPE

L'ACTUALITÉ CULTURELLE DE PUTEAUX

20 ANS

LE PALAIS
DE LA
CULTURE
CÉLÈBRE SES 20 ANS!



Sommaire



6



16



18



24



28



30



38

EXPOSITION

- 4 IL ÉTAIT UNE FOIS LE PALAIS DE LA CULTURE
- 6 20 ANS !

THÉÂTRE

- 8 LA POUDRE AUX YEUX
- 9 LES PETITES RAPPORTEUSES

MUSIQUE

- 10 LE SIFFLEUR
- 11 CONCERT SURPRISE

FÊTE DE LA MUSIQUE

- 12 PROGRAMME
- 14 LA MUSIQUE FAIT SON CINÉMA
- 15 KIOSQUES EN SCÈNE
- 16 MAX MASTELLA, LA GUITARE DANS LA PEAU

LA GUINGUETTE

- 18 DANY BRILLANT EN CONCERT

FLASH BACK

- 19 L'ENTRÉE DES ARTISTES

LA QUINZAINE DU POLAR

- 20 BARBARA ABEL, INVITÉE D'HONNEUR
- 21 LE CRIME DE SAINT-ADRESSE
- 22 INGRID DESJOURS DE PROFILER AU POLAR
- 23 DE L'INFLUENCE DU NOUVEL HOLLYWOOD SUR LES COP DRAMAS DES ANNÉES 60/70
- 24 STÉPHANE BOURGOÏN, SERIAL WRITER

CINÉMA

- 26 GRAND ÉCRAN
- 27 DON CARLO, L'ŒUVRE POPULAIRE
- 28 RODIN, LE CENTENAIRE
- 30 GÉRARD JUGNOT AU CENTRAL !

ATELIERS

- 32 LE THÉÂTRE DANS TOUS SES ÉCLATS
- 33 PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE

ÉVÈNEMENT

- 34 PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE SAISON 2017/2018

PATRIMOINE

- 38 L'HÔTEL DE VILLE INSPIRE LES CRÉATEURS

LE COIN DES ENFANTS

- 41 CHRISTIAN VOLTZ, GÉNÉRATEUR DE MÉNINGES
- 42 ATELIERS
- 43 LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA
- 45 INVADERS S'EXPOSE !

" VOUS DÉCOUVRIREZ
TOUS LES SPECTACLES
QUI RYTHMERONT
VOTRE ANNÉE
AVEC DES ARTISTES
INVITÉS POUR
UN AVANT-GOÛT
DE CE QUI
VOUS ATTEND. "

Madame, Monsieur,

À l'heure où sortira ce nouveau numéro de l'Infoscope, la **14^e édition du Festival BD** s'ouvrira avec une soixantaine d'auteurs! Venez rencontrer **Turk**, le papa de *Léonard*, **Frank Margelin** et son rockeur de Lucien et des petits nouveaux comme **Brice Cossu** et son personnage que tout le monde adore, *Frnck*!

Pendant trois jours, la bulle envahit Puteaux, mais pas le temps de se reposer. Du 9 au 24 juin, la BD laissera la place au **polar** au Palais de la Médiathèque. Vous rencontrerez des grands noms du thriller comme l'écrivain aux multiples récompenses **Barbara Abel**, qui viendra remettre les prix du concours de nouvelles policières, **Ingrid Desjours**, la nouvelle reine du roman noir et **Stéphane Bourgoïn**, le plus grand spécialiste des tueurs en série à la renommée mondiale. Le célèbre commissaire Broussard, celui qui a arrêté Jacques Mesrine, sera décoré à cette occasion, le 9 juin à 10h dans les salons d'honneur de l'Hôtel de Ville.

Pour vous remettre de toutes ces émotions, **Puteaux fêtera la musique** dès le 9 juin avec des films pour les grands et les petits, un **concert du dimanche** surprise et des improvisations aux quatre coins de la ville le 21 juin dès 14h.

La veille de la Fête de la Musique, **Gérard Jugnot** en personne vous attendra pour la projection de son film au Central **C'est beau la vie quand on y pense**. L'acteur, qui a passé son enfance à Puteaux, répondra à toutes vos questions.

Ce mois de juin se clôturera en beauté le 26 juin en Salle Gramont du Conservatoire JB Lully avec la **présentation de la saison 2017 / 2018**. Vous découvrirez tous les spectacles qui rythmeront votre année avec des artistes invités pour un avant-goût de ce qui vous attend.

Nous vous souhaitons de vivre d'incroyables moments.

La Rédaction

EXPOSITION



*Premier centre culturel au 31 rue Cartault.
En 1973, ce lieu recevait les premiers ateliers.
Aujourd'hui cette belle demeure accueille
l'Académie de Billard.*

Anniversaire du Palais de la culture

IL ÉTAIT UNE FOIS, LE PALAIS DE LA CULTURE

DU 3 AU 24 JUIN

EXPOSITION COLLECTIVE • PALAIS DE LA CULTURE

Sous l'impulsion d'André Malraux, alors ministre des Affaires Culturelles, des centres culturels poussent un peu partout en France. L'objectif est d'ouvrir la culture à tous. « *Promouvoir la culture et enrichir l'esprit.* » sera la vocation du premier centre ouvert à Puteaux en 1973 au 31 rue Cartault, devenu aujourd'hui l'Académie de Billard. Retour sur l'histoire du Palais de la culture à travers l'exposition 20 ANS.

Puteaux a toujours privilégié la culture. Dès 1973, le premier centre culturel ouvre au 31 rue Cartault, dans le musée Gaudin, actuellement l'Académie de billard dans le parc Offenbach, avec pour ambition de proposer de nombreuses activités créatives. Nous devons au Club Féminin l'offre éclectique des ateliers. Cette association a été la première à fréquenter ce lieu de détente et d'enrichissement. C'est dans cette ancienne demeure des Lorilleux, que René Pradez donna là ses premiers cours de peinture et de dessin. Le musée était au premier étage et dans les autres parties du bâtiment s'organisaient les premiers pas d'un élan culturel qui ne cessera par la suite de se démentir. Philatélie, cours d'économie familiale, initiation poterie, tissage, bricolage, gymnastique, conférences ou sorties accompagnées font partie du panel d'activités accessibles au grand public. Les enfants ont même un jour dédié, le mercredi, pour s'initier au dessin et à la poésie avec pour interdiction d'interdire afin de laisser voguer leur imagination. En très peu de temps, le centre qui regroupait une trentaine de personnes au début, dépasse le nombre des 1000 adhérents! Cette forte fréquentation a permis la création de nouveaux ateliers! Face à ce phénomène, de nombreux autres sites ont vu le jour comme le Conservatoire, la Halte culturelle Bellini, le Palais des Congrès, mais aussi la création d'une bibliothèque dans chaque établissement scolaire et l'organisation d'expositions et de salons! L'ouverture de ces centres invitent à poursuivre les préceptes de pluridisciplinarité et d'actions locales. Le monde évolue et l'offre culturelle aussi, il faudra attendre quelques années, 1997, pour voir le Palais de la Culture que nous connaissons aujourd'hui sortir de terre et recevoir des milliers d'adhérents en quête de découverte artistique.

EXPOSITION COLLECTIVE

// PALAIS DE LA CULTURE

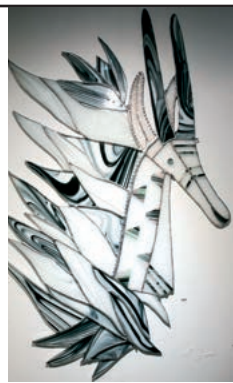
ENTRÉE LIBRE

Du lundi au jeudi 9h-22h, le vendredi de 9h-20h30

et le samedi 9h-17h • Renseignement au 01 46 92 96 40



L'actuel Palais de la Culture construit en 1996.



20 ANS!

DU 3 AU 24 JUIN
EXPOSITION COLLECTIVE
PALAIS DE LA CULTURE

C'était il y a 20 ans, le 20 octobre 1997, le Palais de la Culture ouvrait pour la première fois ses portes. Depuis, la curiosité, la créativité, la connaissance et la découverte rythment ce bâtiment dédié à la culture. Cœur battant de la ville, le Palais de la culture se raconte à travers une grande exposition pour célébrer ces deux dernières décennies.



Artistes, créateurs, amateurs, adhérents, professeurs, équipes municipales se sont mobilisés pour vous conter l'histoire du Palais de la Culture à travers 20 ans d'échange, d'épanouissement, d'art, de scène, de création.



Lors de cette exposition exceptionnelle, vous découvrirez l'histoire de ce bâtiment qui se veut accessible à tous et vous en connaîtrez toutes ses facettes ainsi que tous ses satellites de l'Académie de billard à la Maison de la Mode, en passant par la Résidence des étudiants, les Palais des Arts, de la Danse, des Gourmets... Vous comprendrez l'importance de l'offre des pratiques culturelles avec plus d'une centaine d'ateliers!

Vous circulerez entre les portraits des plus fidèles adhérents grâce à une exposition signée Philippe Muraro, professeur de photographie. Véritable ruche artisanale, le Palais de la Culture célébrera ses métiers d'art, ses savoir-faire, et ses créateurs avec la mise en lumière de créations 100% maison.



EXPOSITION COLLECTIVE
// PALAIS DE LA CULTURE
ENTRÉE LIBRE

Du lundi au jeudi 9h-22h, le vendredi de 9h-20h30
et le samedi 9h-17h
Renseignement au 01 46 92 96 40

Anniversaire du Palais de la culture



Le Palais de la Culture en chiffres

• **87** pratiques culturelles

• **72** professeurs

• **500**
spectacles depuis 20 ans

• **150**
expositions depuis 20 ans

• **85 000**
spectateurs accueillis

• **3 500**
inscriptions par an

• **4 000** m²

sur **8** étages

LA POUDRE AUX YEUX D'EUGÈNE LABICHE

MERCREDI 7 JUIN • 20H45

PALAIS DE LA CULTURE

THÉÂTRE

Notre metteur en scène putéolien, Pierre de Moro, a choisi une savoureuse pièce de théâtre, témoignant de l'absurdité de ceux qui aimeraient faire partie de la grande bourgeoisie du Second Empire, *La poudre aux yeux* d'Eugène Labiche. Satyre sociale, ce vaudeville a connu un très beau succès du temps de son auteur, dont la contribution à ce genre théâtral ne fait aucun doute!

Emmeline Malingear aime Frédéric Ratinois. La mère de la jeune fiancée, vaniteuse et orgueilleuse, fait croire aux parents du jeune homme que sa famille est très aisée. Elle leur envoie de la poudre aux yeux! De leur côté, les Ratinois s'exercent au même jeu puéril, dans le but de faire grimper la dote. Mais le montant devient si scandaleux que le mariage risque d'être rompu! Heureusement l'oncle de Frédéric, Robert, veille...

Jouée pour la première fois en 1861 au Théâtre du Gymnase, *La poudre aux yeux* est un des grands succès de l'auteur français Eugène Labiche (1815-1888) qui est à l'origine de 176 pièces! Si le nombre semble énorme, pour l'époque c'est une production honorable, le cinématographe n'ayant pas encore fait son apparition. Né dans une famille bourgeoise aisée, l'auteur n'aura de cesse de se moquer des travers de ses compatriotes. Auteur satirique reconnu, fin observateur de son temps et de la bourgeoisie qu'il connaît bien pour y avoir été élevé, Eugène Labiche aime révéler avec son humour et des histoires à rebondissements le monde étriqué de cette société qui place l'argent bien avant le bonheur ou les valeurs familiales. Il ne faut pas oublier qu'à l'écriture de *La poudre aux yeux*, le Second Empire bat son plein et privilégie le paraître et le spectaculaire. Eugène Labiche se verra solliciter par Jacques Offenbach alors directeur des Bouffes-parisiens pour l'écriture de livrets d'opérette, conseillera et soutiendra un jeune auteur en devenir, un certain Georges Feydeau et siègera à l'Académie Française contre l'avis de Victor Hugo! Pendant des années, il tentera de faire entrer ses productions au répertoire de la Comédie Française. En vain. Il faudra attendre plusieurs dizaines d'années pour y voir figurer quelques pièces. Aujourd'hui, il fait partie des 20 auteurs les plus joués!

LA POUDRE AUX YEUX D'EUGÈNE LABICHE

Mise en scène: Pierre de Moro

Avec: Lyana Carel, Paulette Lira, Muriel Damoiseau, Manon Bertrand, Richard Lapalus, Bruno Guinet, Wally Badarou, Thomas Juster

Durée: 1h30

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES
DU PALAIS DE LA CULTURE // RENSEIGNEMENTS : 01 46 92 94 77

TARIF PLEIN : 25€ // -12 ANS : 10€ // TARIF ABONNÉ : 10€

THEATRE

LES PETITES RAPPORTEUSES

LA NOUVELLE CRÉATION DE LA COMÉDIE FRAMBOISE

Puteaux attire toujours autant les artistes comme la Comédie Framboise qui a déjà joué plusieurs fois pour le public putéolien. Cette jeune compagnie de théâtre a posé ses valises au Palais de la Culture pour répéter leur dernière pièce, *Les petites rapporteuses* qui sauront vous séduire par leur humour et leur fraîcheur. Une création que l'on attendra de voir en 2018!

Pour leur cinquième pièce de théâtre, la Comédie Framboise a choisi le Palais de la Culture. Lieu idéal de répétition, ce Palais, qui fête ses 20 ans au mois de juin, accueille de nombreux comédiens et metteurs en scène afin de donner vie à leur vision scénique. La Comédie Framboise, fidèle à la scène putéolienne, répète depuis plusieurs semaines une pièce solaire et nostalgique. *Les petites rapporteuses* vous plongent dans la France des années 60 et traitent de l'histoire de la télévision. Avec trois jolies speakerines, Suzy, Catherine et Jacqueline, vous serez catapultés dans la télé de nos parents et grands-parents. Chignons choucroutes, mi-bas et talons hauts, elles s'apprêtent à annoncer l'arrivée de la couleur sur le petit écran. Mais tout bascule lorsqu'un problème technique survient... Nos speakerines sont abandonnées à leur sort et devront meubler pour ne pas perdre les téléspectateurs...

S'inspirant des célèbres émissions des années 60 sur l'ORTF, ces trois drôles de dames nous régaleront des textes absurdes de Pierre Dac, de publicités grinçantes et du rock des Sixties. Théâtre, musique, danse sont au service du rire et les jeux de mots et calambours de Pierre Dac offrent de la saveur et paraissent encore plus fous dans la bouche des filles! Tout y passe, du Schmilblick au Water-Pudding, on découvre l'envers du décor de la télévision. La pièce bascule et les speakerines deviennent des femmes-orchestre, et Pierre Dac en est le chef! Retrouvez les dates de spectacle sur le site de la Comédie Framboise.

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE LA COMÉDIE
FRAMBOISE :
comedieframboise.com



LA COMÉDIE FRAMBOISE
présente

Un Spectacle musical
inspiré des archives de l'ORTF,
avec les textes de Pierre Dac et la musique des années 60

Les Petites Rapporteuses

AVEC
Julie Badoc
Léa Dauvergne
Lisa Garcia

PIANO
Daniel Glet

MISE EN SCÈNE
Léonie Pinget
SCÉNOGRAPHIE
Michaël Horchman

CRÉATION LUMIÈRE
Olivier Drouot
CRÉATION SONORE
Caroline Denne

COLAS

VILLE DE PUTEAUX

m
Théâtre Municipal

Photo : Hélène Pury



LE SIFFLEUR ET SON QUATUOR À CORDES

VENDREDI 9 JUIN • 20H45
HUMOUR MUSICAL • SALLE GRAMONT

Musicien atypique et inclassable, venez découvrir Fred Radix, un siffleur dont la virtuosité permet toutes les audaces à mi-chemin entre concert classique et spectacle comique. Un programme qui saura réunir toute la famille!

Le Siffleur ose tout! Il donne vie à un spectacle unique et propose un concert ovni, entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet, cassant ainsi les codes pourtant bien solides de la musique classique. Accompagné de son Quatuor à cordes, Fred Radix vulgarise cette musique dite «classique» en interprétant pêle-mêle des extraits de *La Marche turque* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *La Marseillaise* ou *La Truite* de Schubert, mais aussi des musiques de films, des génériques d'émissions et même *Le Petit bonhomme en mousse!*

Avec une bonne dose d'autodérision, Fred Radix est soucieux de faire rayonner cette culture méconnue du grand public et pose la musique sifflée comme un style à part entière. Mais la prouesse «vocale» du Siffleur cède souvent la place à son humour absurde et décalé, échangeant anecdotes et anachronismes avec le public. Doux dingue juché sur son promontoire de chef d'orchestre, il nous séduit et nous entraîne à siffler tous ensemble en chorale!

Ne manquez pas cet historien déjanté, ce virtuose qui vous offrira un spectacle drôle, frais, poétique et singulier, à apprécier de 7 à 77 ans.

« *Le spectacle irrésistible de Fred Radix, siffleur gentiment timbré...* » **Télérama**

LE SIFFLEUR ET SON QUATUOR À CORDES
UN SPECTACLE ÉCRIT, INTERPRÉTÉ ET MIS EN SCÈNE PAR FRED RADIX
Avec: Luce Goffi (1^{er} violon), Widad Abdessemed (2nd violon), Anne Berry (alto) et Chloé Girodon (violoncelle) // www.lesiffleur.com

Durée: 1h20

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES
DU PALAIS DE LA CULTURE
OU SUR culture.puteaux.fr
RENSEIGNEMENTS: 01 46 92 94 77

TARIF PLEIN
1^{ÈRE} CATÉGORIE: 25€
2^È CATÉGORIE: 23€

TARIF RÉDUIT
1^{ÈRE} CATÉGORIE: 22€
2^È CATÉGORIE: 20€

TARIF ABONNÉ
1^{ÈRE} CATÉGORIE: 17€
2^È CATÉGORIE: 15€

TARIF -26 ANS: 15€
ABONNÉ JEUNE: 12€
TARIF -12 ANS: 10€



Concert du dimanche Surprise

Dimanche 2 juillet • 10h30

Pour le dernier
Concert du Dimanche
de la saison,
le Conservatoire JB Lully
vous invite à vivre
un instant de musique
surprenant et délicieux!

Hôtel de Ville

131 rue de la République
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Munissez-vous de votre Puteaux Pass

Café et croissants offerts à 10h
en compagnie des artistes



CONSERVATOIRE
Jean-Baptiste Lully


21 juin 2017

de la

MUSIQUE

FÊTE





Le 21 juin, le solstice d'été qui est le jour le plus long, sera rythmé par les musiques de nos talents putéoliens. Aux quatre coins de Puteaux, nos musiciens feront résonner leurs instruments. Toute la journée, le Conservatoire JB Lully vous recevra, en musique, avec ses élèves et ses professeurs pour découvrir cet écrin incroyable.

Le Département Jazz des Musiques Actuelles vous donne aussi rendez-vous pour vous déhancher sur de la musique Pop, Rock et Électro

Programme!



PORTES OUVERTES DU CONSERVATOIRE JB LULLY

14h > 20h

Avec la participation des professeurs, des élèves et des Ensembles du Conservatoire

Entrée libre



PLACE DES MARÉES

16h > 22h

- 16h à 18h : Concerts des élèves du Département Musiques actuelles : jazz, pop, rock et électro
- 19h à 22h : Concert de l'association Puteaux Liban Amitié

Entrée libre



PARC DU CONSERVATOIRE JB LULLY

20h > 23h

Concerts des élèves du Département Musiques actuelles : jazz, pop, rock et électro

Entrée libre

LA MUSIQUE FAIT SON CINÉMA

La musique est à l'honneur au cinéma Le Central. À l'occasion de la Fête de la Musique, votre cinéma vous propose une programmation musicale pour les grands et les petits avec deux films, dont le prestigieux *Django*!



L'Histoire du petit Paolo

DIMANCHE 18 JUIN • 11H
1,2,3 CINÉ • LE CENTRAL

Voici un joli programme pour les enfants qui se compose de quatre contes musicaux. *Sous un coin de ciel bleu*, *Fugue*, *La garde-barrière*, *L'histoire du petit Paolo* évoquent des musiciens qui ont réellement existé et qui ont participé à l'histoire de la musique. Le film a obtenu lors du Festival de films pour enfants à Pyrgos en Grèce le «Prix spécial du jury pour l'emploi du film comme outil pédagogique». Cette animation pédagogique, aux styles graphiques bien distincts, est une belle initiation à la musique et à l'histoire des instruments.

Pour les enfants à partir de 3 ans
Séance suivie d'une animation musicale : karaoké et découverte des instruments

Réalisé par N.Liguori, V.Bierrewaerts, C.M.Marum, H.Frassetto, A.Demuynck
Avec : Agnès Jaoui, Laurence Deydier
Animation • 2012 • France / Belgique

VENTE DES PLACES AU CENTRAL
TARIFS : 4€ POUR LES ENFANTS // 5€ POUR LES ADULTES



Django

VENDREDI 23 JUIN • 20H
PROJECTION-DÉBAT • LE CENTRAL

En 1943 pendant l'occupation allemande, le tzigane Django Reinhardt est au sommet de son art. Il fait vibrer le tout Paris avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont massacrés. Lorsque la propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts, il sent le danger et décide de s'évader. Il se rend sur les bords du lac Léman, avec sa femme enceinte. Mais l'évasion est plus compliquée que prévue... Le réalisateur Étienne Comar révèle par son film la puissance de la musique et la détermination d'un homme libre qui a donné naissance au jazz manouche et a inspiré les plus grands guitaristes comme Jimmy Hendrix.

La projection sera suivie d'un échange avec Hervé Guillemot, confèrencier musical au Conservatoire JB Lully.

Réalisé par Étienne Comar
Avec : Reda Kateb, Cécile de France, Beata Palya Biopic • 2017 • France • Durée : 1h55

VENTE DES PLACES AU CENTRAL
TARIFS : PLEIN : 7,50€ // RÉDUIT : 6,30€ // -14 ANS : 4€

Fête de la musique

LA MUSIQUE AU CŒUR DE LA VILLE

Dès que les beaux jours arrivent, la musique s'évade à Puteaux. Les dimanches, l'esplanade de l'Hôtel de Ville devient scène et vous permet d'écouter de nouveaux sons et de nouvelles influences venus d'horizons lointains.

🎵 **Dimanche 25 juin**

Compagnie Dans les bacs à sable

«Dans les bacs à sable» invite les plus jeunes à un voyage musical aux couleurs des musiques du monde. Des pays d'Orient à l'Afrique du Sud en passant par Hawaï, les Caraïbes, l'Amérique latine, la Jamaïque et les États-Unis. Avec les musiciens, vous ferez de grandes rondes, danserez en tapant des mains et des pieds, chanterez des chansons connues et en apprendrez de nouvelles !

Concert jeune public, pour les enfants de 2 à 10 ans

🎵 **Dimanche 9 juillet**

Irina-R

L'artiste se dévoile à travers de textes inspirés, entre autres, de ses voyages, et transmet dans son interprétation une sensibilité et une passion qui la distinguent. À travers une simplicité et un sens accru de la mélodie, une guitare peut suffire à Irina-R pour emporter son public vers de lointains rivages.

Concert tout public

🎵 **Dimanche 23 juillet**

Layko

Après une riche carrière en tant que danseuse et choriste pour des groupes comme Kassav et Zouk Machine, Layko nous présente son travail personnel d'écriture et nous invite dans un univers où elle chante en créole, en espagnol et en français. Des moments de partages authentiques pour une complicité artistique au rendez-vous d'un son MusiKacoustic s'inspirant des rythmes du Gwo Ka (musique guadeloupéenne), du blues et du folk sur des influences World Music.

Concert tout public

🎵 **Dimanche 30 juillet**

Ayno

Avec : Christelle Coudeyrat et Fino Gomez (musicien)

Douce et envoiante, la musique du duo puétolien Aynoa est une respiration poétique pour l'âme. Accompagnée par le guitariste et arrangeur Fino Gomez, Aynoa voyage autour des grands classiques de la bossa nova, de la pop et de la chanson française. Aynoa présentera également son EP *One step*, sorti en 2017, fusion de pop chanson et d'influences sud-américaines.

Concert tout public

Esplanade de l'Hôtel de Ville



Kiosques en Scène

LES DIMANCHES DE 16H À 18H

ENTRÉE LIBRE

MAX MASTELLA LA GUITARE DANS LA PEAU

C'est en venant jouer à Puteaux, au Palais de la culture avec la chanteuse Robyn Bennett qu'il accompagne en tant que guitariste, que Max Mastella a été repéré par l'équipe du Conservatoire JB Lully pour intégrer le Département Jazz des Musiques Actuelles. Depuis maintenant quatre ans, ce musicien partage avec ses élèves dans ses ateliers sa bonne humeur mais surtout son savoir-faire.

C'est en voyant une guitare dans la chambre de sa sœur, dont personne ne se servait, que Max Mastella tombe sous le charme de cet instrument. Vers l'âge de 14 ans, il décide d'en faire sa propriété et découvre avec elle un monde offrant des possibilités incroyables. Le jazz sera son langage ! Il quitte l'Italie et arrive à Paris pour suivre l'American School of Modern Music de Paris et le Conservatoire du 9^e arrondissement. Très rapidement, il commence à jouer du jazz dans des bars et des clubs de la capitale. Ce qui ne l'empêche pas en parallèle de recevoir la médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Montreuil et de passer son diplôme d'État de professeur de musique dans la spécialité jazz.

La pratique du jazz permet à Max Mastella de pouvoir s'exprimer et de jouer de son inspiration. L'improvisation devient essentielle pour ce musicien avide de liberté artistique. Cette même liberté qui est la raison de son choix de vie et aussi de sa vocation d'enseignant.

Professeur de guitare, Max Mastella reçoit des élèves de tous niveaux, expérimentés ou pas. Seule l'envie d'apprendre et de découvrir compte. Dans sa classe, vous ne trouverez pas de solfège ou de musique écrite. L'enseignement des Musiques Actuelles passe par l'oral et le feeling ! L'important est avant tout de se faire plaisir et de pouvoir jouer du jazz, du rock ou du blues à des niveaux élevés en se passant d'une lecture musicale avancée. Max Mastella souhaite avant tout préparer ses élèves à la pratique collective pour des concerts ou des enregistrements en studio. D'autant que le département possède un studio pour la création d'albums et une classe de MAO avec Christian Joly qui saura les conseiller en collaboration avec Max Mastella. En revanche, pour ceux qui souhaitent approfondir les questions musicales, le professeur propose une formation musicale pour arriver à une maîtrise harmonique. Dans son cours, vous pouvez aussi apprendre l'improvisation en jazz dont il fait sa spécialité aux côtés de la chanteuse blues Robyn Bennett.



ATELIER

Bientôt neuf ans, que Max Mastella suit cette artiste américaine installée en France! Avec son big band, il parcourt le pays de concert en concert et accompagne la voix puissante et éclatante de cette rousse incendiaire qui a sorti son deuxième album : *The song is you*.

Mais cette vie de bohème doit être en harmonie avec sa vocation de professeur de musique. La transmission pour Max Mastella est essentielle dans la vie d'un musicien. « *On peut apprendre la musique dans les livres ou sur internet mais rien ne remplace l'échange entre un prof et un élève.* » nous-t-il confié.

Pour suivre l'actualité de Max Mastella: robynbennett.com

ESPACE JULES VERNE

ATELIER GUITARE

Professeur: Max Mastella

Espace Jules Verne // Département des Musiques Actuelles:

4, rue Marcelin Berthelot

INSCRIPTIONS SUR: famille.puteaux.fr



Max Mastella à la guitare
avec la chanteuse Robyn Bennett et son groupe



DANY BRILLANT

DIMANCHE 2 JUILLET • 17H

CONCERT • PARKING DE L'ÎLE DE PUTEAUX

Dany Brillant est l'invité de la Guinguette! Au terme d'une journée forte en émotions, où toute la famille se sera amusée des nombreuses animations proposées sur l'île de Puteaux, le crooner vous invite à découvrir les chansons de son dernier album, *Le dernier romantique*, sans oublier celles qui ont fait son succès!

« Aujourd'hui, tout va très vite : j'ai eu envie de décélérer, d'inviter à la rêverie. L'époque manque de romantisme, elle est trop numérique. J'ai eu envie de quelque chose de plus lent... »
Dany Brillant

Depuis 20 ans, Dany Brillant, qui vient de fêter ses 51 ans, nous surprend toujours. Tout en restant fidèle à lui-même, il nous emmène à chaque nouvel album dans un univers totalement différent! Après les cabarets de Saint-Germain, la Dolce Vita à Rome, la chaleur de la Havane ou les clubs de jazz de la Nouvelle Orléans, l'éternel méditerranéen nous emmène au cœur des sentiments. Avec *Le dernier romantique*, Dany Brillant se livre comme jamais et espère remettre le slow à la mode! Mission difficile car plus aucune boîte de nuit ne propose le fameux quart d'heure américain au grand désespoir de Dany! La technologie et l'amour 2.0 ne sont pas sa tasse de thé. Il préfère le contact réel et le romantisme à l'ancienne, celui qui vous intimait d'inviter la femme désirée à danser. Vous l'aurez compris, ce soir avec Dany Brillant, devenez romantique, laissez-vous bercer par ses chansons d'amour qui en plus de vous envelopper d'une douce nostalgie sont aussi de vibrants hommages à ceux qui lui ont donné envie de monter sur scène tels que Franck Sinatra, Yves Montand, Elvis Presley...

Programme de la guinguette

1^{er} et 2 JUILLET • 11h-18h

MARCHÉ DES ARTISTES // STRUCTURES GONFLABLES // ATELIERS DE FABRICATION D'OBJETS PIRATES // SPECTACLE DE PERROQUETS // LE GRÉEMENT D'ESCALADE // SPECTACLE: LE TRÉSOR DES PIRATES, TONNERRE DE BREST // INITIATION ESCRIME PIRATE // PARCOURS PIRATE // ANIMATIONS EN CONTINU: PÊCHE AUX CANARDS, MANÈGE POUSSE POUSSE, TRAMPOLINE, BALADE EN PONEYS, SULKY'S, MAQUILLAGE PIRATE, JEUX GÉANTS

ÎLE DE PUTEAUX // ENTRÉE LIBRE SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE PUTEAUX PASS

Programme détaillé sur puteaux.fr



L'ENTRÉE DES ARTISTES LE CARREFOUR DES TALENTS

HALL ESPACE JULES VERNE
CONCERT D'IMPROVISATION

Chaque mois, les élèves et professeurs du Département Jazz Musiques Actuelles se réunissent dans le hall d'accueil du Palais de la jeunesse pour improviser un concert. Toute la journée, ce sont des musiciens de tous domaines confondus, jazz, rock, hip hop, soul... qui s'écoutent ou prennent le micro. À tour de rôle, ils exposent aux Putéoliens leurs passions. L'Entrée des Artistes est une belle occasion de savourer les jeunes talents de notre ville et un bon moyen pour les élèves d'appréhender la musique en public. Rendez-vous le 23 juin pour une nouvelle édition de l'Entrée des Artistes !

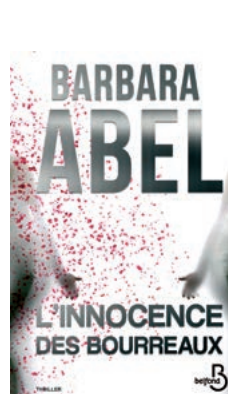
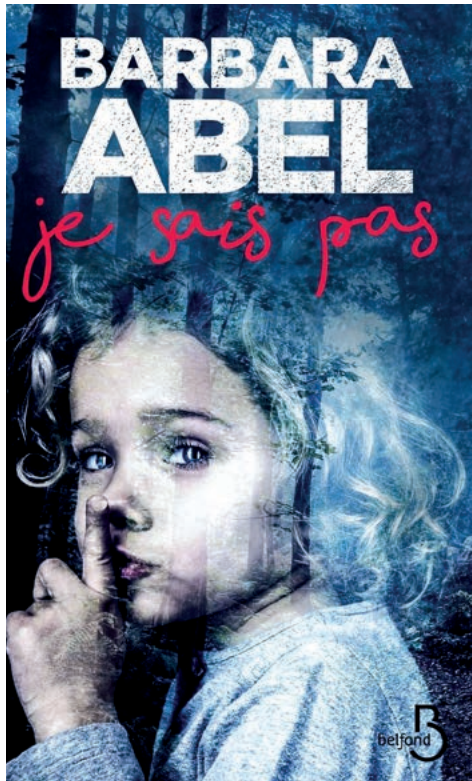


Eric Briand, professeur de l'atelier pop



*Prochain
Rendez-vous*

VENDREDI 23 JUIN DE 14H À 20H
HALL ESPACE JULES VERNE
4 RUE MARCELIN BERTHELOT
01 41 02 38 49
ENTRÉE LIBRE



Quelques ouvrages de Barbara Abel

Palais de la Médiathèque

Le polar vous donne rendez-vous pour une 2^e édition au Palais de la Médiathèque sous la protection de l'écrivain Barbara Abel! Stéphane Bourgoïn, le spécialiste français des sérials killers, donnera une conférence et vous pourrez rencontrer Ingrid Desjours, la nouvelle coqueluche du thriller! De belles rencontres vous attendent pour un séjour au cœur du polar! Frissons garantis!

BARBARA ABEL REMETTRA LES PRIX DU CONCOURS DE NOUVELLES POLICIÈRES

VENREDI 9 JUIN • 19H
REMISE DES PRIX • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Les lauréats du concours des nouvelles policières, organisé par les médiathèques, se verront remettre leur prix par l'auteur de polar Barbara Abel!

Écrivain belge aux multiples traductions et récompenses, Barbara Abel est la nouvelle reine du thriller psychologique. Celle qui voulait devenir comédienne manie la plume tel un couperet et emporte le lecteur dans une spirale vertigineuse.

Si Barbara Abel laisse les sérials killers aux autres, l'auteur préfère manipuler les gens ordinaires face à une situation extraordinaire. « *Je cherche les tensions du quotidien.* », explique-t-elle lors d'une interview. Sa maîtrise parfaite du récit et de l'installation progressive de l'horreur font de Barbara Abel un auteur loin des clichés du polar. Son sens du détail, la profondeur de ses personnages et la force de son intrigue permettent de créer avec le lecteur une intimité dérangeante qui ne laisse pas indifférent.

SUR INSCRIPTION AUPRÈS DES BIBLIOTHÉCAIRES
RENSEIGNEMENTS : 01 40 90 21 50

LE CRIME

DE SAINTE-ADRESSE

JEUDI* 8 JUIN • 19H30

APÉRI'LIVRE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Tour à tour ouvrier imprimeur, animateur culturel et journaliste, Didier Daeninckx est l'auteur d'une quarantaine de romans et recueils de nouvelles. À chaque fois, en quarante ou soixante pages, il réussit le tour de force de restituer une époque, une situation, une ville, tout en décrivant des personnages à hauteur d'homme. Autant de textes que de coups de gueule ou d'indignation. Depuis près de trente ans, il rédige la chronique désabusée et grinçante du monde tel qu'il va. Il trouve son inspiration dans les faits divers et la vie quotidienne.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

APÉRI'LIVRE

// LE CRIME DE SAINTE-ADRESSE DE DIDIER DAENINCKX

DIRIGÉ PAR SYLVIE MONTLAHUC

LECTURE PAR LES ÉLÈVES DU CURSUS D'ART DRAMATIQUE

DU CONSERVATOIRE JEAN-BAPTISTE LULLY,

AVEC CHRISTOPHE BINET ET SYLVIANE TISSOT DE CAUMONT

*ATTENTION, EXCEPTIONNELLEMENT L'APÉRI'LIVRE AURA LIEU UN JEUDI



LE COMMISSAIRE ROBERT BROUSSARD DÉCORÉ

VENDREDI 9 JUIN • 10H

SALONS D'HONNEUR, HÔTEL DE VILLE

« On dépend vraiment de la vie du truand. » **Robert Broussard**

Il a négocié les prises d'otages les plus musclées, lutté contre le FLNC et la French connection, fondé le RAID et a mis fin à la traque de Jacques Mesrine, l'ennemi public numéro un. En 40 ans de carrière, il a pris une vingtaine de balles et en a senti sifflé beaucoup! Robert Broussard aurait pu être un personnage de polar mais c'est avant tout une légende, un « super flic » qui aujourd'hui ne refuse pas un selfie avec un admirateur qui reconnaît son éternel collier de barbe et ses yeux perçants! Maintenant loin des gangsters, on peut le trouver sur un terrain de rugby, sa passion.

IL SERA DÉCORÉ PAR LA VILLE DE PUTEAUX

LE VENDREDI 9 JUIN À L'OCCASION DE LA QUINZAINE DU POLAR.

ENTRÉE LIBRE



LE commissaire Broussard lors de la fin de la traque de Jacques Mesrine en 1978

INGRID DESJOURS, DE PROFILER AU POLAR

SAMEDI 10 JUIN • 15H30
RENCONTRE / DÉDICACE
• PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Pendant des années, Ingrid Desjours, à l'instar de ses personnages de roman, a été psychocriminologue et a dressé le portrait de nombreux psychopathes qui aujourd'hui sont devenus la nourriture de ses polars. L'appel de la plume a été le plus fort et aujourd'hui, Ingrid Desjours se consacre totalement à l'écriture. À l'occasion de la Quinzaine du Polar, elle sera l'invitée du Palais de la Médiathèque. Entre deux dédicaces, la jeune romancière nous a confié sa nouvelle vie et son bonheur de vivre de ses histoires.

InfosCOPE: *Dans vos livres, vous arrivez à créer de l'empathie entre les personnages les plus sombres et le lecteur. Comment l'expliquez-vous?*

INGRID DESJOURS: Je suppose que mon passé de criminologue m'aide à comprendre les mécanismes psychologiques sous-jacents aussi bien chez un tueur que chez une personne « normale ». Moi-même je ne fonctionne que par empathie. Ce mode de fonctionnement se retrouve dans mon écriture qui devient subjective, sensorielle et émotionnelle.

InfosCOPE: *Vous avez toujours eu envie d'écrire?*

ID: Oui, c'est un mode d'expression qui m'a toujours attiré. Mais quand j'ai débuté mes études de psychologie, j'ai laissé l'écriture de côté. Mais l'envie ne m'a jamais quitté. Mon premier roman, je le dois à une rencontre, celle d'un éditeur qui cherchait de nouvelles plumes. Il connaissait mon parcours. Il m'a proposé d'écrire un roman policier et c'est comme s'il avait débloqué quelque chose en moi et je l'ai écrit en six semaines!

InfosCOPE: *Quel a été le déclic pour vous consacrer totalement à vos livres?*

ID: À partir du moment où j'ai goûté à cette liberté formidable de pouvoir raconter des histoires, je n'ai plus eu envie de faire autre chose. C'est complètement addictif.

InfosCOPE: *Votre passé de psychocriminologue doit-être une formidable source d'inspiration?*

ID: Mes deux premiers romans sont basés sur mon expérience professionnelle. Mais ces années sont loin derrière moi. Ce qui m'intéresse aujourd'hui, c'est raconter des histoires qui touchent les gens. C'est aussi traiter de sujets qui me passionnent comme par exemple dans *La prunelle de ses yeux*, la cécité de conversion, qui est un phénomène assez effrayant ou dans *Les Fauves* du djihadisme. Je vais m'intéresser à un sujet et l'intrigue en devient presque un prétexte pour réfléchir avec le lecteur.

InfosCOPE: *Selon vous, qu'est-ce qu'un bon polar?*

ID: Je vais prêcher pour ma paroisse mais je pense que c'est avant tout ressentir. <<<<<<

SUR INSCRIPTION
AUPRÈS DES BIBLIOTHÉCAIRES
RENSEIGNEMENTS : 01 40 90 21 50

Ses derniers ouvrages



DE L'INFLUENCE DU NOUVEL HOLLYWOOD SUR LES COP DRAMAS DES ANNÉES 60/70

MERCREDI 14 JUIN • 20H

CONFÉRENCE CINÉMA • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

À la fin des années 60, une forme de contre-culture va émerger des États-Unis et celle-ci va profondément ébranler les fondements mêmes de la société américaine, à peine remise de sa « Chasse aux sorcières » instituée par le sénateur Joseph McCarthy contre les communistes.

Les Hippies et les contestataires vont représenter l'exaspération de la génération privilégiée des Baby-Boomers face à une société bourgeoise qui à leurs yeux s'enlise dans ses contradictions entre conservatisme et modernisme. C'est dans ce contexte que le film *Bonny and Clyde* (1967) va constituer une véritable déflagration par un style purement novateur. Le succès de l'œuvre d'Arthur Penn cumulé au phénomène *Easy Rider* de Denis Hopper va déclencher des réactions chez un public jeune, mature et politisé par la guerre du Vietnam, souvent engagé dans des mouvements anti-conformistes. Le moment est venu pour une nouvelle génération de cinéastes de prendre le pouvoir. Débute alors une période d'état de grâce du cinéma américain baptisée « le Nouvel Hollywood. » Au même moment, les séries télévisées affichent des idées progressistes. Ainsi, des séries judiciaires vont montrer les travers comme les qualités du fonctionnement de la justice américaine. Les séries policières montrant des policiers dans l'exercice de leur fonction vont également relayer le vent de contestation et de remise en cause qui balaiera l'Amérique durant cette période fin 60/70. Les séries de ces années sont à l'image de la société américaine de l'époque : en proie à des tourments d'ordre religieux, moraux, ethniques. En effet, les thèmes traités refléteront l'évolution des mentalités américaines. En 1974, le scandale du Watergate va entraîner un cinéma empreint d'une perte de confiance et de croyance dans la société américaine, un véritable sentiment de désillusion va naître. Les films montrent une génération dénuée de scrupules, obsédée par l'argent et la célébrité. *Network* de Sydney Lumet en sera la parfaite illustration notamment à travers le personnage d'une productrice obsédée par les taux d'audience à la télévision américaine. À la télévision, le retour au conservatisme politique des années Reagan

ne remettra pas totalement en cause les avancées en matière de représentation dans les séries, car même si les shows tels que *Drôles de Dames* et *Pour l'amour du risque* seront les grands succès de la fin des années 70, une petite chaîne du câble née durant cette période dans l'indifférence générale, HBO, attends son heure, mais ça c'est une autre histoire !

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



LES ROMANS POLICIERS
CAFÉ LITTÉ

// PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 17 JUIN // 16H

Venez découvrir quelques nouvelles tendances du polar et partagez avec les bibliothécaires vos coups de cœur.

ENTRÉE LIBRE

STÉPHANE BOURGOIN

SERIAL WRITER

SAMEDI 24 JUIN • 15H30

RENCONTRE / DÉDICACES • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Avec son sourire bienveillant et son regard pétillant, on n'imagine pas que Stéphane Bourgoïn a rencontré les pires criminels de la planète. Leur noirceur n'a pas corrompu ce bourreau de travail en quête de la question ultime : pourquoi? Cet ami de James Ellroy voue sa vie à comprendre et à vulgariser le mécanisme psychologique compliqué des tueurs en série. Après 77 entretiens avec ces multi-récidivistes, 51 livres, la création d'une association pour les victimes des tueurs en série et de multiples interventions auprès des polices du monde entier, Stéphane Bourgoïn va enfin sortir son premier polar! Mais il faudra patienter quelques mois. En attendant ce grand événement, nous avons rencontré ce spécialiste des tueurs en série à la renommée mondiale pour un entretien fleuve accessible dans son intégralité sur le site de la Ville, avant de le voir en chair et en os au Palais de la Médiathèque, le 24 juin prochain.

En 1976, Stéphane Bourgoïn, alors installé en Californie, découvre en rentrant chez lui le cadavre mutilé de sa compagne. Tel un exorcisme, il cherche à comprendre la sauvagerie de cet acte qui semble gratuit. En tant que partie civile, il accède aux aveux du tueur qui a perpétré une dizaine d'assassinats de jeunes femmes. À cette époque le mot serial killer n'existe pas encore et à la grande surprise de Stéphane Bourgoïn, il n'existe aucune étude de fond sur ce type de tueurs multi-récidivistes. Il décide alors de mener sa propre enquête sur ce phénomène méconnu. Grâce au contact de l'inspecteur en charge de l'enquête du meurtre de sa compagne, le futur spécialiste est autorisé à consulter des dossiers et à rencontrer des tueurs en série. Commence alors pour Stéphane Bourgoïn le travail d'une vie, travail qui permettra aux forces de l'ordre de mieux comprendre et appréhender ces criminels.

**Infoscope: Comment faites-vous pour être aussi solaire face à tant de noirceur?**

STÉPHANE BOURGOÏN : Justement le fait d'être confronté à une noirceur absolue fait d'autant plus apprécier les petits plaisirs de la vie comme la cuisine où peut-être je suis encore meilleur qu'en tueurs en série (rires)! Il est évident que 24 heures avant mes entretiens avec ces tueurs, j'en ai rencontré 77 depuis 1979, je dors très mal, non pas par crainte physique, mais par peur de rater l'interview. Je suis confronté à des individus manipulateurs et psychopathes, qui n'ont pas d'affect, pas d'empathie et pas l'ombre d'un remord. Moi aussi, je dois jouer un rôle et mon but est de les manipuler à mon tour et ainsi devenir leur confident. Cela demande une concentration extrême et je dirais que la portée de leur parole, même quand il me raconte leur pire crime, ne me touche absolument pas. Je ne suis pas là pour porter un jugement. Si je leur dis qu'il mérite la peine de mort, vous vous doutez bien que l'entretien est terminé avant même d'avoir commencé!

Facebook: Stéphane Bourgoïn

InfoSCOPE : Avez-vous l'impression que votre travail a permis de faire évoluer les mentalités ?

SB : C'est très difficile à dire car maintenant les policiers ont fait beaucoup de progrès en la matière. Au départ quand j'ai commencé, on me disait, au niveau des plus hautes autorités, « *toi et tes serial killers* », en usant bien du terme anglo-saxon, « *chez nous ça n'existe pas !* »... Or les enquêteurs sur le terrain ont toujours été conscients qu'il y avait un phénomène. J'ai peut-être aidé à une certaine forme de vulgarisation et à pointer du doigt ce type de criminels. Peut-être que j'ai pu éveiller des vocations, j'espère que dans le sens inverse, je n'ai pas éveillé des vocations de tueurs en série (rires) ! Bien que je trouve « normal » qu'un tueur en série s'intéresse plus à des ouvrages tels que les miens qu'à des vidéos de Walt Disney !

InfoSCOPE : Est-ce que Stéphane Bourgoin lit des polars ?

SB : J'en ai beaucoup lu mais depuis deux ans, je n'ai plus le temps de lire pour le plaisir. Je suis dédié à mes projets d'écriture. Je ne lis plus que des rapports psychiatriques ou des PV d'enquêtes. Il y a quelques mois, je sortais mon 51^e livre chez Grasset : *Serial crimes*... Du coup, tous ces projets pour la télé, les tournages de documentaires, la gestion de ma page Facebook au quotidien, les conférences me cannibalisent le cerveau !

InfoSCOPE : Les polars sont-ils proches de la réalité ?

SB : Ils n'ont pas besoin de l'être puisqu'on est dans la fiction. Mais certains peuvent l'être. Je dirais que la réalité est beaucoup plus impressionnante que la fiction. J'ai été confronté lors de mes interrogatoires à des gens comme Jeffrey Dahmer, le cannibale de Milwaukee, qui a trépané des victimes vivantes avec une perceuse pour créer un harem de zombies sexuels... On met ça dans un roman de fiction, les gens vont penser que c'est irréel ! Or la réalité va beaucoup plus loin et c'est probablement beaucoup plus insoutenable que le pire des polars.

InfoSCOPE : On retrouve souvent dans les polars le cliché d'un super flic certes mais souvent névrosé ou dépressif. Qu'en pensez-vous ?

SB : C'est un cliché qui est entretenu par les polars de Dashiell Hammett ou Raymond Chandler, des adeptes de la bouteille ! Ils ont créé ce personnage que l'on voit dans les films noirs avec Humphrey Bogart, celui du détective alcoolique un peu dépressif. Comme dit Alfred Hitchcock pour faire un polar, il faut un bon méchant et un policier avec des failles. Si vous avez un policier omniscient et scientifique ça devient très vite embêtant parce qu'il va tout résoudre facilement. Le lecteur aime aussi s'identifier à quelqu'un qui n'est pas parfait, qui connaît peut-être les mêmes failles que lui et puis un héros avec des défauts va être beaucoup plus sympathique. Depuis près d'un siècle, il y a beaucoup de romans policiers, les clichés on a envie de les retrouver, on se sent à l'aise avec eux...



Roderick Ferrell, le Vampire d'Eustis, le plus jeune condamné à mort de Floride, peine commuée en perpétuité

InfoSCOPE : Vous écrivez votre premier roman ?

SB : Oui, il devrait s'appeler *Atroce* et le deuxième *Bestial* et le troisième *Cannibale* et ainsi de suite pour faire toutes les lettres de l'alphabet ! Mais ce n'est pas pour autant que je vais abandonner l'écriture d'essai sur les affaires criminelles. Mais écrire un polar me démangeait. Ce premier thriller sera évidemment basé sur mes expériences autour des serial killers, de leur psychologie et de mes différentes visites dans les couloirs de la mort. Je vais tenter d'être très réaliste mais pas trop, car mon tueur en série commet des crimes d'une violence inouïe. J'ai déjà décrit une scène de crime et ce sera relativement choquant. Mais en même temps, on n'est pas dans le monde des Bisounours (rires) ! Mes lecteurs seront à quoi s'attendre ! Il sortira peut-être début 2018.

InfoSCOPE : Vous avez dit que si on était fasciné par les serial killers c'est parce qu'on est attiré par l'image du méchant. Mais vous ne pensez-pas qu'on aime se faire peur ?

SB : Oui bien sûr, le serial killer de nos temps modernes remplace le grand méchant loup, le vampire ou l'ogre d'autrefois... Le 19^e, l'époque victorienne a vu la naissance des grands mythes des romans d'horreur : *Jekyll and Hyde*, *Dracula*, *Frankenstein*, ensuite vient celle de l'expressionnisme allemand, un peu plus tard les films d'Universal avec Boris Karloff, Bela Lugosi, puis la peur de l'atome, de la mutation avec les fourmis géantes, la science-fiction, les romans plus psychologiques de Stephen King... Le serial killer correspond le mieux, peut-être, à ce monstre froid de notre époque moderne. <<<<<<

SUR INSCRIPTION
AUPRÈS DES BIBLIOTHÉCAIRES
RENSEIGNEMENTS : 01 40 90 21 50

RETROUVEZ LA VIDÉO
DANS SON INTÉGRALITÉ
SUR WWW.PUTEAUX.TV





LES FANTÔMES D'ISMAËL

JUSQU'AU 6 JUIN

Ouverture Festival de Cannes 2017

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu...

Les fantômes d'Ismaël • VF •

Drame

Réalisé par Arnaud Desplechin
Avec: Charlotte Gainsbourg, Marion Cotillard, Mathieu Amalric



L'AMANT DOUBLE

DU 28 JUIN

AU 4 JUILLET

Compétition officielle

Festival de Cannes 2017

Chloé, une jeune femme fragile et dépressive, entreprend une psychothérapie et tombe amoureuse de son psy, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité.

L'amant double • VF •

Thriller

Réalisé par François Ozon
Avec: Marine Vachth, Jérémie Renier, Jacqueline Bisset

FÊTE DU CINÉMA

DU 25 AU 28 JUIN

Pendant quatre jours, profitez de toutes les séances de votre cinéma au prix de quatre euros! Une belle occasion d'aller voir les nouveaux films du Central!

Achat des places au Central.

Retrouvez le programme du Central sur www.cinecentral.fr
136, rue de la République
Inscrivez-vous à la newsletter pour recevoir la programmation du cinéma

Renseignements au
01 47 74 52 64
(de 14H à 22H du lundi au samedi//
de 11H à 20H le dimanche)

DU DIMANCHE 25 JUIN AU MERCREDI 28 JUIN

4€ LA SÉANCE*

LA FÊTE DU CINÉMA

#FETEDUCINEMA

IL Y A TOUJOURS UN CINÉMA PROCHE DE VOS ÉMOTIONS

DON CARLO

L'ŒUVRE POPULAIRE

JEUDI 8 JUIN • 18H
PROJECTION • LE CENTRAL
LA GAZZA LADRA

Pour célébrer les 80 ans du Festival musical de Florence, l'opéra de la ville de la Renaissance propose de faire revivre *Don Carlo*. Chef d'œuvre de la maturité de Verdi, *Don Carlo* lui permet de se libérer du romantisme et de s'approcher doucement de l'opéra moderne. Œuvre radicalement différente de ce que pouvait écrire le compositeur, cet opéra offre une nouvelle manière d'écrire la musique.

Quand il présente pour la première fois *Don Carlo* à l'Opéra de Paris en 1867, Verdi n'a pas l'accueil qu'il espérait. Ce chef d'œuvre est trop différent de ce que le public attendait et recèle de nombreuses nouveautés lyriques et harmoniques sans précédent qui ont déstabilisé les mélomanes de l'époque. Dépourvu d'ouverture, l'opéra se targue d'une musique qui s'adapte de plus en plus au sens du texte. Même s'il y a des spécificités romantiques, Verdi s'éloigne de ce courant dans la manière de traiter la mélodie.

Don Carlo mêle tensions politiques et religieuses, péripéties amoureuses et tourmente des passions. La composition de Verdi sublime un drame familial au cœur de la cour d'Espagne du 16^e siècle.

DON CARLO
PROJECTION • OPÉRA EN QUATRE ACTES, EN DIFFÉRÉ

CHEF D'ORCHESTRE : ZUBIN MEHTA
MUSIQUE : GIUSEPPE VERDI
METTEUR EN SCÈNE : GIANCARLO DEL MONACO

Avec : Fabio Sartori (Don Carlo), Julianna Di Giacomo (Elisabeth), Dmitry Beloselsky (Philippe II, roi d'Espagne)

Orchestre : Maggio Musicale Fiorentino

Spectacle en différé, enregistré à l'Opéra de Florence • Durée : 3h30 avec entractes

TARIF PLEIN : 18€ • RÉDUIT : 15,50€ • GROUPE : 12,50€

PLACE EN VENTE AU CINÉMA
(OUVERTURE 13H45)

ALL'OPERA 16 17
OPÉRA BALLET DANS VOTRE CINÉMA présente

GIUSEPPE VERDI

DON CARLO



Chef d'orchestre
ZUBIN MEHTA

Avec
FABIO
SARTORI

EN DIRECT DE L'OPÉRA DE FLORENCE
LE 5 MAI 2017 À 20H DANS VOTRE CINÉMA

Avec : FABIO SARTORI JULIANNA DI GIACOMO DMITRY BELOSELSKIY
MASSIMO CAVALLETTI EKATERINA GUBANOVA SIMONA DI CAPUA LUCA CASALIN
MUSIQUE : GIUSEPPE VERDI
CONDUCTEUR : VINICIO CHELI
OPÉRA : CARLO CENTOLAVIGNA
CORO : JESÚS RUIZ
ORCHESTRE ET CHŒUR : MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
PRODUCTION : ABAO-OLBE DE BILBAO, OPÉRA DE OVIEDO,
TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA, FESTIVAL OPÉRA DE TENERIFE

www.all-opera.com



Réervations et informations sur
www.all-opera.com et www.cgrevents.com
ou aux caisses de votre cinéma.



SYNOPSIS

Dès le premier regard, Don Carlo, prince héritier du trône d'Espagne et Elisabeth de Valois se sont aimés. Mais cet amour est impossible car Philippe II, roi d'Espagne et père de Carlo, a jeté son dévolu sur Elisabeth et l'épouse. Carlo est désespéré et veut partir. Eboli, la servante d'Elisabeth, découvre la passion de Don Carlo et en est malade de jalousie. Le roi quant à lui se méfie de son fils qui voit en lui une menace. Eboli rapporte au roi qu'il existe une liaison entre son fils et sa femme. La colère du monarque sera terrible pour les deux jeunes amoureux.

RODIN

JUSQU'AU 31 JUILLET

EXPOSITION // GRAND PALAIS

Père de la sculpture moderne, Auguste Rodin a transformé, sublimé, transcendé le rapport à la matière. De ses mains ont découlé la passion, la colère, la beauté, la rage. La France et le monde célèbrent les 100 ans de sa disparition et nous invite à découvrir au Grand Palais une partie de son œuvre qui compte plus de 7 000 sculptures. Du *Baiser* au *Penseur*, autant de témoignages de l'histoire de ce géant qui bouleversa profondément notre rapport à l'esthétique.

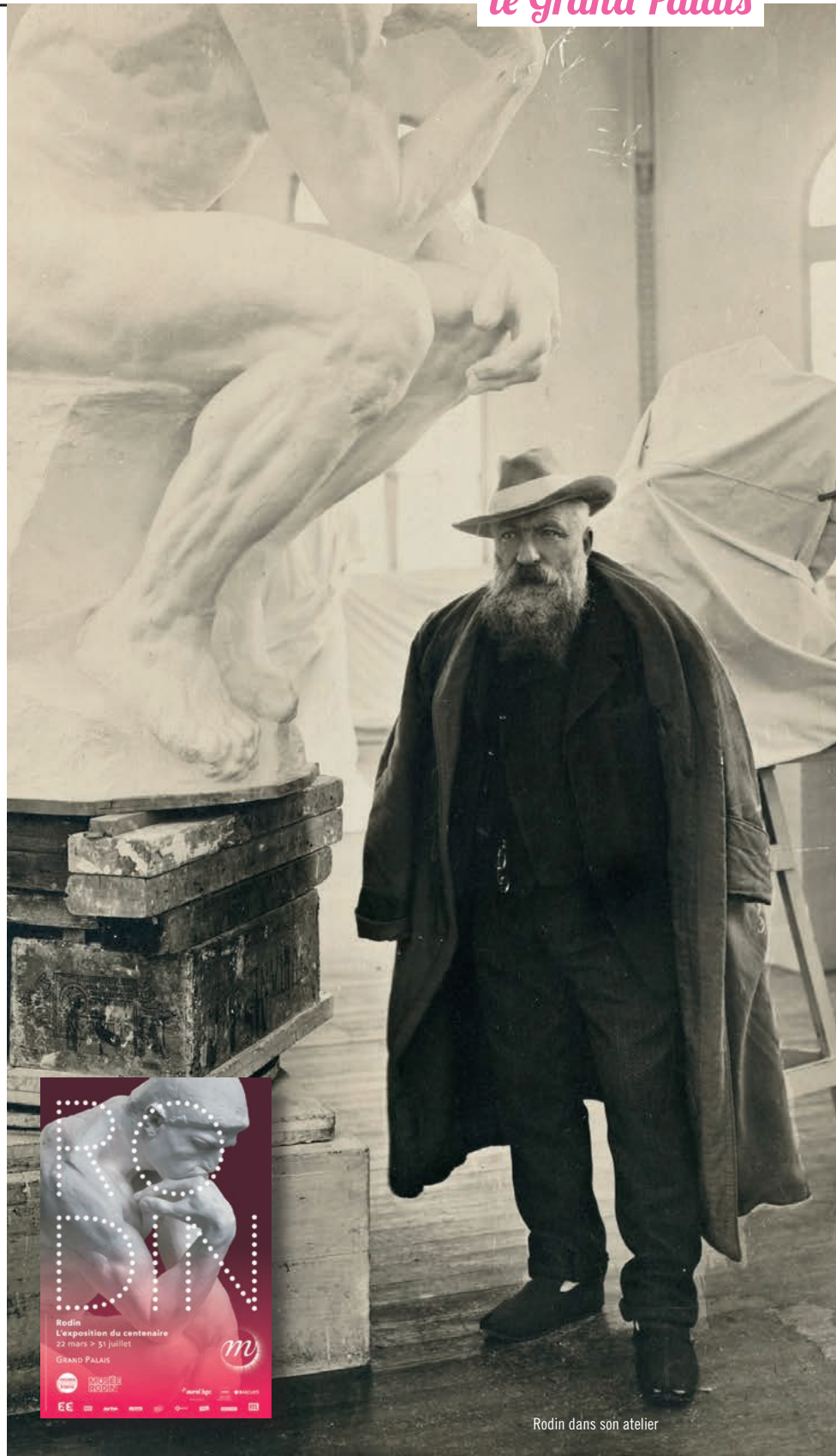
« *Le corps comme un moulage des passions* »

Auguste Rodin

De son vivant, ses œuvres furent refusées, rejetées et provoquèrent d'énormes scandales. Son talent fut méprisé par ceux qui faisaient l'art. Cent ans plus tard, Auguste Rodin est célébré, honoré, idolâtré. Les plus grands tels que Bourdelle, Picasso, Matisse ou encore Giacometti, pour ne citer qu'eux, s'inspirèrent de son souffle créateur, celui qui donne vie à la pierre. Auguste Rodin, héritier de la pensée humaniste, surnommé le « bouc sacré », lègue un art réaliste, où le romantisme et l'impressionnisme modèlent la sculpture et où la lumière et l'espace se livrent une bataille sans merci au bout de ses mains. Cet acharné de travail a légué au monde une œuvre extrêmement riche. Le Grand Palais, en collaboration avec le Musée Rodin, vous invite à une immersion dans l'univers créatif de l'artiste. Plus de 200 œuvres illustreront ses rapports avec le public et la manière dont les sculpteurs se sont appropriés son esthétique. Nous comprendrons que Rodin a exploré toutes les facettes de la sculpture. L'exposition révèle les mutations du regard que son œuvre a engendrées. Rodin a donné naissance à la sculpture expressive. Le corps devient pour lui son unique muse et lui fournit toutes les passions humaines qu'il sculpte sans relâche, jusqu'à son dernier souffle.

RODIN, L'EXPOSITION DU CENTENAIRE
// LE GRAND PALAIS

Renseignements : grandpalais.fr



Rodin dans son atelier

GÉRARD JUGNOT AU CENTRAL!

Il a grandi à Puteaux et connu un énorme succès, notamment avec ses amis de la troupe du Splendid. Malgré un agenda chargé, comme toute star qui se respecte, Gérard Jugnot a toujours répondu présent à l'appel de sa ville de cœur. Il vous présentera son dernier film au Central, *C'est beau la vie quand on y pense* et on est bien d'accord avec lui!

MARDI 20 JUIN • 20H

PROJECTION • LE CENTRAL // C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE

Puteaux, Gérard Jugnot connaît bien, il y a passé toute son enfance. Alors quand il propose lui-même de présenter son dernier film, *C'est beau la vie quand on y pense* aux Putéoliens, nous sautons sur l'occasion pour accueillir un aussi grand acteur et réalisateur du cinéma français! D'autant qu'avec ce long-métrage, Gérard Jugnot a déjà signé onze réalisations, dont le magnifique *Une époque formidable...* (1991), *Meilleur espoir féminin* (2000) ou encore *Monsieur Batignole* (2002). Avec ce nouveau film, l'acteur reste fidèle à lui-même et nous invite à une fable sociale porteuse d'espoir. Depuis un certain temps, Gérard Jugnot souhaitait traiter la difficile question du don d'organes. Il a imaginé pour lui le rôle d'un homme brisé à la suite du décès accidentel de son fils avec qui il n'avait aucune relation. Fou de tristesse, il décide de retrouver celui ou celle qui porte le cœur de son fils

disparu. Il va faire la connaissance de Hugo, un jeune que ce cœur tout neuf rend totalement déraisonnable et incontrôlable! La rencontre promet d'être explosive! « *Je trouve formidable que d'un drame naisse un espoir pour d'autres. J'aime bien les histoires de renaissance, des gens qui se réparent les uns les autres, grâce à la comédie aussi.* », confie-t-il dans une interview. Ces deux âmes perdues vont s'apprivoiser sous la pluie de Bretagne. Avec ce « feel good movie », comme le surnomme la presse, Gérard Jugnot révèle les talents du jeune François Debblock, une véritable révélation! À l'issue de la séance, Gérard Jugnot répondra à vos questions.

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE DE GÉRARD JUGNOT

Avec: Gérard Jugnot, François Debblock, Isabelle Mergault // Comédie dramatique • 2017 • France • Durée: 1h33

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT EN PRÉSENCE DE GÉRARD JUGNOT



« Gérard Jugnot, très bien accompagné par le prometteur François Debblock, signe une jolie fable pétrie d'humanité et d'optimisme. »
Télé 7 jours



SYNOPSIS

Loïc Le Tallec ne s'est jamais vraiment occupé de son fils. Quand ce dernier disparaît dans un accident de la route, Loïc est dévasté. Il n'a plus qu'une idée en tête: retrouver celui qui vit désormais avec le cœur de son fils. Il rencontre Hugo, qui depuis la greffe, brûle la vie par les deux bouts! Ces deux-là vont vivre une aventure humaine qui sera déterminante!

Séance précédée d'un quiz et suivie d'un échange autour du film.

**PLACES EN VENTE
AU CINÉMA LE CENTRAL**

TARIF PLEIN: 7,50€ • RÉDUIT: 6,30€ • -14 ANS: 4€

Le choix d'Éric

Vidéotheque au Palais de la Médiathèque

À la sortie d'*Old Boy*, le grand public a découvert le cinéma coréen. C'est en fait en 2001 que l'opus n°2 de la fameuse trilogie de la violence arrive sur les écrans français. Les spectateurs ont ainsi pris conscience que déguster un poulpe vivant pouvait constituer un repas de qualité ! Qui aurait pu penser que 15 ans plus tard le réalisateur, après une période moins percutante, allait revenir avec un film tiré de l'œuvre de Sarah Waters, *Du bout des doigts* ?

Au départ, l'intrigue est classique : un escroc, se faisant passer pour un comte, cherche à se marier avec Hideko, la Mademoiselle qui donne son titre au film. Cette dernière vit dans un manoir avec son oncle bibliophile. Pour arriver à ses fins, l'escroc introduit une domestique, Sookee, chargée de servir Hideko et surtout d'influencer secrètement ses sentiments. Mais les deux femmes vont irrésistiblement se rapprocher l'une de l'autre.

La grande force du film réside dans la qualité première qui distingue les grands films coréens : un véritable patchwork des genres cinématographiques, film à grand spectacle en costume, thriller aux multiples rebondissements, film noir d'une grande perversité, le tout saupoudré d'érotisme et d'humour. Le fait que le cinéaste déplace l'intrigue du roman située dans l'Angleterre victorienne dans la Corée d'avant-guerre occupée par le Japon amène également un subtil mélange de culture et produit une alchimie envoûtante.

Comme le déclare Emmanuelle Spadacenta sur le site de CinémaTeaser : « Mademoiselle convoque tout Park Chan-Wook en un seul film ivre de cinéma. Si majestueux, si précis, si beau qu'il en deviendrait presque intimidant. »

À voir d'urgence !



MADAMOISELLE
DE PARK CHAN WOOK
Drame / Thriller • 2016
• Corée du Sud

Avec : Kim Min-Hee,
Kim Tae-Ri, Ha Jung-Woo



SING STREET

DE JOHN CARNEY

Comédie dramatique / musicale •
2016 • Irlande / Grande Bretagne /
États-Unis

Avec : Ferdia Walsh-Peelo, Lucy
Boyton, Jack Reynor

Dublin, années 80. La pop, le rock, le métal, passent en boucle. Conor entre dans l'école publique dont les règles d'éducation diffèrent de celles du privé qu'il avait l'habitude de fréquenter. Il se retrouve au milieu d'élèves turbulents qui le malmènent. Pour s'échapper, il décide de se lancer dans la musique !



AU SERVICE DE LA FRANCE

CRÉÉE PAR J.F. HALIN, J.A. YERLES,
CLAIRE LEMARÉCHAL

Série / comédie • 2015 • France

Avec : Hugo Becker, Wilfred
Benachi, Christophe Koutotchikine

Années 1960. Les services secrets français recrutent André Merleaux, de retour d'Algérie. Il se forme auprès de vrais espions davantage préoccupés par leurs notes de frais que par leur mission. La route est longue pour devenir un espion digne de 007 dans un service labyrinthique, absolument certain de la suprématie française sur le monde.



VOIR DU PAYS

DE DELPHINE COULIN ET MURIEL COULIN
Drame • 2016 • France

Avec : Soko, Ariane Labed, Ginger Roman

Deux jeunes militaires, Aurore et Marine, reviennent d'Afghanistan. Avec leur section, elles vont passer trois jours à Chypre, dans un hôtel cinq étoiles, au milieu des touristes en vacances, pour ce que l'armée appelle un sas de décompression, où on va les aider à « oublier la guerre ». Mais on ne se libère pas de la violence si facilement...

LE THÉÂTRE DANS TOUS SES ÉCLATS

MERCREDI 14 JUIN • DE 16H À 22H
HAPPENING • CONSERVATOIRE JB LULLY

On pense souvent qu'un cours de théâtre se limite à un travail de scène alors que, par essence, le théâtre est pluridisciplinaire. Pour illustrer la diversité et la richesse du 6^e Art, les cinq professeurs du département Art dramatique du Conservatoire ont décidé d'unir leurs personnalités et leurs parcours artistiques pour vous proposer un événement unique: le Théâtre dans tous ses éclats.

Mercredi 14 juin le Conservatoire Jean-Baptiste Lully célèbrera le théâtre avec une succession de moments insolites, d'improvisations, de scénettes, de pantomimes et de nombreuses surprises nées d'une envie commune: fabriquer.

Étymologiquement, le théâtre signifie « lieu d'où l'on regarde ». Il peut se faire partout, alors plutôt que d'amener le public dans une salle, ce que le département Art dramatique fait déjà plusieurs fois par an, notamment au Palais de la Culture, cette fois ce sont les comédiens qui viendront à lui.

L'idée est avant tout de partager une passion de

« Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène. Quelqu'un traverse cet espace vide pendant que quelqu'un d'autre l'observe, et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé ».

Peter Brook

façon ludique, de créer du lien et de l'interactivité avec notamment des « leçons » inaugurales de comédie ou un atelier vocal. Pour cela, les élèves et les professeurs feront vivre le Conservatoire dans tous ses recoins, en investissant des lieux méconnus voire insolites, et surtout la monumentale entrée qui jouera pleinement son rôle d'amphithéâtre moderne. Tout le département Art dramatique s'est beaucoup investi dans cette fête, enfants et adultes répétant dans une ambiance et des conditions forcément particulières, avec un trac inédit: le public ne vient pas voir un spectacle, c'est le spectacle qui s'impose à lui! Comment jouer face à un public qui ne vous attend pas? Comment continuer même si les gens passent? C'est toute la problématique du théâtre de rue: il faut être très concentré, mais en restant ouvert sur les autres.

Un exercice enrichissant pour ces acteurs en herbe, et une expérience inoubliable pour le public conquis que vous serez!



LE THÉÂTRE DANS TOUS SES ÉCLATS

Imaginé et coordonné par les professeurs du département Art dramatique du Conservatoire: Sylvie Montlahuc, Laurent Colomb, Olivier Lacut, Catherine Lascault et Véronique Maillard

ENTRÉE LIBRE

PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE

SAMEDI 24 JUIN • 20H
THÉÂTRE • PALAIS DE LA CULTURE

Chaque année, le spectacle de l'Atelier La Fabrique vous présente le fruit d'un an de travail des élèves du cours d'Art Dramatique du Conservatoire JB Lully, un an passé à fabriquer un spectacle de grande qualité. Pour cette fin d'année scolaire, les élèves avec leur professeur Sylvie Montlahuc, vous proposent de savourer la pièce *Pauvreté, Richesse, Homme et Bête* de Hans Henny Jahnn, figure exemplaire de la lutte contre le nazisme.

Cette œuvre dramatique, dont le titre édifiant résonne comme un succédané de la condition humaine, tient à la fois du conte, de la fable, du drame paysan, de la tragédie, du roman et du poème... Un conte pétri de légendes nordiques avec apparitions, trolls, traîtres, meurtres et amour fou. Une fable tour à tour onirique, quand les morts reviennent conseiller les vivants, naturaliste, où saisons et paysages jouent un rôle, l'hiver trop rude, la montagne infranchissable. Un drame paysan entre des éleveurs-cultivateurs, les riches, et leurs valets de ferme, les pauvres, et toutes les convoitises que cela engendre. Une tragédie où le héros n'est pas un prince mais un homme simple, ni pire ni meilleur qu'un autre, qui se débat contre son destin. Un feuilleton romanesque

en quatre épisodes avec narration en ouverture, ellipse de temps, et moult rebondissements qui nous tiennent en haleine. *Pauvreté, Richesse, homme et bête* c'est tout cela. C'est aussi avant tout un long poème en prose tant la langue y est belle, concrète, âpre, imagée, tour à tour brutale et sensuelle.

Romancier, dramaturge, facteur d'orgue et éditeur de musique allemand, Hans Henny Jahnn (1894-1959) était un antimilitariste, un adversaire résolu du nazisme et figure exemplaire d'une lutte pour la défense de la vie sous toutes ses formes. Il a laissé un œuvre baroque, noire, singulière, considérée par ses pairs comme l'une des plus originales de la littérature contemporaine.

LA FABRIQUE PRÉSENTE PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE DE HANS HENNY JAHNN

Mise en scène: Sylvie Montlahuc

Scénographie et lumières: Patrick Quédoc

Avec: Maureen Bancheureau, Ornella Biasioli, Sonia Georges, Vladimir Mijatovic, Rosalie Mouzard, Elise Péré, Justine Teulié, Sylviane Tissot de Caumont

ENTRÉE LIBRE



Nouvelle Saison



LA
SAISON
2017-2018

SE RÉVÈLE

LUNDI 26 JUIN À 20H30

Découvrez les spectacles
qui rythmeront votre
année 2017-2018.

Sur réservation au 01 46 92 94 77
ou en ligne : culture.puteaux.fr

SALLE GRAMONT - CONSERVATOIRE JB LULLY





©Carole Bellaïche



© Julien Benhamou

EVENEMENTS



UNE SAISON SOUS LE FEU DES PROJECTEURS

Le 26 juin prochain, dans la splendide Salle Gramont du Conservatoire JB Lully, vous découvrirez la nouvelle saison 2017/2018. Une trentaine de spectacles musicaux, concerts, théâtre, danse, improvisations, performances vous attendent pour vivre d'émotions et d'émerveillement toute l'année. Sélectionnés pour leur originalité, leur profondeur et leur qualité, ces spectacles ont reçu de belles récompenses aussi bien des Victoires de la Musique Classique que des Molières.

Nous ne vous dévoilerons pas dans ce numéro les spectacles qui rythmeront la prochaine rentrée. Nous vous laissons la surprise de découvrir ensemble ce qui vous attend. Mais, ces quelques lignes risquent d'attiser encore plus votre curiosité ! Comme la saison précédente, la nouvelle abonde de spectacles et d'artistes récompensés par les Victoires de la Musique Classique, les Molières ou encore le Festival d'Avignon. L'année dernière, ce sont une quinzaine de spectacles sur la trentaine proposée qui ont reçu de prestigieuses récompenses. La pièce *Dernier coup de ciseaux* a été récompensée par le Molière de la Meilleure Comédie, Pierre Azéma, qui a joué dans *Célimène et le cardinal* au Théâtre des Hauts-de-Seine et *Jekyll et Hyde* au Palais de la culture, a reçu le Prix d'Interprétation masculine au Festival d'Avignon, Didier Brice dans *À tort et à raison*, avec Michel Bouquet, a été sacré par les Molières Meilleur Comédien dans un second rôle. La saison du Conservatoire a reçu également des musiciens à la renommée internationale comme la soprano Sandrine Piau, Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique Classique, qui a accompagné le Concert de la Loge en résidence à Puteaux, la chanteuse de Jazz, Sara Lancman, découverte par Quincy Jones, aux multi-récompenses dont une Victoire de la Musique ou encore Emmanuel Rossfelder, Artiste de l'Année toujours aux Victoires de la Musique.

Être reconnu par ses pairs reste la plus belle des récompenses, après celle du public. Ces spectacles ne sont pas choisis en fonction du nombre de prix récoltés mais avant tout pour leur qualité, cette même qualité qui engendre une vague d'émotions, que vous connaîtrez bientôt.

Renseignements : culture.puteaux.fr



PATRIMOINE



JM LE GAZEL
PARIS

L'HÔTEL DE VILLE INSPIRE LES CRÉATEURS

La jeune marque française Jmlegazel a investi l'Hôtel de Ville pour réaliser sa nouvelle campagne de publicité. Spécialisé dans la personnalisation et la customisation de souliers pour homme et femme, Jmlegazel connaît un très beau succès. Le créateur, Jean-Marie Gazel, a choisi l'architecture de la mairie de Puteaux pour sublimer ses chères chaussures.

Depuis 3 ans, Jmlegazel révolutionne la patine sur chaussure. La jeune marque vous propose de découvrir une collection exclusive de souliers dessinés par Jean-Marie Gazel qui arrivent blancs, en attente de recevoir une patine réalisée à la main. Derbies, mocassins, richelieus et escarpins aux patines éclatantes vous accueillent dans un espace dédié à la création au Palais des Congrès de Paris. Le client choisit d'abord son modèle: souliers, maroquinerie ou ceinture et ensuite la patine, couleurs classiques ou audacieuses, la seule limite est votre imagination. Le savoir-faire de Jmlegazel est le fruit de plusieurs années d'expérience et d'un retour à une certaine élégance, celle de ne ressembler à personne.

3 questions à JMLeGazel

1/ Pourquoi avez-vous choisi l'Hôtel de Ville de Puteaux ?

Jean-Marie Gazel: j'y suis venu plusieurs fois et l'architecture m'a beaucoup séduit. En faire le décor du shooting était une évidence. L'architecture Art Déco, élégante et intemporelle, les jeux de lumière et des matières en font le parfait écrin pour présenter et sublimer mes créations.

2/ Comment avez-vous préparé ce shooting ?

JMG: Nous avons d'abord visité les lieux, pris des photos de chaque set que nous avons étudié avec toute l'équipe: le photographe, le directeur artistique et les stylistes. Nous avons choisi ensuite les patines et les vêtements en harmonie avec les couleurs des lieux.

3/ Quel est l'endroit que vous avez préféré ?

JMG: C'est compliqué car chaque salle présente un univers en soi. Mais je dirais la grande fresque dans l'escalier d'honneur dont les couleurs avec le jeu de lumière sont incroyables. Nous avons joué avec le pastel de la fresque et du sol pour mettre en avant des patines chaudes.

JMLEGAZEL

PALAIS DES CONGRÈS : 2 PLACE DE LA PORTE MAILLOT (NIVEAU -1) 75017 PARIS
GALERIES LAFAYETTE HOMME : 48 BOULEVARD HAUSSMANN 75009 PARIS

Jmlegazel.com



L'offre de
JMLEGAZEL
15% de remise
sur présentation
de l'InfosCOPE!



© JMLeGazel

LE COIN DES ENFANTS



CHRISTIAN VOLTZ GÉNÉRATEUR DE MÉNINGES!

Christian Voltz n'en finit pas d'inspirer nos chères têtes blondes. Très apprécié par le corps enseignant, l'œuvre de l'artiste donne naissance à de nombreux projets pédagogiques. Les écoles de Puteaux ont créé un compte Twitter, @amivoltz92, afin de publier les réalisations de leurs élèves. Suivi par Christian Voltz, l'illustrateur donne rendez-vous aux abonnés et participe aux échanges afin de répondre à toutes les demandes de ses petits apprentis.

L'artiste plasticien Christian Voltz a exposé ses drôles de personnages fabriqués de petits riens, de bric et de broc au Palais de la Médiathèque qui a rassemblé plus de 60 sculptures sur le thème du jouet... Cette exposition a été le catalyseur d'un projet pédagogique qui s'est construit en réseau avec plusieurs écoles de la Ville tout au long de l'année. Au total, ce sont 19 classes de la petite section au CM2 qui ont prolongé l'exposition en invitant les élèves à produire un album numérique sur tablette. Cette démarche en réseau a permis de dynamiser la prise en main de l'outil tablette et d'encourager l'entraide entre professeurs pour faciliter et enrichir les usages avec cet outil. La publication en ligne des réalisations permet à chaque classe de découvrir tous les albums et ainsi de susciter des temps d'échange au sein des élèves.

Du 10 juillet au 31 août, le fruit de ce travail sera accessible sur une borne vidéo au Palais de la Médiathèque.

À l'aide du numérique, l'école met en lumière la créativité des enfants qui participent à un projet motivant avec la bénédiction de Christian Voltz!

Pour suivre le projet pédagogique: Twitter: @amivoltz92



QUI EST-TU CHRISTIAN VOLTZ?

Auteur jeunesse, illustrateur, artiste plasticien et sculpteur, Christian Voltz a plus d'une corde à son arc! Ce grand enfant a créé à partir d'objets récupérés un riche univers où le recyclage rencontre la poésie! L'artiste donne naissance à une galerie de personnages inclassables.

Suivre l'actualité de l'artiste:
christianvoltz.com



J'aime les objets pauvres, pour leur simplicité et le fait qu'ils soient au rebus. Ils portent une trace de la mémoire du temps. Travailler avec, c'est leur donner du sens, une nouvelle fonction, une poésie.

Christian Voltz



SAMEDI 17 JUIN À 11H ET 15H

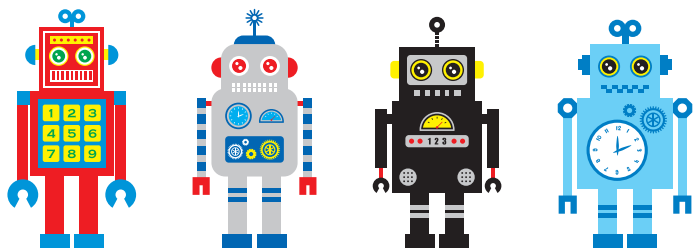
// Palais de la Médiathèque

ATELIER SCIENTIFIQUE // EXPERTS EN QUÊTE D'INDICES !

Que se passe-t-il lorsqu'un meurtre vient d'avoir lieu ? Comment trouve-t-on le coupable ? Cet atelier d'initiation à la police scientifique apprendra aux enfants à comprendre comment les empreintes digitales participent à la résolution d'un crime. Ils auront aussi l'occasion d'étudier un crâne et d'en tirer des informations essentielles : origine, âge ou sexe, très utiles dans une enquête policière ! Venez enquêter à la médiathèque à l'occasion de la Quinzaine du Polar et la police n'aura plus de secrets pour vous !

Pour les enfants de 8 à 13 ans

• Inscriptions auprès des bibliothécaires



SAMEDI 24 JUIN À 14H

// Ludothèque

ATELIER CRÉATIF // LA FABRIQUE À JEUX

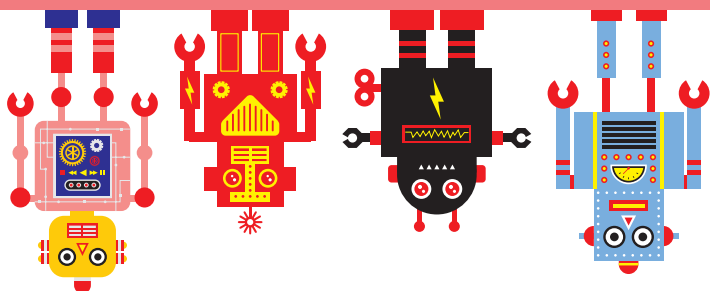
Les enfants ont rendez-vous à la Ludothèque pour la dernière édition de La fabrique à jeux ! La bonne nouvelle c'est que les grandes vacances approchent ! Alors pour épater les amis, les plus jeunes s'amuseront à fabriquer de vrais jeux !

Réservé aux adhérents de la Ludothèque âgés de 6 à 12 ans

• Sur inscription uniquement.

Renseignement : la Ludothèque, 10 Ter rue Voltaire • 01 46 92 76 60

• ludotheque@mairie-puteaux.fr



LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA

SAMEDI 1^{ER} JUILLET • 14H30
CINÉ-GOÛTER • LE CENTRAL

Ce programme de six courts-métrages s'amuse des codes du conte et des *Fables* de Monsieur de La Fontaine avec beaucoup d'originalité! *La Fontaine fait son cinéma* éveille les enfants à l'œuvre du fabuliste qui malgré les centaines d'années qui nous séparent trouvent toujours autant de résonance avec notre vie quotidienne.

Les *Fables* de La Fontaine sont originellement déclinées dans ce programme de six courts métrages. À travers un graphisme simple et aux mille couleurs, ces petits films jouent à détourner les contes et *Les Fables*. *Le corbeau et le renard* est transposé à la manière d'un tournage de film. Les deux héros sont dirigés comme des acteurs. Au son de la voix du metteur en scène, on rit beaucoup des erreurs de fromages ou des répliques erronées! Tourné à la manière d'un documentaire, *La grenouille qui voulait se faire plus grosse qu'un bœuf* présente la vie d'une reinette de façon humoristique! *Les fables en délire* et *Rumeurs* détournent les codes du conte! *La loi du plus fort*, le court-métrage le plus abouti esthétiquement, est dédié à la morale sur la générosité et le partage. *Le pingouin* termine ce petit programme malin en chansons et nous présente cet animal des grands froids perdu sous les Tropiques!

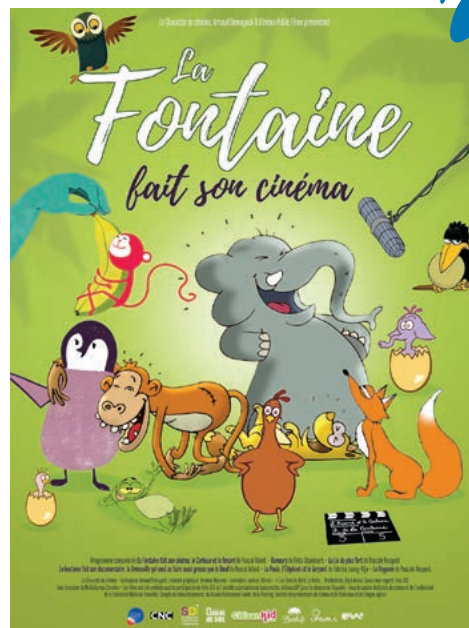
Les courts-métrages : *Le corbeau et le renard*, *Rumeurs*, *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf*, *La loi du plus fort*, *La poule, l'éléphant et le serpent* et *Le pingouin*

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA

Réalisé par A.Demuynck, P.Adant, F.Standaert, P.Hecquet, F. Luang-Vija

Animations • 2017 • France / Belgique

Pour les enfants à partir de 3 ans • Durée : 40 minutes



La Fontaine fait son cinéma réussit (...) à séduire de par l'originalité des détournements proposés, ou l'approche un peu à part de certaines morales.

Abus de Ciné

Animations, goûter et cadeaux souvenir offerts à chaque enfant.

Vente des places au Central

Tarifs : 4€ pour les enfants / 6,30€ pour les adultes



AU PROGRAMME

DU 6 AU 9 JUIN : LA FAMILLE

DU 13 U 16 : LA FÊTE DES PÈRES

DU 20 AU 23 JUIN : ENQUÊTE ET SUSPENSE

LES LIEUX ET LES HORAIRES DES CONTES

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Les mardis (*entrée libre*)

- De 17h à 17h30 pour les enfants à partir de 3 ans scolarisés de niveau maternelle.
- De 17h30 à 18h pour les enfants de niveau primaire.

Les samedis (*sur inscription*)

- De 10h30 à 11h et de 11h à 11h30, deux séances de 30 minutes pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés.

HALTE CULTURELLE BELLINI

Les mercredis (*sur inscription*)

- Nouveaux horaires : de 9h30 à 10h et de 10h à 10h30 pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés.

MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

Les vendredis (*entrée libre*)

- De 17h15 à 17h45 pour les enfants à partir de 3 ans scolarisés de niveau maternelle.
- De 17h45 à 18h15 pour les enfants de niveau primaire.

Un samedi par mois (*sur inscription*)

Prochain RDV :

- Samedi 17 juin à 11h
Pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés.

Pas de séance de conte durant les vacances scolaires.



HORS LES MURS

Vos bibliothécaires vous donnent rendez-vous dans les parcs, les jardins de la Ville et même à la piscine du Palais des Sports pour des lectures d'histoires ! Tous les enfants sont invités à venir écouter des contes et à s'amuser avec des jeux sélectionnés par la Ludothèque.

SAMEDI 8 JUILLET :
Parc Offenbach de 15h30 à 17h30

SAMEDI 29 JUILLET :
Palais des sports à 16h et à 16h30

SAMEDI 5 AOÛT :
Parc du Conservatoire de 15h30 à 17h30

Samedi 19 AOÛT :
Palais des sports à 16h et à 16h30

INVADERS S'EXPOSE ! JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE EXPOSITION// MUSÉE EN HERBE

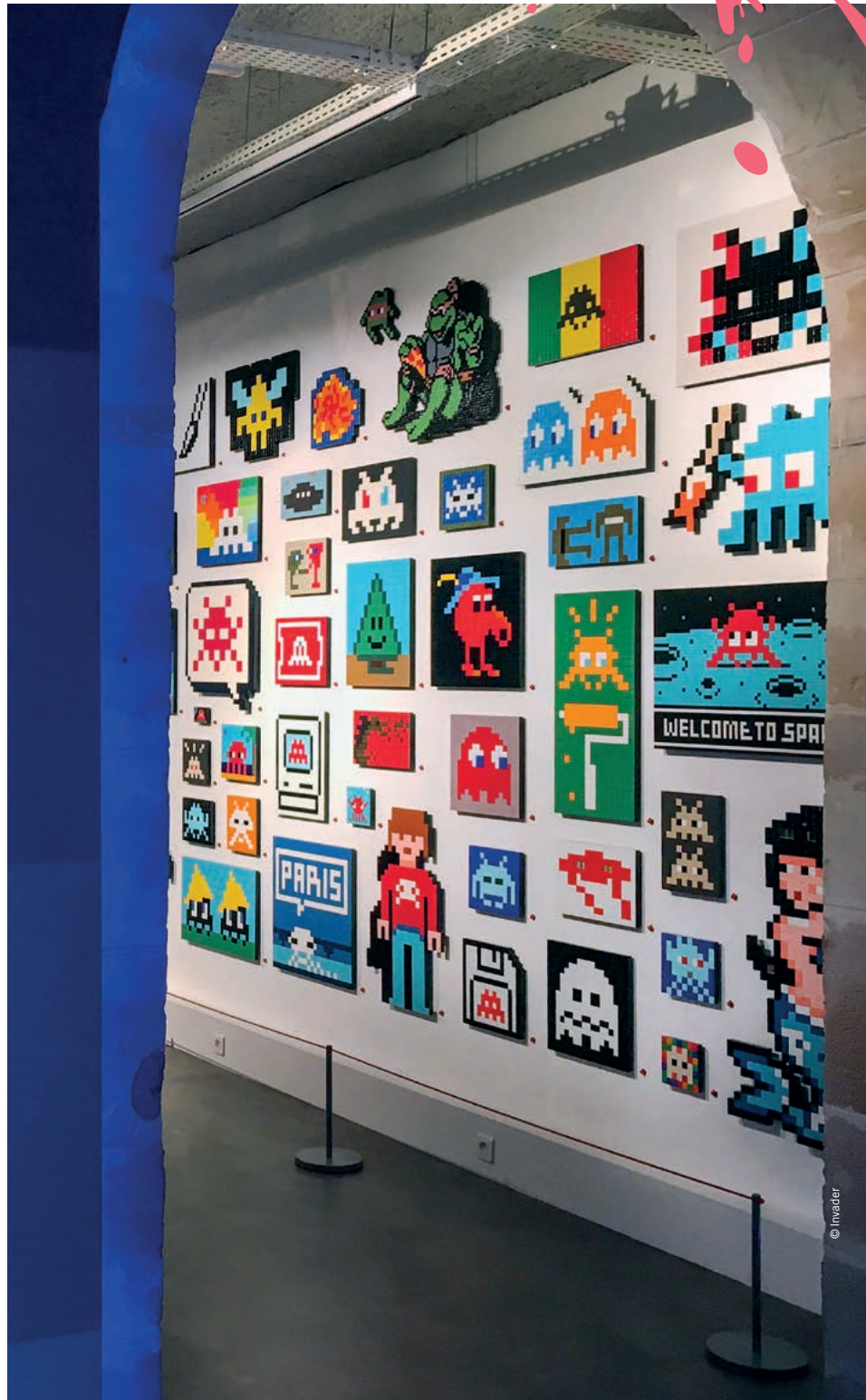
Tout le monde a déjà vu une fois sur les murs de Paris ces petits personnages qui semblent directement sortis des jeux vidéo des années 80... Les Space Invaders ont aujourd'hui une exposition rien que pour eux au Musée en herbe ! Plus d'une centaine d'œuvres du street artist Invader sont à découvrir à travers des jeux aussi ludiques que colorés !

À chaque passage dans les grandes villes du monde entier, le street artist anonyme Invader laisse un témoignage, en général des space invaders en mosaïque dont les plus jeunes et les nostalgiques raffolent ! Le Musée en herbe accueille une centaine d'œuvres de ce précurseur du street art, agissant toujours de nuit et masqué ! L'exposition « Hello my name is... » s'articule autour de ses sources d'inspiration. Depuis 20 ans, Invader a colonisé plus de 70 villes dans le Monde ! Ses petits personnages s'affichent sur les murs des grandes capitales internationales que vous découvrirez au Musée en Herbe à l'aide d'une console spécialement réalisée pour l'exposition. Autre star des années 80, le Rubik's Cube, dont Invader se sert des petits carrés en plastique comme matière première pour créer des images pixellisées en six couleurs, sera au centre de l'espace Rubicubisme ! Les enfants auront également la possibilité de dépasser le maître en reproduisant ses œuvres à l'aide d'aimants et profiteront d'un programme d'ateliers pour fabriquer leur invaders. Une exposition créative qui les inspirera ! À l'issue de l'exposition, téléchargez l'application FlashInvaders pour partir à la recherche de ces drôles d'envahisseurs dans les rues de Paris !

HELLO MY GAME IS...
JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE 2017

Renseignements : museeenherbe.com

Pour aller plus loin : space-invaders.com





Samedi **3**
juin

SAMEDI 3 JUIN • 20H30
GALA DU DÉPARTEMENT
JAZZ MUSIQUES ACTUELLES
// LA MUSIQUE À L'IMAGE
// SALLE GRAMONT

DU 3 AU 24 JUIN
EXPOSITION COLLECTIVE
// 20 ANS !
// PALAIS DE LA CULTURE

MERCREDI 7 JUIN
THÉÂTRE
// LA POUDRE AUX YEUX
// 20H45 // PALAIS DE LA CULTURE

JEUDI 8 JUIN
OPÉRA
// DON CARLO
// 18H // LE CENTRAL

JEUDI 8 JUIN
APÉRI'LIVRE
// LE CRIME DE SAINT-ADRESSE
// 19H30 // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE



du **9**
juin
au **24**
juin

DU 9 AU 24 JUIN
LA QUINZAINE DU POLAR
// PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

VENDREDI 9 JUIN
LA QUINZAINE DU POLAR
// REMISE DES PRIX
DU CONCOURS NOUVELLES POLICIÈRES
EN PRÉSENCE DE BARBARA ABEL
// 19H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

VENDREDI 9 JUIN
HUMOUR MUSICAL
// LE SIFFLEUR
// 20H45 // SALLE GRAMONT, CONSERVATOIRE JB LULLY

SAMEDI 10 JUIN
RENCONTRE / DÉDICACES
// INGRID DESJOURS
// 15H30 // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

MERCREDI 14 JUIN
HAPPENING
// LE THÉÂTRE DANS TOUS SES ÉCLATS
// 16H // CONSERVATOIRE JB LULLY



Samedi
22
juin

MERCREDI 14 JUIN

CONFÉRENCE CINÉMA // DE L'INFLUENCE DU NOUVEL HOLLYWOOD SUR LES COP DRAMAS DES ANNÉES 60/70
// 20H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 17 JUIN

ATELIER SCIENTIFIQUE
// EXPERTS EN QUÊTE D'INDICES !
// 11H & 15H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 17 JUIN

CINÉ VÉLO // L'ÂGE DE GLACE 4
// 21H // ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

DIMANCHE 18 JUIN

1,2,3 CINÉ // L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO
// 11H // LE CENTRAL

MARDI 20 JUIN

PROJECTION / DÉBAT
// C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE
// 20H // LE CENTRAL

MERCREDI 21 JUIN

FÊTE DE LA MUSIQUE
DE 14H À 20H: PORTES OUVERTES DU CONSERVATOIRE JB LULLY
16H: CONCERTS, PLACE DES MARÉES

SAMEDI 22 JUIN

RÉTROCINÉZIK // QUIZ
// 20H // LE CENTRAL

VENDREDI 23 JUIN

PROJECTION / DÉBAT // DJANGO
// 20H // LE CENTRAL

SAMEDI 24 JUIN

ATELIER CRÉATIF // LA FABRIQUE À JEUX
// 14H // LUOTHÈQUE

SAMEDI 24 JUIN

RENCONTRE / DÉDICACES // STÉPHANE BOURGOIN
// 15H30 // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 24 JUIN

THÉÂTRE // PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE
// 20H // PALAIS DE LA CULTURE

LUNDI 26 JUIN

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2017 / 2018
// 20H // SALLE GRAMONT, CONSERVATOIRE JB LULLY

Et au mois de juillet ?

SAMEDI 1^{er} JUILLET

CINÉ-GOÛTER
// LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA
// 14H30 // LE CENTRAL

DIMANCHE 2 JUILLET

CONCERT DU DIMANCHE
// C'EST UNE SURPRISE
// 10H30 // HÔTEL DE VILLE

DIMANCHE 2 JUILLET

CONCERT DANY BRILLANT
// FÊTE DE LA GUINGUETTE
// 17H // PARKING DE L'ÎLE DE PUTEAUX

L'**InfosCOPE**, le guide culturel officiel de la Ville de Puteaux.
Malgré toute l'attention apportée à sa réalisation, si vous trouvez des erreurs
ou des imprécisions dans ce numéro, merci de le signaler en écrivant à :
communicationculturelle@mairie-puteaux.fr ou en téléphonant au 01 46 92 92 77.



**LA
SAISON**
2017-2018

PRÉSENTATION
SAISON
2017 - 2018

EN SCÈNE
À PUTEAUX
SALLE GRAMONT

LE 26
JUN
À 20H30

RÉSERVATIONS
WWW.CULTURE.PUTEAUX.FR

salle
Gramont



VILLE DE PUTEAUX