

InfosCOPE

L'ACTUALITÉ CULTURELLE DE PUTEAUX



**LAMBERT
WILSON**
CHANTE MONTAND
LE 29 NOVEMBRE EN SALLE GRAMONT

Sommaire



EXPOSITION

4 AU COMMENCEMENT ÉTAIT L'OLIVIER

THÉÂTRE

6 MARCEL PAGNOL, SOURCE DE JOUVENCE

MUSIQUE

8 ADAMO, LE CANDIDE ÉCLAIRÉ

9 DANSE AVEC L'HISTOIRE

10 L'INDUSTRIELLE, UNE PASSION FILIALE

14 ROCK'N'ROLL IS NOT DEAD

CONFÉRENCES

16 USA, ÉTAT DES LIEUX

17 DU PAPIER À L'ÉCRAN

18 LA PEINTURE S'ENIVRE

19 CICÉRON, LA VÉRITÉ D'UN HOMME

CINÉMA

20 GRAND ÉCRAN

21 LES NOCES DE FIGARO

22 UNE SI LONGUE ABSENCE

24 KIRK DOUGLAS, LE DERNIER GÉANT D'HOLLYWOOD

ÉVÈNEMENT

26 SALON DU CHOCOLAT ET DES SAVEURS

CONCOURS

28 LE LAND'ART DANS TOUS SES ÉTATS

ICI ET AILLEURS

30 TIMÉO

31 FÊTES IMPÉRIALES

LE COIN DES ENFANTS

33 MON DOUDOU, MON HÉROS

34 IL ÉTAIT UNE FOIS

35 LES ATELIERS

36 WINTER IS COMING

37 DÉFILÉ DE PRINCESSES

38 « LA FABRIC » À RÊVES DE CHRISTIAN VOLTZ

40 ILLUSTRÉ-TOI !

AGENDA

42





" À PUTEAUX,
LA CULTURE
EST SYNONYME
DE DIVERSITÉ. "

Madame, Monsieur,

À Puteaux, la culture est synonyme de diversité. Diversité dans ses expressions multiples et éclectiques à travers une programmation pensée pour tous. L'émotion, la sincérité et l'émerveillement sont le fil rouge de cette saison culturelle qui se veut accessible.

La culture et l'art prouvent encore une fois que rien n'est plus fort que la connaissance et le partage avec l'exposition « **Trait d'Union, des femmes et l'olivier** »: du 2 au 17 novembre. Dans le Passage des roses, s'exposent les peintures de 28 Israéliennes de religions différentes. Ces femmes sont unies malgré les conflits autour d'un projet fédérateur dont le message est la **tolérance**. Soutenez-les et venez admirer leur création dont le sujet est l'olivier, symbole de **Paix**.

Après le plaisir des yeux, place au goût. Puteaux accueille son premier **Salon du Chocolat et des Saveurs**, les 4, 5 et 6 novembre à l'Hôtel de Ville. Chocolatiers, confiseurs, pâtisseries seront présents pour attiser vos papilles. Des ateliers sont également proposés pour toute la famille ainsi qu'un **grand concours ouvert à tous!** Pour ceux qui ne sont pas doués en cuisine, le Naturoscope invite les créateurs en herbe à un concours de **Land'Art** le 13 novembre au Parc Laubaudy. Créez avec la nature des œuvres vivantes et uniques!

La nature est l'un des sujets de prédilection de **Marcel Pagnol** dont **Le château de ma mère** sera joué au Palais de la culture le 18 novembre. Le comédien **Antoine Seguin** donne vie aux mots chantants de Marcel Pagnol à travers une adaptation qui rend hommage à l'enfance.

Certains pourront encore se replonger dans leur adolescence avec la venue de **Salvatore Adamo** au Théâtre des Hauts-de-Seine le 20 novembre. Le gentleman chanteur présentera ses plus belles chansons ainsi que des nouvelles de son dernier album **L'amour n'a jamais tort**.

Le Central se veut nostalgique avec la projection d'**Une si longue absence** avec **Georges Wilson**, tourné dans le Puteaux des années 60. Au-delà d'un film puissant sur l'absence et les traumatismes de la Seconde Guerre mondiale, ce film vous permet de comprendre l'évolution de notre ville.

Après le père, le fils! Lambert Wilson sera en concert le 29 novembre dans la Salle Gramont. Il prêtera sa voix à Yves Montand, le temps d'un hommage en chansons. Nous clôturons ce mois de novembre toujours en chansons avec les **Eight Killers**, une formation déjantée qui redonne vie aux inoubliables **Blues Brothers** le 1^{er} décembre au Théâtre des Hauts-de-Seine dans le cadre de la **Journée mondiale de lutte contre le sida**. Soutenez la cause en venant avec chapeaux et lunettes noirs!

Bien à Vous

Vincent Franchi

Adjoint au Maire délégué à la Culture
Conseiller départemental des Hauts-de-Seine

EXPOSITION



Souvenir d'enfance de Juliana Amara // Peinture acrylique

AU COMMENCEMENT ÉTAIT L'OLIVIER...

DU 2 AU 17 NOVEMBRE

PASSAGE DES ROSES

EXPOSITION DE PEINTURE • TRAIT D'UNION, DES FEMMES ET L'OLIVIER, DU SYMBOLE À L'ŒUVRE

Symbole de nos cultures, l'olivier devient le sujet d'une exposition de peinture un peu particulière, celle de rassembler au-delà des religions et des conflits. « Trait d'union » réunit 28 femmes israéliennes toutes religions confondues autour d'un même rêve, celui d'une réconciliation entre les peuples. Ces femmes parcourent le Monde et s'arrêtent dans notre ville, au Passage des roses, pour semer leur désir de partage, d'amitié et de tolérance.

« L'olivier est comme la femme, il donne la vie, il donne la nourriture, il symbolise la paix dans toutes les cultures... »

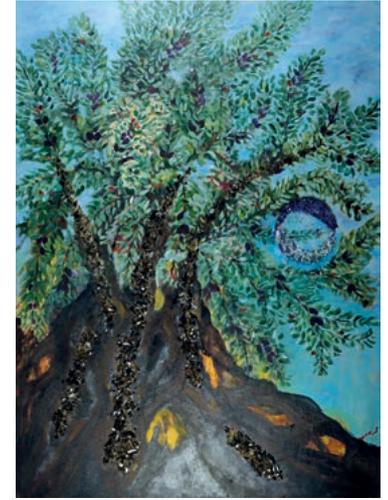
Elles sont juives, musulmanes, chrétiennes, circassiennes et toutes citoyennes israéliennes. Ces femmes, ces mères, ces épouses peignent et donnent naissance à un merveilleux rêve qui devient une réalité: le vivre ensemble. « Trait d'union » est le fruit d'une rencontre de femmes qui au-delà de leur religion, de leur âge, de leur catégorie socio-professionnelle ont créé non seulement des œuvres imprégnées de leur générosité mais aussi un élan concret de tolérance, de partage et d'amitié.

Tout commence dans le village d'Afula en Galilée où l'association Wizo rassemble 35 femmes artistes âgées de 17 à 80 ans. En 2013, elles décident de peindre sur le thème de l'olivier. Symbole de nos cultures partagées, l'olivier pousse en Mésopotamie, en Syrie, en Israël, en Égypte. Il apparaît en Gaule en 600 avant J.-C., importé par les Grecs sur le littoral méditerranéen. Cette exposition tisse de nouveaux liens sociaux au-delà des communautés. L'expérience est si bénéfique qu'elle ouvre de nouveaux projets, dont celui de partager avec d'autres villes et d'autres pays le message de tolérance de ces femmes. Ces œuvres rayonnent d'intensité, d'énergie et de beauté. L'Allemagne, l'Autriche, la Suisse, la Belgique, la Hollande et l'Angleterre ont déjà accueilli cette merveilleuse exposition. Aujourd'hui c'est au tour de Puteaux d'encourager cette initiative de Paix.

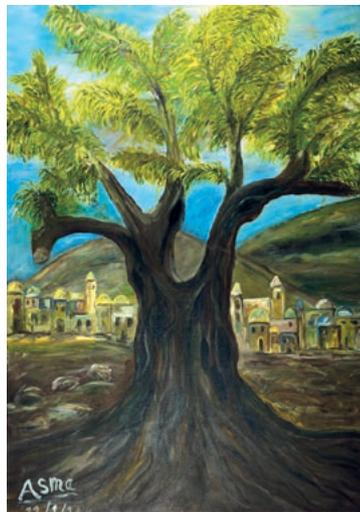
À travers ces peintures, ce sont les voix des femmes qui résonnent aux quatre coins du monde de paroles qui seront peut-être fondatrices d'un monde généreux, ouvert et plus humain.



L'olivier et la mosquée de Raya Rom
// Peinture acrylique



L'arbre qui scintille d'Esther Naftali
// Peinture acrylique / collage



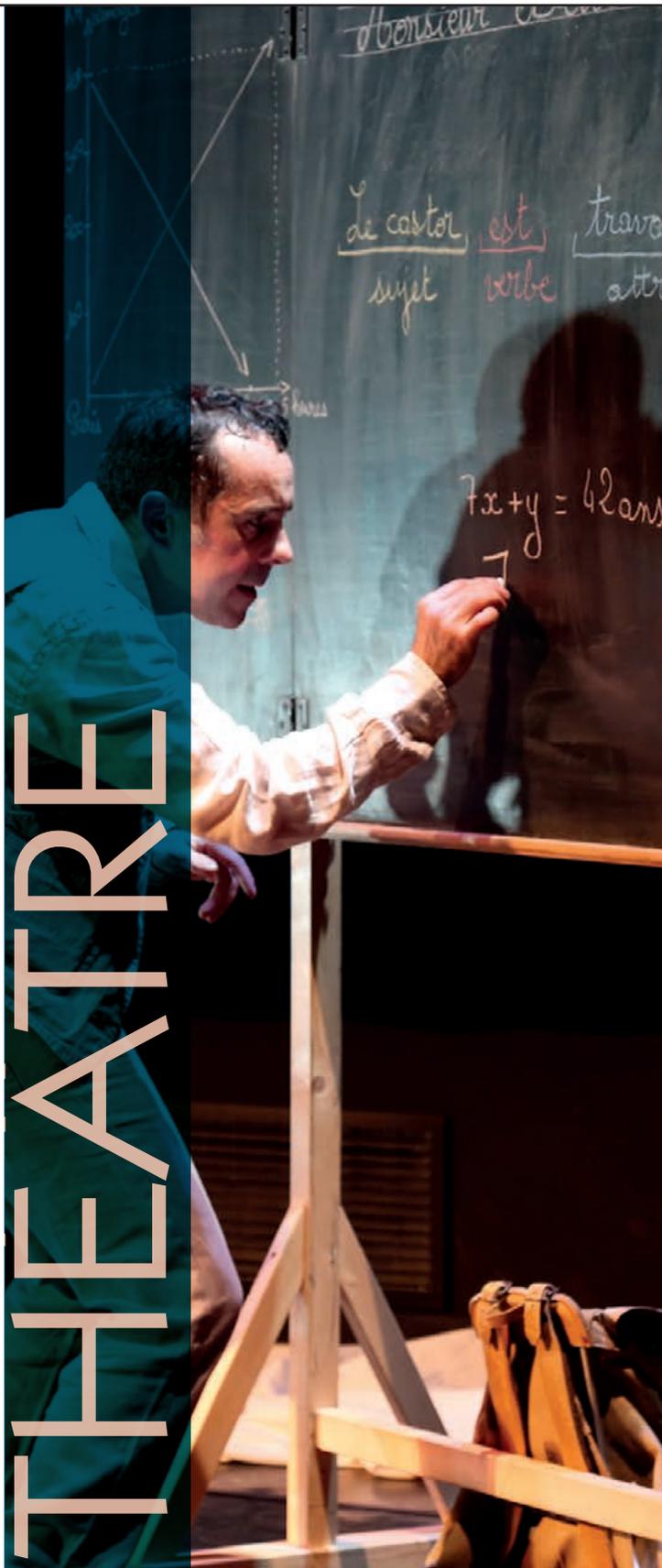
L'arbre généreux de Asma Khalaf
// Peinture à l'huile



Sous l'olivier de Manar Abu Shakra
// Fusain / peinture à l'huile

TRAIT D'UNION, DES FEMMES ET L'OLIVIER, DU SYMBOLE À L'ŒUVRE
EXPOSITION DE PEINTURE // PASSAGE DES ROSES

ENTRÉE LIBRE



MARCEL PAGNOL SOURCE DE JOUVENCE

VENDREDI 18 NOVEMBRE • 20H45

PALAIS DE LA CULTURE

SEUL EN SCÈNE • LE CHÂTEAU DE MA MÈRE

Après le succès de *La gloire de mon père*, jouée la saison dernière à Puteaux, Antoine Seguin revient donner corps aux *Souvenirs d'enfance* de Marcel Pagnol avec *Le château de ma mère*. Ode à l'enfance, les textes de Marcel Pagnol porte un tendre regard sur le monde des adultes. Antoine Seguin y incarne une galerie de personnages attachants à travers « un seul en scène » incroyablement riche où l'imagination et la poésie emplissent le cœur et l'esprit d'une douce nostalgie. Nous avons rencontré le comédien qui nous conte avec délice son aventure pagnolienne.

« Dans ces Souvenirs, je ne dirai de moi ni mal ni bien ; ce n'est pas de moi que je parle, mais de l'enfant que je ne suis plus. C'est un petit personnage que j'ai connu et qui s'est fondu dans l'air du temps. » Marcel Pagnol

InfosCOPE: *Est-ce devenu une évidence d'adapter *Le château de ma mère* en pièce de théâtre ?*

ANTOINE SEGUIN: Ça l'est devenu au fur et à mesure. Même avant que *La gloire de mon père* soit aussi bien accueillie autant par la critique que par le public, j'avais envie d'adapter *Le château de ma mère*, d'autant qu'il y a encore deux autres *Souvenirs d'enfance*: *Le temps des secrets* et *Le temps des amours*, textes achevés après la mort de Marcel Pagnol. *Le château de ma mère* a pour avantage de se dérouler dans les mêmes conditions que *La gloire de mon père*. On navigue entre la ville d'Aubagne et la Bastide Neuve où la famille Pagnol passe ses vacances. Ces deux œuvres restent très accessibles aux enfants et ces souvenirs se lisent et se jouent comme des contes.

InfosCOPE: *Vous avez une recette incroyable ! Avec très peu d'accessoires, vous arrivez à faire revivre ces Souvenirs d'enfance.*

AS: C'est l'un ou l'autre. Avec des pièces comme *La femme du boulanger* ou *Marius*, on a tout de suite l'idée d'un décor: un café, un village du Sud... Mais, il me semblait difficile d'appliquer cette recette avec *La gloire de mon père* et *Le château de ma mère* qui sont des œuvres très riches. J'ai préféré laisser l'imagination faire son travail. Alors quand des spectateurs viennent me voir et me disent « *C'est fou, j'avais l'impression d'y être.* », je suis récompensé ! Le texte de Marcel Pagnol se suffit à lui-même pour être plongé dans cet univers. C'est tout l'art de la prose de Pagnol.

InfosCOPE: *Pour vous Marcel Pagnol est une passion ?*

AS: Plus je travaille sur ses textes, plus je suis fasciné. J'ai eu moi-aussi une enfance très libre en pleine nature, où personne ne vous interdit quoi que ce soit. Sur scène, comme dans mes propres souvenirs d'enfance, on joue avec rien. Je prends une ficelle et un bâton et on se retrouve avec un char et des chevaux ! Tout le principe est là ! Quand on est adulte, on ressent beaucoup d'émotions à se replonger dans les *Souvenirs d'enfance* de Marcel Pagnol qui sont aussi un peu les nôtres. <<<<<

RETROUVEZ LA VIDÉO DE
L'ÉVÉNEMENT SUR
WWW.PUTEAUX.TV



La Provence, dans les pas de Marcel Pagnol

« Je suis né, dans la ville d'Aubagne, sous le Garlaban couronné de chèvres, au temps des chevriers. » Marcel Pagnol

Il a élevé l'école buissonnière au rang de quête initiatique et poétique, il nous a fait courir dans ses collines embaumées de lavande avec Lili des Bellons qui l'a initié à la chasse aux bartavelles, il nous a fait aimer sa tendre Provence. La seule évocation de son nom et on entend le chant des cigales. Aubagne l'a vu naître, Marseille l'a vu grandir et Paris l'a révélé. Marcel Pagnol a laissé sa signature sur chaque olivier, sur chaque rocher, sur chaque bastide de cette Provence qu'il a tant célébré dans son œuvre colorée.

Aubagne a préservé sa maison natale située au 16 cours Barthélémy transformée en musée et reconstituée comme à l'époque de son enfance. La ville organise aussi des balades pédestres pour approcher au plus près l'inspiration de l'auteur. Du rocher du Garlaban qui domine Aubagne à la vallée de l'Huveaune en passant par la ferme d'Angèle ou la grotte de Manon, ces parcours suivent les pas de l'enfant des collines. Ces lieux, devenus célèbres grâce aux *Souvenirs d'enfance*, ont conservé cette magie, celle que Marcel Pagnol use à travers sa plume pour nous emmener avec lui. Cette Provence est éternelle et intemporelle. Elle a façonné sa sensibilité. Il a su nous offrir en retour les souvenirs romancés d'une jeunesse heureuse emplie de poésie, d'images et de personnages authentiques qui font à jamais partie de notre patrimoine.

Pour aller plus loin: aubagne.fr

La maison natale de Marcel Pagnol ▶



LE CHÂTEAU DE MA MÈRE DE MARCEL PAGNOL

Mise en scène: Elric Thomas

Avec: Antoine Seguin

Lumières: Pierre Wendels

À PARTIR DE 8 ANS // Durée: 1h10

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES DU PALAIS DE LA CULTURE:

culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77

TARIF PLEIN: 20€

TARIF ABONNÉ JEUNE: 12€

TARIF ABONNÉ: 17€

TARIF ENFANT: 10€

TARIF -26 ANS: 15€



ADAMO, LE CANDIDE ÉCLAIRÉ

DIMANCHE 20 NOVEMBRE • 17H

CONCERT • THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE

Depuis 50 ans, Salvatore Adamo vit une histoire d'amour avec son public. La scène, la composition, l'écriture sont ses moteurs. Aujourd'hui, « le tendre jardinier de l'amour » comme l'aimait l'appeler Jacques Brel s'autorise une dérision philosophique dans son nouvel album, *L'amour n'a jamais tort* aux sonorités pop qui lui vont bien. Il sera sur les planches du Théâtre des Hauts-de-Seine avec ses nouvelles chansons mais aussi celles qui ont fait son succès. En plein tournage, Adamo nous a reçu avec élégance et modestie et nous conte avec sérénité l'évolution de son travail d'artiste.

InfosCOPE: *Le titre de votre dernier album, L'amour n'a jamais tort est-il en résonnance avec votre vie ?*

SALVATORE ADAMO: Il est surtout en résonnance avec ce que nous vivons en tant qu'humain. Je fais partie d'un peuple qui est chamboulé ! L'album commence avec « Chantez », que j'ai écrit quelques jours après les attentats de Charlie Hebdo. J'y exprime ma remise en question en tant que saltimbanque devant la gravité de ce que nous vivions. Puis, je suis reparti avec ma candeur et je l'assume.

InfosCOPE: *Vous vous décrivez comme un naïf lucide.*

ADAMO: Je fais comme si j'étais ailleurs, mais je suis très attentif à ce qui se passe. Mon empathie passe par l'écriture. J'écris des chansons en sachant qu'elles ne sortiront jamais. Mais il fallait que je les écrive à cet instant-là. Souvent, je réécoute ces chansons vieilles de plusieurs années et j'en repêche certaines quand l'émotion n'est plus aussi intense. J'ai besoin d'un certain recul.

InfosCOPE: *N'est-ce pas le rôle d'un artiste de nous émouvoir, de nous faire rêver ?*

ADAMO: Bien sûr, ce fut ma conclusion après ma courte introspection. Mais c'est vrai qu'il devient difficile d'écrire une chanson d'amour qui me satisfasse directement avec sa foi, sa candeur. Maintenant, j'ai tendance à analyser, à être certain que je n'applique pas des recettes et que cet élan reste spontané.

InfosCOPE: *Vous avez travaillé votre album avec une toute nouvelle équipe. Expliquez-nous ce choix.*

ADAMO: Je suis allé chercher l'énergie de certains musiciens comme Jo Francken qui a produit l'album de Milow et également un de ceux de Joyce Jonathan avec qui je fais un duo. Je n'ai pas fait d'études musicales, mais j'ai ce petit don de mélodiste. Alors sur les trois derniers albums, je suis resté peut-être un peu trop traditionnel. J'ai souhaité que Jo fasse appel à des musiciens qui étonnent par ce côté pop dont j'avais besoin.

InfosCOPE: *La scène reste toujours essentielle à votre vie d'artiste ?*

ADAMO: Oui, c'est un des moments où j'existe le plus. La connexion avec le public est très importante aussi. Cette onde d'affection que les gens m'offrent et qui est presque palpable, je ne pourrais m'en passer. C'est un moment intense de communion. J'espère en profiter encore longtemps. <<<<<

« Plus d'un demi-siècle déjà qu'Adamo donne à la variété ses lettres de noblesse. Pour s'en convaincre à nouveau, il suffit de se pencher sur *L'amour n'a jamais tort*, son 25^e album (...) » **RFI**

ADAMO EN CONCERT AU THS DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 17H

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES

DU PALAIS DE LA CULTURE : culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77

| TARIF PLEIN | TARIF RÉDUIT | TARIF ABONNÉ | TARIF -26 ANS: 15€ |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| 1 ^{ÈRE} CATÉGORIE: 35€ | 1 ^{ÈRE} CATÉGORIE: 32€ | 1 ^{ÈRE} CATÉGORIE: 28€ | TARIF ABONNÉ JEUNE: 12€ |
| 2 ^E CATÉGORIE: 30€ | 2 ^E CATÉGORIE: 27€ | 2 ^E CATÉGORIE: 23€ | TARIF ENFANT: 10€ |

MUSIQUE

RETROUVEZ LA VIDÉO DE
L'ÉVÉNEMENT SUR
WWW.PUTEAUX.TV



© Claude Gassian

DANSE AVEC L'HISTOIRE

DIMANCHE 27 NOVEMBRE • 10H30
CONCERT DU DIMANCHE • HÔTEL DE VILLE

Ensemble original et ambitieux, la Symphonie de Poche vous propose un programme festif et virevoltant mettant à l'honneur la danse en musique. L'orchestre s'associe à la prodigieuse violoniste Deborah Nemtanu: violon super-soliste de l'Orchestre de Chambre de Paris, cette artiste à la sonorité chaleureuse s'intégrera idéalement à la Symphonie de Poche pour un concert qui s'annonce exceptionnel.

La France et la danse entretiennent d'étroites relations depuis le 18^e siècle. En témoignent les nombreux termes techniques français qui constituent le vocabulaire lié à la chorégraphie. Tous les termes académiques de l'école française de danse sont ainsi utilisés dans le monde entier (« plier », « dégager », « chassé », « grand jeté », « pirouette », etc.). *Eh bien dansez maintenant!* offre un aperçu éclectique de l'empreinte laissée par la danse dans la création musicale.

Dirigée par Nicolas Simon, la Symphonie de Poche est un ensemble constitué d'une douzaine de musiciens, qui place l'arrangement au cœur de son projet: il vise à offrir un regard neuf et audacieux sur les œuvres choisies. Sous la plume des arrangeurs, le répertoire musical renaît, adaptée à l'esprit et à la physionomie de l'ensemble. Son identité sonore originale

repose sur des instruments rarement associés: de la clarinette à la harpe, en passant par l'ophicléide*, la flûte, les percussions ou l'accordéon. Le public peut ainsi découvrir une symphonie, une sonate, ou une chanson, dans une version originale et inédite.

Fidèle à la tradition des Concerts du dimanche qui cherchent à démocratiser la culture en la rendant accessible à tous, la Symphonie de Poche introduit chaque œuvre par une brève présentation du chef d'orchestre, destinée à faciliter l'écoute. Cette particularité permet de toucher un public plus large, en séduisant des amateurs non familiarisés à la musique classique.

LA SYMPHONIE DE POCHE / EH BIEN DANSEZ MAINTENANT!

Direction: Nicolas Simon • Violon: Deborah Nemtanu // Durée: 1h

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES,
 RÉSERVÉE EN PRIORITÉ AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE PUTEAUX PASS
 CAFÉ ET CROISSANT OFFERTS À 10H EN COMPAGNIE DES ARTISTES // CONCERT À 10H30

* L'OPHICLÉIDE: instrument à vent de la famille des cuivres.

— Prochain concert du dimanche —

CHANGEMENT DE SPECTACLE : GOSPEL FEEL
DIMANCHE 11 DÉCEMBRE • 10H30 // HÔTEL DE VILLE

POUR PLUS D'INFORMATIONS : culture.puteaux.fr



Deborah Nemtanu

L'INDUSTRIELLE UNE PASSION FILIALE

SAMEDI 26 NOVEMBRE • 20H30
CONCERT • PALAIS DE LA CULTURE

À bientôt 150 ans, en 2019, l'Industrielle devient de plus en plus savoureuse tel un bon vin! L'orchestre d'harmonie, un des plus anciens, continue de partager son riche répertoire et revient cette année pour une soirée placée sous le signe du cirque! Vous retrouverez ses trublions comme José Germain, voix de Scat Cat dans *Les Aristochats* et René Caron, trompettiste de la Garde Républicaine! Enfin, trois générations de musiciens se retrouveront sur scène pour un moment émouvant de musique!

Dans la famille Segura, je demande le Grand Père! Après avoir passé de nombreuses années au sein de l'industrielle, François Segura a pris sa retraite en Corse, où il a intégré l'orchestre de l'Aria d'Ajaccio, ainsi que la garde impériale des Grognaards.

Pour célébrer la Sainte-Cécile, la patronne des musiciens, ce jeune retraité dynamique rejoindra l'Industrielle pour un concert d'exception ainsi que son pupitre de prédilection: les cuivres! Il retrouvera pour la première fois son fils, Éric Segura trompettiste et actuel président de l'Industrielle ainsi que son petit-fils, le benjamin de l'orchestre, au trombone! Trois générations seront réunies ce soir, sans oublier tous leurs amis musiciens, le magnifique José Germain, notre Putéolien, voix de Scat Cat dans *Les Aristochats*, et ex-saxophoniste du Moulin Rouge et René Caron, ex-soliste trompettiste de la Garde Républicaine!

Pour rejoindre l'Industrielle: Industrielle.fr

PROGRAMME

Thème: Circ'us

Vive la piste (BERNARD HILDA & ALBERT LASRY, ARRANGEMENT LAURENT DELBECQ / TOSHIO MASHIMA) // *Disney Festival*, *A tribute to Edith Piaf*, *Fascination* (F.D MARCHETTI / M. DE FERAUDY) // *La Strada* (NINO ROTA) // *Andalusia* (KUMIKO TANKA) // *76 trombones* (MEREDITH WILLSON) // *The Clown* (NINO ROTA) // *The Great Waldo Pepper March* (HENRY MANCINI) // *Wingin'it* (GILBERT TINNER) // *Huit et demi* (NINO ROTA) // *Zirkus Fantasie* (HANS FILLINGER) // *Circus March* (NORMAN TAILOR), *Band on Parade* (VIC LINGO) // *The Incredibles* (M. GLACCHINO)
Thème from *Mannix* (ALO SHIFFRIN)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

26^e anniversaire

canta latinoamerica

DIRIGÉ PAR RICARDO EYZAGUIRRE

AVEC LE GROUPE CANTARES ET CORO QUECHUA PARIS

DIMANCHE 27 NOVEMBRE À 15H30

THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE

PLEIN : 15€ // RÉDUIT : 10€
RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE : 01 47 66 99 29 • 01 47 80 63 78 • 06 63 54 99 29

PAR MAIL : canta.latinoamerica@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS : cantalatinomerica.com



© Vincent Peters

WILSON

INTEMPOREL

MARDI 29 NOVEMBRE • 20H45
CONCERT • SALLE GRAMONT

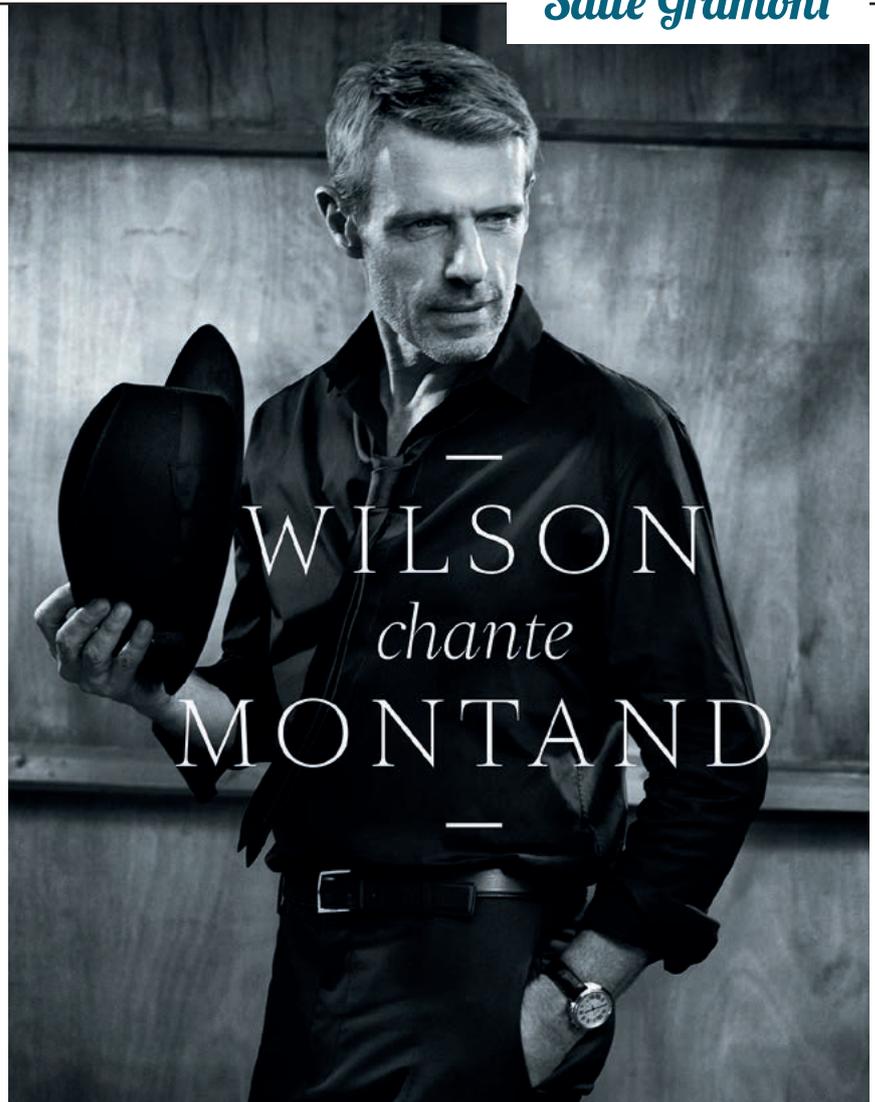
Vingt-cinq ans après sa disparition, Yves Montand remonte sur scène grâce au talent et à la passion de Lambert Wilson: des mélodies éternelles, des textes intemporels, et une rencontre qui sonne comme une évidence.

On ne présente plus Yves Montand, sans doute l'artiste français le plus iconique de la deuxième partie du 20^e siècle, l'un des rares à s'être imposé à la fois dans le cinéma et la chanson. Sa filmographie aussi impressionnante qu'éclectique (du *Salair de la peur* à Jean de Florette en passant par *La folie des grandeurs*, *César* et *Rosalie* ou *Police Python 357*) se double d'une discographie éternelle avec *Les feuilles mortes*, *Barbara*, *La bicyclette*, *Les grands boulevards* et tant d'autres...

Vingt-cinq ans après sa mort, un vibrant hommage lui est rendu par Lambert Wilson, un artiste qui, comme lui, est autant acteur que chanteur. *Chouans*, *Hiver 54*, *On connaît la chanson*, *L'Odysée* et même *Matrix*, le comédien est inclassable. Parallèlement, le chant a toujours occupé une place essentielle dans la vie de Lambert Wilson qui sort son premier album en 1988 alors qu'il s'est déjà fait un nom au cinéma.

Il souhaite aujourd'hui transmettre un pan du patrimoine de la chanson française. Sans jamais l'imiter, Lambert Wilson reprend les grands classiques d'Yves Montand arrangés par Bruno Fontaine, un pianiste et compositeur habitué des salles putéoliennes qui avait été son complice pour deux de ses spectacles musicaux, et pour le film *On connaît la chanson* d'Alain Resnais.

Lambert Wilson connaît bien Yves Montand. Leur rencontre sonne comme une évidence. Ce sont deux barytons légers à la tessiture semblable et au timbre voisin, mais ce sont surtout deux amoureux des mots. « *Il se sert des mots pour raconter des histoires. Nous sommes très proches dans la sensualité de l'articulation.* » déclare Lambert Wilson, qui vous donne rendez-vous pour une soirée intime dans la Salle Gramont.



« *Une relecture à la fois respectueuse et libre, lettrée et jouissive.* »
France Musique

WILSON CHANTE MONTAND

Mise en scène: Christian Schiaretti
 Avec: Lambert Wilson
 Direction musicale
 et arrangements: Bruno Fontaine

Durée: 1h30

VENTE DES PLACES

À LA BILLETTERIE SPECTACLES
 DU PALAIS DE LA CULTURE:
culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77

TARIF PLEIN

1^{ÈRE} CATÉGORIE: 35€
 2^È CATÉGORIE: 30€

TARIF ABBONNÉ

1^{ÈRE} CATÉGORIE: 28€
 2^È CATÉGORIE: 23€

TARIF RÉDUIT

1^{ÈRE} CATÉGORIE: 32€
 2^È CATÉGORIE: 27€

TARIF -26 ANS: 15€

TARIF ABBONNÉ JEUNE: 12€
 TARIF ENFANT: 10€



ROCK'N'ROLL IS NOT DEAD!

JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE • 20H45
SPECTACLE MUSICAL • THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA

Avec les Eight Killers attendez-vous à vivre un tsunami musical qui vous emportera sur un rythme effréné! Hommage aux *Blues Brothers*, le show des Eight Killers est un concentré de bonne humeur et d'énergie! Ces huit musiciens dansent, chantent, sautent, explosent en reprenant les plus grands titres des hommes en noir! Alors venez avec vos chapeaux et vos lunettes noirs pour soutenir la recherche et lutter contre le sida dans une ambiance électrique pour un spectacle à feu et à son!





« Époustouffant ! Renversant ! Fantastique ! Exceptionnel ! Génial ! » *Le Parisien*

Il fallait oser pour reprendre les costumes noirs de Dan Aykroyd et de John Belushi, inoubliables *Blues Brothers*, qui ont cartonné dans les années 70 et 80 ! Pourtant le pari est plus que réussi et les superlatifs ne sont pas assez explicites pour décrire l'énergie incroyable que libèrent ces musiciens infatigables ! Cette formation se compose de cinq prix de Conservatoire mais ce qui n'a pas empêché certains membres de jouer avec Prince, Joe Cocker,

BB King, Chuck Berry, Simple Minds et bien d'autres... Du pur Rock'n'Roll coule dans leurs veines !

Digne suite du film *Les Blues Brothers* de John Landis sorti en 1980, le show des Eight Killers est encore plus fou ! Ce spectacle, qui a reçu le Trophée d'or du meilleur concert live de l'année, a été joué dans le Monde entier ! Artistes disjonctés, ils enchaînent des tubes comme *Sweet home Chicago*, *Gimme some loving* ou encore le fameux *Everybody needs somebody to love* entre deux gags à l'humour ravageur.

Fidèles héritiers des *Blues Brothers*, les Eight Killers font rugir le blues et le rock dans une ambiance burlesque à travers un nuage de fumée ! Le drapeau américain est hissé, les gyrophares s'actionnent, les sirènes de police hurlent, les Blues Brothers débarquent et avec eux une explosion de talents !

Attention à vos pieds, à la troisième chanson, ils n'en font qu'à leur tête ! Vous risquez de vous retrouver à danser sur scène avec les artistes, en plus c'est pour la bonne cause !

Donc revêtez vos lunettes noires et votre chapeau et venez soutenir la lutte contre le sida en chansons !

THE BLUES BROTHERS SHOW

BY THE EIGHT KILLERS

Mise en scène: Al Toubs • Avec: Ian Masse (batter), JM Madir (basse), No Miguel (guitare), Lilian Bens (clavier), Steph Nizz (sax), Vince Ray (trompette), Stan mc Loyd (chant lead), Al Toubs (chant lead)

Durée: 1h45

VENTE DES PLACES

À LA BILLETTERIE SPECTACLES

DU PALAIS DE LA CULTURE:

culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77

TARIF PLEIN: 20€

TARIF ABONNÉ JEUNE: 12€

TARIF ABONNÉ: 17€

TARIF ENFANT: 10€

TARIF -26 ANS: 15€

Dress code !



Une partie des recettes de billetterie sera reversée à l'Institut Fournier

Institut Fournier



USA ÉTAT DES LIEUX

MERCREDI 9 NOVEMBRE • 20H
CONFÉRENCE CINÉMA • LE CENTRAL

À travers ses produits culturels, les États-Unis rayonnent de son soft power, notamment grâce à son industrie cinématographique et médiatique. De l'avènement d'Hollywood dans les années 1920 jusqu'à nos jours, découvrez à travers cette conférence comme les films, les séries et les documentaires mettent en scène la puissance et les failles de l'Amérique.

La télévision et le cinéma font partie du quotidien des Américains depuis presque 100 ans. Les séries accompagnent la société américaine dans son évolution et la partagent avec le reste du monde. Le pays d'Obama est le deuxième exportateur de séries dans le Monde après la Turquie. Les chaînes comme CBS, ABC, Showtime, ou encore la Fox participent à l'influence des États-Unis d'abord auprès de sa population mais aussi dans le reste du monde. Chaque année, ce sont quelques 150 séries qui sortent des productions et sèment par la même occasion un regard américain sur l'Occident et sur les autres parties du globe. Ces films, ces séries et ces documentaires sont les miroirs d'une société contemporaine toujours en évolution. Si ces produits culturels offrent une vision fantasmée d'une Amérique toute puissante pour certains, pour d'autres ils sont révélateurs de ses faiblesses. Des séries au succès incroyable comme *The Wire* montre la misère sociale d'une population prisonnière d'une Amérique corrompue, bien loin de l'« american way of life ». Brillante, dérangeante, intelligente, réaliste, exigeante, profonde, politique et sociale, *The Wire* met en lumière le côté sombre des États-Unis et de son administration. Le film *Night Call* de Dan Gilroy s'attaque quant à lui au commerce du voyeurisme, au business hollywoodien mais aussi à ceux qui sont prêts à tout car motivés par un discours agressif du management... Avec *99 homes*, de Ramin Bahrani, les règles cruelles du capitalisme sont orchestrées dans un thriller glaçant où les bourreaux sont aussi victimes d'un système impitoyable. Le bien et le mal ne sont plus des opposés mais se mélangent dans un monde en perte de repères.

CONFÉRENCE CINÉMA
USA 2000/2016, ÉTAT DES LIEUX
ANIMÉE PAR ÉRIC MALLET
ENTRÉE LIBRE

DU PAPIER À L'ÉCRAN QUAND LA LITTÉRATURE FAIT SON CINÉMA

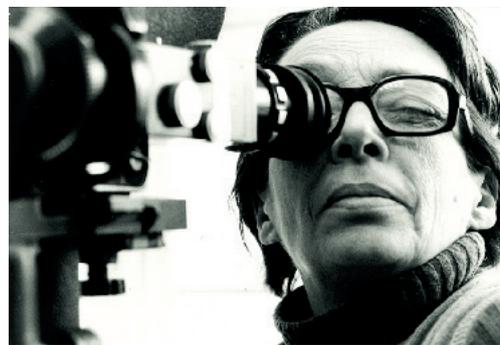
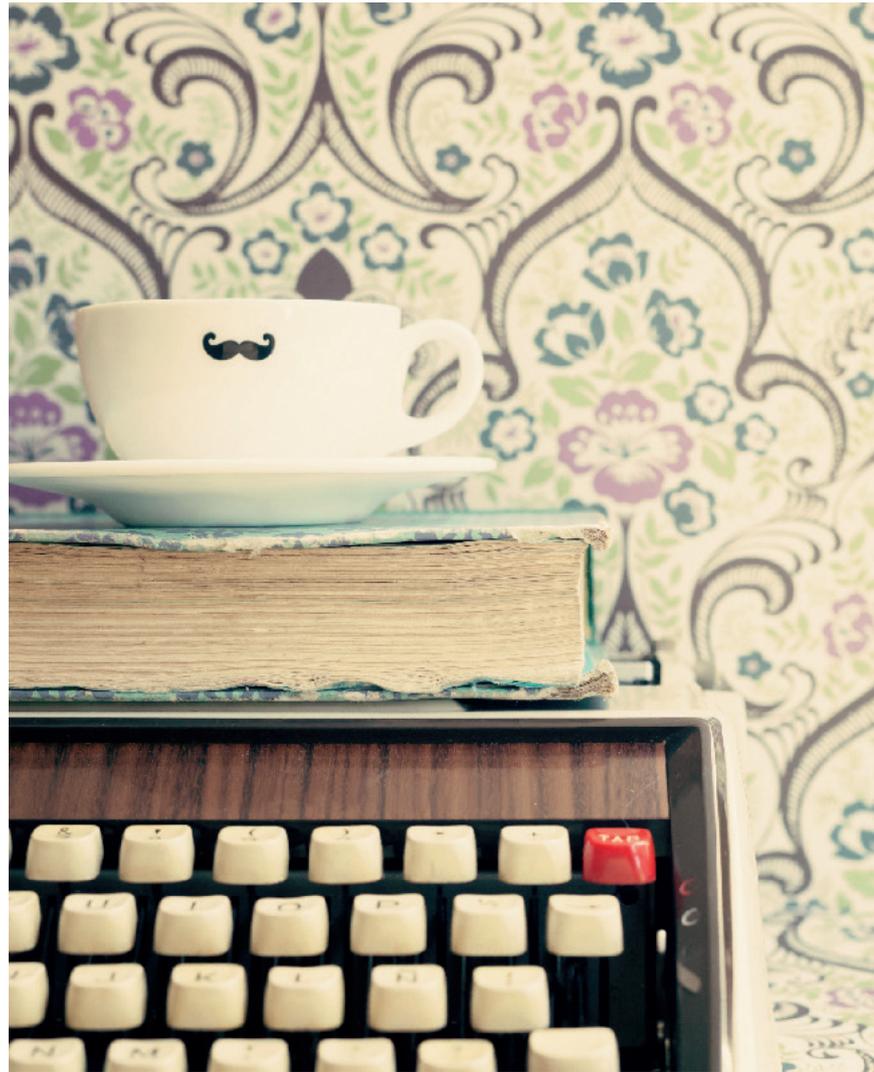
SAMEDI 26 NOVEMBRE • 16H
CAFÉ LITTÉ • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Depuis la création du cinéma, la littérature a toujours été une source d'inspiration, inépuisable. Les frères Lumière adaptaient déjà les aventures de Jules Verne! Ce Café litté vous invite à une réflexion sur les nombreuses adaptations fidèles ou pas en vous présentant une sélection de romans. À vous de juger!

En 2015, quatre films sur dix sont des adaptations. Du best seller au roman plus intimiste, le cinéma exploite le filon littéraire avec gourmandise! Existe-t-il une recette pour réussir une belle adaptation cinématographique d'un livre? Les cinéastes relèvent le défi tant le succès peut être au rendez-vous. Le public, friand de ce genre d'événements, est toujours en attente de voir leurs héros littéraires en « chair et en os ». Bien que l'exercice soit périlleux, la caution d'un grand romancier et l'histoire testée, validée par le public favorise la réussite de sortir un grand film.

Mais le risque est grand de passer à côté de l'esprit du livre et pire encore de corrompre l'œuvre initiale et ainsi décevoir ses lecteurs et tromper les spectateurs. Un film adapté d'un livre ne peut contenir, en deux heures de temps, les dizaines de lectures nécessaires. Alors les cinéastes doivent apporter leur vision pour approfondir ou mettre en lumière certains pans du livre que l'auteur n'a pas ou peu développés. « Pour qu'un roman devienne un très bon film, il faut que le film soit autre chose. Il s'agit de chercher une sorte d'équivalent mais qui ne se limite pas à la simple transposition visuelle. » écrivait l'auteur français Julien Gracq. En revanche, Marguerite Duras a tenu une position très critique envers les réalisateurs qui ont adapté certains de ses écrits: « Le cinéma arrête le texte, frappe de mort sa descendance: l'imaginaire. ». Du coup, elle a elle-même travaillé l'adaptation de ses livres, et confirme l'adage: on n'est jamais mieux servi que par soi-même!

CAFÉ LITTÉ
LES ROMANS ADAPTÉS AU CINÉMA
ANIMÉE PAR MAGALI GUILBAUD
ENTRÉE LIBRE



Marguerite Duras sur le tournage de *Nathalie Granger* photographiée par Jean Mascolo

LA PEINTURE S'ENIVRE

SAMEDI 19 NOVEMBRE • 15H
CONFÉRENCE DE LA SHALP • PALAIS DE LA CULTURE

Le vin a inspiré de tout temps des œuvres flamboyantes. De la grappe de raisin à la mise en bouteille, de la couleur à la transparence, de la sensualité à l'ivresse, tout est art dans le vin. Associé au profane, au sacré et au divin, le vin est aussi devenu le compagnon de notre quotidien. Cette conférence vous contera son histoire enivrante à travers ses plus belles représentations picturales.

À toutes les époques, les peintres ont associé le vin au divin et aux plaisirs. Ces œuvres illustrent l'histoire culturelle de ce nectar si consommé. L'histoire de l'art du vin tourne autour de trois thèmes : les dieux antiques du vin, Bacchus pour les Romains et Dionysos pour les Grecs, la symbolique du Christ dans le christianisme et le vin source de plaisir.

Les premières traces du vin et de la viticulture remontent à 3200 ans avant J.-C. en Égypte. Des fresques et des bas-reliefs mettent en scène Osiris, premier dieu du vin. Les Égyptiens surnommaient le vin : la sueur de Ré, le dieu solaire.

Pendant l'Antiquité, les Grecs et les Romains rendent hommage à Dionysos et Bacchus avec de grandes fêtes, des hymnes à l'ivresse pour se rapprocher d'eux et donc aller vers le divin. Les artistes de la Renaissance puiseront dans la mythologie grecque et romaine pour donner naissance à des œuvres baroques personnifiant Bacchus et Dionysos. Les chrétiens s'approprient ensuite le vin. Il devient le symbole du Christ et les artistes classiques en abuseront, comme la Cène où Jésus consacre le pain et le vin dont la représentation la plus célèbre reste celle de Léonard de Vinci. Les églises tiendront d'ailleurs un rôle essentiel dans le maintien et la prospérité de la viticulture en Europe.

À partir du 17^e siècle, la peinture fait du vin un compagnon de vie quotidienne. Les artistes révèlent le plaisir que procure sa consommation et l'ivresse qui en découle.

Le vin a toujours été considéré comme un don de ou des dieux, son symbolisme nourrira les peintres de toutes les époques jusqu'aux cubistes du début du 20^e siècle.

CONFÉRENCE DE LA SHALP
HISTOIRE DU VIN DANS LA PEINTURE
ANIMÉE PAR VÉRONIQUE DEFAUW
ENTRÉE LIBRE



*Bacchus de Caravage (1593-1602)
Huile sur toile - Galerie des Offices,
Florence, Italie*

CICÉRON

LA VÉRITÉ D'UN HOMME

SAMEDI 3 DÉCEMBRE • 15H
CONFÉRENCE DE LA SHALP
PALAIS DE LA CULTURE

« *Nous sommes esclaves des lois pour pouvoir être libre.* » *Cicéron*

Tous les apprentis latinistes connaissent son nom. Cicéron a marqué l'histoire de son grand talent d'orateur, devenu une référence siècle après siècle. Ses textes à l'éloquence et à la rigueur classique exemplaire ont traversé les époques. Avocat, homme politique et philosophe, Cicéron était un fervent défenseur de la cause publique. Sa pensée a influencé les philosophes de tous temps. Le conférencier Jean-Noël Robert tentera d'approcher au plus près cette personnalité complexe.

Cicéron fut-il vraiment le leader politique qu'il prétendait être? À travers cette conférence, vous ferez la connaissance d'un homme engagé dans une des époques les plus troubles de l'histoire de Rome. Entre audaces et incertitudes, philosophie et histoire, littérature et politique, l'orateur le plus célèbre de la latinité a embrassé la gloire, mais aussi sombré dans des abîmes dont le dernier le conduisit à la mort.

Il fut tour à tour l'ami ou l'ennemi des plus grands de cette République finissante, César, Pompée, Clodius, Antoine, Octave... À une époque où le bruit des armes couvrait celui du verbe,

il fit retentir la parole de l'orateur. Contemporain de César et de Pompée, il rêvait d'être l'un d'entre eux. Il a traversé cette République agonisante en un siècle de violence sans avoir pu faire entendre la voix de la sagesse mais en laissant à la postérité un nom qui devait illuminer comme un phare notre histoire humaniste.

CONFÉRENCE DE LA SHALP

CICÉRON

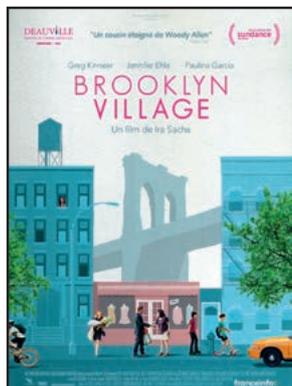
La vérité d'un homme,
de la littérature à la politique

ANIMÉE PAR JEAN-NOËL ROBERT

ENTRÉE LIBRE



Cicéron démasque Catilina de Cesare Maccari (1889) - Le Palais Madame - Rome, Italie



BROOKLYN VILLAGE AU CINÉMA LE CENTRAL DU 2 AU 8 NOVEMBRE

Grand Prix du Festival du Cinéma
Américain de Deauville 2016

Une famille de Manhattan hérite d'une maison à Brooklyn, dont le rez-de-chaussée est occupé par la boutique de Leonor, une couturière latino-américaine. Les relations sont cordiales jusqu'au jour où l'argent entre en compte...

Brooklyn Village • VOST • Drame
Réalisé par Ira Sachs • Avec Thé Taplitz, Michael Barbieri, Greg Kinnear



CAPTAIN FANTASTIC AU CINÉMA LE CENTRAL DU 9 AU 15 NOVEMBRE

Prix de la mise en scène • Un certain
regard au Festival Cannes 2016

Dans une forêt reculée, vivant isolé de la société, un père a consacré sa vie à faire de ses six enfants d'extraordinaires adultes. Mais ils doivent abandonner ce paradis et découvrir la vraie vie...

Captain Fantastic • VOST • Drame
Réalisé par Matt Ross
Avec: Viggo Mortensen, Frank Langella, George Mackay



LA FILLE INCONNUE AU CINÉMA LE CENTRAL DU 16 AU 22 NOVEMBRE

Compétition Officielle Festival de Cannes 2016

Médecin, Jenny se sent coupable d'avoir refusé son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que rien ne permet de l'identifier, elle n'a plus qu'un seul but : trouver son nom.

La fille inconnue • VF • Drame
Réalisé par Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne
Avec: Adèle Haenel, Olivier Bonnaud, Jérémie Renier



MAL DE PIERRES AU CINÉMA LE CENTRAL DU 23 AU 29 NOVEMBRE

Compétition Officielle Festival de Cannes 2016

Gabrielle a épousé un homme qu'elle n'aime pas. Mais lorsqu'elle part pour une cure thermale pour soigner ses calculs rénaux, son mal de pierres, elle rencontre André. Tout va changer.

Mal de pierres • VF • Drame
Réalisé par Nicole Garcia
Avec: Marion Cotillard, Louis Garrel, Alex Brendemühl

Achat des places au Central.

Retrouvez le programme du Central
sur www.cincentral.fr
136, rue de la République
Inscrivez-vous à la newsletter
pour recevoir la programmation du cinéma

Renseignements au
01 47 74 52 64
(de 14H à 22H
du lundi au samedi//
de 11H à 20H le dimanche)



MA VIE DE COURGETTE AU CINÉMA LE CENTRAL DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

Cristal du long-métrage et Le Prix du public au
Festival d'animation d'Annecy

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants.

À PARTIR DE 6 ANS
Ma vie de courgette • VF • Animation
Réalisé par Claude Barras
Avec Gaspard Schletter, Sixtine Murat, Paulin Jaccoud

LES NOCES DE FIGARO

POUR CÉLÉBRER L'IMMORTALITÉ DE MOZART

DIMANCHE 20 NOVEMBRE • 18H
PROJECTION • LE CENTRAL
LES NOCES DE FIGARO

Cette année le monde de la musique célèbre le 225^e anniversaire de la mort de Mozart. La Scala de Milan a choisi *Les noces de Figaro* que le compositeur avait lui-même choisi de mettre en musique. Pour relever ce défi, la Scala a confié la mise en scène au jeune trentenaire Frederic Wake Walker et son orchestre au Mozartien Franz Welser-Möst. L'audace de la jeunesse et la maîtrise parfaite de la musique de Mozart s'unissent pour rendre hommage au plus grand musicien du monde.



Pour célébrer le 225^e anniversaire de la mort de Mozart, le prestigieux théâtre de la Scala de Milan a sélectionné les plus beaux talents de la scène classique et lyrique et ainsi révéler la beauté des *Noces de Figaro*. C'est au jeune trentenaire Frederic Wake Walker que la Scala a confié la mise en scène de cet opéra. Révélation du Festival de Glyndebourne*, il apporte toute sa fougue et sa jeunesse à la vision de Mozart. Spécialiste de la musique Mozartienne, le chef d'orchestre autrichien Franz Welser-Moest s'empare de la partition, une des plus harmonieuses et des plus abouties jamais écrite par Mozart. Ce n'est autre que la grande soprano allemande Diana Damrau qui se glissera dans les atours de la comtesse ! Sa technique n'a d'égal que la grâce de son timbre.

Ce trio offre un spectacle d'une qualité inégalée et peut se mesurer au talent de Mozart.

Choisi par Mozart lui-même, *Les Noces de Figaro* de Beaumarchais souffle un vent de scandale à chaque représentation. Avec son librettiste Lorenzo Da Ponte, il délaisse les marivaudages pour mieux révéler la dimension sociale de la comédie. Le génie de Mozart est implacable. Il brille et sa musique pénètre les âmes et les cœurs à travers une narration lumineuse. *Les Noces de Figaro*, un chef d'œuvre des Lumières.



SYNOPSIS

Près de Séville, au Château Almaviva, à la fin du 18^e siècle, Figaro et Suzanne, valet et camériste du Comte et de la Comtesse Almaviva, préparent leurs noces. Mais leur joie risque d'être ternie par les audaces du Comte, prêt à tout pour séduire la future mariée. Aidés de la Comtesse, elle-même délaissée par son époux volage, Figaro et Suzanne devront faire preuve d'imagination pour déjouer les pièges d'Almaviva. Rythmée par d'incroyables quiproquos, qui glissent en clin d'œil vers d'indicibles instants de mélancolie, la « Folle Journée » verra s'abattre les masques un à un et mettre à nu la vérité des cœurs.

*Le Festival de Glyndebourne est un festival d'opéra créé en 1934 qui a lieu chaque été à Glyndebourne House dans le Sussex en Angleterre. De mai à août, il présente six productions chaque année et est particulièrement réputé pour ses productions d'opéras de Mozart, qui ont acquis une grande renommée.

PROJECTION • OPÉRA BOUFFE EN QUATRE ACTES
LES NOCES DE FIGARO
DE MOZART

OPÉRA DIFFÉRÉ, ENREGISTRÉ À LA SCALA DE MILAN //
OPÉRA BOUFFE EN QUATRE ACTES DE WOLFGANG AMADEUS MOZART
SUR UN LIVRET DE LORENZO DA PONTE

Avec : Carlos Alvarez, Diana Damrau, Markus Werba
L'orchestre et chœur de La Scala de Milan
Durée : 3h

TARIF PLEIN : 18€ • RÉDUIT : 15,50€ • GROUPE : 12,50€

PLACES EN VENTE AU CINÉMA LE CENTRAL

UNE SI LONGUE ABSENCE LE PUTEAUX DES TRENTE GLORIEUSES

JEUDI 24 NOVEMBRE • 19H30
PROJECTION • LE CENTRAL
UNE SI LONGUE ABSENCE

Tourné à Puteaux en 1960, le film *Une si longue absence* d'Henri Colpi est un brillant témoignage de la transformation de notre ville. Malgré ses prestigieuses récompenses et ses 750 000 entrées lors de sa sortie en 1961, ce long-métrage fut injustement oublié et jamais diffusé à la télévision. Le Central profite de sa récente restauration pour le projeter et ainsi se plonger dans le Puteaux des années 60.

Palme d'or du Festival de Cannes en 1961, *Une si longue absence* fait partie de ces grands films tombés dans l'oubli. Il ne sera jamais diffusé à la télévision et ne sortira pas non plus en DVD. Il faudra attendre 2015 pour que le long-métrage fasse l'objet d'une restauration.

Monteur incontournable du cinéma français, Henri Colpi a choisi Puteaux comme théâtre de fond de son premier film. Plusieurs raisons expliquent ce choix. Bien qu'*Une si longue absence* soit associé au mouvement de la Nouvelle Vague, notamment avec la présence de Marguerite Duras au scénario, dont on fête les 20 ans de sa disparition, le film se nourrit des enjeux politiques de 1960. Au-delà de cette histoire d'amour perdu dans le temps, ce long-métrage est quant à lui ancré dans une époque bien réelle, faite de bouleversements sociaux et économiques. Tourné dans le quartier de la Vieille église, le film a pour décor le bar de Thérèse qui est aujourd'hui La Fontanella! Henri Colpi met en scène l'énergie d'une petite ville en plein été quittée par ses habitants qui profitent des congés payés. C'est un des premiers cinéastes à tourner en extérieur. La plupart des films, étant à l'époque, réalisés en studio. Ce qui fait d'*Une si longue absence* un instantané des Trente Glorieuses. Le réalisateur a capturé la naissance de La Défense, dont les premières tours émergent du sol. On aperçoit également les usines Renault encore en pleine activité. Au milieu de cette effervescence

« Vous ne pourrez plus oublier, jamais,
cette extraordinaire, belle et pure histoire d'amour. »

Libération





Le Café de Thérèse, aujourd'hui La Fontanella

industrielle et de cette société de consommation naissante, Thérèse vit dans le passé. Le temps pour elle s'est arrêté en 1944, lorsque que son mari fut déporté puis porté disparu. Seize ans plus tard, elle croît reconnaître en un clochard, errant depuis quelque jours devant son bar, l'homme qu'elle a épousé. Mais ce dernier est amnésique.

Toute la puissance du film tient dans le talent du réalisateur qui filme deux univers, celui de la société en marche, indifférente au désespoir de Thérèse, perdue dans une époque

révolue et prisonnière de sa mémoire, de son amour, de sa solitude et des horreurs de la Seconde Guerre mondiale encore bien présente dans son esprit. Alors que la société fait tout pour oublier... La parfaite maîtrise technique d'Henri Colpi qui rend presque concrète cette extrême sensibilité, la puissante interprétation des acteurs Alida Valli et Georges Wilson, le velouté de l'image dont chaque geste, chaque hésitation, chaque regard cachent un sens, font de ce film une œuvre vivante, humaine et intemporelle.

LES INÉDITS DU CENTRAL

UNE SI LONGUE ABSENCE

RÉALISÉ PAR HENRI COLPI // SCÉNARIO : MARGUERITE DURAS

Avec: Alida Valli, Georges Wilson

France • 1961 • VF • Durée: 1h38

PLACES EN VENTE
DÈS MAINTENANT AU CINÉMA
TARIF : 6,30 € • -14 ANS : 4€

VENEZ TESTER VOS CONNAISSANCES SUR LE FILM
POUR REMPORTEZ DES PLACES DE CINÉMA.

SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UN QUIZ ET
SUIVIE D'ANECDOTES AUTOUR DU FILM.



Georges Wilson face à la naissance de La Défense



KIRK DOUGLAS LE DERNIER GÉANT D'HOLLYWOOD

« Pour moi, jouer c'est créer une illusion, faire preuve d'une discipline immense, et non se perdre dans le personnage que l'on incarne. Ce n'est pas l'acteur qui se perd dans son personnage, c'est le public. » *Kirk Douglas*

Il a été l'esclave qui a fait trembler Rome, le cowboy qui a réglé des comptes à OK Choral ou encore le militaire qui est descendu dans les tranchées pour sauver ses soldats, Kirk Douglas incarne tant par sa carrière que par son parcours personnel le héros dans toute sa splendeur. Dernier représentant masculin de l'âge d'or du cinéma, il aura 100 ans le 9 décembre prochain. Afin de rendre honneur à l'homme et à l'acteur, Puteaux vous propose une semaine dans les pas de Kirk Douglas, un mythe vivant.

Avec Olivia de Havilland (*Autant en emporte le vent*) et Zsa Zsa Gábor, Kirk Douglas est un des trois survivants de l'âge d'or du cinéma. Sa vie est un film, une vie de lutte, un parcours du combattant. Séducteur, mégalomane, selon les propos de Bertrand Tavernier qui a travaillé avec lui sur le western *Seuls sont les indomptés*,

Le film préféré de Kirk Douglas

« *Seuls sont les indomptés* est mon film préféré. Le thème de l'individu broyé par la société me fascine. » dira Kirk Douglas de ce film que le Central projettera la veille de l'anniversaire de l'acteur. Œuvre singulière et film de contestation, *Seuls sont les indomptés* est une ode à l'Amérique sauvage. Tourné en 1961, ce film, produit par Michael Douglas, qui d'ailleurs prendra en main la réalisation, déterminera les orientations que prendra le genre du western au cours des décennies suivantes et donnera naissance au western moderne.

mais artiste engagé, Kirk Douglas est un homme aux multiples facettes qui prend la vie comme un combat. Fils d'un immigré russe, Kirk, de son vrai nom Issur Danielovitch, est né en 1916 à New York. À force de conviction et malgré le milieu défavorisé dont il est issu, il devient acteur après avoir été consacré champion de lutte et de boxe. Cette forte conviction et cette énergie inépuisable forcent l'admiration et continuent de couler dans les veines de l'acteur.

Révéle en 1946 dans *L'emprise du crime*, il devient une immense star avec *Le champion* en 1949. Les années 40 et 50 le catapultent définitivement au rang d'icône d'Hollywood. Il survit brillamment à l'effondrement du cinéma classique à coup de grosses productions et de films plus intimistes. Aussi à l'aise dans le western, que dans la science-fiction, le drame et l'aventure ou le film noir, Kirk Douglas est un travailleur acharné qui n'hésite pas à frôler la folie pour incarner son personnage. Son rôle de peintre torturé dans *La vie passionnée de Vincent Van Gogh* (1956) le marquera à jamais et le mènera au bord de la schizophrénie. À presque 100 ans, l'acteur qui s'est éloigné des plateaux depuis 2008, continue de travailler pour ses fondations et d'écrire. Son dernier ouvrage date de 2012, *I am Spartacus* et revient sur le tournage de ce péplum un peu particulier sorti en 1961. Artiste engagé, Kirk Douglas s'est servi de l'histoire de l'esclave Spartacus pour dénoncer le maccarthysme ambiant. Il ira même jusqu'à engager le scénariste Dalton Trumbo alors sur la liste noire des communistes ! Icône vivante, il laisse depuis quelques années les projecteurs sur son fils Michael Douglas.

Ce que vous ne saviez pas sur...

Kirk Douglas

- ▷ Son père était chiffonnier.
- ▷ Son vrai nom est Issur Danielovitch Demsky.
- ▷ Le réalisateur Bertrand Tavernier a été l'attaché de presse du film *Seuls sont les indomptés*.
- ▷ Pour 20 000 lieux sous les mers, Kirk Douglas donna l'idée de construire un sous-marin grandeur nature pour simuler le Nautilus de Jules Verne.
- ▷ Kirk Douglas a tourné 92 films entre 1946 et 2008.
- ▷ Souvent nommé pour l'Oscar du meilleur acteur, il recevra en 1996 un Oscar d'honneur «pour 50 ans de force créative et morale dans la communauté cinématographique».

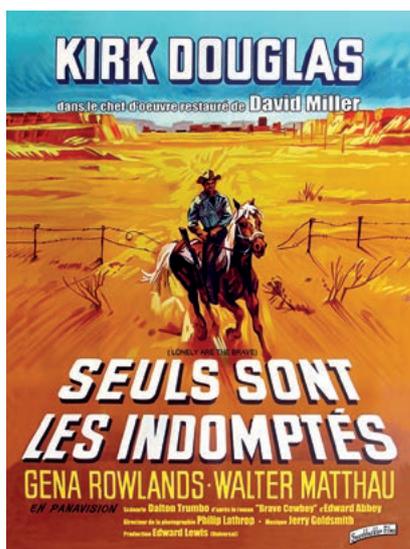
Kirk Douglas et son fils, Michael Douglas



Kirk Douglas fête ses 100 ans

JEUDI 8 DÉCEMBRE • 21H

CONFÉRENCE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE



JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE • 19H30
LES INÉDITS DU CENTRAL • LE CENTRAL

SEULS SONT LES INDOMPTÉS
RÉALISÉ PAR DAVID MILLER

Avec : Kirk Douglas, Gena Rowlands, Walter Matthau
États-Unis • 1962 • VOST • 1h47

SYNOPSIS

Au Nouveau-Mexique dans les années 60, Jack Burns, authentique cowboy perdu dans le monde moderne, retourne volontairement en prison pour aider son ami Paul à s'échapper. Mais comme celui-ci a décidé de purger sa peine jusqu'au bout, Jack s'évade tout seul mais est poursuivi par le shérif Johnson, une autre raison de fuir ce monde moderne qu'il rejette.

TARIFS : 6,30€ // - DE 14 ANS : 4€

VENEZ TESTER VOS CONNAISSANCES SUR LE FILM
POUR REMPORTEZ DES PLACES DE CINÉMA.
SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UN QUIZ ET SUIVIE
D'ANECDOTES AUTOUR DU FILM.



Kirk Douglas dans *Seuls sont les indomptés*

Salon du chocolat et des saveurs

EVENEMENT





TOUT CHOCOLAT!

LES 4, 5 ET 6 NOVEMBRE • HÔTEL DE VILLE

Des murs de l'Hôtel de Ville s'échapperont des parfums sucrés et suaves. Le Salon du Chocolat et des Saveurs s'ouvre à Puteaux pour la première fois, de quoi ravir les addicts du cacao! En attendant de vous promener entre les nombreux exposants, de participer à des ateliers et à un grand concours de pâtisserie, amusez-vous de tout ce que vous ne saviez, peut-être pas, sur le chocolat!

-  *Dans Psychose, Alfred Hitchcock a utilisé du chocolat liquide pour imiter le sang!*
-  *Le chocolat n'est pas mauvais pour les dents. Au contraire, le cacao contient des tanins, du fluor et des phosphates, ingrédients qui renforcent l'émail et empêchent les bactéries de s'incruster dans nos dents et donc de créer des caries.*
-  *Le chocolat a permis l'invention du micro-ondes! C'est parce que la barre chocolatée qu'il avait dans sa poche avait fondu à proximité d'un magnétron en activité que le scientifique Percy Spencer a eu l'idée en 1945 de faire cuire des aliments dans un four à micro-ondes.*
-  *L'entreprise Meunier crée en 1836 la première tablette de chocolat.*
-  *Le Napolitain, le petit carré de chocolat qui accompagne le café, est apparu pour la première fois en 1926 sur une idée du chocolatier français Weiss*
-  *Manger du chocolat tous les jours permet de réduire les risques de crise cardiaque de 30%.*
-  *Le chocolat est arrivé en France officiellement en 1615, par le mariage de Louis XIII avec Anne d'Autriche, fille du roi d'Espagne Philippe III. Elle était une grande consommatrice de chocolat et en est devenue l'ambassadrice à la Cour de France.*
-  *Le nom scientifique de l'arbre duquel provient le chocolat, Cacao Theobroma, signifie « la nourriture des dieux ».*
-  *Le chocolat possède plus de 600 composés de goût, alors que le vin rouge en a seulement 200.*
-  *Les Mayas étaient le premier peuple à avoir cultivé régulièrement des cacaoyers et bu du chocolat.*
-  *Quand l'empire aztèque régnait sur la majeure partie de la Mésoamérique, le chocolat était largement consommé, et les fèves de cacao constituaient une forme de monnaie.*
-  *La France, 7^e consommatrice de chocolat en Europe avec 6,7 kilos de chocolat consommés par habitant chaque année.*
-  *En plus du chocolat au lait, le chocolat noir et le chocolat blanc, il existe un quatrième type de chocolat : le chocolat blond, inventé par le Français Frédéric Bau.*



Concours de Pâtisserie // À vos fourneaux !!!

Réalisez une pâtisserie audacieuse par sa recette ou par sa présentation.

INSCRIPTION JUSQU'AU JEUDI 3 NOVEMBRE

Envoyez la photo de votre pâtisserie ainsi que votre recette sur l'adresse email : concours-evenementiel@mairie-puteaux.fr

N'oubliez pas de préciser vos coordonnées complètes : nom, prénom, adresse postale, téléphone, catégorie, titre de la pâtisserie.

APPORTEZ VOTRE RÉALISATION LE SAMEDI 5 NOVEMBRE À 14H À L'HÔTEL DE VILLE
UN JURY DÉSIGNERA LES VAINQUEURS PARMIS DEUX CATÉGORIES : JUNIOR (8 -17 ANS) ET ADULTE
TOUS LES PARTICIPANTS SERONT RÉCOMPENSÉS LORS DE LA REMISE DES PRIX QUI AURA LIEU À 16H.

VENDREDI 4 NOVEMBRE DE 14H À 19H
SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 NOVEMBRE
DE 10H À 19H



ATELIERS
STANDS DE DÉGUSTATION
CONCOURS DE PÂTISSERIE



Programme détaillé sur : puteaux.fr

ENTRÉE LIBRE



LE LAND'ART DANS TOUS SES ÉTATS!

DIMANCHE 13 NOVEMBRE • DE 14H À 17H30
CONCOURS • PARC LEBAUDY

Le Naturoscope vous invite à créer des œuvres de **land'art** au cœur de la nature dans le Parc Lebaudy. Venez participer à un véritable moment créatif avec comme palette et muse, les fleurs, les arbres, l'herbe et tout ce qui vous entoure.

Le **land'art** est un courant artistique basé sur l'utilisation de matériaux naturels trouvés dans la nature tels que la roche, les châtaignes, les brindilles, les branchages, le foin... À partir de ces éléments, le Naturoscope vous défie de réaliser le plus beau mandala nature.

Thème : le mandala

Déroulement du concours

Ateliers et classes

▷ 14h

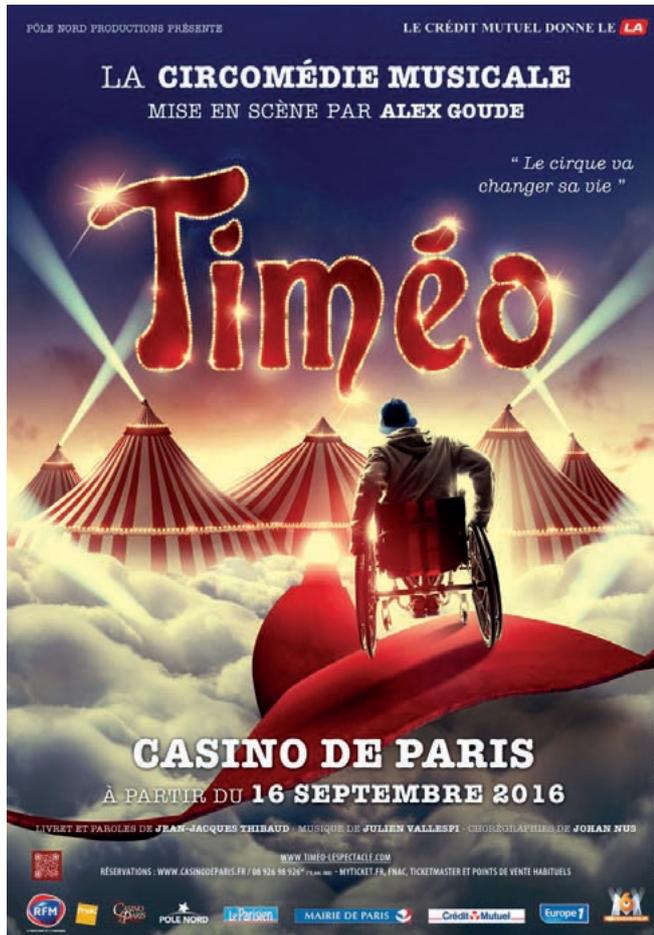
Pour participer, rejoignez l'équipe du Naturoscope au Parc Lebaudy
Composition des équipes de 8 personnes maximum

▷ 17h30

Après délibération du jury, une remise des prix récompensera les artistes

Les conditions climatiques peuvent perturber le bon déroulement de la séance.

RENSEIGNEMENTS : 01 46 92 75 40



*"Un spectacle novateur et fédérateur."
Le Parisien*

Avec Puteaux Spectacles, profitez des derniers spectacles parisiens à tarifs préférentiels

NOUVEAU SYSTÈME DE RÉSERVATION

Vente des places par tirage au sort

COMMENT RÉSERVER ?

- ▶ Connectez-vous sur culture.puteaux.fr
- ▶ Cliquez sur **Puteaux Spectacles**
- ▶ Remplissez le formulaire de participation

INSCRIPTION du 12 au 27 novembre sur culture.puteaux.fr

Un tirage au sort sera effectué le 29 novembre

TARIF : 29 EUROS

Forfait aller / retour en car : 5€

TIMÉO

LE CIRQUE AU SERVICE DE LA TOLÉRANCE

SAMEDI 17 DÉCEMBRE • 15H
COMÉDIE MUSICALE • CASINO DE PARIS

Pour la première fois au monde, les numéros de cirque sont chantés! Un défi physique et technique que relève brillamment le spectacle *Timéo*! Mais ce n'est pas la seule particularité de cette comédie musicale qui mêle artistes valides et handicapés. Ce spectacle est le fruit de cinq années de travail orchestré par Alex Goude, présentateur vedette de l'émission *La France a un incroyable talent*. À découvrir et à soutenir!

Alex Goude peut être fier, il a relevé son défi de créer un spectacle inédit et fédérateur. *Timéo* c'est l'histoire d'un jeune garçon handicapé qui se rêve acrobate. Il apprend alors que le cirque Diabolo et surtout son idole Melody Swann sont en ville. Timéo tente de s'inviter aux répétitions. Mais il découvre que Melody a mystérieusement disparu... Le jeune garçon va aider la troupe à retrouver leur star et par la même occasion prouver à tous qu'*« être différent c'est normal »*. Peut-être réalisera-t-il son rêve...

La belle volonté d'Alex Goude donne naissance à un spectacle qui ne ressemble à aucun autre. Le rôle de Timéo est joué par deux comédiens amateurs handicapés dont un est réellement en fauteuil. Au-delà de la prouesse technique de faire chanter des artistes de cirque, du jamais vu, le présentateur offre un véritable message de tolérance, d'égalité et d'intégration. Magie, cirque, chant, attendez-vous à une explosion de talents!

TIMÉO

Mise en scène: Alex Goude • Écrit par Jean-Jacques Thibaud
Composé par Julien Vallespi • Chorégraphie: Johan Nus

FÊTES IMPÉRIALES!

JUSQU'AU 15 JANVIER
EXPOSITION // MUSÉE D'ORSAY

Le musée d'Orsay célèbre ses 30 ans en beauté! L'exposition «Spectaculaire Second Empire» est une invitation à l'exubérance, à la richesse et au luxe à travers une multitude d'objets qui content l'histoire flamboyante de cette époque décriée pour ses fastes mais injustement reconnue pour les bouleversements sociaux, artistiques et économiques qu'elle engendra. Autopsie d'une fête qui durera presque 20 ans!

Émile Zola et Victor Hugo doivent se retourner dans leur tombe, eux qui ont combattu la politique de Napoléon III et qui coûta vingt années d'exil à l'auteur de *Notre-Dame de Paris*! Le Musée d'Orsay consacre une spectaculaire exposition à l'époque honnie du Second Empire. Le faste des divertissements de la cour impériale, la misère sociale, l'industrialisation forcée et l'humiliante défaite de 1870 contre la Prusse décrits dans les textes de Zola ont terni le règne de Napoléon III. Pourtant le Second Empire est une époque de prospérité incroyable dans un 19^e siècle en plein bouleversement. Abondances, euphorie, célébrations, les années 1850-1870 ont jeté les bases de la France moderne. Première société de spectacles et de consommation, le Second Empire voit naître de nouveaux théâtres, des salons en tous genres pour recevoir de folles fêtes, c'est aussi l'avènement de l'exposition universelle qui par deux fois place Paris au centre du monde. C'est aussi l'apothéose des grands magasins qui fleurissent dans la capitale comme la Samaritaine, le Bon Marché, le Bazar de l'Hôtel de Ville dans une ville qui porte déjà la signature du Baron Haussmann. Zola en fera d'ailleurs un roman: *Au bonheur des dames* publié en 1883. Cette nouvelle société, composée d'une puissante bourgeoisie en attente de divertissements, cultive le goût du beau et du clinquant et surtout de l'image.

Peintures, sculptures, photographies, dessins d'architecture, objets d'art, bijoux, costumes rythment cette exposition luxuriante et foisonnante qui cassent les codes historiques et fait valdinguer les livres d'histoire! Robes à crinoline, lustres de cristal, lambris dorés vous accueillent dans une époque d'un autre temps.

1852 – 1870, SPECTACULAIRE SECOND EMPIRE

JUSQU'AU 15 JANVIER

Renseignements et tarifs: musee-orsay.fr



Madame Moitessier par Jean-Auguste Dominique Ingres - The National Gallery Londres - Angleterre

LE COIN DES ENFANTS



MON DOUDOU

MON HÉROS!

JUSQU'AU 27 NOVEMBRE
CONCOURS PHOTO // LA LUDOTHÈQUE

Mettez votre DOUDOU en scène!

Doudou d'enfance, doudou porte-bonheur, doudou compagnon de tous les jours... Notre doudou a une histoire, une odeur. Plus qu'un objet, il est terriblement vivant et imprègne nos vies.

Sous le signe de l'humour, de la tendresse, de l'esthétisme, immortalisez un moment de vie de ce petit compagnon. Racontez-nous une de ses aventures!

MON DOUDOU, MON HÉROS

CONCOURS PHOTO: MON DOUDOU, MON HÉROS
JUSQU'AU 27 NOVEMBRE

CONCOURS OUVERT À TOUS LES ENFANTS PUTÉOLIENS
ET AUX ENFANTS ADHÉRENTS DE LA LUDOTHÈQUE

3 CATÉGORIES : 0-6 ANS // 7-10 ANS // 11-17 ANS

Renseignements:

La Ludothèque, 10 Ter rue Voltaire // 01 46 92 76 60
Modalités et règlement sur puteaux.fr



Comment participer

Mettez en scène le doudou, prenez la photo et déposez-la avec son titre sur une clé USB à la Ludothèque ou envoyez-la par mail sur ludothèque@mairie-puteaux.fr

Du 30 novembre au 7 décembre, venez voter pour votre doudou préféré dans l'urne mise à disposition à la Ludothèque ou sur la page facebook : Ville de Puteaux



SOS doudou perdu!

Comme vous l'avez compris, le doudou est un objet vital de votre enfant. Il permet de le rassurer, de faire le lien entre sa famille et le monde extérieur et d'incarner la sécurité. La pression est grande et qui n'a pas frôlé la catastrophe quand à l'heure de partir à la crèche ou à l'école, on ne retrouve pas le fameux doudou? Car un doudou est personnel et on ne peut pas tromper l'enfant avec un objet ressemblant. Votre chérubin le choisit en fonction de son odeur, qui peut lui rappeler votre parfum ou votre peau, et d'une texture particulière qui l'apaise. Alors que se passe-t-il si on perd doudou?

Des petites malines ont créé le site misterdoudou.fr qui réunit les doudous perdus!

MISTERDOUDOU.FR



Il était une fois...

L'heure du conte



AU PROGRAMME

DU 1^{er} AU 4 NOVEMBRE // LES CRÉATURES FANTASTIQUES

Où se cachent les créatures fantastiques? Qui sont-elles? D'où viennent-elles? Licornes, fées, sorcières, elfes, lutins, hippogriffes, golems, gorgones ou minotaure peuplent l'univers fantastique et les contes de nos bibliothécaires...

DU 8 AU 11 NOVEMBRE // LES LOUPS

Le loup a toujours fasciné l'homme autant qu'il le terrorise. Une des plus vieilles légendes remonte à l'Empire Romain avec Romulus et Remus, les fondateurs de Rome. Abandonnés sur les rives du Tibre, au lieu d'y être noyés sur ordre du Roi, les jumeaux Romulus et Remus survécurent grâce à une louve qui les aurait allaité et nourri...

DU 15 AU 18 NOVEMBRE // LES PEURS ET LES CAUCHEMARS

Le cauchemar est un mauvais rêve aux émotions intenses. À travers les contes, les conteuses aideront les enfants à canaliser leur peur et à combattre leurs cauchemars.

DU 22 AU 25 NOVEMBRE // NUIT ET MYSTÈRE

La nuit est un monde incroyablement différent du jour. Le soleil se couche et laisse la lune investir le ciel de sa douce lumière laiteuse. La nuit est le terrain des créatures fantastiques et surnaturelles. Les conteuses feront découvrir les contes inspirés de la nuit.

DU 29 AU 2 DÉCEMBRE // SENS DESSUS DESSOUS

Les enfants découvriront les nouvelles formes de contes et de littératures créatives à travers le programme du salon du Livre et de la presse de Montreuil. Le thème « sens dessus dessous » aborde l'imagination et le pouvoir du jeune lecteur sur le sens du récit. Le chamboulement de l'enfance et les bouleversements du monde seront aussi abordés afin de comprendre comment ils sont perçus dans les livres pour la jeunesse.

32^e salon du livre
et de la presse jeunesse
de Montreuil

DU 30 NOVEMBRE
AU 5 DÉCEMBRE

RENSEIGNEMENTS
slpj.fr

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

LES MARDIS (ENTRÉE LIBRE)

- De 17h à 17h30 pour les enfants à partir de 3 ans scolarisés de niveau maternelle
- De 17h30 à 18h pour les enfants de niveau primaire

LES SAMEDIS (SUR INSCRIPTION)

- De 10h30 à 11h et de 11h à 11h30, deux séances de 30 minutes pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés

HALTE CULTURELLE BELLINI

LES MERCREDIS (SUR INSCRIPTION)

- De 10h à 10h30 et de 10h30 à 11h pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés

MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

LES VENDREDIS (ENTRÉE LIBRE)

- De 17h15 à 17h45 pour les enfants à partir de 3 ans scolarisés de niveau maternelle
- De 17h45 à 18h15 pour les enfants de niveau primaire

UN SAMEDI PAR MOIS (SUR INSCRIPTION)

PROCHAIN RENDEZ-VOUS:

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 11H

pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés

Pas de séance de conte durant les vacances scolaires

DÉFIS SCIENTIFIQUES

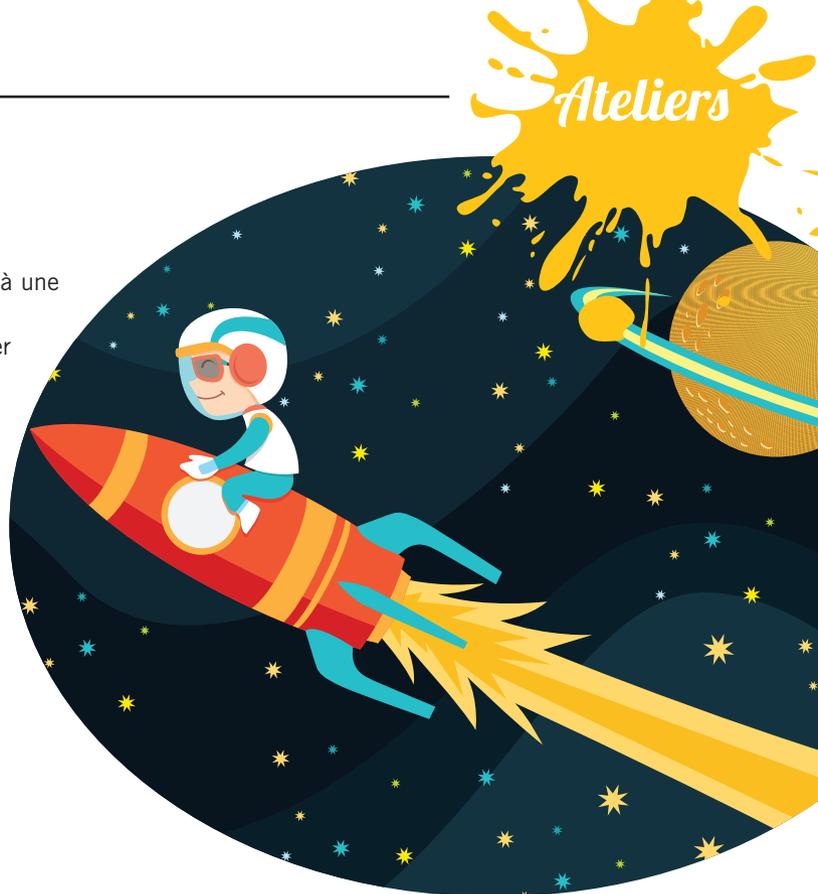
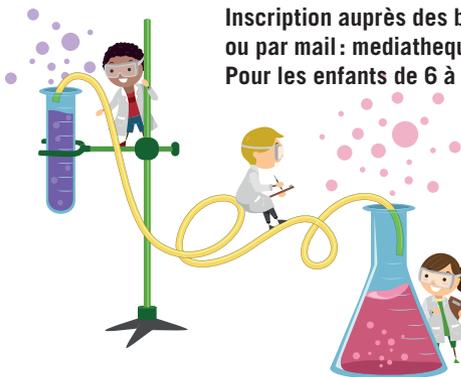
Testons la rapidité et la logique des enfants grâce à une séance spéciale défis!

Au programme? Des énigmes qui vont leur retourner le cerveau! Comment faire tenir un livre sur la tranche d'une feuille de papier? Comment faire rentrer un œuf dans une bouteille? Comment faire transvaser de l'eau d'une bouteille à l'autre le plus rapidement possible? Et bien d'autres défis pour mettre à l'épreuve nos jeunes expérimentateurs!

Atelier scientifique

SAMEDI 5 NOVEMBRE à 11h et à 15h
Palais de la médiathèque, section jeunesse

Inscription auprès des bibliothécaires
ou par mail : mediatheques@mairie-puteaux.fr
Pour les enfants de 6 à 10 ans



FAMILLE MAGIQUE!

Pour ses adhérents, la Ludothèque met en place, dans ses locaux, trois ateliers de « magie » dans l'année, qui réunissent un magicien professionnel et six binômes « parent-enfant ».

Le parent peut être un grand frère, une mamie, un tonton, une marraine et même une cousine pour partager un moment de découverte, de jeu et d'apprentissage en famille.

Âgé de 5 à 7 ans, l'enfant bénéficie ainsi d'un temps privilégié avec son parent.

Ils apprendront des tours de magie ainsi que leur mise en scène et bénéficieront de démonstrations du magicien en fin de séance.

Atelier

VENDREDI 25 NOVEMBRE à 18h30

La ludothèque

Inscription sur place, par téléphone ou par mail.
Ludothèque, 10 Ter rue Voltaire // 01 46 92 76 60
ludotheque@mairie-puteaux.fr

Réservé aux enfants adhérents à la Ludothèque,
âgés de 5 à 7 ans, et accompagnés d'un adulte



WINTER IS COMING

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

11H • LE CENTRAL

1,2,3 CINÉ, LE CINÉ DES TOUT-PETITS!

L'hiver pointe le bout de son nez, il est temps de se réchauffer! Le cinéma Le Central accueille un merveilleux film avec en fond la neige et ses jolis flocons. Une bonne occasion pour Papy Ciné d'évoquer avec les enfants sa saison préférée, celle où l'on peut faire des batailles de boules de neige!

Sur fond de tonalité hivernale, trois courts-métrages d'animation emmènent les plus jeunes au cœur de l'hiver. Prix du public à Mon Premier Festival, *Perdu? Retrouvé!* est aux antipodes de la niaiserie et réserve une belle surprise aux parents tant par la beauté du graphisme que par la profondeur du message véhiculé. Drôles et attachants, ces trois petits films d'animation déclinent le thème de la différence comme ne pas se sentir à sa place ou être différent des autres. Ces films sont surtout des histoires d'amitié tout en explorant le Monde et ainsi s'émerveiller de ses richesses. La réalisation offre un bain de douceur aux spectateurs et est propice à la rêverie.

PERDU? RETROUVÉ!

Réalisé par Philip Hunt, Joanna Lurie, Pink Nanuq

Avec les voix de Michel Dodane, Jim Broadbent

Pour les enfants à partir de 3 ans

Animations • France / Grande Bretagne / Suisse • 2010

Durée: 45 minutes



Pink Nanuq

Suite à la fonte des glaces, un ours blanc migre vers le continent européen qui a pris désormais des allures tropicales.

Le silence sous l'écorce

Dans une forêt couverte d'un grand manteau blanc, deux jeunes créatures découvrent la neige.

Perdu? Retrouvé?

Par un beau matin d'automne dans une petite ville du bord de mer, la sonnette retentit chez un jeune garçon: derrière la porte se trouve un pingouin! Après de multiples tentatives pour se débarrasser de ce visiteur inattendu, le garçon décide finalement de le ramener chez lui... au pôle Nord!



ANIMATIONS: PAPY CINÉ ÉVOQUERA L'HIVER

Vente des places au Central

Tarifs: 4€ pour les enfants / 5€ pour les adultes

1

Défilé de princesses!

Le Central a ouvert ses portes à toutes les petites princesses de Puteaux! Pour célébrer la projection du concert d'Anaïs Delva qui revisite les plus belles chansons des princesses Disney®, les petites filles sont venues déguisées en leur héroïne préférée! Belle de *La Belle et la Bête*, Aurore de *La Belle au bois dormant*, Ariel *La petite sirène*, *Cendrillon* et bien sûr Elsa, *La reine des neiges* et même la fée Clochette ont foulé le sol du cinéma Le Central et participé à un karaoké géant. Ensemble, elles ont chanté aussi fort qu'elles pouvaient la chanson phare de *La reine des neiges*: *Libérée, délivrée!* Reçues par Elsa, la reine des neiges en personne et sa sœur Anna, nos petites princesses ont pu gagner de magnifiques cadeaux, offerts par Disney comme la poupée Animator, et repartir avec des étoiles plein les yeux!

- 1 Elsa et Anna accueillent les petites princesses
- 2 La Reine des neiges avec la petite gagnante qui s'appelle aussi Elsa
- 3 C'est l'heure des récompenses
- 4 Tout le monde veut sa photo avec Olaf

2



4



Le saviez-vous?

La chanteuse Anaïs Delva est la voix française d'Elsa la reine des neiges!

3





«LA FABRIC» À RÊVES DE CHRISTIAN VOLTZ

Les drôles de personnages de Christian Voltz ont investi le Palais de la Médiathèque de leur douce folie! L'exposition La Fabric réunit des sculptures composées de fil de fer, de bric et de broc, d'objets de rien du tout sur le thème du jouet. Christian Voltz a revisité les grands classiques à sa manière. Poétique et farfelu, son univers charme autant les enfants que les parents venus nombreux rencontrer l'artiste au vernissage le 4 octobre dernier au Palais de la Médiathèque! En parallèle, les plus jeunes ont pu mesurer leur talent créatif aux travers d'ateliers à la manière de Christian Voltz. Entre deux sculptures et deux dédicaces, ce grand enfant a répondu à nos questions avec joie et générosité comme son œuvre!

InfosCOPE : *Comment est apparue cette envie de créer à partir d'objets de récupération ?*

CHRISTIAN VOLTZ : Aussi loin que je me souviens, j'ai toujours aimé dessiner, coller, récupérer, bricoler. J'ai travaillé de nombreuses années dans le social avec des personnes en grande difficulté. J'avais besoin de m'évader pour me ressourcer. J'ai alors commencé à réaliser de grands personnages en fil de fer avec des objets de récupération. À l'époque, je fabriquais mes sculptures avec les moyens du bord et tout devait tenir dans ma petite chambre de jeune (rires)! C'est grâce à ces personnages que je me suis décidé à changer de métier. J'ai donc passé le concours des Arts Décoratifs de Strasbourg avec dans mon dossier leurs photos et j'ai été accepté.

InfosCOPE : *Qu'est-ce qui vous attire dans ces objets ?*

CV : Les objets sur lequel le temps a laissé une trace comme le métal rouillé, le vieux cuir ou le bois flotté m'ont toujours touchés et c'est avec eux que j'avais envie de travailler. Une vieille rondelle c'est une vieille rondelle. En revanche, si on la met à côté d'un morceau de bois, tout d'un coup la rondelle perd sa fonction et devient autre chose, un œil par exemple. Mon objectif est d'arriver à assembler ces objets pour raconter une histoire. Mais tout mon travail tourne autour du personnage, de la figure humaine et animale, et de sa fragilité dans le monde, que ce soit à travers les sculptures en objets de récupération ou la gravure et la céramique.

InfosCOPE : *Quel message souhaitez-vous véhiculer dans votre œuvre ?*

CV : Je tente d'avoir une double lecture mais raconter des histoires est beaucoup plus complexe que de créer des sculptures. Pour moi, il est important de poser des questions. Dans mes livres, je ne souhaite pas apporter de réponse, surtout quand je traite de grands thèmes comme l'amour, la mort, le rapport aux autres, l'environnement ou la politique. L'idée est de susciter une réflexion une fois le livre fini, que l'enfant puisse poser des questions à ses parents. Sur la forme, le choix de travailler avec des objets de rebus est presque un geste politique. Dans la mesure du possible, je ne gaspille pas et je récupère. Je crois qu'on est submergé d'objets, on ne sait d'ailleurs plus quoi faire de nos déchets... J'espère que mes livres aident à en prendre conscience.

InfosCOPE : *Beaucoup d'enseignants s'emparent de votre univers pour susciter de la créativité chez leurs écoliers. C'est une belle preuve d'admiration, qu'en pensez-vous ?*

CV : C'est très touchant surtout pour l'artiste solitaire que je suis. Je passe mon temps dans mon atelier et je n'ai pas beaucoup de contact avec mes lecteurs, ou seulement via internet.

Alors quand des enseignants, des animateurs ou des parents s'emparent de mes livres pour que des enfants inventent de nouvelles histoires, cela donne du sens à mon travail. Être la source d'une nouvelle créativité est une grande fierté. <<<<<

EXPOSITION // LA FABRIC
DU 4 OCTOBRE AU 27 NOVEMBRE
ENTRÉE LIBRE



Christian Voltz entouré de l'équipe du Palais de la Médiathèque



Le train électrique



Christian Voltz avec ses petits fans fiers de leur dédicace



L'atelier

Atelier créatif
SCULPTEZ
À LA MANIÈRE DE CHRISTIAN VOLTZ
SAMEDI 19 NOVEMBRE

➤ DE 11H À 12H • HALTE CULTURELLE BELLINI
POUR LES ENFANTS DE 4 À 6 ANS

➤ DE 15H À 16H30 • MÉDIATHÈQUE JULES VERNE
POUR LES ENFANTS DE 7 À 11 ANS

Inscription dans les 3 médiathèques
auprès de l'espace Jeunesse

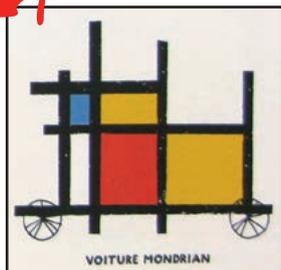


Voitures - Christian Voltz

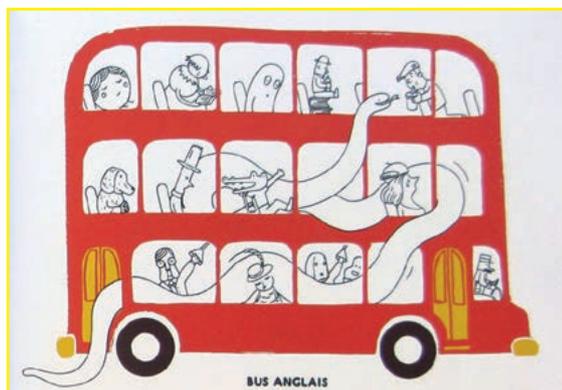
ILLUSTRE-TOI!

Les ateliers «À la manière de...» invitent les enfants à un moment créatif en s'inspirant d'illustrateurs contemporains. Grâce à l'imagination de ces artistes, les bibliothécaires partageront avec les plus jeunes ces différents savoir-faire et découvriront une grande diversité de techniques.

À vos crayons!

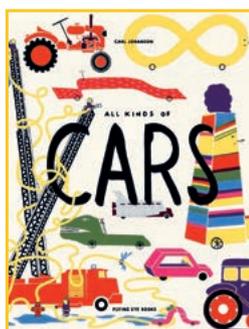


CARL
JOHANSON



Auteur suédois installé en Bretagne, Carl Johanson a étudié le graphisme et l'illustration à Stockholm. Il collabore avec la presse et travaille également avec de grandes marques. Aujourd'hui il s'oriente de plus en plus vers l'illustration. Son premier livre *Le catalogue des voitures* est un imagier original qui réinvente l'univers de l'automobile à destination des enfants. Ça roule et ça vroume! On y découvre des véhicules incroyables comme la voiture lutin, la voiture lune, la voiture escalier, la tractopelle ou encore des classiques comme le bus ou le camion pompier! Carl Johanson répertorie 200 moyens de transport et son ouvrage prend des airs d'encyclopédie aux dessins frais et stylisés. C'est un bel hommage aux années 80 grâce à l'utilisation de couleurs vives et frétilantes.

Après une immersion dans cet ouvrage empli de fantaisie, les enfants inventeront leur propre véhicule. Les techniques utilisées seront le dessin, le collage et la peinture.



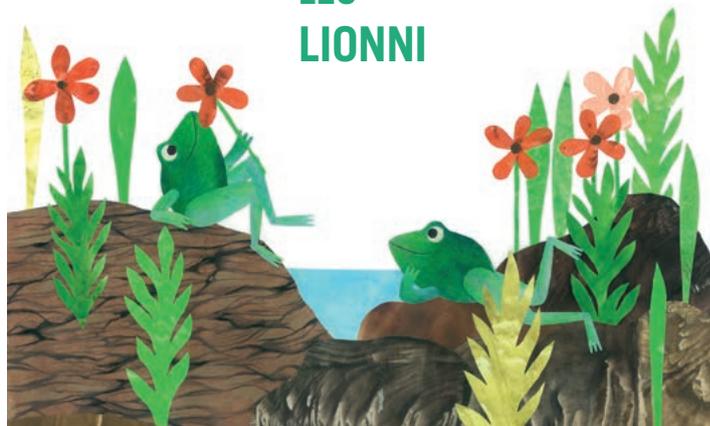
Atelier créatif
À LA MANIÈRE DE
CARL JOHANSON

MERCREDI 18 JANVIER

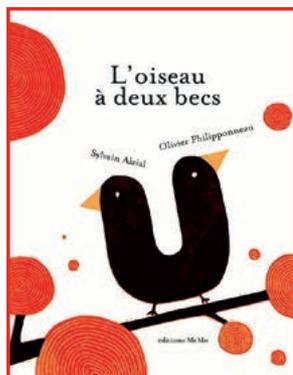
➔ DE 15H À 16H • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE
POUR LES ENFANTS DE 7 À 11 ANS

➔ DE 16H À 17H • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE
POUR LES ENFANTS DE 4 À 6 ANS

LÉO
LIONNI



C'est en 1959 que Léo Lionni publie son premier livre jeunesse, *Petit-Bleu et Petit-Jaune* écrit à l'origine pour ses propres petits-enfants, devenu depuis un classique international. Né en 1910 à Amsterdam d'un papa diamantaire et d'une maman soprano, le jeune Léo développe une passion pour les animaux et la nature. Cette passion le suivra toute sa vie et surtout dans son œuvre. Auteur et illustrateur, Léo Lionni a toujours uni harmonieusement le texte et l'image qui se complètent. Son style, au premier coup d'œil enfantin, naïf, presque maladroit, se révèle en réalité subtile et poétique. Chaque album repose sur une véritable quête graphique. Il en jouait même souvent! Il



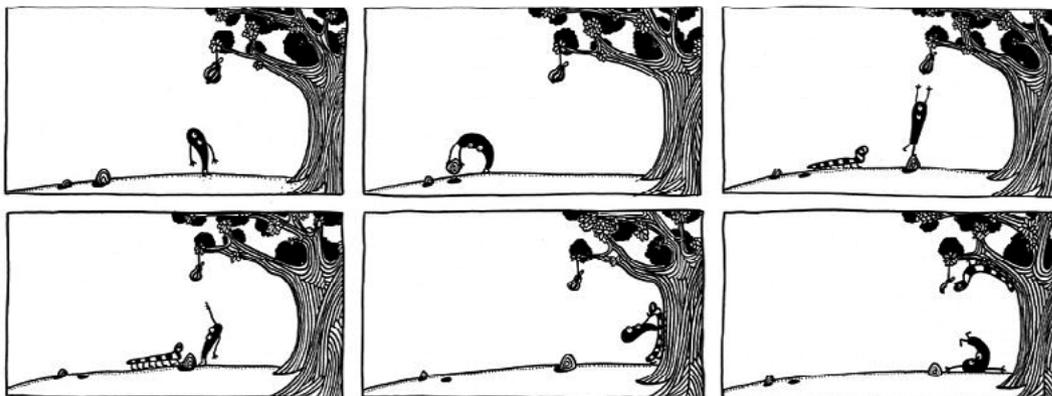
Atelier créatif
**À LA MANIÈRE DE
 OLIVIER PHILIPPONNEAU**

MERCREDI 26 AVRIL

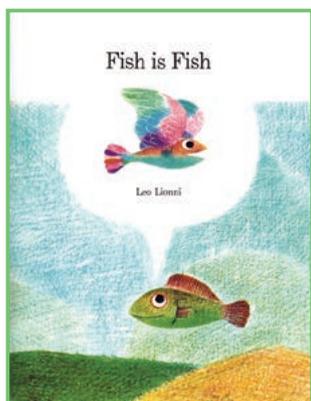
- DE 14H À 15H • MÉDIATHÈQUE JULES VERNE
POUR LES ENFANTS DE 7 À 11 ANS
- DE 15H À 16H • MÉDIATHÈQUE JULES VERNE
POUR LES ENFANTS DE 4 À 6 ANS

Zoom sur 'L'oiseau à deux becs' d'Olivier Philipponneau

Magnifique ouvrage de gravure sur bois, *L'oiseau à deux becs* est une fable d'origine indienne qui traite du partage et de l'égoïsme, de la colère et de la paix. Olivier Philipponneau livre une création graphique ciselée et épurée aussi bien par le trait que dans le choix des couleurs. Une belle occasion de découvrir ce travail si particulier de gravure sur bois.



**OLIVIER
 PHILIPPONNEAU**



Atelier créatif
**À LA MANIÈRE DE
 LÉO LIONNI**

MERCREDI 8 MARS

- DE 15H À 16H • HALTE CULTURELLE BELLINI
POUR LES ENFANTS DE 7 À 11 ANS
- DE 16H À 17H • HALTE CULTURELLE BELLINI
POUR LES ENFANTS DE 4 À 6 ANS

utilisait la technique des papiers collés qui consiste à découper des formes de couleur et à les coller pour créer une scène. Ces images étaient découpées ou déchirées de manière artistique. En les admirant, on devine les dégradés de teintes, les marbrures voulus par l'artiste. La nature reste sa muse. Elle est omniprésente avec la récurrence de petits animaux comme les souris, les poissons ou les grenouilles, évoluant dans des décors naturels de sable, d'eau ou de galets. Designer, peintre et sculpteur, Léo Lionni était un poète qui avait préservé son âme d'enfant et a légué à la jeune génération une œuvre douce et malicieuse.

Les enfants pourront expérimenter ses techniques préférées comme le collage ou le jeu sur les textures.

C'est en se rendant en voyage à San Francisco qu'Olivier Philipponneau découvre une technique qui deviendra sa spécialité dans le monde du graphisme, la gravure sur bois. Graphiste, illustrateur et auteur de bande dessinée, il grave sur bois ses créations aux lignes simples et aux couleurs épurées. Son univers décalé se compose de jeux de lecture et de petits personnages loufoques. Cet atelier sera l'occasion de découvrir le travail de l'artiste ainsi que les principes de la gravure.

**INSCRIPTION
 DANS LES TROIS BIBLIOTHÈQUES
 À PARTIR DU 15 NOVEMBRE**

UN ATELIER AU CHOIX



dimanche **20**
novembre

JUSQU'AU 27 NOVEMBRE

EXPOSITION DE SCULPTURES // LA FABRIC
// PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

JUSQU'AU 27 NOVEMBRE

CONCOURS PHOTO // MON DOUDOU MON HÉROS
// LA LUDOTHÈQUE

DU 2 AU 17 NOVEMBRE

EXPOSITION DE PEINTURE // TRAIT D'UNION
// PASSAGE DES ROSES

LES 4, 5 & 6 NOVEMBRE

SALON DU CHOCOLAT // HÔTEL DE VILLE

SAMEDI 5 NOVEMBRE

ATELIER SCIENTIFIQUE // DÉFIS SCIENTIFIQUES
11H & 15H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

MARDI 8 NOVEMBRE

THÉÂTRE // IL ÉTAIT UNE FABLE
// 20H45 // PALAIS DE LA CULTURE

MERCREDI 9 NOVEMBRE

CONFÉRENCE // USA, ÉTAT DES LIEUX
// 20H // LE CENTRAL

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

CONCOURS NATUROSCOPE // LE LAND'ART
14HJ // PARC LÉBAUDY



**Dernière
minute !**

du mercredi **30**
novembre

au mercredi **7**
décembre

EXPOSITION
NOËL AU VILLAGE
DES PLAYMOBIL®
HÔTEL DE VILLE

VENDREDI 18 NOVEMBRE

SEUL EN SCÈNE // LE CHÂTEAU DE MA MÈRE
// 20H45 // PALAIS DE LA CULTURE

SAMEDI 19 NOVEMBRE

ATELIER CRÉATIFS // SCULPTEZ À LA MANIÈRE DE
CHRISTIAN VOLTZ

11H // HALTE CULTURELLE BELLINI
15H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 19 NOVEMBRE

CONFÉRENCE DE LA SHALP
// HISTOIRE DU VIN DANS LA PEINTURE
// 15H // PALAIS DE LA CULTURE

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

CONCERT // SALVATORE ADAMO
17H // THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

OPÉRA // LES NOCES DE FIGARO
18H // LE CENTRAL

JEUDI 24 NOVEMBRE

LES INÉDITS DU CENTRAL
// UNE SI LONGUE ABSENCE
// 19H30 // LE CENTRAL

VENDREDI 25 NOVEMBRE

ATELIER MAGIE // FAMILLE MAGIQUE
// 18H30 // LA LUDOTHÈQUE



François Segura
l'Industrielle

dimanche
26
novembre

SAMEDI 26 NOVEMBRE

CAFÉ LITTÉ // LES ROMANS ADAPTÉS AU CINÉMA
10H30 // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 26 NOVEMBRE

CONCERT DE L'INDUSTRIELLE // CIRC'US
20H30 // PALAIS DE LA CULTURE

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

CONCERT DU DIMANCHE
// EH BIEN DANSEZ MAINTENANT!
//10H30 //HÔTEL DE VILLE



DIMANCHE 27 NOVEMBRE

1,2,3 CINÉ // PERDU? RETROUVÉ!
// 11H // LE CENTRAL

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

THÉ DANSANT // VALÉRIE GERMAIN & JOSÉ ALEXANDRE PINTO
// 14H30 // PALAIS DES SPORTS

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

CONCERT // CANTA LATINOAMERICA
15H30 // THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE

MARDI 29 NOVEMBRE

// CONCERT // WILSON CHANTE MONTAND
// 20H45 // SALLE GRAMONT//CONSERVATOIRE JB LULLY

Et au mois de décembre ?

JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE

LES INÉDITS DU CENTRAL
// SEULS SONT LES INDOMPTÉS
// 19H30 // LE CENTRAL



JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE

SPECTACLE MUSICAL // THE BLUES
BROTHERS SHOW BY THE EIGHT KILLERS
20H45 // THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE



SAMEDI 3 DÉCEMBRE

CONFÉRENCE DE LA SHALP //
CICÉRON
15H // PALAIS DE LA CULTURE



JEUDI 8 DÉCEMBRE

CONFÉRENCE //
KIRK DOUGLAS FÊTE
SES 100 ANS
21H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE



VOTRE BILLETTERIE SPECTACLES
SERA FERMÉE LE SAMEDI 12 NOVEMBRE

L'InfosCOPE, le guide culturel officiel de la Ville de Puteaux.
Malgré toute l'attention apportée à sa réalisation, si vous trouvez des erreurs
ou des imprécisions dans ce numéro, merci de le signaler en écrivant à :
communicationculturelle@mairie-puteaux.fr ou en téléphonant au 01 46 92 92 77.



The best of
BLUES BROTHERS
THE REAL EIGHT KILLERS

© Marie-Claémence David

**THE BLUES
BROTHERS'
SHOW**



**EN
CONCERT
À PUTEAUX
AU THS**

**LE 1^{er} DÉC
À 20H45**

RÉSERVATIONS
WWW.CULTURE.PUTEAUX.FR



VILLE DE PUTEAUX