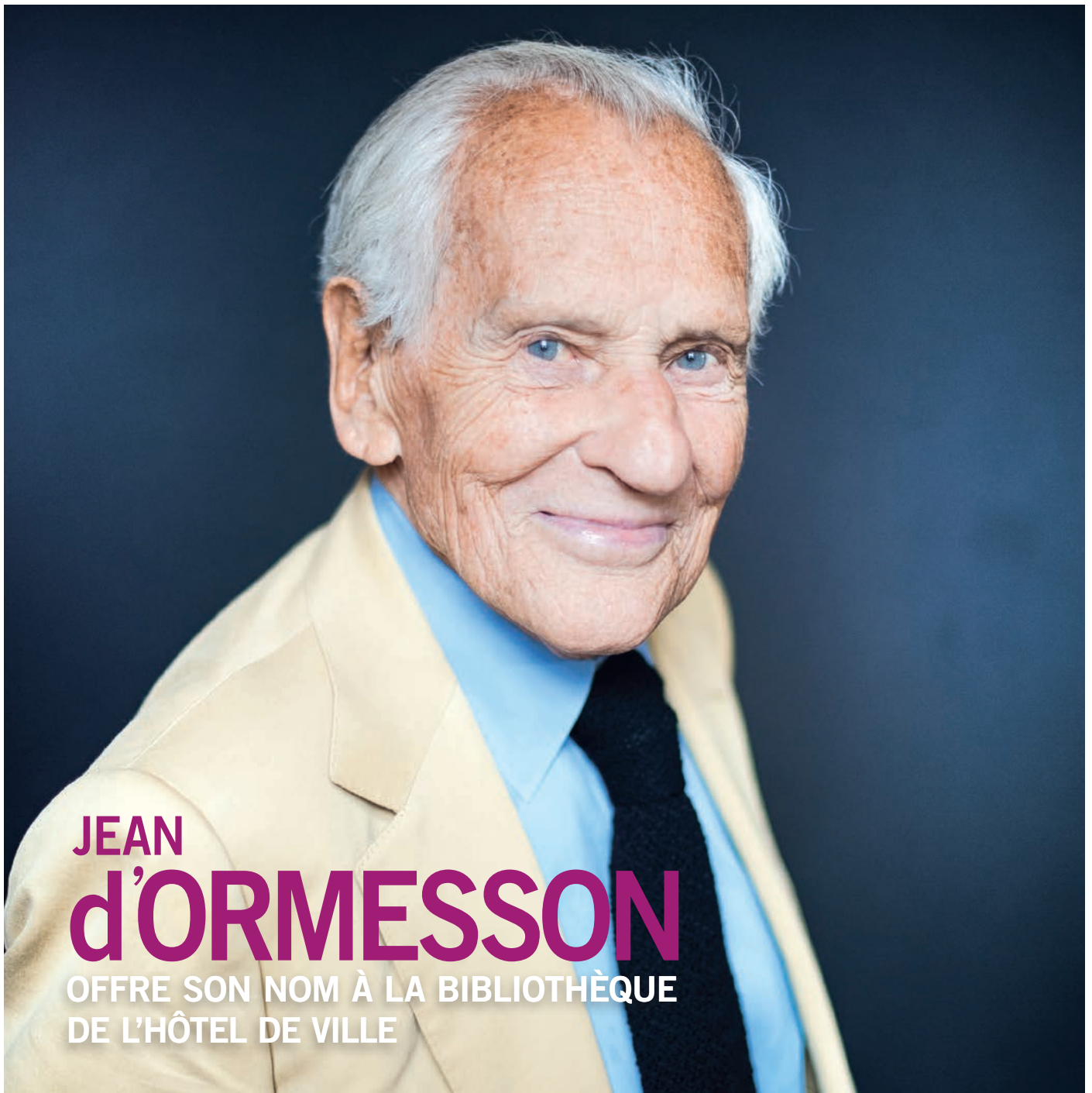


InfosCOPE

L'ACTUALITÉ CULTURELLE DE PUTEAUX



JEAN
d'ORMESSON

OFFRE SON NOM À LA BIBLIOTHÈQUE
DE L'HÔTEL DE VILLE

Sommaire



ÉVÈNEMENT

4 JEAN D'ORMESSON OFFRE SON NOM À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE

FLASH BACK

6 STUDIO HARCOURT, SCULPTEUR DE LUMIÈRE

LE TEMPS DES LETTRES

9 LA POÉSIE AFRICAINE

10 LA LITTÉRATURE ASIATIQUE

11 PASSE TON BAC D'ABORD !

12 ANNE-LAURE BONDOUX, L'ÉCRITURE POUR TRANSMETTRE

13 HENRI JEANSON, 70 ANS D'ADOLESCENCE

15 CAFÉ PHILO

ANNIVERSAIRE

18 JACQUES PRÉVERT, LE GOURMET DES MOTS

CONFÉRENCES

20 CONFÉRENCES DE LA SHALP

21 MONTESSORI, LES OUTILS POUR MIEUX COMPRENDRE VOTRE ENFANT

THÉÂTRE

22 MARIS ET FEMMES, LA REVANCHE DU THÉÂTRE

24 LÉA FRANÇOIS, PLUS BELLE LA VIE AU THÉÂTRE !

MUSIQUE

26 IN VINO VERITAS

FESTIVAL BD

28 TUCK, INVENTEUR DE GÉNIE

30 CONCOURS: REJOIGNEZ LA BULLE

CINÉMA

32 GRAND ÉCRAN

33 LES INÉDITS DU CENTRAL

34 AVEC BELLE, RÊVEZ, ESPÉREZ, GUÉRISSEZ

ATELIER

36 CHRISTIAN JOLY, INITIATEUR ET AGITATEUR DE LA MAO EN FRANCE

ICI ET AILLEURS

38 PUTEAUX SPECTACLES

39 VERSAILLES, AU CŒUR DE LA FÊTE

40 LE CENTRE POMPIDOU CÉLÈBRE L'ÉCLAT DE SES 40 ANS

LE COIN DES ENFANTS

43 MOUSTACHE ACADEMY

45 1,2,3 CINÉ

46 CONCOURS LUDOTHÈQUE

47 IL ÉTAIT UNE FOIS

AGENDA

50



" AU PRINTEMPS,
LA LITTÉRATURE
PREND SON ENVOL
ET TOUTE LA VILLE
BAT AU RYTHME DES
PAGES TOURNÉES. "

Madame, Monsieur,

Au printemps, la littérature prend son envol et toute la Ville bat au rythme des pages tournées et des crissements de plume sur le papier.

Le printemps ouvre le début des manifestations littéraires et Puteaux vous invite dans le cadre du **Temps des Lettres** à des expositions, à des rencontres d'auteurs, à des ateliers et à des animations autour de la littérature pour donner à tous le goût des mots.

Ces mêmes mots qui n'ont aucun secret pour **Jean d'Ormesson** qui nous fait le privilège de graver son nom sur la bibliothèque de l'Hôtel de Ville.

Dans ce numéro, savourez le panache de ce grand écrivain !

Les auteurs de théâtre contemporains prennent d'assaut les planches du Théâtre des Hauts-de-Seine avec deux pièces modernes et exquises : **Maris et femmes** adaptée du film éponyme de Woody Allen et **Coiffure et Confidences** avec la star de **Plus belle la vie**, **Léa François**.

Les bulles capturent les mots sous le crayon de **Turk**, papa de **Léonard**, qui nous dévoile l'affiche du prochain **Festival BD** !

Usez de vos crayons et de votre imagination, vos médiathèques vous proposent deux concours dont les gagnants seront récompensés par des professionnels de la BD.

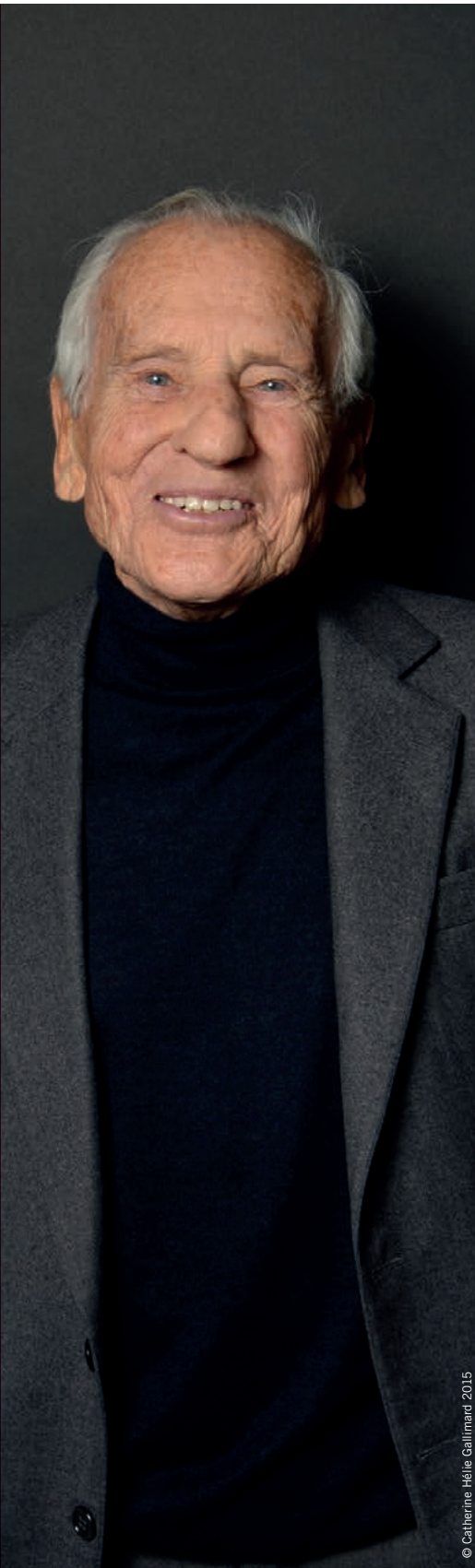
Les mots sont à l'honneur et se déclinent dans tous les domaines. Ils enrichissent nos connaissances et tissent un lien solide avec chacun d'entre nous.

Festival de bons mots et répliques piquantes vous attendent en ce mois de mars, annonciateur des beaux jours.

Bien à Vous

Vincent Franchi

Adjoint au Maire délégué à la Culture
Conseiller départemental des Hauts-de-Seine



© Catherine Hélié Gallimard 2015

JEAN D'ORMESSON OFFRE SON NOM À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE

Que souhaiter à Jean d'Ormesson? Normalien, académicien à l'âge record de 48 ans, entré dans la prestigieuse collection La Pléiade de son vivant, fait extrêmement rare, l'écrivain, journaliste et philosophe est l'une des personnalités préférées des Français. On pourrait le croire blasé. C'est mal connaître Jean d'Ormesson! Cet incorrigible optimiste est un gourmand de la vie. Il n'y a qu'à savourer son regard bleu légendaire pétillant de plaisir lorsqu'il apprend que les enfants du Conseil Communal des Jeunes l'ont choisi pour inaugurer la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville qui portera désormais son nom.

Nous avons rencontré l'écrivain dans un jardin. Sous le soleil blanc d'un jour de février, Jean d'Ormesson ne craint pas l'hiver. Ce magnifique regard, qui observe la vie et le monde depuis tant d'années, qui a fixé les puissants, devient rieur lorsqu'il nous parle de bibliothèque. Celle où figurera son nom et celle qui attirera en son sein la jeunesse, la richesse la plus précieuse pour Jean d'Ormesson.

InfosCOPE: *Que ressentez-vous à l'idée d'avoir une bibliothèque à votre nom?*

JEAN D'ORMESSON: Je dirais d'abord que c'est un grand honneur pour moi d'obtenir un semblant d'immortalité, un moyen beaucoup plus sûr que l'Académie française. Et quoi de mieux qu'une bibliothèque? Pour un écrivain, c'est évidemment un rêve. De grands écrivains en ont très bien parlé. Tous ont eu des passions pour les bibliothèques, qui ont été l'endroit où se sont forgées la civilisation et la culture. Mais le plus important à mes yeux dans une bibliothèque c'est qu'il y a des jeunes gens qui y viennent! Un écrivain doit d'abord penser aux enfants. Qui est juge des écrivains? Ce ne sont pas les académies, ce ne sont pas les prix littéraires, ce ne sont même pas les listes des best-sellers. L'important pour un écrivain c'est la postérité. La seule chose qui compte c'est le public de demain, celui qui s'est libéré de la mode, des pressions médiatiques. Le rêve d'un écrivain c'est d'être lu 20, 30 ans après sa mort par des jeunes gens. Et s'il est lu 50 ou 100 ans après sa mort, son œuvre devient un classique. Donc une bibliothèque ou une médiathèque qui porte mon nom, où les jeunes gens se retrouvent, c'est un grand bonheur pour moi.

InfosCOPE: *Vous serez sûrement ravi d'apprendre que ce sont les jeunes du CCJ (Conseil Communal des Jeunes) qui vous ont choisi.*

Jd'O: Je leur suis très reconnaissant. Je pense que la journée n'est faite que de matin et la vie que d'enfants. Ce sont les enfants qui seront les hommes et les femmes de demain. Et c'est donc les enfants auxquels il faut s'intéresser le plus. Je dois vous dire que j'ai beaucoup de demandes et souvent je suis obligé de décliner. Mais ce sont toujours les demandes des enfants que je fais passer en priorité. Ce sont eux qui comptent et eux qui transmettront demain la culture et les valeurs auxquelles nous sommes attachés.

InfosCOPE: Puteaux organise le Temps des Lettres, un événement autour de la littérature sur plusieurs mois avec des rencontres d'auteurs, des animations et des ateliers pour le grand public... Que pensez-vous de ce genre d'actions perpétrées par les villes comme Puteaux?

J d'O: Tout ce qui peut aider à la culture et à la lecture est important. Les livres traversent une période non pas difficile mais moins glorieuse qu'il y a 50 ou 100 ans, parce qu'il y a des concurrences très fortes: la télévision, le cinéma, Internet, l'image en général prend le pas sur la parole. Mais je ne suis pas pessimiste pour les livres. Je pense qu'il y aura de nouveaux systèmes, des nouveaux moyens d'expression. Je suis de ceux qui pensent que le numérique a un avenir magnifique mais qu'il ne détruira pas le livre. Donc tout ce qui contribue à la lecture, à développer le goût de la culture, le théâtre, le cinéma, les activités artistiques, la danse, le dessin, la musique, est extraordinairement important. On peut très bien vivre sans livres, sans musique, sans culture, mais on vit moins bien. Il y a un devoir de mettre la culture au service de tous, notamment pour les moins favorisés. Mais la culture reste aussi un plaisir, c'est un bonheur de lire, c'est une consolation. Montesquieu disait: « Je n'ai jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture n'ait dissipé. ».

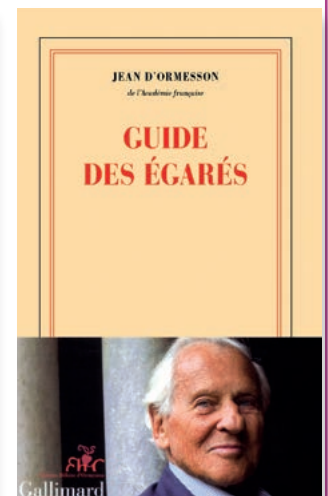
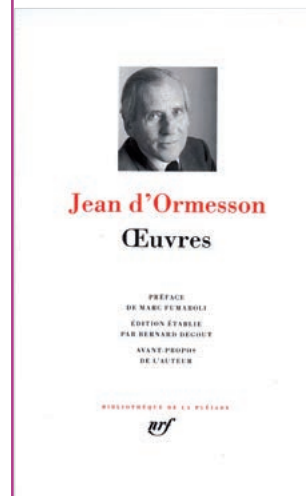
“ ON PEUT TRÈS BIEN VIVRE
SANS LIVRES, SANS MUSIQUE,
SANS CULTURE, MAIS ON VIT
MOINS BIEN. ”

InfosCOPE: Les bibliothèques sont une affaire de famille. Et c'est grâce à un de vos ancêtres que nous pouvons jouir de la Bibliothèque Nationale de France.

J d'O: C'est vrai. C'est un d'Ormesson qui a sauvé la bibliothèque royale en 1792, qui devait être détruite, comme beaucoup de monuments et d'institutions qui appartenaient à l'Ancien Régime. Il a été de ceux qui ont sauvé la bibliothèque royale en remplaçant son nom par « Bibliothèque Nationale ». Il était favorable à la Révolution mais il a été guillotiné un an plus tard! J'ai deux ancêtres qui sont intéressants de ce point de vue-là. L'autre, peut-être plus célèbre encore, mon arrière-arrière-arrière grand-père maternel qui s'appelait Louis-Michel Lepeletier de Saint-Fargeau, député de la Constituante et ami de Robespierre, a été un ardent révolutionnaire. Il a voté la mort du roi. Mais il a été assassiné le 20 janvier 1793 au soir, la veille de la mort de Louis XVI, par un garde indigné de voir que quelqu'un qu'il avait souvent vu à Versailles avait voté la mort du roi. Vous voyez comme c'est commode dans ma famille, la Révolution fait partie de la tradition! <<<<<

Jean d'Ormesson en quelques dates

- 16 juin 1925: Naissance à Paris
- 1956: Publication de son premier livre: *L'amour est un plaisir*
- 1971: Premier succès littéraire avec *La gloire de l'Empire*
- 18 octobre 1973: Entre à l'Académie française
- 1974: Devient Directeur général du Figaro
- 1982: Publication *Mon dernier rêve sera pour vous*
- 1990: Publication d'*Histoire du juif errant*
- 2009: Première biographie à son sujet, écrite par Arnaud Ramsay *Jean d'Ormesson ou l'élégance du bonheur*
- 2012: Il interprète le rôle de François Mitterrand dans le film *Les saveurs du Palais* de Christian Vincent
- 2013: Publication d'*Un jour je m'en irai sans avoir tout dit*
- 27 novembre 2014: est fait Grand-Croix de la légion d'honneur par François Hollande, Président de la République
- Janvier 2015: Entrée de l'œuvre de Jean d'Ormesson au sein de la collection La Pléiade
- 2016: Publication de *Je dirais malgré tout que cette vie fut belle // Guide des égarés*



RETROUVEZ LA VIDÉO DE
L'ÉVÉNEMENT SUR
WWW.PUTEAUX.TV



harcourt
STUDIO-PARIS

STUDIO HARCOURT SCULPTEUR DE LUMIÈRE

Record de fréquentation pour l'exposition *Studio Harcourt et le cinéma*, dans les Salons d'Honneur récemment restaurés, qui comptabilise plus de 2000 entrées en à peine douze jours! Preuve que le mythique studio, créé il y a 82 ans (même année que notre Hôtel de ville) est toujours dans l'air du temps. Vous avez pu admirer plus de 150 portraits d'actrices et d'acteurs, dont certains ont foulé le sol putéolien dans le cadre de tournages sur la ville, comme Jean Dujardin pour *OSS 117* ou Lambert Wilson, pour *Hiver 54*. La directrice, Catherine Renard et le Président du Studio Harcourt, Francis Dagnan ont apprécié la scénographie recherchée et raffinée, appuyée par des vidéos et des panneaux explicatifs, et surtout l'éclairage qui a mis en valeur les œuvres de leurs photographes.

Vous avez été nombreux aussi à tester la Cabine Studio et profiter de la lumière Harcourt. Il ne reste plus qu'à trouver un endroit pour placer cette belle photo signée du prestigieux H d'Harcourt !



**3 questions à
Francis Dagnan,
Président du Studio Harcourt**

InfoSCOPE: *Que pensez-vous de l'exposition réalisée par les services municipaux ?*

FRANCIS DAGNAN: J'aime beaucoup cette exposition, le lieu est grandiose, et surtout elle est très soignée et correctement éclairée.

Les écrits vont au fond de l'histoire et du parallèle qui peut exister entre la ville de Puteaux, le cinéma et notre cinéma avec nos acteurs Studio Harcourt.

InfoSCOPE: *Comment expliquez-vous cet engouement toujours vivace de la part du public pour le Studio Harcourt ?*

FD: On s'adresse à un désir universel, celui de laisser une belle image de soi. Ce n'est pas facile de faire une belle photo de soi avec un appareil ou un téléphone... À l'heure du numérique et du foisonnement d'images, on se rend compte que la beauté est quelque chose d'essentiel, c'est une valeur fondamentale qui ne s'improvise pas. Donc on s'adresse au Studio Harcourt qui cherche, depuis 82 ans, la beauté chez les acteurs. Nous sommes reconnus pour notre travail avec les artistes, mais aussi par notre clientèle privée qui veut bien nous confier leur image pour l'éternité.

InfoSCOPE: *En quelques mots, définissez-nous le Studio Harcourt:*

FD: Harcourt, ce sont des artisans et des artistes qui cherchent la beauté. Ce sont des sculpteurs de lumière. Notre matière première est la lumière et c'est avec la lumière que nous révélons la beauté et le modelé chez tous nos sujets. <<<<<

record
2000
visiteurs



De gauche à droite : Michèle Rocchia, directrice générale adjointe de la Ville de Puteaux, Lucie Merlini, responsable des expositions, Catherine Renard, directrice du Studio Harcourt, Francis Dagnan, Président du Studio Harcourt et Joëlle Ceccaldi-Raynaud, Maire de Puteaux

Catherine Renard, directrice du Studio Harcourt, Joëlle Ceccaldi-Raynaud, Maire de Puteaux, Francis Dagnan, Président du Studio Harcourt, et Vincent Franchi, Maire adjoint délégué à la Culture



RETROUVEZ LA VIDÉO DE
L'ÉVÉNEMENT SUR
WWW.PUTEAUX.TV

LE TEMPS DES LETTRES



Dans vos médiathèques

DU 1^{ER} MARS AU 30 AVRIL 2017

Expositions, rencontres d'auteur, concours de poésie, animations et ateliers ludiques.

Médiathèques

LES MOTS POUR INSPIRATION

Printemps des Poètes, Dis-moi dix mots, Salon du Livre. Au mois de mars, les mots sont célébrés avec les premiers bourgeons! À travers le « Temps de lettres et de la créativité », vos médiathèques s'associent aux différentes manifestations nationales pour vous offrir de grands moments de littérature. Expositions, animations, ateliers et rencontres.

DIS-MOI DIX MOTS

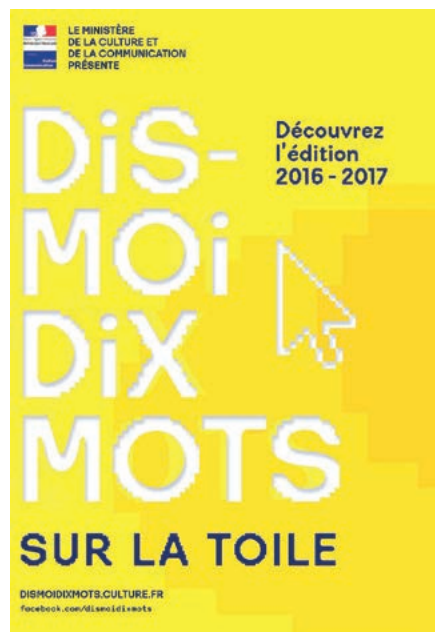
DU 1^{ER} MARS AU 30 AVRIL

EXPOSITION • HALL PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Découvrez les affiches autour des dix mots mis en avant dans le cadre de la manifestation nationale « Dis-moi dix mots ».

L'édition 2017 choisit de mettre en lumière les capacités d'adaptation et d'évolution du français, langue moderne, tout en soulignant la dimension poétique de certains mots. Les termes valorisés sont: **avatar**, **canular**, **émoticône**, **favori**, **fureteur**, **héberger**, **nomade**, **nuage**, **pirate** et **télésnobler**.

ENTRÉE LIBRE



AFRIQUE(S)

du 1^{er} mars au 30 avril

Comment participer au concours « Afrique(s) » ?

Le concours est ouvert à tous sans limite d'âge. Mises en page créatives, illustrations ou dessins sont acceptés. Des supports papiers sont disponibles dans les trois médiathèques de la ville.

Déposez votre poème dans l'une des trois médiathèques.

Rendez-vous le 22 avril à 15h pour la une remise de prix au Palais de la Médiathèque !

RENSEIGNEMENTS : mediatheques.puteaux.fr // printempsdespoetes.com



LA POÉSIE AFRICAINE

DU 1^{er} MARS AU 30 AVRIL

EXPOSITION DÉCOUVERTE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Cette année le Printemps des Poètes pose sa plume en Afrique et évoque à travers la poésie toutes les Afriques ! Le Palais de la Médiathèque vous invite à découvrir la beauté de la poésie africaine à travers des auteurs classiques et contemporains. Une belle occasion de s'inspirer pour participer au concours de poésie !

Rédiger un poème sur le thème « Afrique(s) » et votre œuvre voyagera ensuite dans plusieurs foyers putéoliens lors de la distribution des prêts effectués par les bibliothécaires.

Si Aimez Césaire et Léopold Sédar Senghor sont les représentants les plus prestigieux de la poésie africaine francophone, de nombreux auteurs méconnus méritent aussi toute la lumière sur leurs œuvres.

Avec les mots comme compagnons, vous voyagerez du Maroc à l'Algérie, du Sénégal à la République du Congo, vous traverserez aussi les mers pour vous rendre aux Antilles, en Guyane jusqu'à Madagascar. Les voix de l'Afrique traversent les frontières et résonnent avec notre langue.

Issue d'une longue tradition orale, la poésie africaine n'est pas un simple et merveilleux ornement mais un engagement puissant de l'humain pour affirmer sa liberté. Senghor a emprunté les symboles et symbolismes de l'art africain afin d'en chanter les beautés et ainsi affirmer son être, sa culture, ses richesses, sa couleur de peau. Son œuvre reflète la multitude des rythmes mais aussi les aspirations du continent africain. Héritiers du poète sénégalais, les poètes contemporains comme Amadou Lamine Sall, Birago Diop ou Alain Mabanckou se servent de l'art poétique français pour raconter leur pays et s'en éloigner afin de s'émanciper. Les clichés tombent et s'ouvrent le chant de l'Afrique avec ses racines, ses ancêtres, ses cultures, ses beautés.

Sélection

Alain Mabanckou // *Tant que les arbres s'enracineront dans la terre*, Œuvre poétique complète de 1995 à 2004, Éditions Points Seuil

Amadou Lamine Sall // *Le rêve du bambou*, poésie, Éditions Feu de brousse

Nimrod // *En saison*, suivi de *Pierre, poussière, poèmes*, Éditions Obsidiane

Édouard Glissant // *Pays rêvé, pays réel*, Poésie, Éditions Gallimard

Ernest Pépin // *Jardin de nuit*, Éditions L'Harmattan 2008

Kateb Yacine // *Soliloques*, Éditions La Découverte

Birago Diop // *Leurres et lueurs (Célébre pour le poème Souffles)*, Éditions Présence africaine

Léopold Sédar Senghor // Œuvre poétique, Éditions Seuil

Abdellatif Laâbi // Œuvre poétique I et II, Éditions La Différence

René Depestre // *Rage de vivre*, œuvres poétiques complètes, Éditions Seghers

LA LITTÉRATURE ASIATIQUE

SAMEDI 4 MARS • 16H

CAFÉ LITTÉ
PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Venez découvrir la littérature asiatique et partager vos coups de cœur ! Mise à l'honneur au Salon du livre en 2012, la littérature asiatique compte toujours plus d'amateurs. En cette année du coq, le café litté vous propose une sélection de romans d'auteurs chinois, japonais ou coréens ! Une occasion de découvrir une littérature très riche tout en dégustant un délicat thé de Chine.

ENTRÉE LIBRE • AUDITORIUM RDC DU PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE



LE TEMPS DES LETTRES



Il vient de perdre sa femme. Son dernier soupir est pour lui une libération. Libéré de ce corps qu'il ne reconnaissait plus. Mais dans la société de la Corée du Sud, le deuil attendra. L'urgence pour ce directeur commercial est le lancement d'une nouvelle campagne publicitaire dont son patron n'hésite pas à le solliciter en plein drame à l'hôpital... Roman piquant et vif, *En beauté* révèle le modèle économique délirant de cette société marquée par des blessures historiques. Kim Hoon oppose l'agonie de cette femme atteinte d'un cancer et les techniques d'un marketing agressif pour un monde en perte de repères où l'argent règne en maître, le tout servi par un humour pince-sans-rire implacable. La littérature coréenne est l'une des plus vivaces au monde ! La nouvelle génération d'écrivains dévoile une offre riche, graphique et poétique. La dérision générale du monde est un des thèmes favoris des auteurs, du moins ceux de la Corée du Sud. Au Nord, la littérature est à l'image du régime du pays, hermétique...

EN BEAUTÉ DE KIM HOON
Éditions Philippe Picquier



Yûko a dit non à l'homme de sa vie pour épouser le fils d'un banquier. Mais après treize belles années passées avec lui, elle a appris à aimer ce mari imposé, doux, patient et aimant. Elle qui n'était qu'une réceptionniste goûte à une vie sereine grâce à l'argent de la prestigieuse famille Sumida. Pourtant, il suffira d'une petite boîte d'allumettes pour que tout son monde soit bouleversé et elle se rendra compte que ce mari attentif et bon n'est pas celui qu'elle croit... D'une délicate beauté, l'écriture d'Aki Shimazaki explore avec finesse et esthétisme les mœurs et la culture japonaise. Ce récit simple et grave fait partie d'une série de cinq livres qui racontent le même drame mais à chaque fois sous un angle différent car le narrateur change d'un roman à l'autre. Bien que sa langue maternelle soit le japonais, Aki Shimazaki écrit en français avec une parfaite maîtrise et nous entraîne dans la très dure et en même temps délicate société japonaise en nous berçant d'une musique sombre...

TSUKUSHI DE AKI SHIMAZAKI
Éditions ACTES SUD

Club ado



Venez partager vos coups de cœur et découvrir des nouveautés en romans, en bd, en mangas... Tous les lecteurs ados sont attendus pour discuter de leurs lectures diverses et variées. Ce moment convivial sera suivi d'un goûter !

CLUB ADO
SAMEDI 4 MARS • 14H30
HALTE CULTURELLE BELLINI
ENTRÉE LIBRE

PASSE TON BAC D'ABORD!

Quel meilleur moyen de faire fonctionner votre mémoire qu'avec un jeu du Petit Bac imagé? Vos médiathèques vous attendent pour trois séances spéciales pour mettre à mal vos méninges!
À vos dictionnaires!

On s'est tous amusés avec le jeu du baccalauréat ou plus familièrement le Petit Bac, à forcer sa mémoire pour retrouver un nom de ville commençant par Z ou un métier débutant par la lettre Y... À l'heure du Temps des Lettres, qui rythme vos médiathèques, testez vos proches et amis! Fous rires garantis!

À partir d'une lettre tirée au sort, trouvez le plus de mots commençant par cette lettre le plus rapidement possible. Les mots sont à trouver à partir d'une image donnée!

Avec le Petit Bac, apprenez à manier le dictionnaire et de mots nouveaux classés par catégorie. Ce jeu nécessite aussi de répondre rapidement et vous apprend à mobiliser vos connaissances!

Le saviez-vous?

Le baccalauréat est une invention de François 1^{er}. Le Roi a institué sous ce nom un ordre de chevalerie de type universitaire et non seigneurial, réservé aux hommes de lettres et de sciences méritants.

Sources : *Politique et sport. Retour de Chine* // Maurice Tournier



Atelier jeu de société autour des mots

- ▷ **SAMEDI 11 MARS**
11H : Salle multimédia du Palais de la Médiathèque
- ▷ **SAMEDI 18 MARS**
11H : Halte culturelle Bellini
15H : Médiathèque Jules Verne (3^e étage)

Pour les enfants de 6 à 13 ans. Inscription auprès des médiathèques



Rencontre

ANNE-LAURE BONDOUX L'ÉCRITURE POUR TRANSMETTRE

SAMEDI 11 MARS • 15H30

RENCONTRE D'AUTEUR • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

À 16 ans, Anne-Laure Bondoux envoyait déjà des manuscrits. 30 ans plus tard, elle est aujourd'hui un écrivain épanouie, auteur de pépites pour jeunes et adultes comme *Les larmes de l'assassin*, plusieurs fois primé. Dans le cadre du Temps des lettres, elle sera l'invitée du Palais de la Médiathèque pour parler de son parcours et de comment naissent les histoires. Anne-Laure Bondoux atténue les frontières entre la littérature jeunesse et adulte pour offrir des ouvrages profonds et toujours surprenants. Rencontre avec un auteur que l'on suit les yeux fermés!

Infoscope : Qu'est-ce qui vous a donné envie d'écrire ?

ANNE-LAURE BONDOUX : C'est un héritage familial, bien que personne ne fut écrivain dans ma famille avant moi. Mon père voulait être écrivain donc j'ai hérité de ce rêve. Cette transmission a été le socle de mon acharnement.

Infoscope : Comment naissent vos romans ?

AL B : Je me laisse emmener par une scène initiale qui va être la matrice du reste, un personnage généralement auquel j'ai rêvé pendant un certain temps, présent comme un compagnon imaginaire. Ça me suffit pour partir. Après je n'ai pas forcément d'idée de là où je veux aboutir. Je me laisse surprendre par ce qui vient. Chaque texte est le reflet d'un état, d'un moment de vie avec ces questionnements... Je n'hésite pas à les transmettre aux adolescents, qui sont des adultes en devenir et avec lesquels on peut avoir un dialogue sur le sens de la vie. Je tente d'établir une connexion avec ces jeunes en les emmenant dans mon univers et non en essayant de coller au leur.

Infoscope : Est-ce important pour vous de participer à ce genre d'événement et d'aller à la rencontre de votre public ?

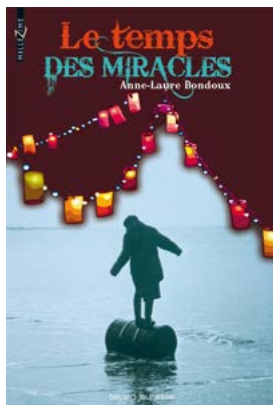
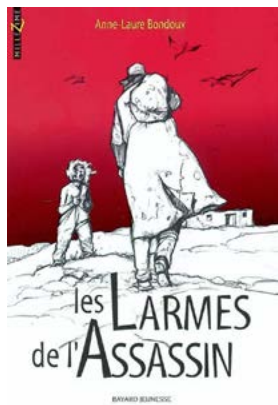
AL B : Oui bien sûr. Surtout que dans l'écriture, il y a deux étapes importantes : les moments de solitude que je chéris beaucoup. C'est très important pour moi d'être dans ma bulle le temps de l'écriture. Et dans un second temps, une fois le texte achevé et publié, d'aller à la rencontre des lecteurs. J'essaie de transmettre le plaisir que j'ai eu à écrire et les questions qui me sont venues pendant l'écriture. J'aime aussi partager le dessous des cartes : comment on élabore un roman, à partir de quoi... Je tente d'expliquer tout ça, c'est sûrement ce que je ferai à Puteaux tout en expliquant mon parcours d'écrivain.

Infoscope : Prenez-vous en compte les remarques de vos lecteurs ?

AL B : Oui, d'ailleurs les adolescents ne se privent pas (rires)! Les adultes sont plus polis. Vous avez le plus beau des compliments « *Madame, j'avais jamais réussi à lire un livre en entier!* ». À l'inverse quand ils n'aiment pas, ils ne se cachent pas pour le dire! Oui leurs remarques me font réfléchir, pas pour me changer mais pour nourrir ma réflexion de : qu'est-ce qu'écrire pour les adolescents.

Infoscope : Pouvez-vous nous parler de votre prochain livre ?

AL B : Je viens de le finir! Il paraîtra au mois de septembre chez Gallimard Jeunesse. Il s'agit d'une femme écrivain d'une cinquantaine d'années qui embarque sa fille de 16 ans pour un séjour improvisé dans une cabane abandonnée au bord d'un lac. Toute la nuit, elle va lui raconter tout ce que son adolescente ignore de leur famille. Ces révélations vont retentir sur sa fille. C'est la première fois que j'aborde ce thème. J'ai mis en situation ce gouffre générationnel que je ressens entre les gens de mon âge et ces jeunes ultra connectés. Cette femme racontera ce qu'il se passait dans les années 60/70 et à chaque fois il y a une tentative de transmettre ce qu'étaient ces époques avant internet, avant les smartphones... La construction d'une identité et les secrets de famille sont des thèmes qui me passionnent. <<<<<<



Pour suivre son actualité: bondoux.net

ENTRÉE LIBRE

HENRI JEANSON 70 ANS D'ADOLESCENCE

MERCREDI 15 MARS • 20H
CONFÉRENCE • LE CENTRAL



« Je ne suis pas sceptique. Je ne crois à rien, mais j'y crois fermement... » Henri Jeanson

Il a signé l'une des répliques les plus phares du cinéma français : « *Atmosphère, Atmosphère, est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère ?* » qui fit le tour du monde à travers le rôle d'Arletty dans *Hôtel du Nord* de Marcel Carné. Henri Jeanson, écrivain, journaliste sulfureux et dialoguiste reconnu, laisse le souvenir d'un esprit féroce qui a marqué le 7^e art.



« Il est indéfinissable, on ne peut pas l'enfermer dans une formule étroite. » disait Marcel Pagnol de son ami Henri Jeanson dans une interview en 1965.

Redouté par les politiques et les professionnels de l'art pour ses formules assassines, Henri Jeanson a enchanté le cinéma français par sa verve si particulière. À l'origine des dialogues de *Hôtel du Nord*, il commence à travailler pour le cinéma dès les années 30. Il arrive à créer un savant mélange entre sentimentalité et nostalgie. Ses dialogues percutants et sa férocité verbale feront le tour du monde ! *La dame de chez Maxim's* (1933), *La Fête à Henriette et Pépé le Moko* de Julien Duvivier, *Les Amoureux sont seuls au monde* de Henri Decoin, *Un revenant* de Christian-Jacques, sans oublier des films rares tels que *La Vie en rose* de l'oublié Jean Faurez.

Mais le cinéma ne l'a jamais éloigné de son premier amour, la paix. Pacifiste convaincu, il prête sa plume aux journaux anarchistes et quelques uns de ses articles lui vaudront des séjours en prison !

Né en 1900, il devient rapidement journaliste pour des revues antifascistes et pro pacifistes. Dans les années 40, les allemands l'ont à l'œil et le somment de prendre position contre les juifs et en faveur de la politique de collaboration avec l'État français dans le journal qu'il dirige, « Aujourd'hui ». Henri Jeanson ne fait aucun compromis et part en prison ! Il arrive à en sortir mais sera interdit de presse et de cinéma. Peu importe, il passe à la clandestinité jusqu'à la Libération et continue d'écrire ses billets ! En 1965, il abandonne définitivement le cinéma pour se consacrer au journalisme polémique et à l'écriture de ses mémoires, dont 70 ans d'adolescence. Il meurt en 1970 et lègue une œuvre fleurie qui a donné naissance à un style qui fait désormais partie du patrimoine cinématographique français.

« *Le Destin du cinéma est au fond des encriers.* » écrivait-il en 1945. Cela souligne bien le rôle essentiel dévolu au scénario dans la création cinématographique !

ciné quiz

VENDREDI 31 MARS • 20H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Et si vous veniez tester vos connaissances sur le cinéma français ? Une dizaine de courtes scènes, extraites de films français récents et anciens, sera interprétée devant vous par des comédiens amateurs. Serez-vous retrouver les films desquels elles sont extraites ? Rires et émotion garantie !

ENTRÉE LIBRE

Diétée de la Francophonie

Samedi 25 mars à 11h
au Palais de la Culture

Inscriptions du 1^{er} au 22 mars inclus sur www.puteaux.fr

(dans la limite des places disponibles)

À partir de 10 ans. Renseignements : 01 40 90 21 59

Médiathèque(s)
3 SITES À VOTRE SERVICE | PUTEAUX

À QUOI SERT LA LITTÉRATURE ?

SAMEDI 8 AVRIL • 11H
CAFÉ-PHILO • MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

Après le succès de son premier café-philos en décembre dernier au Palais de la Médiathèque, Bruno Magret, l'initiateur des « Nouvelles Pratiques Philosophiques » revient à la Médiathèque Jules Verne pour une séance dédiée aux mots et aux histoires. Ensemble, vous tenterez de répondre à la question : « À quoi sert la littérature ? ».

À l'heure du Temps des Lettres vous vous interrogerez sur le rôle de la littérature. À quoi sert-elle ? Que peut-elle ? Peut-on penser comme l'écrivain Christian Bobin que « *La littérature est l'expression de la société, comme la parole est l'expression de l'homme.* » ? La littérature a-t-elle un autre destin que d'appartenir à toute l'humanité ?

Moment de rencontre et d'échange animé par Bruno Magret, le café-philos invite à un débat philosophique où chacun peut prendre la parole, échanger des idées ou simplement écouter dans un esprit d'ouverture et de libre pensée.

Pionnier du mouvement du café-philos, Bruno Magret se définit comme un philosophe praticien et invite tous ceux qui sont intéressés à le rencontrer autour de cette discussion. Il prône le retour de la « praxis » et renoue avec la philosophie antique, comme art de vivre. Pour résumer : la philosophie pour tous, partout !



© Herblay culture - Alexandre Ah-Kye

ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES. MÉDIATHÈQUE
JULES VERNE, espace adulte



Les plus belles citations autour de la littérature

- « *La littérature ne permet pas de marcher, mais elle permet de respirer.* » Roland Barthes, philosophe
- « *Je ne trempe pas ma plume dans un encrier mais dans la vie.* » Blaise Cendrars, poète
- « *Beauté de la littérature. Je perds une vache. J'écris sa mort et ça me rapporte de quoi acheter une autre vache.* » Jules Renard, écrivain
- « *On serre toujours contre son sein celui qu'on aime et l'art d'écrire n'est que l'art d'allonger les bras.* » Denis Diderot, philosophe
- « *Le style est autant sous les mots que dans les mots. C'est autant l'âme que la chair d'une œuvre.* » Gustave Flaubert
- « *Toute littérature est assaut contre la frontière.* » Franz Kafka, écrivain

ÉLÉMENTAIRE MON CHER WATSON!

JUSQU'AU 30 AVRIL

Dans le cadre du Mois du polar qui aura lieu en juin, les médiathèques de la Ville organisent un concours de nouvelles policières. Si vous avez toujours rêvé d'écrire un bon thriller, c'est le moment de prendre la plume!

La nouvelle présentée doit être une création originale, écrite en français au format A4 et dactylographiée en corps Arial taille 12, interligne simple.

La nouvelle doit comporter un titre, ainsi qu'un pseudonyme choisi par l'auteur.

Le texte doit comporter les caractéristiques indiquées ci-dessous pour chaque catégorie et respecter la longueur prescrite.

▷ **ADOLESCENT**: 600 à 1200 mots en utilisant obligatoirement dans le texte trois mots sur les cinq suivants: **Empreinte, Hypnose, Lame, Obscur, Zyeuter**

▷ **ADULTE**: 1300 à 2300 mots en utilisant obligatoirement dans le texte six mots sur les dix suivants: **Autopsie, Coercition, Dégouliner, Illégal, Jazz, Nitroglycérine, Sociopathe, Tatouage, Xénophobe**

Les mots choisis dans la liste ci-dessus devront apparaître en **gras** dans le texte.

Un jury, composé de bibliothécaires, de représentants de la Ville et d'écrivains, sélectionnera trois gagnants par catégorie.

La remise des prix aura lieu le vendredi 9 juin à 19h au Palais de la Médiathèque.

Conditions de participation

Ce concours est gratuit et sans limite d'âge.

DEUX CATÉGORIES: Enfant de 14 à 17 ans
Adulte à partir de 18 ans, professionnels compris

Modalités d'inscription

Ce concours est gratuit et sans limite d'âge.

Date limite d'envoi: dimanche 30 avril à 17h

Par mail: mediatheques@mairie-puteaux.fr

Par envoi postal à Mairie de Puteaux – Service des

médiathèques – 131 rue de la République 92800 Puteaux

Dépôt: à l'accueil des médiathèques de la ville de Puteaux.

Indiquez votre nom, prénom, âge, adresse, téléphone et titre de la nouvelle. Pour les mineurs, la nouvelle doit être accompagnée d'une autorisation parentale signée.

RÈGLEMENT DÉTAILLÉ SUR: MEDIATHEQUES.PUTEAUX.FR

CONCOURS POLAR

POLAR

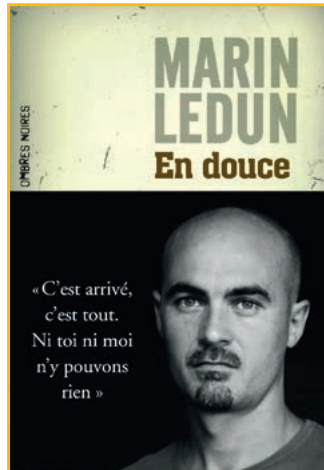
VOUS AVEZ DIT POLAR ?

Pour vous aider à trouver l'inspiration, dégustez les coups de cœur en polar de vos bibliothécaires et frissonnez de peur !

EN DOUCE DE MARIN LEDUN

Éditions Ombres Noires

Un homme est enfermé. Après l'avoir séduit, sa geôlière, Emilie, lui tire une balle à bout portant. Il peut hurler, elle vit au milieu de nulle part. Elle lui apprend que cinq ans plus tôt, alors jeune infirmière, elle a été victime d'un chauffard. L'accident lui a coûté une jambe. La colère d'Emilie devient aussi puissante que sa soif de vengeance.



DOA

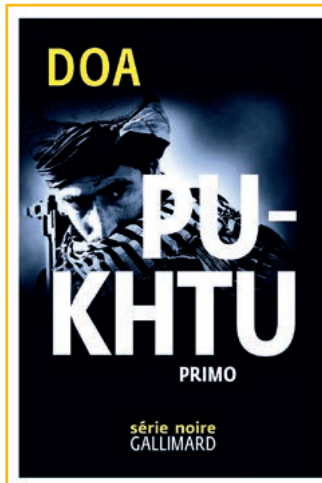
PUKHTU SECUNDO

DE DOA

Éditions

Série Noire/Gallimard

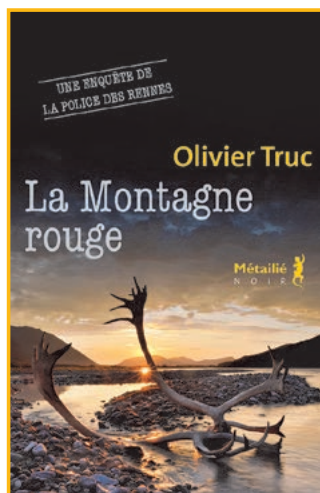
L'Afghanistan, miné par la guerre et le trafic de drogue, fait face à un nouveau front insurrectionnel. Fox travaille dans les zones tribales pakistanaïses. Au cours d'une mission, il croise la route de Sher Ali, père inquiet pour l'avenir de ses enfants. Cette rencontre va pousser chacun d'eux à interroger sa notion de l'honneur.



LA MONTAGNE ROUGE D'OLIVIER TRUC

Éditions Métailié Noir

Alors que les éleveurs procèdent à l'abattage des rennes, des ossements humains sont retrouvés... Ce troisième tome des aventures de la police des rennes est passionnant et troublant, ses héros sont complexes et attachants, le talent de conteur d'histoires d'Olivier Truc se déploie entre suspense, émotion et humour, et prouve une fois de plus que les 22 jurys de lecteurs qui lui ont à ce jour décerné leurs prix ne se sont pas trompés.



LES DOUTES D'AVRAHAM DE DROR MISHANI

Éditions du Seuil

Une veuve sexagénaire est retrouvée étranglée dans son appartement. Avraham est confronté à sa première enquête de meurtre. Pendant que la police s'active, Maly s'inquiète du comportement de son mari: sans emploi, il la délaisse. Jouant avec virtuosité d'une de ces constructions diaboliques dont il a le secret, Mishani piège le lecteur en lui suggérant ce qu'Avraham, lui, ne voit pas encore...



JACQUES PRÉVERT

« LE GOURMET DES MOTS »

« *La poésie, c'est le plus joli surnom que l'on donne à la vie.* »

Jacques Prévert

Cette année, la France célèbre le quarantième anniversaire de la mort de Jacques Prévert. Poète, écrivain, scénariste, dialoguiste, dramaturge, parolier, l'homme reste inclassable et son talent s'est décliné à l'infini. Amoureux des mots, il a immortalisé de sa plume une époque et rendu mythique de nombreuses œuvres. Retour sur un artiste de son temps.

En une phrase, Prévert a fait de Michèle Morgan un mythe. « *T'as d' beaux yeux tu sais.* », ces quelques mots murmurés par un jeune Jean Gabin dans *Quai des Brumes* de Marcel Carné sorti en 1938 feront le tour du monde. Simples et évidents, comme le talent de son auteur.

Né en 1900, Jacques Prévert est un enfant du 20^e siècle qu'il capturera à travers ses mots. Les mots, ses compagnons d'éternité qui n'ont aucun secret pour lui. Il nous a fait rire, beaucoup, mais il nous a fait aussi pleurer, réfléchir, amuser, étonner. Ses poésies portent sa marque emblématique, celle d'un homme libre, sans compromis à part ceux de la beauté de la langue française. Celui qui ne se séparait jamais de sa cigarette, toujours au coin de la bouche, se voulait tantôt optimiste, tantôt plus sombre, et souvent cynique ! Amis des beaux esprits, André Breton, Pablo Picasso, Marc Chagall ou encore Boris Vian, Jacques Prévert, bien que proche du mouvement surréaliste, se veut indépendant de tout intellectualisme. Sa poésie franche et observatrice, est celle du quotidien. Il en bouleverse les codes là où on ne l'attend pas. Il se découvre des talents de scénariste et offre la gloire à ses amis réalisateurs : *Les enfants du Paradis*, *Les visiteurs du soir*, *L'affaire est dans le sac...* Jusqu'à son dernier souffle, il travaillera les dialogues du film *Le roi et l'oiseau* de Paul Grimault. Sentant sa fin venir, il écrira à son ami : « *s'il n'en reste qu'un, nous serons ces deux-là.* ».

« *Jacques Prévert est très attaché à la langue. Il est un gourmet des mots qui éprouve un vrai plaisir en jouant avec eux. Et cette jouissance du verbe, il la communique à ses lecteurs. Dès que les mots jaillissent, il les attrape et s'amuse : il les associe, les oppose, les détourne, les fait sonner les uns avec les autres, joue avec leurs différents sens... Il part de mots simples, « des mots de tous les jours » comme les nomme Arletty dans *Les Enfants du paradis*. Et, grâce à un travail d'orfèvre, il leur donne une force et une vivacité teintées d'humour, parfois noir et féroce, qui constituent sa patte.* », écrit Carole Aurouet dans *Jacques Prévert, Paris la belle*, catalogue d'exposition.

JACQUES PRÉVERT DÉCLINAISON

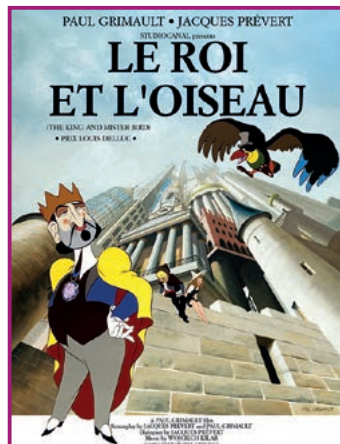
Lire du Jacques Prévert c'est écouter un peu Paris, c'est se glisser dans une époque lointaine et pourtant si proche. Les mots de Prévert parlaient à tout le monde. Si l'homme n'est plus, son œuvre, riche et éclectique, nous accompagne et embellit toujours le quotidien.

«*J'ai reconnu le bonheur au bruit qu'il a fait en partant.*» Jacques Prévert

DVD : le plus enfantin

LE ROI ET L'OISEAU
FILM D'ANIMATION DE PAUL GRIMAULT
SCÉNARIO ET DIALOGUES :
JACQUES PRÉVERT
Avec les voix de Jean
Martin, Pascal Mazzotti,
Raymond Bussières

Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer...



DVD : le plus culte

LES ENFANTS DU PARADIS
RÉALISÉ PAR MARCEL CARNÉ
Dialogues: Jacques Prévert
Avec: Arletty, Jean-Louis
Barrault, Pierre Brasseur,
Marcel Herrand, Pierre Renoir

Paris, 1828. Sur le boulevard du Crime, le mime Baptiste sauve Garance d'une erreur judiciaire. C'est ici que commencent les amours contrariées de Garance, femme libre et audacieuse, et de Baptiste qu'elle intimide et qui n'ose lui déclarer sa flamme.



BD : la plus graphique

JACQUES PRÉVERT,
INVENTEUR
SCÉNARIO: BOURHIS
DESSIN: CAILLEUX
Éditions Aire Libre

À travers ce portrait juste et très documenté, les auteurs ont eu accès aux archives de la famille Prévert, c'est aussi le foisonnement intellectuel et artistique du Montparnasse des années 1920 qui nous est conté.



Livre : le plus visuel

JACQUES PRÉVERT,
PARIS LA BELLE
DE EUGÉNIE BACHELOT
PRÉVERTET DE N-T BINH,
Préface de Bertrand Delanoë
Éditions Flammarion

Ce catalogue de l'exposition organisée à l'hôtel de ville de Paris en 2008 retrace la relation intime qui unissait Jacques Prévert à la capitale et fait la part belle à la photo, cet art que le poète, ami d'Izis et de Doisneau, admirait.



DVD, BD et livre disponibles au Palais de la Médiathèque.

Portrait de Louis Pasteur d'Albert Edelfelt
1885 - Musée d'Orsay - Paris



UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'ÉCOLE PASTORIENNE

DE PASTEUR À JACQUES MONOD

JEUDI 16 MARS • 15H

Conférence de la Shalp • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

De l'Institut Pasteur chacun connaît son rôle dans la fabrication des vaccins et son rôle éminent dans la recherche fondamentale. Tout cela est vrai mais ne donne de l'œuvre de l'école pastorienne qu'une image bien incomplète. Les thèmes de recherche ont été en effet infiniment plus diversifiés. Parmi les nombreux chercheurs qui ont accompagné Pasteur dans ses travaux ou ont perpétué son œuvre dans le cadre de l'Institut, beaucoup sont peu connus et bien des aspects de leurs activités sont ignorés. Ils ont pourtant été souvent à l'origine de découvertes remarquables dont les développements ont enrichi les connaissances fondamentales en microbiologie ou en immunologie et ont conduit à des applications qui peuplent notre vie journalière. Cette conférence retracera de manière accessible l'œuvre de Pasteur afin de préciser les caractéristiques de sa démarche de chercheur. Elle évoquera ses collaborateurs et ses héritiers en montrant la diversité des découvertes.

CONFÉRENCE DE LA SHALP

ANIMÉE PAR JEAN ROUSSEAU, Professeur honoraire de l'Université Pierre et Marie Curie, Paris

// ENTRÉE LIBRE

HUMOUR MON AMOUR

SAMEDI 1^{er} AVRIL • 15H

Conférence de la Shalp • PALAIS DE LA CULTURE

« *L'humour est-il un excès de sérieux.* » comme le pensait Tristan Bernard ou « *Une tentative pour décaper les grands sentiments de leur connerie.* » comme le laissait entendre Raymond Queneau? Vaste débat auquel vous invite Jean-Loup Chiflet, en vous plongeant dans le monde jubilatoire de l'humour. De Montesquieu à Raymond Devos, de Feydeau à Frédéric Dard, de Molière à Blondin, il va essayer d'en analyser le mécanisme complexe en nous faisant partager aussi ses passions pour l'humour anglo-saxon et les magiciens de la langue que sont Alphonse Allais, Alexandre Vialatte et tant d'autres.



© Magali Dougenos 2016

Jean-Loup Chiflet

CONFÉRENCE DE LA SHALP ANIMÉE PAR JEAN-LOUP CHIFLET, Écrivain et éditeur
// ENTRÉE LIBRE

MONTESSORI

LES OUTILS POUR MIEUX COMPRENDRE VOTRE ENFANT

SAMEDI 18 MARS • 16H
DÉBAT • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Éducatrice Montessori diplômée, Charlotte Poussin, auteur de nombreux ouvrages sur la pédagogie, sera l'invitée du Palais de la Médiathèque. À l'occasion de la sortie de son livre, *Montessori de la naissance à 3 ans, apprends-moi à être moi-même*, elle vous présentera cette philosophie d'éducation qui permet à l'enfant de s'épanouir selon son rythme.

« Se substituer à l'enfant dans l'accomplissement de ses actions formatrices, avec la louable intention de l'aider, n'est pas ce dont il a besoin. Cette substitution, au lieu d'être une aide, est au contraire une entrave au développement de l'enfant. On doit lui permettre d'agir librement, de sa propre initiative, dans un environnement qui été prévu pour répondre à ses besoins. » Maria Montessori

Ancienne directrice d'école Montessori, Charlotte Poussin est diplômée de l'Association Montessori Internationale (AMI) et membre du conseil d'administration de l'association Montessori de France (AMF). Elle a enseigné 15 ans dont 10 à l'étranger, entre l'Amérique du Sud et l'Amérique du Nord. De retour en France, elle constate que la pédagogie Montessori y était encore méconnue et souvent source de préjugés. Elle écrit le livre *Apprends-moi à faire seul, la pédagogie Montessori expliquée aux parents* dans l'objectif de promouvoir ce mode éducatif en France et une invitation à poser un nouveau regard sur l'Enfant.

Lors de cette conférence, suivie d'un débat, Charlotte Poussin vous donnera de nombreux conseils pratiques pour accompagner votre enfant au quotidien. Créée en 1907 par le médecin Maria Montessori, la pédagogie Montessori repose sur l'éducation sensorielle et kinesthésique de l'enfant.

Inventée en 1907 par le médecin et pédagogue italien Maria Montessori, cette pédagogie est le résultat de 50 ans d'étude sur les enfants. Elle élabore une pédagogie qui repose sur des bases scientifiques, philosophiques et éducatives.

DÉBAT // MONTESSORI
CONFÉRENCE ANIMÉE PAR CHARLOTTE POUSSIN
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

ÉCOLE MONTESSORI À PUTEAUX
10, RUE AMPÈRE // 0611 739 819
RENSEIGNEMENTS SUR puteaux.fr



Charlotte Poussin



Comédie

THEATRE



MARIS ET FEMMES LA REVANCHE DU THÉÂTRE

MARDI 14 MARS • 20H45
THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE
COMÉDIE • MARIS ET FEMMES

En 1992, Woody Allen disséquait la vie de couple de sa plume acerbe dans son film *Maris et Femmes*. En 2017, l'esprit du réalisateur new yorkais n'a rien perdu de son panache, bien au contraire la scène offre encore plus de saveur à son discours. Grâce à l'adaptateur Christian Siméon et au metteur en scène Stéphane Hillel, redécouvrez cette chronique conjugale aussi drôle que cynique sur les planches du Théâtre des Hauts-de-Seine!

New York, deux couples passent une soirée agréable, jusqu'à ce que Sally et Jack annoncent leur séparation. Face à cette nouvelle, Judy remet en question sa propre relation avec son mari, Gabe. Du coup, Jack s'éprend d'une prof d'aérobic, Judy présente un certain Michael à Sally et Gabe batifole avec ses étudiantes! En un temps record ces couples vont traverser le spectre de la remise en question le tout signé par le génial Woody Allen!

Une fois n'est pas coutume, le théâtre pique au cinéma l'une de ses pépites! Si le pari est osé, le résultat n'en est que plus savoureux! En effet, il fallait oser adapter non seulement un film américain mais un film de «Manhattan Man»! Mais quelle matière pour le théâtre! Christian Siméon et Stéphane Hillel livrent des petites scènes croustillantes sur le désir amoureux sans jamais trahir l'esprit du cinéaste. Sur les planches, son humour et son cynisme décomplexé gagnent en authenticité. Scènes courtes, enchaînements fluides, Stéphane Hillel a trouvé le rythme parfait faisant passer *Maris et Femmes* de la 5^e avenue aux boulevards!

Les répliques sont jubilatoires et fument dans un décor en mouvement qui évoque les gratte-ciel de New York. Grâce à une installation astucieuse, on glisse comme dans le film de l'appartement au restaurant... Le plaisir des sept comédiens est palpable, ils s'amusent des répliques ciselées et de la cruelle ironie de Woody Allen. Ils sont épatants et nous entraînent avec délice dans leur chassé-croisé amoureux.



Woody Allen

« Ce grand carambolage sentimental est parfaitement orchestré par Stéphane Hillel qui dirige une troupe de comédiens exceptionnels. »
Paris Match

MARIS ET FEMMES

UNE PIÈCE DE ROBERT LAMOUREUX

Scénario: Woody Allen

Adaptation théâtrale: Christian Siméon

Mise en scène: Stéphane Hillel

Avec: Florence Pernel, Hélène Médigue, Astrid Roos, Alka Balbir, José Paul, Marc Fayet, Emmanuel Patron

Durée: 1h30

VENTE DES PLACES À LA
BILLETTERIE SPECTACLES
DU PALAIS DE LA CULTURE
CULTURE.PUTEAUX.FR
01 46 92 94 77

TARIF PLEIN

1^{ÈRE} CATÉGORIE: 27€

2^È CATÉGORIE: 24€

TARIF ABONNÉ

1^{ÈRE} CATÉGORIE: 22€

2^È CATÉGORIE: 19€

TARIF JEUNE ABONNÉ: 12€

TARIF RÉDUIT

1^{ÈRE} CATÉGORIE: 24€

2^È CATÉGORIE: 21€

TARIF -26 ANS: 15€

TARIF ENFANT: 10€



LÉA FRANÇOIS PLUS BELLE LA VIE AU THÉÂTRE!

MARDI 28 MARS • 20H45
THÉÂTRE • THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE
COIFFURE ET CONFIDENCES

Vous la voyez s'épanouir depuis huit ans dans le rôle de Barbara de la série *Plus belle la vie*, Léa François s'adonne aussi au théâtre dans la très jolie comédie *Coiffure et Confidences*, mis en scène par Dominique Guillo. Ne vous arrêtez pas au rose de l'affiche, cette pièce vous surprendra par sa profondeur et son émotion. À quelques semaines de la représentation, la jeune actrice nous a reçu pour partager avec nous son énergie et ses projets!

Adaptée de la pièce du dramaturge américain Robert Harling, dont est issu le film *Potins de femmes* avec Julia Roberts, *Coiffure et Confidences* pourrait être une comédie légère. Mais c'est une véritable ode à la fraternité et à la féminité auquel vous assisterez. Entre rires et larmes, entre éclats et révélations, entre crêpages de chignon et implacables vérités, ces comédiennes offrent de magnifiques portraits de femmes loin des clichés.

Léa François a croisé les doigts pour avoir le rôle de la jeune mariée Magalie et elle a eu raison. Toutes ensemble, ces formidables comédiennes donnent vie à une pièce corrosive à l'émotion palpable. Vous quitterez la pièce et ses magnifiques actrices avec regret mais le cœur empli d'espoir et de bonheur.

Infoscope: *Qu'est-ce qui vous a plu dans ce rôle?*

LÉA FRANÇOIS: Magalie est une jeune fille emplie de joie de vivre, qui malgré les difficultés qu'elle rencontre, décide de prendre la vie du bon côté. Elle va toujours de l'avant. C'est un petit bout de nana qui en veut! À elle toute seule, elle est une superbe leçon de vie. C'est un personnage sur le fil qui porte en elle cette dualité entre ce qu'elle aimerait être et ce qu'elle doit affronter. J'apprécie cette personnalité.

Infoscope: *C'est un panel d'émotions stimulant pour la comédienne que vous êtes?*

LF: Oui! Au début, on voit débarquer ce petit personnage insouciant, sautillant, puis on se rend compte qu'en creusant un peu, elle est plus complexe que ça. Et c'est extraordinaire pour une comédienne de jouer sur toutes ces nuances, sur ce qu'elle a envie de dévoiler ou de cacher. Elle refuse que ses malheurs prennent le pas sur sa vie. C'est un personnage plein de nuances que je prends beaucoup de plaisir à interpréter.

InfosCOPE: *C'est une pièce qui est écrite, adaptée et mise en scène par des hommes. On pourrait s'attendre à de nombreux clichés mais c'est le contraire. Elle gagne en émotion et en subtilité. Qu'en pensez-vous?*

LF: C'est une pièce de femmes! Mais on parle beaucoup des hommes! On leur laisse aussi l'occasion de voir ce qu'il se passe dans un salon de beauté quand ils ne sont pas là! Pour eux, c'est plutôt rigolo! Mais c'est vrai que l'on nous demande souvent si c'est une femme ou un homme qui est à la mise en scène. Cet œil masculin se ressent autant dans l'écriture, que dans l'adaptation et la mise en scène. Ce sont avant tout des hommes qui aiment les femmes et aussi un metteur en scène, Dominique Guillo, qui adore ses actrices! Toute cette bienveillance et ce grand amour ont pour mission de montrer les femmes telles qu'elles sont, avec leurs joies, leurs peines, leurs crises, leurs angoisses, leurs peurs et leur humour!

InfosCOPE: *C'est une pièce où l'on rit, mais pas que.*

LF: C'est une comédie au rythme effréné mais c'est sur le fil des émotions que le spectateur va apprendre des choses... Des révélations qui bousculent la pièce et surtout le public! On ne s'attend pas à vivre plusieurs états émotionnels ou de tels renversements. Pour nous les comédiennes, c'est jubilatoire de passer du rire à un silence total dans la salle.

InfosCOPE: *Vous avez commencé très jeune, vers 4 ans et à 12 ans, ce que vous considérez comme un loisir, devient une vocation. Quel a été le déclic?*

LF: J'ai eu un déclic à l'âge de 12 ans grâce à un tournage de *L'Institut* avec Gérard Klein. Avant, c'était un loisir au même titre que le piano et la danse que je pratiquais... Je suis partie deux mois et pour la première fois sans mes parents. J'ai découvert les différents métiers

et j'ai pris conscience du travail de chacun et ce qu'était réellement un tournage. J'ai aussi adoré le rôle de cette petite fille qui se prenait pour un garçon, qui se battait, se rebellait! C'était un rôle à contre-emploi pour moi! J'ai aimé relever ce défi. C'est l'un des tournages qui m'a le plus marqué. Ensuite, j'ai su que je voulais faire ce métier, même si je le gardais pour moi car je n'avais que 12 ans quand même (rires)!

InfosCOPE: *Vous jonglez actuellement entre les tournages de *Plus belle la vie* et les représentations de *Coiffure et Confidences*.*

Que préférez-vous, la scène ou les tournages?

LF: C'est une vraie question et j'ai beaucoup de mal à choisir entre les deux, bien que j'ai participé à plus de tournages. Depuis six ans, je m'épanouis sur les planches. D'autant qu'avec *Coiffure et Confidences*, je sors de la comédie pure. Cette expérience attise encore plus ma curiosité pour explorer d'autres registres et d'autres personnages. La scène est un moment unique à vivre. On n'a pas le droit à l'erreur! Ce contact direct

avec le public est très stimulant!

InfosCOPE: *Quels sont vos projets?*

LF: Toujours *Plus belle la vie*. Barbara* ne va pas laisser mourir de faim *Le Mistral* (rires)! Je vais continuer la tournée avec *Coiffure et Confidences*. J'ai tourné un court-métrage *Un si long chemin* de Loïc Jacquet qui sortira courant 2017 et j'ai d'autres projets au théâtre! <<<<<

* Léa François tient le rôle de Barbara, cuisinière au restaurant *Le Mistral* dans la série *Plus belle la vie* sur France 3.

"BARBARA NE VA PAS LAISSER MOURIR DE FAIM LE MISTRAL!"

RETROUVEZ LA VIDÉO DE L'ÉVÉNEMENT SUR **PUTEAUX TV**
WWW.PUTEAUX.TV

Coiffure et Confidences



TARIF PLEIN

1^{ÈRE} CATÉGORIE: 27€

2^È CATÉGORIE: 24€

TARIF RÉDUIT

1^{ÈRE} CATÉGORIE: 24€

2^È CATÉGORIE: 21€

TARIF ABONNÉ

1^{ÈRE} CATÉGORIE: 22€

2^È CATÉGORIE: 19€

TARIF ABONNÉ JEUNE: 12€

TARIF -26 ANS: 15€

TARIF -12 ANS: 10€

« Dominique Guillo met en scène avec élégance ses actrices, toutes magnifiques, encadrant avec justesse la qualité des échanges. On oscille entre les larmes et le rire, la salle est subjuguée (...). »
Marie-France

SYNOPSIS

À Paimpol dans les années 80, un charmant salon de coiffure accueillent ses fidèles clientes. Autour de Thérèse, la patronne, elles s'épanchent sur leur vie, partagent leurs confidences, s'amuse de leurs parcours et de leur mari! La joie et les rires sont contagieux. Pourtant toutes connaissent l'épreuve que leurs amies Jeanne et Magalie traversent...

MUSIQUE





IN VINO VERITAS

DIMANCHE 5 MARS • 10H30

CONCERT DU DIMANCHE • SALLE GRAMONT

Alors que la fin de l'hiver approche à grands pas, venez vous réchauffer au son de l'Ensemble Il Festino qui fait rimer les plus beaux vers du 17^e siècle avec les airs à boire de grands compositeurs comme Jean-Baptiste Lully. Un moment festif et chaleureux à partager en Salle Gramont.

Notre époque se caractérise par une multiplication des avertissements mettant en garde contre l'abus d'alcool, de tabac, de sucre, de sel... Dans ce contexte bien particulier, *In Taverna* peut presque apparaître subversif: pas de texte poétique, pas d'air chanté dans ce spectacle qui ne soit une invitation à s'abandonner aux plaisirs de ce nectar magique qu'est le vin!

Son histoire est si ancienne qu'elle se confond avec celle de l'humanité. Boisson noble et merveilleuse, le vin a été glorifié par les hommes de toutes les époques et de toutes les cultures. Le 17^e siècle n'échappant pas à cette règle, quoi de plus naturel que d'associer les airs à boire trop méconnus composés par Etienne Moulinié ou Jean Baptiste Lully, aux vers sublimes de Jean de La Fontaine, Paul Scarron ou Marc-Antoine Girard de Saint-Amant pour chanter les vertus suprêmes de l'ivresse?

Un comédien déclamant les textes, une chanteuse interprétant des airs à boire, un luthiste et un violiste vous invitent aux plaisirs car le vin, la poésie et la musique accompagneront l'Homme jusqu'à la fin des temps...

ENSEMBLE IL FESTINO

IN TAVERNA, OU LE TRIOMPHE DE BACCHUS

Récitant: Julien Cigana

Chant: Dagmar Saskova

Viole de gambe: Ronald Martin Alonso

Luth, Guitare, Direction: Manuel de Grange

www.ensembleilfestino.com

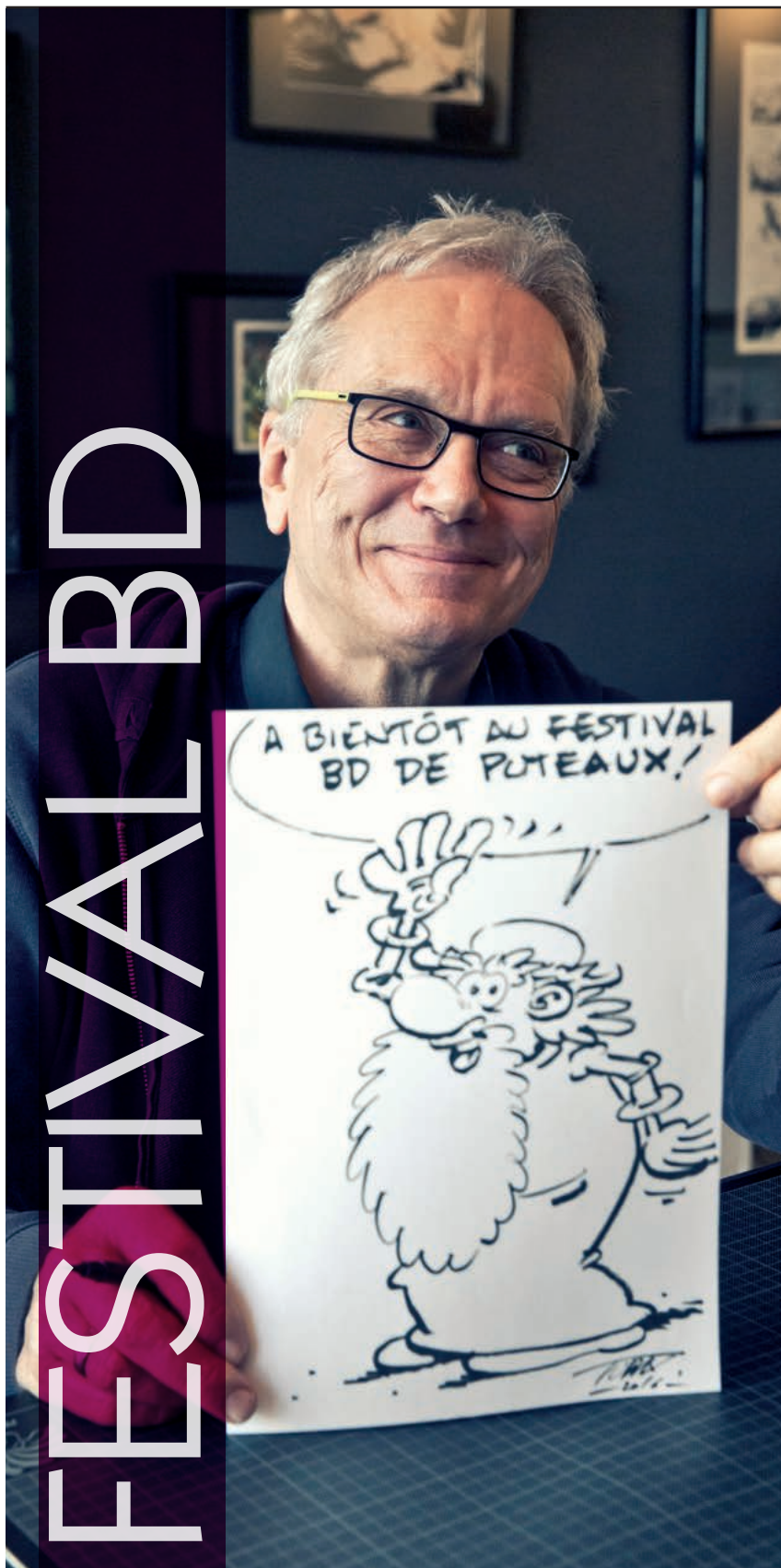
// Durée: 1h

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES,
RÉSERVÉE EN PRIORITÉ AUX DÉTENTEURS
DE LA CARTE PUTEAUX PASS
CAFÉ ET CROISSANT OFFERTS À 10H
EN COMPAGNIE DES ARTISTES // CONCERT À 10H30

CONSERVATOIRE JB LULLY • SALLE GRAMONT

5 bis, rue Francis de Pressensé

**CHANGEMENT
EXCEPTIONNEL DE LIEU**



TURK INVENTEUR DE GÉNIE

LES 2, 3 ET 4 JUIN

FESTIVAL BD • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Turk, le papa de *Léonard*, signe l'affiche du 14^e Festival BD de Puteaux qui aura lieu les 2, 3 et 4 juin prochains. Depuis 47 albums, Turk nous offre les péripéties de ce génie aux inventions délirantes accompagné de son éternel souffre-douleur Basile... De 7 à 77 ans et plus, les lecteurs ne se lassent pas, bien au contraire, de ce classique de la BD franco-belge. Entre deux nouvelles planches du prochain *Léonard*, Turk nous a reçu dans son atelier. Et nous avons remarqué que, hormis l'égo démesuré de *Léonard*, ce dernier n'est pas loin de la personnalité de son créateur...

RETROUVEZ LA VIDÉO DE
L'ÉVÉNEMENT SUR
WWW.PUTEAUX.TV



InfoSCOPE : *Léonard est un personnage culte. Il fait partie des héros indémodables de la BD franco-belge. Vous êtes son dessinateur, quel effet cela vous fait ?*

TURK : C'est très plaisant de savoir qu'on a l'estime du public. Mais je ne pense pas à ça quand je travaille... Vous savez, le métier de dessinateur est un métier de solitaire. On se rencontre entre auteurs uniquement dans les festivals. Mais à part ça je fais mon métier, modestement, dans mon petit coin.

InfoSCOPE : *Après 47 albums, le plaisir est-il toujours le même ?*

TURK : Oui bien sûr. D'autant que l'on doit se réinventer à chaque album. Pour moi, c'est à chaque fois un défi d'animer les personnages. Ce que j'aime, c'est les faire jouer à travers des attitudes comiques. Je suis influencé par les anciens dessins animés américains, comme *Tex Avery* par exemple. J'ai essayé de transposer ces mouvements dans la BD. Peut-être est-ce l'explication du succès de la série. Je n'ai jamais fait d'analyse (rires)!

InfoSCOPE : *D'autant que Léonard est le roi de l'anachronisme et vous l'avez rendu intemporel :*

TURK : Le vrai Léonard de Vinci a vécu au 15^e siècle. Par paresse, je l'ai dessiné au Moyen Âge (rires)! Les décors sont moins compliqués à réaliser. Donc, il y a déjà un gros anachronisme au départ... Au fur et à mesure, le personnage s'est enrichi, mais au début on ne savait pas où on allait... On avait créé une BD pour pouvoir en vivre mais jamais on n'aurait pensé que ça durerait aussi longtemps! Il fallait lui faire inventer tout le temps des choses. Les inventions du vrai Léonard, elles existent, il y en a beaucoup mais on tombe vite à court! Donc il a fallu lui en trouver de nouvelles! Léonard est un génie en avance sur son temps, on a alors commencé à lui faire inventer des objets contemporains. On s'est rendu compte que l'on possédait une mine d'or entre les mains!

InfoSCOPE : *Quel est le secret d'une telle longévité ?*

TURK : Quand on a créé *Léonard* avec Bob de Groot, on cherchait avant tout à se faire rire. En dédicace, j'ai autant d'adultes que d'enfants. Des gens qui connaissent Léonard depuis longtemps et des jeunes lecteurs qui prennent le train en marche. Il y a beaucoup de passionnés. Ce n'est pas une BD qui se prend la tête non plus! Mais je ne peux pas vous donner de recette précise! On s'est simplement fait plaisir.

InfoSCOPE : *Les cases de Léonard fourmillent. C'est le souhait du scénariste ou c'est vous qui décidez d'ajouter ces éléments selon l'humeur ?*

TURK : C'est moi! D'ailleurs les objets qui reviennent le plus souvent ce sont une poire à lavement et une ventouse pour déboucher les évier (rires)! Il vit dans un univers de bricoleur qui ressemble fort à mon garage. C'est là que je puise mes idées. Quand je suis en panne d'inspiration, je pense à mon garage et je me souviens qu'il y a tel objet dans un coin. Il faut s'amuser en dessinant. C'est comme ça que ça vient!

InfoSCOPE : *D'autant que vous aimez dessiner tout ce qui touche à la mécanique ?*

TURK : Petit, je démontais toujours mes jouets au grand désespoir de mes parents! Je voulais comprendre le fonctionnement. Ça me fascine! Donc je prends plaisir à les dessiner. J'ai fait beaucoup de plans de machines. Un peu comme le vrai Léonard de Vinci qui a fait beaucoup de plans mais il n'y a pas grand-chose qui a servi (rires)! Quand le scénariste me dit de faire telle ou telle machine, c'est un défi parce que je veux qu'elle ait l'air de fonctionner quand même pour préserver une certaine logique.

InfoSCOPE : *Si vous ne deviez en garder qu'une, quelle est l'invention de Léonard que vous préférez ?*

TURK : Il a fait des inventions fabuleuses. Mais celle que je préfère c'est les vacances en aérosol. Il a plusieurs sortes de bombes aérosol et il pulvérise la Côte d'Azur ou les Maldives et ça c'est merveilleux! Peut-être qu'un jour...

InfoSCOPE : *Vous avez dessiné l'affiche du prochain Festival BD de Puteaux. Est-ce un exercice qui vous plaît ?*

TURK : C'est toujours un petit challenge surtout que je ne suis jamais venu à Puteaux! J'ai dessiné un Puteaux idéalisé et synthétisé d'après ce que j'ai eu comme document. C'est amusant à faire, ça change un peu de la routine.

InfoSCOPE : *C'est important pour vous de participer à des festivals ?*

TURK : Le festival est la seule occasion de rencontrer notre public et de discuter avec nos lecteurs. C'est aussi une façon de prendre la température. On n'est jamais sur scène, on n'est jamais applaudi. Sans ces moments, le public reste quelque chose d'immatériel. C'est aussi une occasion de retrouver les copains et de rigoler!

InfoSCOPE : *C'est votre première venue au Festival BD de Puteaux ?*

TURK : Oui. Il y a énormément de festivals, je sélectionne les meilleurs. Et on m'en a dit tellement de bien! <<<<<

RENSEIGNEMENTS : festivalbd.puteaux.fr



À VOS
CRAYONS!

NOUVEAUX TALENTS !

Vous avez plus de 14 ans et vous n'avez jamais été publié? Participez à ce concours destiné aux nouveaux talents pour valoriser le travail de passionnés de dessin et leur assurer une plus grande visibilité auprès des professionnels de la bande dessinée.

Les participants doivent réaliser une planche de format A3 sur le thème de **l'anthropomorphisme**. Le gagnant du premier prix verra sa planche publiée dans **Lanfeust Mag**.

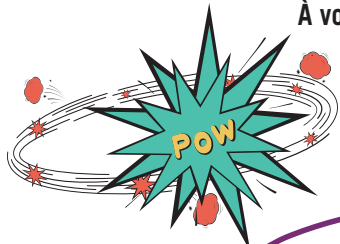
Les meilleures planches seront exposées durant le Festival.

Les lauréats seront sélectionnés par un jury composé de professionnels de la BD présents au Festival. La remise des prix aura lieu le samedi 3 juin 2017.

DATE DE CLÔTURE DE LA REMISE DES DESSINS : 16 MAI À 20 HEURES, dans l'une des trois médiathèques de la Ville, OU PAR MAIL À festivalbd@mairie-puteaux.fr



À l'approche du 14^e Festival BD de Puteaux, les 2,3 et 4 juin, il est temps de mettre à contribution votre crayon et votre imagination! Vos médiathèques vous proposent deux concours pour rejoindre la bulle! À vos crayons!



REJOIGNEZ
LA BULLE!

RÈGLEMENT ET RENSEIGNEMENTS SUR
mediatheques.puteaux.fr

À CHACUN SA BULLE !

Vous avez entre 8 et 13 ans, vous êtes scolarisé(e)s ou habitez Puteaux, ce concours est pour vous! Remplissez les bulles, imaginez un scénario et colorisez les cases d'une planche tirée d'une BD inédite de Benoît Du Peloux dessinateur de *Triple galop* et de *Zoé et Pataclop*. Les planches sont à retirer dans l'une des trois médiathèques de la ville.

Le concours se divise en deux catégories: 8-9 ans et 10-13 ans. L'ensemble des dessins sera soumis à une présélection par un jury composé de bibliothécaires qui désigneront les quarante meilleures œuvres, 20 par catégorie. Benoît Du Peloux désignera ensuite les lauréats, trois par catégorie. Les critères retenus sont le respect du thème de la planche, l'originalité, les qualités artistiques liées au scénario et à la colorisation.

DATE DE CLÔTURE DE LA REMISE DES DESSINS : 9 MAI À 20 HEURES dans l'une des trois médiathèques





QUELQUES CONSEILS POUR RÉUSSIR SA BD

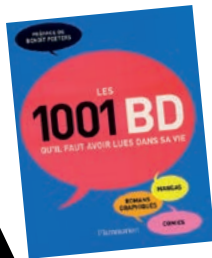
Pour ceux qui souhaitent participer à l'un des deux concours, voici quelques conseils pour bien débiter sa première BD. Vous trouverez également une sélection d'ouvrages utiles pour se lancer dans l'univers du 9^e art!

Pensez à bien affûter vos crayons et c'est parti!



- Commencez par imaginer votre scénario, ensuite les personnages et à la fin les décors.
- Inspirez-vous de votre propre vie.
- Oubliez les histoires avec de longues conversations.
- Choisissez une histoire qui se prête aux illustrations.
- L'histoire doit être simple et efficace pour adapter le dialogue et les illustrations à l'action.
- Rédigez les scènes avant de les dessiner.
- Opérez un premier découpage. Prenez une feuille A4 horizontalement, tracez les cases.
- Afin de vérifier la logique de votre histoire, déclinez-la en croquis. Réalisez une maquette simple. Cette étape est très importante, vous obtenez la mise en scène de votre histoire.
- Maintenant, vous pouvez vous occuper des personnages. Privilégiez l'expression. Le lecteur doit comprendre l'attitude du personnage à travers les traits du dessin.
- Le texte est très important, c'est sur lui que va se focaliser dans un premier temps l'attention du lecteur. Veillez à la typographie.
- Tracez à la règle les lignes sur lesquelles le texte va reposer. Dessinez deux traits par ligne pour coincer les lettres entre ces lignes. Choisissez un lettrage lisible.
- Pour être sûr de reproduire le même personnage, entraînez-vous à le dessiner sous différents profils. Sinon, vous pouvez imprimer les attitudes de vos personnages et les décalquer. Seule la pratique vous permettra de comprendre les mouvements du corps et les expressions du visage. L'important est de trouver son style graphique.
- N'hésitez pas à solliciter vos amis pour discuter de votre projet et connaître leur avis afin d'obtenir des conseils et de progresser dans sa réalisation.

QUELQUES OUVRAGES POUR VOUS ASSISTER:



Le Festival BD
de Puteaux
sur Facebook!



Facebook: Le Festival BD de Puteaux

Et retrouvez le festival sur le web:
festivalbd.puteaux.fr

Grand écran



LOVING
DU 1^{er} AU 7 MARS
 Nominé aux Oscars 2017 // Compétition officielle Festival de Cannes 2016

Mildred et Richard s'aiment et veulent se marier. Rien de plus naturel, sauf qu'il est blanc et qu'elle est noire dans l'Amérique ségrégationniste de 1958.

Loving • VOST • Drame / Romance
 Réalisé par Jeff Nichols
 Avec: Joel Edgerton, Ruth Negga, Marton Csokas



LION
DU 15 AU 21 MARS
 6 Nominations aux Oscars 2017

Une incroyable histoire vraie: à 5 ans, Saroo se retrouve perdu dans Calcutta. Il est recueilli dans un orphelinat et adopté par un couple d'Australiens.

25 ans plus tard, armé de quelques souvenirs, Saroo décide de retrouver sa famille.

Lion • VOST • Biopic / Aventure
 Réalisé par Garth Davis
 Avec: Dev Patel, Rooney Mara, Nicole Kidman



JACKIE
DU 8 AU 14 MARS
 Nominé aux Oscars 2017

22 Novembre 1963: John F. Kennedy, 35^e président des États-Unis, vient d'être assassiné. Confrontée à la violence de son deuil, sa veuve, Jackie, tente d'en surmonter le traumatisme, décidée à mettre en lumière l'héritage politique de son mari.

Jackie • VOST • Biopic
 Réalisé par Pablo Larrain
 Avec: Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwing



LUMIÈRE, L'AVENTURE COMMENCE!
DU 22 AU 28 MARS

En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent les premiers films de l'histoire. Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, cette sélection de films restaurés offre un voyage aux origines du cinéma.

Lumière! • VF • Documentaire
 Réalisé par Thierry Frémaux
 Avec: Auguste Lumière, Louis Lumière

Achat des places au Central.

Retrouvez le programme du Central sur www.cinecentral.fr
 136, rue de la République
 Inscrivez-vous à la newsletter pour recevoir la programmation du cinéma

Renseignements au 01 47 74 52 64
 (de 14H à 22H du lundi au samedi // de 11H à 20H le dimanche)

Printemps du cinéma

DIMANCHE 19, LUNDI 20 & MARDI 21 MARS

Événement organisé par le CNC/FNCF dans toute la France dans tous les cinémas. Durant 3 jours, le tarif unique sera de 4€ pour tous, à toutes les séances.



LA PORTE DU PARADIS UN VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

JEUDI 16 MARS • 19H
PROJECTION • LE CENTRAL
LA PORTE DU PARADIS

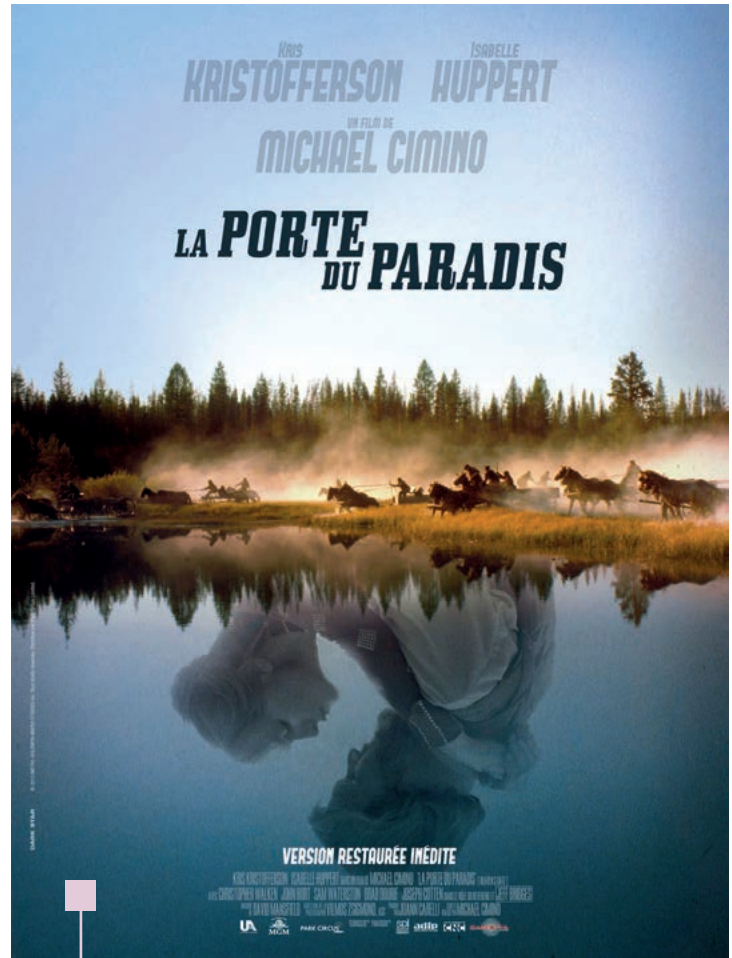
Rejeté dès sa sortie en 1980, *La porte du Paradis* est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands chefs d'œuvre cinématographiques. Pourtant, cette traversée du désert de l'Ouest américain aura coûté la perte de dizaines millions de dollars, la chute d'un studio et la carrière de son cinéaste, Michael Cimino. Disparu en 2016, ce dernier aura le temps de livrer sa director's cut, vision grandiose d'une Amérique à feux et à sang. À voir absolument!

1978, Michael Cimino est au sommet de sa gloire. Son film *Voyage au bout de l'Enfer* a fait de lui un artiste dans toute sa splendeur. Cinq Oscars dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur lui permettent d'être libre. Influencée par la Nouvelle Vague, une nouvelle génération de réalisateurs prend les rênes de leurs longs métrages. Les studios n'ont plus leur mot à dire. Alors quand Cimino débarque à la United Artists avec son scénario, les producteurs lui offrent un budget illimité et une liberté totale. Et Cimino en usera. *La porte du Paradis* coûtera 35 millions de dollars au lieu des 7,5 initialement prévus. Il impose Isabelle Huppert et Kris Kristofferson au casting. Il dirige d'une main de fer chaque scène. Il peut attendre des heures en décor réel la lumière parfaite pour tel plan. Chaque détail l'obsède. La presse est déjà au courant des conditions catastrophiques de tournage et s'en régale... Sept mois plus tard, Cimino accuse un énorme retard et doit se débattre avec ses 220 heures de film. Il présente une version de 5h30 aux studios qui deviendra 3h40 pour la présentation presse. *La porte du Paradis* est un des plus gros flops de l'histoire du cinéma et met fin au Nouvel Hollywood ainsi qu'aux rêves des réalisateurs. Les studios reprennent le pouvoir et font l'avènement des blockbusters.

Pourtant, dès les premières secondes *La porte du Paradis* est d'une beauté à couper le souffle. Chaque image est parfaite. Personne n'avait été aussi loin dans l'exactitude de l'Ouest américain de la fin du 19^e siècle. Cimino a sublimé un épisode sanglant de l'histoire des États-Unis et a montré un sombre visage de cette Amérique conquérante. Ça lui coûtera sa carrière. Il faudra qu'il attende 2012 pour retravailler son film et sortir une version restaurée à l'image de sa grandiose ambition. Mort en 2016, Cimino, le hors-la-loi comme l'appelaient les critiques de l'époque, a offert à son film l'éternité que vous pourrez voir au Central.

LES INÉDITS DU CENTRAL, DIRECTOR'S CUT VERSION RESTAURÉE
LA PORTE DU PARADIS RÉALISÉ PAR MICHAEL CIMINO

Avec: Kris Kristofferson, Christopher Walken, John Hurt, Isabelle Huppert // 1981 • VOST • Durée: 3h39



SYNOPSIS

Deux anciens élèves de Harvard se retrouvent en 1890 dans le Wyoming. Averill est shérif fédéral tandis que Billy Irvine, rongé par l'alcool, est membre d'une association de gros éleveurs en lutte contre les petits immigrants venus pour la plupart d'Europe centrale. Averill s'oppose à l'intervention de l'association sur le district et tente de convaincre son amie Ella, une prostituée d'origine française, de quitter le pays.

Quiz avant le film pour gagner des places de cinéma

PLACES EN VENTE
DÈS MAINTENANT
AU CINÉMA
TARIF: 6,30 € • -14 ANS: 4€

« Un spectacle qui marie
la grandiose et l'intimiste. »
Télérama

Avant-première

AVEC BELLE RÊVEZ, ESPÉREZ, GUÉRISSEZ

SAMEDI 18 MARS • 16H
AVANT-PREMIÈRE • LE CENTRAL
LA BELLE ET LA BÊTE

Le Rotary Club se mobilise pour la recherche sur le cerveau et fait appel à votre générosité avec *Espoir en tête!* Chaque année, vous êtes des milliers à bénéficier du nouveau film de Disney en avant-première et à participer à cette grande cause! *La belle et la bête* vous attendent au Central pour un instant d'émerveillement qui se transformera en espoir pour les malades en attente de traitement.

Depuis 2005, dans le cadre d'*Espoir en tête*, le Rotary Club propose des avant-premières dans plusieurs salles de France afin de solliciter l'aide du public. Au profit de la recherche sur le cerveau, vous assisterez à la nouvelle super production des écuries Disney, *La belle et la bête* de Bill Condon. En onze ans, le Rotary Club a remis presque 10 millions d'euros à 56 projets. Chaque entrée coûte 15€ et 8€ sont collectés et investis pour la recherche sur le cerveau et le système nerveux. Voir *La belle et la bête*, c'est faire avancer la recherche, tout en savourant un moment privilégié avec ses proches.

Adaptation du dessin animé sorti en 1992, le film s'est également inspiré de celui de Jean Cocteau avec Jean Marais. Emma Watson, inoubliable Hermione de la saga *Harry Potter*, reprend le rôle de Belle et offre son élégance et sa douceur au personnage. Fresque poétique et fantastique, la réalisation de Bill Condon est ciselée et incroyablement détaillée pour vous emmener au cœur de cette histoire d'amour intemporelle.

Pour l'occasion, venez déguisés en princes et en princesses.

AVANT-PREMIÈRE

LA BELLE ET LA BÊTE RÉALISÉ PAR BILL CONDON

Avec: Emma Watson, Dan Stevens, Luke Evans, Ewan McGregor // année 2017 • VF • Durée: 2h10

TARIF UNIQUE: 15 €

8,70€ seront reversés au profit de la recherche sur le cerveau.



Vente des places uniquement auprès du ROTARY CLUB DE PUTEAUX
(au cinéma 30 mn avant la séance): AISP - 14, rue Victor Hugo - Puteaux
Renseignements au 06 14 83 69 39 • cinecentral.fr // espoir-en-tete.org

SYNOPSIS

Fin du 18^e siècle, dans un petit village français, Belle, jeune fille rêveuse et passionnée de littérature, vit avec son père, un vieil inventeur farfelu. S'étant perdu une nuit dans la forêt, ce dernier se réfugie au château de la Bête, qui le jette au cachot. Ne pouvant supporter de voir son père emprisonné, Belle accepte alors de prendre sa place, ignorant que sous le masque du monstre se cache un Prince Charmant tremblant d'amour pour elle...

Le choix d'Éric

Vidéothécaire au Palais de la Médiathèque

Qu'est-ce que le Bureau des Légendes ?

Ce bureau, tout droit sorti de l'imagination d'Éric Rochant, réalisateur d'un film phare des années 90 : Un monde sans pitié, dépend du département de la Direction Générale de la Sécurité Extérieure (DGSE) où l'on fabrique les fausses identités (les légendes) de clandestins en mission à l'étranger. Les intrigues se veulent réalistes sur le quotidien des officiers et des agents du renseignement français. Si la saison 1 croisait plusieurs intrigues sur un fond d'enjeux politiques en Iran et en Syrie, la saison 2 élève la série à un niveau rarement atteint par une production française.

Nous retrouvons le personnage brillamment interprété par Mathieu Kassovitz, prêt à tout pour sauver la femme syrienne, dont il est tombé amoureux lors d'une précédente mission, Jean-Pierre Darroussin, son supérieur toujours accablé qui plongera dans une attitude teintée d'une grande noirceur et enfin Ana Giraudeau, qui allie douceur et conviction dont on va suivre la mission en Iran. Deux éléments majeurs se détachent de cette série : plusieurs rôles féminins forts qui cassent les stéréotypes traditionnels des séries de ce genre. Mentions spéciales à toutes les comédiennes. Enfin, le scénario qui est en phase complète avec l'actualité géopolitique immédiate. Rarement dans l'histoire de la fiction française (œuvres pour le grand écran incluses), on est allé aussi loin sur le sujet de la radicalisation des terroristes. La série s'autorisant même à exercer une critique de la politique américaine sur ses alliés occidentaux.



LE BUREAU DES LÉGENDES

DE ÉRIC ROCHANT
Espionnage • 2015 • France

Avec : Mathieu Kassovitz,
Jean-Pierre Darroussin,
Sara Giraudeau

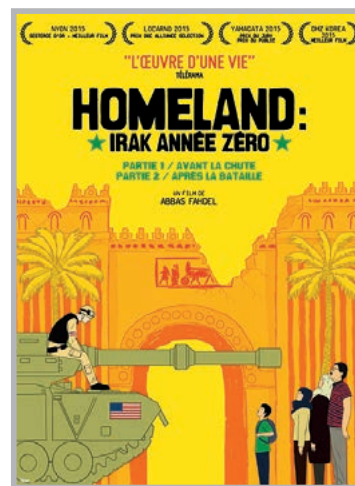


DERNIER TRAIN POUR BUSAN

DE SANG-HO YEON
Thriller • 2016 • Corée du Sud

Avec : Gong Yoo, Yumi Jung,
Dong-seok Ma

Un virus inconnu se répand en Corée du Sud, l'état d'urgence est décrété. Les passagers du train KTX se livrent à une lutte sans merci afin de survivre jusqu'à Busan, l'unique ville où ils seront en sécurité...



HOMELAND, IRAK ANNÉE ZÉRO

D'ABBAS FAHDEL
Documentaire • 2016 • Irak

Plongeon dans le quotidien d'une famille irakienne avant la chute de Saddam Hussein, puis au lendemain de l'invasion américaine de 2003... Vous partagez les joies et les craintes de cette famille qui ont les mêmes aspirations que nous : travailler, éduquer leurs enfants, rire, aimer, s'impliquer dans leur société...



CAMPING 3

DE FABIEN ONTENIENTE
Comédie • 2016 • France

Avec : Franck Dubosc,
Claude Brasseur, Mylène Demongeot

Comme chaque été, au Camping des Flots Bleus se retrouvent pour leurs vacances nos amis, Les Pic, Jacky et Laurette, Gatineau, tout juste divorcé de Sophie, le 37, et Patrick Chirac fidèle à ses habitudes. Cette année, Patrick a décidé de tester le co-voiturage et aussi le co-couchage...

DVD/BLU-RAY DISPONIBLES DANS VOS MÉDIATHÈQUES

Musique assistée par ordinateur

CHRISTIAN JOLY INITIATEUR ET AGITATEUR DE LA MAO EN FRANCE

Initiateur de l'enseignement de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) en France, Christian Joly a rejoint les équipes du Département des Musiques Actuelles pour vous offrir sa connaissance et son expertise. Son parcours est le résultat d'une passion pour la musique et d'une soif d'apprendre intarissable dans le but d'unir l'enseignement classique aux nouvelles techniques musicales.

Aujourd'hui la MAO traite 95% de la musique que vous écoutez. Pourtant, peu de gens peuvent se targuer d'en maîtriser les outils comme Christian Joly. Professeur de l'atelier de MAO depuis plus d'un an au Département des Musiques Actuelles de l'espace Jules Verne, ce musicien, arrangeur, compositeur et preneur de son est un des fondateurs de l'enseignement de la MAO en France.

C'est en découvrant les premiers concerts de Jean-Michel Jarre en 1981, que Christian Joly, âgé de 14 ans, se demande ce qu'est ce drôle d'instrument de musique qu'on appelle synthé. Curieux et touche à tout, il décide d'en fabriquer un pour le maîtriser dans sa totalité. En parallèle, cet esprit scientifique joue de la flûte à bec, du violoncelle et a suivi des cursus en musique d'ensemble et orchestre. C'est d'ailleurs avec la flûte à bec qu'il débute son parcours de professeur de musique en conservatoire. Mais avant, il a eu le temps d'apprendre en autodidacte le métier d'ingénieur son. Alors quand il devient officiellement professeur, fort de toutes ces expériences, il a pour objectif de rassembler toutes les éthiques musicales et ainsi réduire le fossé entre la musique classique et les musiques actuelles. Mais il devra se battre pendant plus de 30 ans pour faire accepter ce nouveau genre d'enseignement... À la fin des années 80, il ouvre la première classe de MAO et crée des cursus pour le synthé et le clavier électronique, du jamais vu. L'arrivée de Windows 95 et 98 va permettre la démocratisation du synthé et ouvrir la porte de la MAO au grand public.

Depuis, Christian Joly transmet son savoir pour former de futurs musiciens et propose à ses élèves un enseignement en résonance avec son parcours personnel et professionnel. Bien que la France reste en retard par rapport à des pays comme l'Angleterre, l'Allemagne, l'Australie ou encore les États-Unis, Christian Joly peut être fier du chemin parcouru. Au début décriée, discréditée et dénigrée par la profession, la MAO fait aujourd'hui partie intégrante du paysage musical et s'offre un enseignement complet.

ATELIER

L'ORDINATEUR CET INSTRUMENT DE MUSIQUE

Outil incontournable pour les musiciens et les enseignants, la MAO est utilisée dans tous les domaines musicaux. Dans l'atelier de Christian Joly, découvrez toutes les possibilités de l'ordinateur, cet instrument de musique méconnu, maîtrisez ses nombreux domaines et explorez de nouvelles possibilités pour donner corps à votre projet!

L'atelier de MAO du Département des Musiques Actuelles accueille chaque élève pour un projet précis. Instrument polymorphe, l'ordinateur réunit plusieurs métiers à la fois. Peu importe votre niveau, avec Christian Joly vous apprendrez ou consoliderez les fondamentaux pour aborder par la suite la composition, l'arrangement, la réalisation, l'enregistrement, le mixage, la synthèse, la création sonore ou l'édition de partition, suivant vos objectifs de création. « *Ce que j'aime c'est expliquer ce qu'il y a derrière, sur quelles données physiques on travaille. L'important est de toujours partir du projet de l'élève, de qui ils sont et de leurs aspirations.* », confie Christian Joly.

Jonction entre le monde du synthé et celui de l'enregistrement, la MAO vous permet de créer un morceau dans son intégralité ou d'arranger sa composition grâce à une palette sonore et ainsi exprimer

L'ENTRÉE DES ARTISTES

Les élèves du Département des Musiques Actuelles improviseront un concert dans le hall d'entrée de l'espace Jules Verne! Une belle occasion de savourer nos talents!

L'ENTRÉE DES ARTISTES

MERCREDI 29 MARS DE 14H À 20H // Entrée libre

HALL ESPACE JULES VERNE:

4, rue Marcelin Berthelot // 01 41 02 38 49



de nouvelles sensations, inexistantes dans la version originelle. Cet atelier est l'un des plus complets en France grâce à l'expérience de son professeur, dont la signature se reconnaît sur de nombreux albums et compositions. Son bagage autant musical que scientifique et technique, vous permettra de maîtriser tous les outils qui s'offrent à vous pour composer une musique ou l'arranger. Vous pourrez étudier la prise de son pour un concert ou étudier l'enregistrement pour vos maquettes et surtout comprendre ce qu'est le son.

Il ne vous reste plus qu'à vous inscrire!



ESPACE JULES VERNE

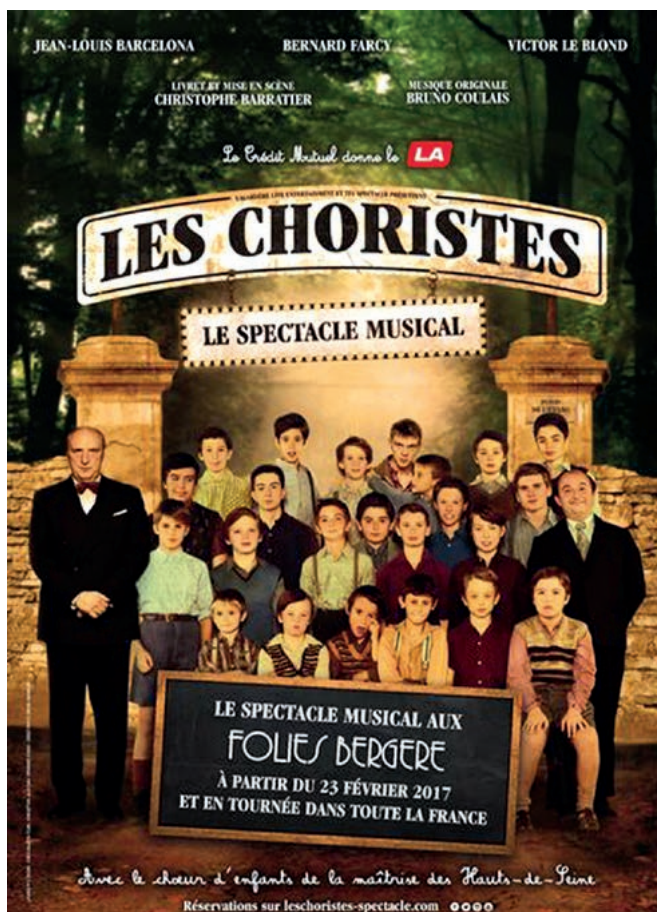
ATELIER MAO, MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

Professeur: Christian Joly

Espace Jules Verne // Département des Musiques

Actuelles: 4, rue Marcelin Berthelot

INSCRIPTIONS SUR : famille.puteaux.fr



LES CHORISTES // Metteur en scène / co-auteur du livret / co-compositeur musical: Christophe Barratier / Co-compositeur: Bruno Coulais // Co-auteur du livret: Philippe Lopes-Curval / Directeur de la Maîtrise des Hauts-de-Seine: Gael Darchen / Avec: Aude Candela, Bernard Farcy, Jean-Louis Barcelona, Jean-Pierre Clami / Le chœur d'enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine

Avec Puteaux Spectacles, profitez des derniers spectacles parisiens à tarifs préférentiels

VENTE DES PLACES PAR TIRAGE AU SORT

COMMENT RÉSERVER ?

- ▶ Connectez-vous sur culture.puteaux.fr
- ▶ Cliquez sur **Puteaux Spectacles**
- ▶ Remplissez le formulaire de participation

OUVERTURE des inscriptions en ligne: lundi 20 mars

CLÔTURE des inscriptions: dimanche 26 mars

Résultats communiqués le mardi 28 mars

TARIF: 35 EUROS

Forfait aller / retour en car: 5€

LES CHORISTES EN SCÈNE!

VENDREDI 21 AVRIL • 20H
SPECTACLE MUSICAL • FOLIES BERGÈRE

Souvenez-vous, le film *Les choristes* avait attiré plus de 15 millions de spectateurs dans les cinémas et bouleversé notre vision de la chorale! Cette belle histoire reprend vie sur la scène des Folies Bergère!

« Adapter Les Choristes en comédie musicale était presque une évidence. Mais j'étais convaincu qu'il fallait que le temps passe, prendre du recul, rencontrer les bons partenaires. Voir renaître sur scène la chorale et les personnages du Fond de l'étang me procure un plaisir fou. On trouvera dans le spectacle ce qu'on espère y trouver, tout en découvrant une œuvre nouvelle. C'est bien ça: surprendre avec ce qu'on attend. » Christophe Barratier

Nommé huit fois aux Césars et deux fois aux Oscars, le film *Les choristes* de Christophe Barratier sorti en 2004, est devenu un véritable phénomène en France mais aussi dans le monde! Cet incroyable succès a même provoqué un engouement pour le chant choral qui a trouvé une nouvelle impulsion!

Aujourd'hui la scène s'empare de cette merveilleuse histoire. Le spectacle musical restera fidèle à l'esprit du film avec les mélodies connues de tous et aussi de nouvelles scènes et chansons écrites spécialement pour l'occasion. Ce sont les petits choristes de la prestigieuse Maîtrise des Hauts-de-Seine qui relèveront ce défi. Première en France, trois équipes de 15 enfants se succéderont pour chanter et jouer en alternance.

SYNOPSIS

1949. Clément Mathieu, musicien sans emploi, accepte un poste de pion dans un internat pour jeunes garçons difficiles. Entre des gosses perturbés et l'hostilité du directeur Rachin, adepte de la manière forte, Mathieu peine à trouver sa place. Il tente alors une expérience: les initier à la pratique du chant. Son enthousiasme lui vaut la tendresse grandissante des enfants. Enfant des plus renfermés, le jeune Pierre Morhange révèle néanmoins des dons exceptionnels que Mathieu signale à sa mère Violette. Le succès de la chorale va transformer le quotidien des enfants et permet à l'école d'éviter la faillite...

VERSAILLES AU CŒUR DE LA FÊTE

JUSQU'AU 26 MARS
EXPOSITION // CHÂTEAU DE VERSAILLES

Glissez vous dans la peau d'un courtisan et revivez les grandes heures de Versailles sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Le château du Roi Soleil met en lumière les innombrables variétés et ingéniosités des divertissements de la Cour pour toujours plus de grandeur, d'extraordinaire et de fantastique et ainsi inscrire Versailles dans la grande Histoire.

Lorsque Louis XIV construit son château sur l'ancien relais de chasse de son père, Louis XIII, il sait déjà qu'il veut en faire le centre du pouvoir et que l'art de gouverner passe également par les fêtes et les divertissements. Il veut qu'un moment à Versailles soit inoubliable autant pour les courtisans que pour les grands de ce monde en visite officielle. Émerveiller le royaume et l'Europe et ainsi sublimer le monarque. Théâtre, opéra, spectacles, concerts, danse, bals, feux, illuminations, soirées privées sont autant de divertissement où le pouvoir royal doit s'imposer. « La société des plaisirs » contribue au rayonnement du roi et est parfaitement orchestrée dans la vie de la Cour, dont les aristocrates privilégiés usent sans cesse leur fortune, mais aussi leur réseau pour faire partie intégrante de ce plan royal.

Cette exposition a été réalisée dans l'objectif de vous faire ressentir ce que pouvait vivre un courtisan face à tant de faste. À travers un parcours, plusieurs dispositifs vous immergent dans ces fêtes sans fin à l'aide de douches sonores, d'écrans, de restitutions 3D, de constructions grandeur nature de machinerie de théâtre, pour recréer cette effervescence festive jamais égalée.

**FÊTES ET DIVERTISSEMENTS À LA COUR
// CHÂTEAU DE VERSAILLES**

Renseignements: chateauversailles.fr



Madame Henriette de France (1727-1752) jouant de la basse de viole.

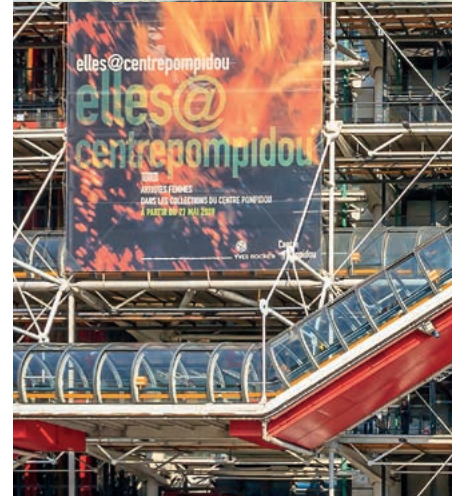


LE CENTRE POMPIDOU CÉLÈBRE L'ÉCLAT DE SES 40 ANS!

Fortement décrié à sa construction, le Centre Pompidou abrite aujourd'hui la deuxième plus importante collection au monde derrière celle du Moma de New York avec 120 000 œuvres d'art contemporain. Révolutionnaire dès son ouverture, l'institution a profondément changé notre rapport à l'art et a replacé Paris et la France au cœur de la création internationale. Retour sur 40 ans d'audace, de panache et d'une réussite éclatante!

« Notre-Dame de la tuyauterie », « Pompidolium », « Hangar de l'art », « Raffinerie », « Supermarché culturel », les noms d'oiseaux ont fusé dans la presse au fur et à mesure que le Centre Pompidou prenait forme sur l'ancien terrain vague qui servait de parking aux usagers des Halles! Architecture décriée, lieu même du projet contesté et coûts exorbitants, le Centre Pompidou a vécu un véritable parcours du combattant! Avec ce centre, le Président Georges Pompidou souhaitait remettre Paris sur la carte du monde des arts, démocratiser la création contemporaine et offrir un lieu vivant et en constante évolution. Pour incarner ce projet, une architecture originale s'imposait. Tous tuyaux dehors, le Centre affiche aux yeux du monde une architecture post industrielle unique en son genre. Riverains, administrations et journalistes s'élèvent contre ce monstre de métal de 42 mètres de haut. Canalisations, passerelles métalliques, escaliers électriques, tout ce qui est d'ordinaire caché est à la vue de tous. « *C'est un bâtiment qui fait semblant, c'est une parodie de la technologie.* » expliquera l'architecte Renzo Piano. Pour la première fois, les arts plastiques s'associent à la déconstruction. « Venez voir, écouter, lire, jouer, comprendre, sentir, rêver! », promettait l'affiche qui annonçait en 1977 l'ouverture du Centre Pompidou. Tous les arts contemporains sont représentés avec une bibliothèque, une cafétéria, des salles de conférences et d'ateliers. Le centre se veut pourvoyeur d'art et de culture. Les plus grands artistes contemporains ont désormais leur écrin. De Dali, au très contesté Jeff Koons, en passant par Soulages, Klein, Picasso, Matisse ou Miro, le Centre Pompidou devient la plaque tournante de l'art moderne. Il a donné une nouvelle impulsion au quartier qui est maintenant fréquenté par les touristes du monde entier.

40 ans plus tard et quelques 150 millions de visiteurs, le pari du Président Pompidou est réussi et va au-delà de toutes les espérances. Mort en 1974, il ne verra pas l'éclat de son projet incroyablement visionnaire. Mais sa passion pour l'art moderne générera plus que la construction d'une institution pluridisciplinaire, mais une profonde évolution de l'art en France. « *Le Centre Pompidou a inspiré tous les musées et pas seulement ceux dédiés à l'art contemporain, il a été la matrice des nouvelles formes de présentation de l'art, le moteur puissant d'une acculturation du pays. Il a fait sauter les cloisons entre grande et petite culture, notamment grâce à la pluridisciplinarité: voir un DJ dans un musée, c'était inconcevable avant! Cette réussite dépasse largement la sphère de l'établissement.* » confie le directeur du Centre Pompidou, Serge Lavisgnes.



Tout ce que vous ne saviez pas sur le Centre Pompidou

- ▶ Les architectes du Centre Pompidou, Renzo Piano et Richard Rogers, ont été sélectionnés parmi 681 projets d'architecture de 49 pays.
- ▶ Sans Jacques Chirac, le projet de Pompidou aurait pu être abandonné. Le Président Giscard d'Estaing ne souhaitait plus soutenir la construction du centre. Chirac, alors Premier ministre, a menacé de démissionner...
- ▶ Chaque couleur indique l'utilisation des tuyaux: **les tuyaux bleus sont utilisés pour la climatisation, les verts représentent le circuit d'eau, les jaunes contiennent les gaines électriques, les blancs indiquent les tours de refroidissement**, tandis que tout ce qui est **rouge, ascenseurs et escaliers, symbolisent les liens de communication.**
- ▶ Le Centre Pompidou a nécessité 15 000 tonnes d'acier
- ▶ Le 31 janvier 1977, le jour de l'inauguration, 5000 invités triés sur le volet découvrent ce lieu insolite, dont la princesse Grâce de Monaco, le poète Léopold Sédar Senghor ou encore la Reine Fabiola

- ▶ Le Centre Pompidou a consacré deux rétrospectives à Dalí, en 1980 et en 1980, le peintre surréaliste n'a pas pu rentrer dans sa propre exposition bloquant l'entrée...
- ▶ Au Laboratoire des langues de la Bibliothèque Publique d'Information 250 langues dont le zoulou, le lapon ou le navajo!
- ▶ En 1992 le Musée national d'art moderne et le Centre de création industrielle permet la constitution d'une collection d'architecture et de design, devenues remarquables au monde.
- ▶ En 2010, le Centre Pompidou a ouvert une antenne à Metz.



en 2013. Lors de la première
tion! Le personnel, en grève,
(BPI), vous pouvez apprendre
rielle (CCI) fusionnent, ce qui
ue en vingt ans l'une des plus



Renseignements et tarifs: centrepompidou40ans.fr // centrepompidou.fr

LE COIN DES ENFANTS



MOUSTACHE ACADEMY OU LE GUIDE DE SURVIE DÉJANTÉ DES ÉCOLIERS!

SAMEDI 11 MARS • 16H

// Palais de la culture // SPECTACLE JEUNE PUBLIC
POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS

Nos trois poètes à moustache sont de retour à Puteaux. Après le Grandiloquent Moustache Poésie Club, Astien, Mathurin et Ed Wood reviennent à Puteaux et donnent rendez-vous aux plus jeunes pour un spectacle décapant! Ces poètes impertinents s'attaquent au rap à coup de rimes destinées aux écoliers qui tentent de survivre en milieu scolaire...

Avec leur moustache comme étandard, ces dandys poétiques ont charmé une bonne partie de la France grâce à leur humour mordant et à leur maîtrise de la langue de Molière. Après avoir slamé pour les grands, nos trois trublions se lancent dans le spectacle jeune public. Une nouvelle corde à leur arc qui ne manque pas de piquant! Ces trois lascars se sont inspirés de leur propre expérience scolaire pour offrir des chansons positives, fraîches où la rime est reine, le tout sur du rap! Dès les premières secondes, ils se lancent sur un rythme endiablé dans une chanson sur la rentrée! Le Moustache Poésie Club sert, aux enfants qui en redemandent, le plaisir de la langue et les jeux de mots qui sont aujourd'hui la signature de ces « adulescents ».

Loufoque, surprenant et décalé, Moustache Academy s'amuse à travers des chorégraphies de leur invention qui déclenchent de nombreux fous rires dans la salle. Virtuose de la parole, irrésistiblement drôle, le trio donne vie à une poésie audacieuse et joyeuse tout en surfant sur une autodérision permanente. Leur écriture est riche et amusante, leur rap est joyeux et dansant et chacun apporte leur point de vue sur les questionnements des enfants avec humour.

Tour à tour, chouchous de la maîtresse, justiciers de la récré ou sauveurs de la planète, nos trois poètes livrent un spectacle savoureux qui fait valser les clichés sur la vie scolaire pour le plus grand bonheur des enfants mais aussi des parents!



@Stelak

MOUSTACHE ACADEMY

De et avec: Mathurin Meslay, Astien Bosche, Ed Wood

Musique: Oberlander

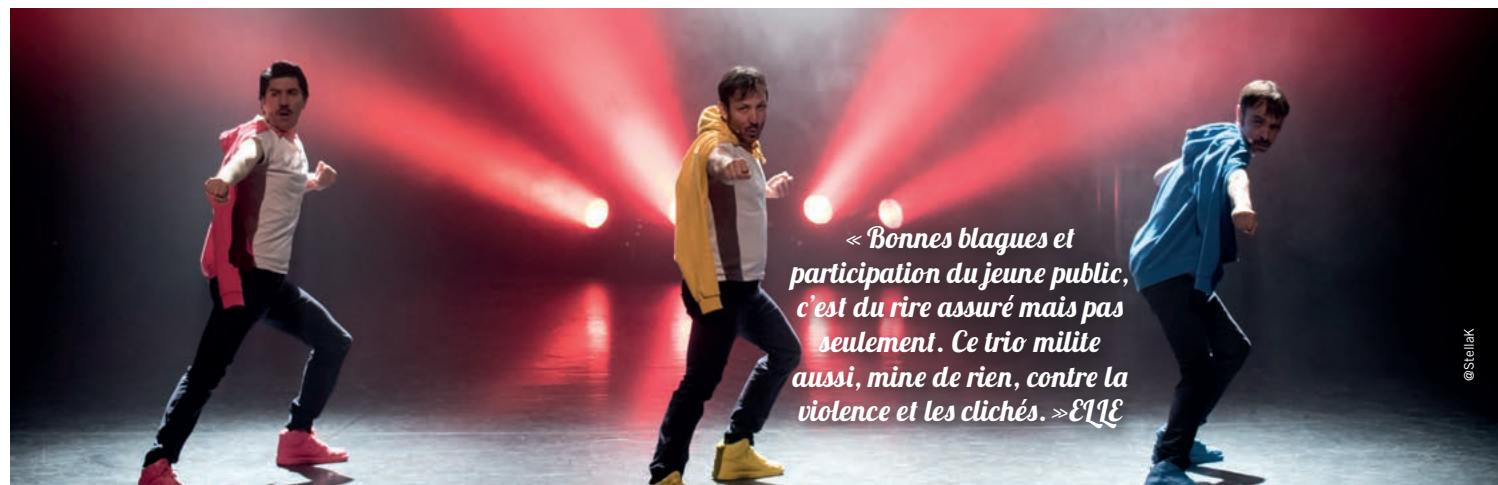
Mise en scène: Julie Chaize

Durée: 60 minutes

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES:

culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77

TARIFS: PLEIN: 12€ • ABONNÉ: 10€ • ENFANT: 10€



« Bonnes blagues et participation du jeune public, c'est du rire assuré mais pas seulement. Ce trio milite aussi, mine de rien, contre la violence et les clichés. »

@Stelak



LA NUIT DE LA CHOUETTE SAMEDI 11 MARS

La LPO et la Fédération des Parcs naturels régionaux de France organisent tous les deux ans cet événement pour mieux connaître les chouettes et les hiboux.

La plus proche a lieu à Boissy-Mauvoisin dans les Yvelines. Ateliers enfants, conférences et sorties forestières le soir à l'écoute des bruits de la nuit sont proposés.

Réservation : 01 30 93 41 99
Renseignements : nuitdelachouette.lpo.fr

MERCREDI 8 MARS

// Halte Culturelle Bellini

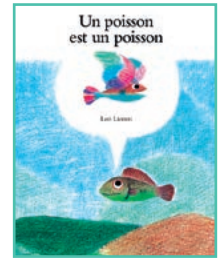
Atelier créatif // LEO LIONNI

Designer, peintre et sculpteur, Léo Lionni a su, tout au long de son œuvre, proposer des albums où les illustrations en apparence simples voire maladroites reposent en réalité sur une véritable recherche graphique. Parmi ses techniques préférées : le collage et le jeu sur les textures, que les enfants pourront expérimenter après la découverte de quelques albums.

De 15h à 16h à la Halte Culturelle Bellini de 7 à 11 ans

De 16h à 17h à la Halte Culturelle Bellini de 4 à 6 ans

Sur inscription auprès des médiathèques



DIMANCHE 12 MARS à 14h30

// Naturoscope

Dimanche nature // LES RAPACES ET LA CHAÎNE ALIMENTAIRE

À l'approche de la Nuit de la chouette, le Naturoscope vous invite à une activité dédiée aux rapaces. À travers un exposé ludique et interactif, les enfants plongeront au cœur de la vie nocturne de ces animaux fascinants. Enfin, pour mieux comprendre ces prédateurs volants, ils seront invités à disséquer leurs pelotes de réjections et reconstituer leur tableau de chasse.

Pour les enfants dès 6 ans accompagnés d'un adulte

// Inscription par mail : naturoscope@mairie-puteaux.fr

ou par téléphone : 01 46 92 75 40 // Places limitées

SAMEDI 25 MARS à 11h et 15h

// Palais de la médiathèque

Atelier scientifique // CONSTRUCTION D'OBJETS ROULANTS

Les enfants auront l'occasion de fabriquer des petits objets mobiles pour jouer et épater leurs copains ! Tout en étudiant les forces mécaniques qui s'appliquent à un objet qui se déplace, ils apprendront à construire leur propre objet roulant à l'aide de matériel que l'on retrouve également à la maison.

N'hésitez pas à apporter du matériel pour créer votre voiture personnalisée !

Pour les enfants de 6 à 10 ans

Inscription auprès des bibliothécaires

Durée : 1h30



DIMANCHE 19 MARS à 11h
1,2,3 CINÉ // LE CENTRAL
LES ANIMAUX FARFELUS

Composé de six courts-métrages, *Les animaux farfelus* réunit de nombreux talents au service des arts graphiques à destination des plus jeunes. Des girafes qui goûtent au plaisir du plongeon acrobatique, un chat qui se passionne pour le chant lyrique, une pieuvre amoureuse et d'autres pérégrinations d'animaux en tout genre amuseront les grands comme les petits!

On ne se lasse pas de regarder ces animaux mis en scène à travers des techniques aussi différentes que savoureuses! Les animaux farfelus ont fait appel à la fine fleur des créateurs pour émerveiller les tout-petits. Le cinéma se sert des arts graphiques et la diversité des techniques d'animation sert l'inventivité et la poésie des récits. Ces animaux n'en deviennent que plus touchants.

Mention spéciale pour le court-métrage *À la française*, réalisé par cinq jeunes étudiants de Supinfo.com Arles de l'école supérieure de cinéma d'animation, présélectionné aux Oscars 2014!

• **5 mètres 80**

Un troupeau de girafes se lance dans un enchaînement de plongeurs acrobatiques de haut vol dans une piscine olympique déserte.

• **Le lapin et le cerf**

L'amitié de deux amis, le lapin et le cerf, est mise à rude épreuve à cause de la nouvelle obsession du cerf: sortir de sa feuille de papier et devenir un corps en volume pour découvrir un nouveau monde.

• **À la française**

C'est un après-midi à Versailles, du temps de Louis XIV.

• **Les chats chantants**

La cité des chats compte dans ses rangs un chaton gai et sociable qui chante tout le temps. Mais son « miaou » musical est un cauchemar pour son entourage, car il ne sait pas chanter...

• **L'oiseau rare**

Augustin est un homme qui se sent seul. Il va retrouver le sourire grâce à son oiseau de compagnie.

Pour les enfants à partir de 3 ans
Animation - France - 2015 - 42 minutes

« *Un ensemble attachant qui contient de belles réussites, pleines de trouvailles graphiques et poétiques.* »
Les fiches du cinéma



ANIMATIONS : POPY CINÉ ÉVOQUERA LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'ANIMATION ET FERA AINSI DÉCOUVRIR ET MANIPULER UN THAUMATROPE* REPRÉSENTANT LA GIRAFE DU FILM PLONGÉE DANS L'EAU. IL PROPOSERA ÉGALEMENT UN JEU DES 7 DIFFÉRENCES, VIA DES IMAGES EXTRAITES DU FILM ET LE JEU DES POULPES CACHÉS, À RETROUVER DANS L'IMAGE DIFFUSÉE SUR L'ÉCRAN DE CINÉMA!

*Le thaumatrope est un jouet optique.

Vente des places au Central
Tarifs: 4€ pour les enfants / 5€ pour les adultes

Construis la nature en briques !

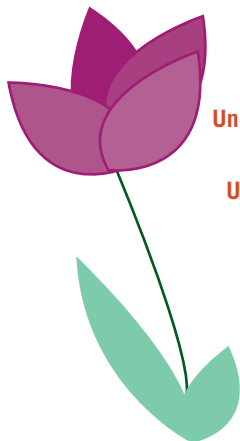
DU 20 MARS AU 30 AVRIL

Pour célébrer la venue tant attendue du printemps, la Ludothèque invite les plus jeunes à un concours pour titiller leur créativité.

Sur le thème de la nature, les enfants de la ville sont invités à donner vie à leur imagination grâce aux briques de construction.

Une brique après l'autre, leur vision prend forme. Un peu de technique et de créativité suffit pour construire son propre univers.

Un jury attribuera un prix et le public votera via une urne et le compte facebook de la ville de Puteaux pour leur construction préférée.



INFORMATIONS PRATIQUES CONCOURS POUR LES ENFANTS DE PUTEAUX ET LES ADHÉRENTS DE LA LUDOTHÈQUE

2 CATÉGORIES :
De 6 à 8 ans
De 9 à 12 ans

COMMENT PARTICIPER

Prenez en photo votre construction, envoyez-la par mail ou remettez une photo à la ludothèque sur une clef USB. Vous pouvez également apporter la construction à la Ludothèque pour être photographiée.

Pour les enfants adhérents à la Ludothèque qui souhaitent réaliser leur construction sur le site de la Ludothèque, des briques seront mises à leur disposition.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

contacter la Ludothèque :
10 Ter rue Voltaire 92800 Puteaux // 01 46 92 76 60
// ludothèque@mairie-puteaux.fr



VENDREDI 24 MARS À 18H30 // Ludothèque

Atelier scientifique // LES DUOS MAGIQUES

Notre magicien apprend aux parents et aux enfant à fabriquer un tour de magie, et à le présenter à un public.

Manipulation et entrainement sont requis pour les enfants comme pour les adultes. La séance se termine par quelques démonstrations de notre magicien.

Réservé aux adhérents de la Ludothèque âgés de 5 à 7 ans // Sur inscription uniquement. // Renseignement: la Ludothèque, 10 Ter rue Voltaire // 01 46 92 76 60 // ludothèque@mairie-puteaux.fr

LA CHASSE AUX OEUFS

DE
PUTEAUX



Dimanche 26 mars - Île de Puteaux

Jeux et Animations de 10h à 17h

Chasse aux oeufs de 10h à 13h pour les enfants de 3 à 12 ans*



les lieux et les horaires des contes



Le père Castor raconte ses contes du printemps

Tous doux et ensoleillés, les contes du Père Castor fleurissent comme la belle saison. Dans cet ouvrage, sept histoires fleuries fêtent l'arrivée du printemps.

Éditions Flammarion-Père Castor

AU PROGRAMME



- DU 7 AU 10 MARS // *Comptines et poésie du printemps*
- DU 14 AU 17 MARS // *Contes traditionnels*
- DU 21 AU 24 MARS // *Le printemps*
- DU 28 AU 31 MARS // *Les contes détournés*

Le coin des enfants

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

LES MARDIS (ENTRÉE LIBRE)

- De 17h à 17h30 pour les enfants à partir de 3 ans scolarisés de niveau maternelle
- De 17h30 à 18h pour les enfants de niveau primaire

LES SAMEDIS (SUR INSCRIPTION)

- De 10h30 à 11h et de 11h à 11h30, deux séances de 30 minutes pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés

HALTE CULTURELLE BELLINI

LES MERCREDIS (SUR INSCRIPTION)

- NOUVEAUX HORAIRES: de 9h30 à 10h et de 10h à 10h30 pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés

MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

LES VENDREDIS (ENTRÉE LIBRE)

- De 17h15 à 17h45 pour les enfants à partir de 3 ans scolarisés de niveau maternelle
- De 17h45 à 18h15 pour les enfants de niveau primaire

UN SAMEDI PAR MOIS (SUR INSCRIPTION)

PROCHAIN RENDEZ-VOUS:

SAMEDI 25 MARS À 11H

pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés

Pas de séance de conte
durant les vacances scolaires.





TALENT GOURMAND!

On partage avec vous les talents de nos jeunes putéoliens. Savourez des yeux cette magnifique maquette réalisée en chocolat par Fanny Szatkowski de l'atelier de maquette de Valérie Desombes.

La Ville met à disposition les moyens nécessaires pour laisser libre cours à votre imagination. Valérie Besombes s'adapte à chaque adhérent. Plus qu'un loisir, vous accédez à un véritable savoir-faire!

La maquette en chocolat de Fanny Szatkowski est exposée dans la boutique de chocolat De Neuville, 2 rue Anatole France.



du **1^{er}**
mars
au **30**
avril

DU 1^{er} MARS AU 30 AVRIL

LE TEMPS DES LETTRES

// MÉDIATHÈQUES

DIMANCHE 5 MARS

CONCERT DU DIMANCHE

// IN TAVERNA OU LE TRIOMPHE DE BACCHUS

// 10H30 // SALLE GRAMONT

MERCREDI 8 MARS

ATELIER À LA MANIÈRE DE // LÉO LIONNI

15H ET 16H // HALTE CULTURELLE BELLINI

SAMEDI 11 MARS

RENCONTRE D'AUTEUR // ANNE-LAURE BONDOUX

// 15H30 // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 11 MARS

SPECTACLE JEUNE PUBLIC // MOUSTACHE ACADEMY

// 16H // PALAIS DE LA CULTURE

DIMANCHE 12 MARS

DIMANCHE NATURE

// LES RAPACES ET LA CHAÎNE ALIMENTAIRE

// 14H30 // NATUROSCOPE



mardi **14**
mars

MARDI 14 MARS

THÉÂTRE // MARIS ET FEMMES

// 20H45 // THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE

MERCREDI 15 MARS

CONFÉRENCE CINÉMA

// HENRI JEANSON, 70 ANS D'ADOLESCENCE

// 20H // LE CENTRAL

JEUDI 16 MARS

CONFÉRENCE DE LA SHALP

// UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'ÉCOLE PASTEURIENNE

// 15H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

JEUDI 16 MARS

LES INÉDITS DU CENTRAL // LA PORTE DU PARADIS

// 19H // LE CENTRAL

SAMEDI 18 MARS

AVANT-PREMIÈRE // LA BELLE ET LA BÊTE

// 16H // LE CENTRAL

SAMEDI 18 MARS

CONFÉRENCE // LA PÉDAGOGIE MONTESSORI

// 16H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE



jeudi **23**
mars

DIMANCHE 19 MARS

1,2,3 CINÉ // LES ANIMAUX FARFELUS
// 11H // LE CENTRAL

LES 19, 20 & 21 MARS

PRINTEMPS DU CINÉMA // LE CENTRAL

JEUDI 23 MARS

RÉTROCINÉZIK // L'ANNÉE 1987
// 20H // LE CENTRAL

VENDREDI 24 MARS

ATELIER CRÉATIF // LES DUOS MAGIQUES
// 18H30 // LUDOTHÈQUE

SAMEDI 25 MARS

ATELIER SCIENTIFIQUE
// CONSTRUCTION D'OBJETS ROULANTS
// 11H ET 15H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

MARDI 28 MARS

PROJECTION DU LION'S CLUB DE PUTEAUX
// LES 24H DU MANS 2016
// 19H // LE CENTRAL



mercredi **29**
mars

MARDI 28 MARS

THÉÂTRE // COIFFURE ET CONFIDENCES
// 20H45 // THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE

MERCREDI 29 MARS

CONCERT
// L'ENTRÉE DES ARTISTES
// DE 14H À 20H // ESPACE JULES VERNE

Et au mois d'avril ?

SAMEDI 1^{er} AVRIL

CONFÉRENCE DE LA SHALP
// HUMOUR, MON AMOUR
15H // PALAIS DE LA CULTURE

SAMEDI 8 AVRIL

CAFÉ PHILO
// À QUOI SERT LA LITTÉRATURE
11H // MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

L'InfosCOPE, le guide culturel officiel de la Ville de Puteaux.
Malgré toute l'attention apportée à sa réalisation, si vous trouvez des erreurs
ou des imprécisions dans ce numéro, merci de le signaler en écrivant à :
communicationculturelle@mairie-puteaux.fr ou en téléphonant au 01 46 92 92 77.

CINÉ-CONCERT

LE MÉCANO ● DE LA GÉNÉRALE

FILM DE BUSTER KEATON ●
DIRECTION ● NEIL THOMSON ●

CINÉ-CONCERT

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

EN LIVE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

EN MUSIQUE
À PUTEAUX

EN SALLE GRAMONT



LE 18
AVRIL
À 20H45

RÉSERVATIONS
WWW.CULTURE.PUTEAUX.FR



VILLE DE PUTEAUX