InfoSCOPE

L'ACTUALITÉ CULTURELLE DE PUTEAUX

NOA

INVITÉE D'HONNEUR DU FESTIVAL GUITARE

LES 11, 12, 13 OCTOBRE

CONSERVATOIRE JB LULLY

Sommaire

©Christophe Losberger

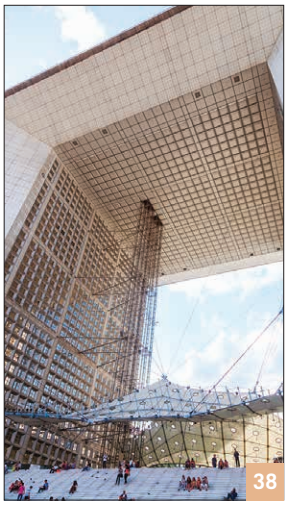


Photo de couverture : © Ronen Akerman

FESTIVAL GUITARE DE PUTEAUX

5 PROGRAMME
6 PUR-SANG, DE POUSSIÈRE ET DE POÉSIE SAUVAGE
8 NOA, INVITÉE D'HONNEUR
10 LE SALON DES LUTHIERS
11 PASCAL VIGNÉ ET AVRETU
12 ZAMAKAN, À LA CROISÉE DE L'ORIENT ET DE L'OCCIDENT
13 INSPECTEUR GADJO ET JEAN-MICHEL KAJDAN
14 FRED BLONDIN INVITE SÉBASTIEN CHOUARD
16 THIBAUT GARCIA, ATTENTION VIRTUOSE !
17 JESSIE LEE AND THE ALCHEMISTS, AUX RACINES DU BLUES ROCK

THÉÂTRE

18 LE SOMMELIER, LE GRAND CRU DE PATRICK SÉBASTIEN
20 L'OCCUPATION, ROMAN BOHRINGER ÉBLOUISSANTE !

CONFÉRENCES

22 DE L'IDÉE DE SCÉNARIO À L'ÉCRAN
23 GASTRONOMIE ET GOURMANDISE
24 LÉONARD DE VINCI, 500 ANS !
25 VAMPIRE, LE GOÛT DU SANG

LA RENTRÉE LITTÉRAIRE

26 ÉCHANGES LITTÉRAIRES ET COUPS CŒURS DES MÉDIATHÈQUES
28 RENTRÉE LITTÉRAIRE PUTÉOLIENNE
30 LE PRIX DE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE ADULTE

CINÉMA

32 GRAND ÉCRAN
33 CINÉ PARTAGE : LE MAÎTRE EST L'ENFANT
34 AVANT-PREMIÈRE : ANGRY BIRDS, COPAINS COMME COCHONS
35 LES INÉDITS DU CENTRAL : RAMBO, FIRST BLOOD
36 AVANT-PREMIÈRE : HORS NORMES
37 DVD

ANNIVERSAIRE

38 LA GRANDE ARCHE A 30 ANS

LE COIN DES ENFANTS

41 1,2,3 CINÉ : LE PETIT MONDE DE BAHADOR
42 JEUX
43 ATELIERS
44 CINÉ-GOÛTER : UN PETIT AIR DE FAMILLE
45 PETIT OURS BRUN

AGENDA

48

Infoscope - Mairie de Puteaux - Communication culturelle - 131, rue de la République - 92800 Puteaux - 01 46 92 92 76
Directeur de la publication : Michel Duez // Directeur de la communication : Alexandre Nedjar // Directeur-adjoint de la communication : Sophie Maloiseaux // Directeur des affaires culturelles : Anne-Bernade Séguéla
Rédacteur en chef : Marie Chipponi avec la collaboration d'Alexandre Muller // Conception graphique & mise en page : Bojidarka Hild
Relecture : Sophie Maloiseaux, Bojidarka Hild
Imprimerie : Groupe Morault - 60200 Compiègne
L'Infoscope est imprimé à 26000 exemplaires sur papier issu de forêts gérées durablement 100 % PEFC, en couverture sur Magno Satin 200g et en intérieur sur Condat Gloss 90g

PEFC 10-31-1668

SCULPTURE, MUSIQUE, CINÉMA ET LITTÉRATURE, LA CULTURE SE DÉCLINE, SE VIT ET SE SAVOURE.

Au mois d'octobre, l'art vous accompagne au quotidien. Tous les domaines seront explorés à travers des événements pour toute la famille.

- **Les 11, 12 et 13 octobre**, le Conservatoire JB Lully devient temple de la guitare avec son traditionnel festival. Pour cette 3e édition, les femmes sont à l'honneur avec comme invitées la chanteuse **Noa**, accompagnée de son brillant guitariste **Gil Dor**, mais aussi les rockeuses du groupe **Pur-Sang** et **Jessie Lee** avec son ensemble **Les Alchemists**. Elles sont prêtes à faire résonner leurs instruments. **Fred Blondin**, guitariste, chanteur et compositeur de Johnny Hallyday, se produira également sur la scène de la Salle Gramont avec **Sébastien Chouard**, guitariste de The Voice. **Thibaut Garcia**, virtuose de la guitare classique multirécompensé nous fera aussi l'honneur de faire partie des invités lors d'un concert inédit. **Le Festival guitare**, c'est aussi des rencontres et des master classes avec les grands noms de la guitare comme **Jean-Michel Kajdan**, le chef de file du blues moderne, et **Pascal Vigné**, spécialiste de la guitare électrique. Les musiques du monde sont représentées par **Zamakan**, qui nous emmènera à la croisée des chemins de l'Orient et de l'Occident. **Avretu** nous bercera de ses polyphonies corses et **Inspecteur Gadjo** partagera son swing joyeux ! Tout au long du week-end, vous pourrez déambuler entre les guitares et les tester lors du **salon des luthiers**. Professionnels et artisans viendront présenter leurs plus beaux produits. Nous vous attendons nombreux !
- **Du 16 octobre au 9 novembre**, les Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville deviennent musée pour les plus jeunes. **Ma Petite Expo** revient pour une 2e édition sous le signe de la sculpture. Les enfants profiteront d'une exposition ludique et colorée à leur hauteur pour comprendre et aimer cette discipline avec des animations et des jeux auxquels les parents pourront également participer. Ce parcours artistique se veut une initiation joyeuse autour des grands thèmes de la sculpture.
- **Le 20 octobre**, le réalisateur putéolien, **Olivier Nakache** revient dans sa ville de cœur pour l'avant-première de son film ***Hors Normes*** avec Vincent Cassel. À l'issue de la projection, le cinéaste se prêtera au jeu des questions/réponses.
- Dès le mois d'octobre, inscrivez-vous au **17e Prix de la critique littéraire de Puteaux**. Cette année, cinq livres sont prêts à être autopsiés par vos soins. Participez à cette aventure littéraire qui vous permettra de devenir un lecteur éclairé et pourquoi pas d'écrire votre propre roman !

Sculpture, musique, cinéma et littérature, la culture se décline, se vit et se savoure.

La Rédaction

FESTIVAL GUITARE DE PUTEAUX

11, 12 & 13 OCT. 2019

SPÉCIAL FEMMES

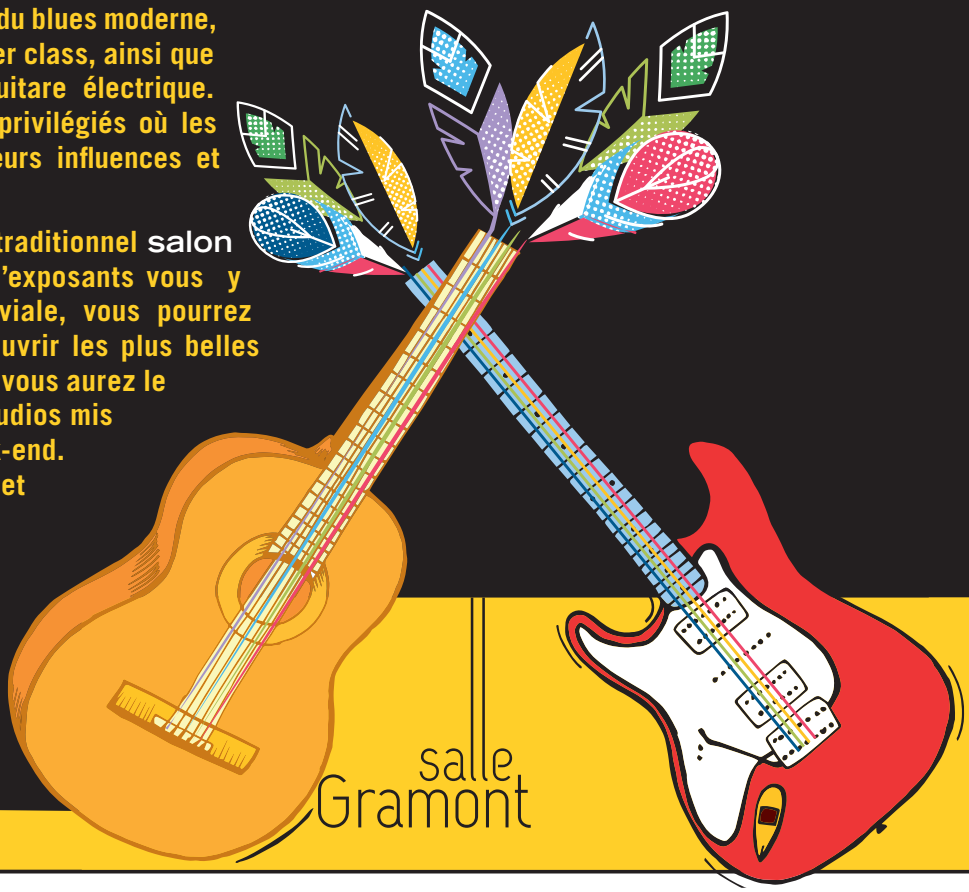
3e édition

Le Festival guitare de Puteaux explore cet instrument emblématique à travers ses différents styles et ses plus brillants ambassadeurs. Après Jean-Félix Lalanne, Paco de Lucia, à titre posthume, cette année c'est la chanteuse Noa qui ouvre ces trois jours dédiés à la guitare. Accompagnée de son guitariste Gil Dor, elle se produira dans la Salle Gramont du Conservatoire JB Lully pour nous présenter son nouvel album *Letters to Bach*, produit par Quincy Jones. Le premier concert sera assuré par le groupe Pur-Sang, composé de Claire Joseph et Skye, deux chanteuses maniant leur guitare avec fougue pour un son folk/blues. Jessie Lee et son groupe The Alchemists concluront l'événement avec un rock endiablé !

Les femmes sont à l'honneur et tous les styles sont représentés : folk, blues, rock, jazz manouche, jazz, gypsy, classique, musique du monde… D'autres invités prestigieux complèteront ce programme : les guitaristes Fred Blondin et Sébastien Chouard ainsi que le jeune virtuose Thibaut Garcia, Victoire de la musique classique 2019, Jean-Michel Kajdan, le chef de file du blues moderne, qui partagera son savoir lors d'une master class, ainsi que Pascal Vigné, spécialiste de la guitare électrique. Les master classes sont des moments privilégiés où les artistes expliquent leurs techniques, leurs influences et répondent aux questions du public.

Les afficionados ne manqueront pas le traditionnel salon des luthiers. Plus d'une trentaine d'exposants vous y attendront. Dans une ambiance conviviale, vous pourrez admirer le travail des artisans et découvrir les plus belles guitares acoustiques et électriques que vous aurez le loisir de tester gratuitement dans les studios mis à votre disposition tout au long du week-end. Amplis, guitares, pédales d'effets et accessoires seront aussi de la partie !

Trois jours sous le signe de la guitare !



salle Gramont

PROGRAMME

VENDREDI 11

17h-21h — *Ouverture du festival et du salon des luthiers*
Animation musicale INSPECTEUR GADJO - *Atrium*

18h30 — Concert des élèves et professeurs du Conservatoire - *Salle Gramont*

19h — **CONCERT PUR-SANG** - *Salle Gramont*

20h45 — **CONCERT NOA en duo avec GIL DOR** - *Salle Gramont*
Tarifs 15€/10€ comprenant les deux concerts - Réservation à la billetterie*

SAMEDI 12

11h-18h — *Ouverture du salon des luthiers*
Animation musicale INSPECTEUR GADJO - *Atrium*

11h — Master class PASCAL VIGNÉ
« (guitare électrique) Travail du jeu lead » - *Salle Bellini*

12h — Animation musicale AVRETU - *Atrium*

13h-18h — Concerts démonstration avec Robin Angelini & Hugo Martin - *Salle Lully*

15h — Concert PASCAL VIGNÉ - *Salle Gramont*

16h30 — Animation musicale AVRETU - *Atrium*

18h30 — **CONCERT ZAMAKAN / A. ABOZEKRY & B. FERRANDIS**
Salle Gramont

19h30 — Animation musicale INSPECTEUR GADJO - *Atrium*

20h45 — **CONCERT FRED BLONDIN ET SÉBASTIEN CHOUARD**
Salle Gramont - Tarifs 15€/10€ comprenant les deux concerts - Réservation à la billetterie*

DIMANCHE 13

11h-17h — *Ouverture du salon des luthiers*
Animation musicale INSPECTEUR GADJO - *Atrium*

11h — Master class JEAN-MICHEL KAJDAN
« Couleurs électriques » - *Salle Bellini*

13h-17h — Concerts démonstration avec Robin Angelini & Hugo Martin - *Salle Lully*

16h — **CONCERT THIBAUT GARCIA** - *Salle Gramont*
Victoire de la musique classique 2019

18h — **CONCERT JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS** - *Salle Gramont*
Tarifs 15€/10€ comprenant les deux concerts - Réservation à la billetterie*

Conservatoire JB Lully
5 bis rue Francis de Pressensé
Puteaux (92)

Informations sur :
festival-guitare.puteaux.fr

Réservations des concerts payants :
01 46 92 94 77
ou culture.puteaux.fr et fnac.com

Suivez-nous :
@festivalguitareputeaux - @villeputeaux
villedeputeaux - Festivalguitareputeaux

CONSERVATOIRE
Jean-Baptiste Lully

FESTIVAL GUITARE

PUR-SANG
DE POUSSIÈRE ET DE POÉSIE SAUVAGE

19h

VENDREDI 11 OCTOBRE • 19H

CONCERT • SALLE GRAMONT

Pour sa 3e édition, le Festival guitare rend hommage aux femmes et à la guitare ! Et c'est le groupe féminin Pur-Sang qui inaugure cette première soirée. Nouvelle formation, Pur-Sang se compose de Skye à la guitare et de Claire Joseph à la basse. Elles vous feront découvrir leur son unique, un folk qui groove avec une légère pincée de blues, beaucoup de rêve et la liberté comme moteur.

Indomptables et libres comme un pur-sang, les musiciennes galopent sur les scènes françaises, partageant leur musique très personnelle. Entre poésie crue et son folk qui déménage, Pur-Sang est un réel vent de fraîcheur que vous allez goûter sur la scène de la Salle Gramont. Avant de les retrouver sur scène, nous les avons rencontrées afin qu'elles nous présentent leur musique.

C. Diard / M. Thibault

salle Gramont

Vente des places
à la Billetterie Spectacles
du Palais de la Culture
ou sur culture.puteaux.fr

Infoscope : Vous êtes issues du trio Sirius Plan, comment est né Pur-Sang ?

SKYE : Après sept ans, au sein de ce trio, on avait besoin de s'arrêter. On avait l'impression d'avoir tout exploré. Pour continuer la musique, il faut parfois faire autrement. Claire et moi-même avions décidé de reprendre la musique en solo, comme avant. Et un jour, j'ai présenté une composition que j'aimais beaucoup à Claire mais je ne me voyais pas la jouer toute seule. Du coup, elle a mis son nez dedans et à la fin de la journée, la chanson était magnifique. Et là c'était comme une évidence ! On s'est dit : « on y va ! ». Après 12 ans à faire de la musique ensemble à travers de nombreux projets, très différents les uns des autres, de la réalisation en passant par l'écriture pour les artistes, l'accompagnement sur scène, la composition des groupes, des chœurs, on se lançait dans un projet que nous désirions depuis longtemps.

Infoscope : Vous présentez votre musique comme de la « dust folk », pouvez-vous nous expliquer?

SKYE : C'est la musique des grands espaces, de la musique dite américaine qui va chercher ses racines dans le folk avec des paroles en français.

CLAIRE JOSEPH : Au début, on ne savait pas comment se catégoriser. C'est difficile de se mettre dans une case. Pour en finir avec ça, on a inventé l'expression « dust folk », de la musique qui soulève la poussière ! Elle bouge, elle groove ! On était tellement prises par le galop de Pur-Sang que pour nous, notre musique est un folk qui voyage, qui fait de la route, qui avance. Ce terme perturbe un peu les gens (rires) !

SKYE : Ce qui nous plaisait c'était de raconter des histoires dans notre langue maternelle avec une musique qui nous faisait rêver depuis qu'on était toutes petites. Cette musique, c'est celle des gens, c'est le folk.

CLAIRE JOSEPH : On a réalisé que quand on pense au folk, on pense tout de suite aux États-Unis et à ces paysages incroyables. Mais en France, on a aussi notre Bayou en Camargue, nos volcans en Auvergne, la Bretagne avec tout ce que ça peut porter de sacré ! Pour nous le folk peut naître dans n'importe quel pays au monde.

Infoscope : Le blues n'est jamais loin.

SKYE : On flirte avec. Dans notre musique, vous ne trouverez pas de partie de solo de guitare. À moins que des artistes viennent jouer avec nous, ce qui arrive souvent. Nos chansons sont faites pour inviter des musiciens, des chanteurs, des guitaristes, des violonistes et c'est là que le blues entre en jeu. Du blues, on aime ses sonorités nées d'une poésie un peu rêche : on a les pieds dans la boue et en même temps, on regarde le ciel et on y croit. Il y a cette espèce de mélange de mélancolie et d'espoir qui donne naissance à des émotions presque physiques et sensuelles. La température monte ! Tout d'un coup, on y croit, c'est fervent, puis on retombe dedans et on se relève. Ça fait partie de notre musique.

Infoscope : Comment avez-vous trouvé le nom de votre groupe, Pur-Sang ?

CLAIRE JOSEPH : On voulait un nom qui soit évident, organique, mouvant, vibrant et dans la matière, qui appartienne à la terre. Le Pur-Sang est tombé d'un coup. J'étais au volant et j'ai presque crié « Pur-Sang » ! On se fie beaucoup à cette énergie très animale. C'est notre totem.

Infoscope : Que réservez-vous au public du Festival guitare de Puteaux ?

SKYE : Beaucoup de cœur ! Sur scène, le combo sera très épuré : une guitare, une basse, un pied de batterie, deux voix et quelques décors sonores. Notre envie est d'offrir du rêve à ceux qui viendront nous découvrir et nous écouter. Nous sommes impatientes de faire partager notre folk français des grands espaces.

Infoscope : Vous passez avant Noa, c'est une chanteuse que vous appréciez ?

SKYE : C'est un bel honneur ! On était tellement touché de faire partie de la même soirée où elle se produit ! À l'époque, elle était une des rares voix féminines que nous écoutions. Son album *Noa*, avec la chanson *I don't Know*, était incroyable. On ne se connaissait pas à cette époque avec Claire, mais je pense qu'elle a ressenti les mêmes choses que moi. Entendre cette voix, qui disait : « vas-y, fonce, chante ! » m'a beaucoup marquée.

CLAIRE JOSEPH : Elle a une façon décomplexée de chanter et d'utiliser la voix comme un instrument. Elle est incroyable. Nous sommes très fières. <<<<<

PUR-SANG
Avec : Skye (guitare) & Claire Joseph (basse)

Instagram : @pursangofficiel

CONSERVATOIRE
Jean-Baptiste Lully

FESTIVAL GUITARE

NOA
INVITÉE D'HONNEUR DU FESTIVAL GUITARE

salle Gramont

20h45

VENDREDI 11 OCTOBRE • 20H45

CONCERT • SALLE GRAMONT

Depuis la sortie de son tube *I don't know* en 1994, Noa vit une merveilleuse histoire d'amour avec la France. Chanteuse à la renommée internationale mais aussi compositrice et percussionniste, elle sera l'invitée d'honneur du 3e Festival guitare de Puteaux ! Sur la scène de la Salle Gramont, elle nous présentera son dernier album, *Letters to bach*, dans lequel elle revisite les plus grandes pièces du compositeur allemand du 18e siècle en y ajoutant des textes originaux et sa folie douce ! Une merveille que vous pourrez écouter et savourer le vendredi 11 octobre au Conservatoire JB Lully.

Elle a été la voix d'Esméralda sur le disque *Notre-Dame de Paris* de Luc Plamendon. Si elle n'a pas été sur scène et a été remplacée par Hélène Ségéra, Noa a toujours eu une place privilégiée dans le cœur des Français. C'est cette belle histoire d'amour qui a poussé la chanteuse à venir au 3e Festival guitare de Puteaux ! Accompagnée à la guitare par son collaborateur de toujours, Gil Dor, elle nous chantera les morceaux de son dernier opus *Letters to bach*, produit par l'immense Quincy Jones.

Cet album est un rêve qui prend enfin vie après plus de 20 ans de travail. Noa a modernisé les compositions de Bach, transformées en ballades gypsy et jazz. Ce projet totalement baroque et inédit est né de l'envie de rendre hommage à Bach, mais aussi de créer des ponts entre les siècles et les cultures. À quelques semaines du Festival, nous avons pu poser quelques questions à la chanteuse.

Infoscope : *Comment expliquez-vous votre relation avec le public français en particulier et la France en général ?*

NOA : Avec la France, c'était le coup de foudre ! Je remercie d'ailleurs l'émission « Taratata » et Nagui, ainsi que les personnes formidables qui ont travaillé avec moi dans la maison de disques à l'époque, qui étaient de vrais mélomanes. Le public français semble communiquer profondément avec quelque chose qui me tient à cœur, un sentiment de liberté et d'éclectisme, un esprit combatif, à la fois exotique et rebelle, multiculturel et honnête. Je suis profondément reconnaissante à la France de m'avoir acceptée telle que je suis. J'ai essayé de donner le plus d'amour possible au fil des ans dans les nombreux concerts que j'ai donnés dans votre beau pays.

Infoscope : *Que réservez-vous au public du Festival guitare ?*

NOA : Dans ce festival, nous présenterons notre nouvel album, *Letters to Bach*, où Gil Dor et moi-même jouerons Bach dans un décor acoustique, avec guitare et voix et des arrangements spéciaux pour les paroles que j'ai écrites.

Infoscope : *Vous avez sorti votre dernier album en 2018. Letters to Bach est incroyable. Comment est née cette idée ?*

NOA : Bach m'a toujours fascinée. Pour moi, il dépasse le titre de « génie » ou de « maître »... Ses compositions sont véritablement miraculeuses. Sa magie est aussi étonnante aujourd'hui qu'elle ne l'a jamais été. Rien ne se compare à sa musique.
Cet album, *Letters to Bach*, est le ressenti de ce que je vois autour de moi, contre la dévaluation constante du mérite, de l'excellence et de la maîtrise. Contre la glorification de tout ce qui brille plutôt que l'adoration de tout ce qui est digne, profond, beau et unique. *Letters to Bach* est ma révolte artistique personnelle. Je sais que la musique ne peut pas réparer le monde, mais nous devons, tous, au moins essayer ! Traiter une musique d'une telle splendeur, la présenter au public, la glorifier, l'améliorer, l'amener dans notre monde de 2019, c'est une mission pour moi, car je crois que nous, les musiciens, devrions toujours faire mieux et communiquer avec le public. Notre rôle est d'inspirer, de mettre au défi, de ne pas suivre le courant. Le flux pourrait nous emmener dans des endroits horribles, comme nous le voyons tout autour de nous dans tous les domaines de la vie. Nous ne devons pas faire pareil, nous devons présenter une alternative. Nous devons générer de la lumière.

Infoscope : *Depuis 28 ans, Gil Dor vous accompagne. Il a été votre professeur. Comment expliquez-vous cette relation si longue ?*

NOA : Gil et moi sommes tous deux des « team people ». Nous sommes aussi des coureurs de marathon (chacun de nous est marié depuis de nombreuses années... et nous travaillons avec le même manager depuis 25 ans !). Nous avons un grand respect mutuel, une résonance, une admiration, un dévouement et une profonde amitié l'un envers l'autre. <<<<<

NOA en duo avec GIL DOR
Vente des places
à la Billetterie Spectacles
du Palais de la Culture
ou sur culture.puteaux.fr

CONSERVATOIRE
Jean-Baptiste Lully

FESTIVAL GUITARE

CONSERVATOIRE JB LULLY
5, BIS RUE FRANCIS DE PRESSENSÉ
92800 PUTEAUX

LE SALON DES LUTHIERS

LES 11, 12 ET 13 OCTOBRE

CONSERVATOIRE JB LULLY

STUDIO

Samedi et dimanche, testez les guitares et écoutez des professionnels lors de concerts/démos.

LISTE DES EXPOSANTS

- **ATELIER GUITARES ET COMPAGNIE** (luthier/guitares acoustiques)
- **ANASOUND** (artisan/pédales)
- **BAUDRY** (luthier/guitares acoustiques)
- **CTL** (luthier/guitares électriques)
- **DAGUET** (luthier/guitares électriques)
- **DOC MUSIC STATION** (artisan/pédales)
- **DREAMSONGS** (artisan/micros guitares électriques)
- **FEJOZ** (luthier/guitares acoustiques)
- **GIRAULT** (luthier/guitares électriques)
- **GSS** (artisan/ampli)
- **IT 11 AUDIO** (artisan/amplis)
- **JEGOU** (artisan/amplis)
- **JMT RÉSONATEUR** (luthier/guitares acoustiques)
- **KILLER MEGA GUITARS** (luthier/guitares électriques)
- **LA CHAÎNE GUITARE** (média)
- **L'ÉCHOPPE DE SOPHIE** (artisan/sangles en cuir)
- **LE NIGLO** (artisan/médiators)
- **LITTLE BIG AMPS** (fabricant/amplis)
- **MAJA GUITARES** (luthier/guitares électriques)
- **MINISTRY OF TONES** (fabricant/pédales)
- **MONNIER** (luthier/guitares électriques)
- **MS TORNADE** (artisan/micros guitares électriques)
- **RELIC AGE** (luthier/guitares électriques)
- **STEFANOVIC** (luthier/guitares)
- **SOROKA** (luthier/guitares acoustiques)
- **VOLA GUITAR** (fabricant/guitares électriques)
- **YAB DRIVE** (fabricant/pédales)

LE SALON DES LUTHIERS EST OUVERT :

• VENDREDI 11 OCTOBRE de 17h à 21h • SAMEDI 12 OCTOBRE de 11h à 18h • DIMANCHE 13 OCTOBRE de 11h à 17h

DE PUTEAUX 3e édition

11, 12 & 13 OCT. 2019

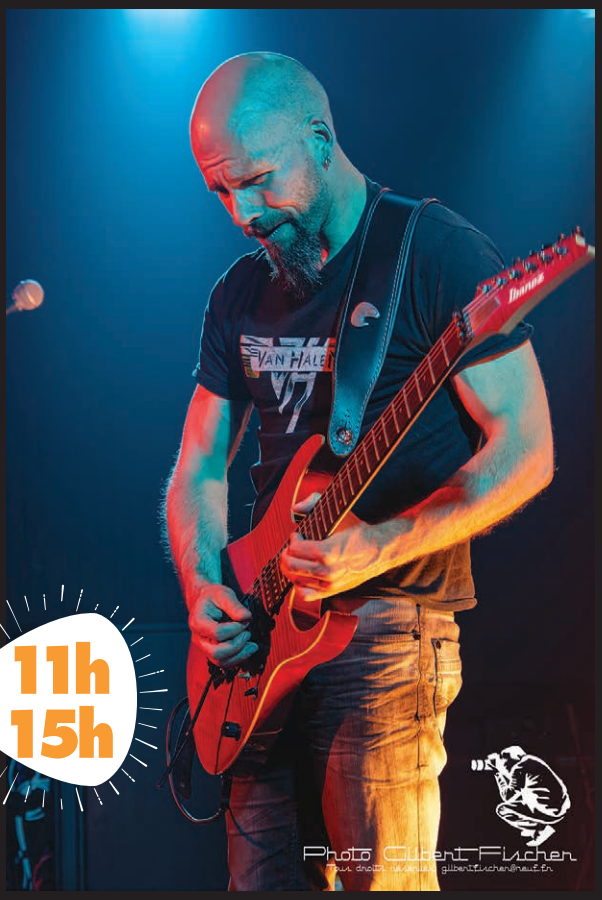
salle Gramont

PASCAL VIGNÉ

CHERCHEUR EN GUITARE

Depuis ses quinze ans, la guitare l'accompagne. Van Halen, Slash and Metallica ou encore Django Reinhardt l'ont inspiré. Aujourd'hui, musicien, compositeur, producteur, professeur, ingénieur son, démonstrateur, Pascal Vigné vit la musique à fond ! Son jeu de guitare, largement reconnu et apprécié, est tout en nuances. Des mélodies profondes et sensibles, des grooves accrocheurs, une musicalité et une maîtrise instrumentale exceptionnelles sont les caractéristiques qui ressortent des quatre albums qu'il a sortis. Pascal Vigné est un habitué de la pédagogie, étant intervenant dans différentes écoles de musique européennes et notamment dans la prestigieuse Music Academy International de Nancy, présent dans la presse spécialisée et sollicité pour des master classes et concerts en France et à l'étranger. Enfin, il est passionné de son et de studio et réalise toutes ses productions dans son studio personnel, le Studio Aquablue. Lors du Festival guitare, il partagera son savoir et vous pourrez admirer son jeu sur scène. Guitariste au touché incroyable, compositeur de talent et amateur d'effets précis, Pascal Vigné se présente comme un chercheur en guitare.

www.pascalv.com



SAMEDI 12 OCTOBRE

11H : MASTER DE CLASS : *TRAVAIL DU JEU LEAD* (guitare électrique) • SALLE BELLINI

15H : CONCERT • SALLE GRAMONT

11h
15h

AVRETU AU CŒUR DE LA CORSE

C'est en 2004, après une participation commune à l'atelier de chant en direction des jeunes de la région de PortiVechju « I Sturnelli », que naît l'idée d'un regroupement d'artistes (chanteurs, musiciens, auteurs...) sous l'impulsion de Pierre Muscat, Marcu Biancarelli et Laurent Pasquier. C'est ainsi que l'Association Culturelle « AVRETU » voit le jour.

Après un travail autour des chants sacrés, spécifiques au village de Conca, et le mode polyphonique particulier de la région mené par Mighé Leccia, Avretu se met au travail et reprend l'harmonisation musicale à sa manière.

L'Association Avretu s'investit et intervient toute l'année, tant au sein des paroisses de l'extrême sud pour y chanter les messes traditionnelles, qu'aux animations culturelles.

Le travail de création est au cœur de l'actualité du groupe qui espère la sortie de son premier album courant 2020.

Facebook : Gruppu Avretu

SAMEDI 12 OCTOBRE

12H & 16H30 : CONCERT • ATRIUM

12h
16h30

salle Gramont

FESTIVAL GUITARE

18h30

ZAMAKAN

À LA CROISÉE DE L'ORIENT ET DE L'OCCIDENT

SAMEDI 12 OCTOBRE • 18H30

CONCERT • SALLE GRAMONT

Le Festival guitare aime explorer les différents styles et cultures guitaristiques. Avec Zamakan, partez vers un voyage poétique à travers l'Orient et l'Occident. Découvrez un univers musical inédit grâce au talent de Abdallah Abozekry et son saz et de Baptiste Ferrandis à la guitare.

Composé d'Abdallah Abozekry au saz et de Baptiste Ferrandis à la guitare, Zamakan vous emmène avec fougue et poésie à la croisée des chemins entre l'Orient et l'Occident. Entre pure énergie et rêverie poétique, Zamakan fait voler les frontières du genre et donne naissance à un nouvel univers dont ces deux jeunes musiciens défendent la richesse des cultures du monde.
Abdallah Abozekry est issu d'une famille de passionnés de musique classique arabe. Né au Caire en 1995, il a été le plus jeune joueur de saz d'Égypte.
Baptiste Ferrandis est un véritable explorateur de la guitare, toujours en quête d'aventures qui pourraient l'emmener hors des sentiers battus. Son jeu entre poésie et fureur lui permet de naviguer vers des horizons inédits.

Facebook: Zamakan

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le saz est un luth à manche long. On retrouve cet instrument en Iran, Irak, dans le Caucase, en Crimée, en Turquie, en Grèce et dans une partie des Balkans. En Perse, le saz était l'instrument de prédilection des bardes / poètes. Il possède également un caractère sacré et est joué pendant certains rituels religieux.

Avec : Abdallah Abozekry au saz et Baptiste Ferrandis à la guitare

Vente des places à la Billetterie Spectacles du Palais de la Culture
ou sur culture.puteaux.fr

salle Gramont

DE PUTEAUX 3e édition 11, 12 & 13 OCT. 2019

INSPECTEUR GADJO

LA JOIE DU SWING

Fidèles du Festival guitare, les musiciens fous du groupe Inspecteur Gadjo reviennent et mettront le feu pendant les trois jours de cet événement dédié à la guitare.

Depuis plus de 15 ans, le trio Inspecteur Gadjo, est devenu un quintet instrumental qui se balade entre swing nerveux et valses jazz/musettes. Pour cette nouvelle édition, le trio vous concocte un voyage à la fois mélancolique et festif, proposant des compositions énergiques et savoureuses qui ont su conquérir le public d'année en année. Au programme, du swing manouche qui décoiffe, à la croisée des chemins entre Django Reinhardt, les Beatles et Édith Piaf. Le tout, saupoudré d'une dose d'humour et de bonne humeur !

Facebook : Inspecteur Gadjo

VENDREDI 11 OCTOBRE

17H : CONCERT • ATRIUM

17h

SAMEDI 12 ET DIMANCH 13 OCTOBRE

11H : CONCERT • ATRIUM

11h

JEAN-MICHEL KAJDAN

CHEF DE FILE DU BLUES MODERNE

Sideman légendaire, il a accompagné Jacques Higelin, Michel Jonasz, Eddy Mitchell, Coluche, Alain Souchon, Joe Dassin et bien d'autres. Musicien hautement expérimenté, Jean-Michel Kajdan a su réinventer le blues à sa manière avec un sens de la mélodie inné et une intensité du touché incroyable. Sa musique est imprégnée d'un blues électrique et nourrie au jazz. Pour la 3e édition du Festival guitare, il partagera avec le public une master class avec Alexis Didier guitariste du groupe The Alchemists.

www.kajdan.com

11h

DIMANCHE 13 OCTOBRE

11H : MASTER CLASS *Couleurs électriques* • SALLE BELLINI

salle Gramont

FESTIVAL GUITARE

20h45

FRED BLONDIN

INVITE SÉBASTIEN CHOUARD

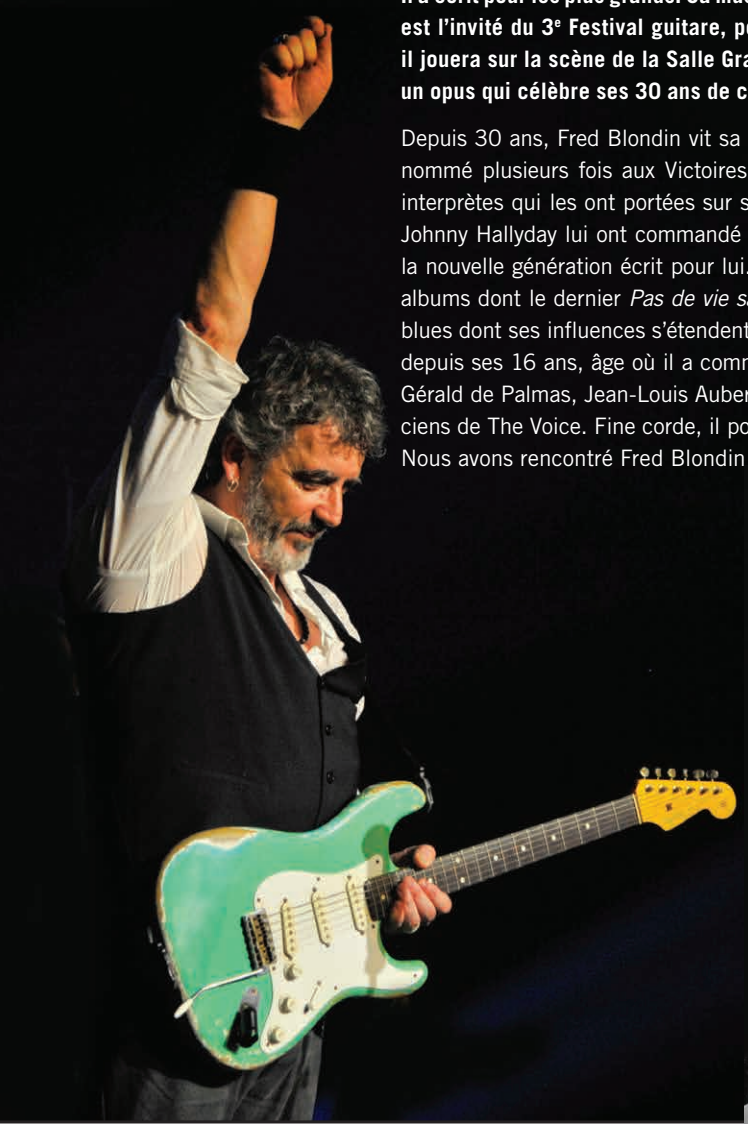
PROMESSE D'UNE ALCHIMIE GUITARISTIQUE

SAMEDI 12 OCTOBRE • 20H45

CONCERT • SALLE GRAMONT

Il a écrit pour les plus grands. Sa musique est instinctive, sa guitare est sauvage et sa voix est puissante. Fred Blondin est l'invité du 3e Festival guitare, pour un concert exceptionnel. Accompagné par le guitariste Sébastien Chouard, il jouera sur la scène de la Salle Gramont un panel de ses chansons, dont son dernier album, *Pas de vie sans blues*, un opus qui célèbre ses 30 ans de carrière.

Depuis 30 ans, Fred Blondin vit sa musique à l'instinct. Guitariste avant tout, il a écrit de nombreux albums, a été nommé plusieurs fois aux Victoires de la musique et ses chansons sont devenues des tubes grâce aux célèbres interprètes qui les ont portées sur scène. Patricia Kaas, Julio Iglésias, Michel Sardou, Yannick Noah, et l'immense Johnny Hallyday lui ont commandé des chansons. S'il a séduit les plus grands par ses textes et ses compositions, la nouvelle génération écrit pour lui. Grand corps Malade, Charlélie Couture ou encore Calogéro ont participé à ses albums dont le dernier *Pas de vie sans blues*. Un album anniversaire, un retour aux sources pour cet amoureux du blues dont ses influences s'étendent de la pop au rock. À ses côtés, Sébastien Chouard rivalisera de riffs ! Guitariste depuis ses 16 ans, âge où il a commencé à tourner avec Fred Blondin, Sébastien Chouard joue aussi avec Sinclair, Gérald de Palmas, Jean-Louis Aubert, Céline Dion, Garou pour ne citer qu'eux. Depuis 2013, il fait partie des musiciens de The Voice. Fine corde, il possède un jeu incroyablement énergique pétri dans le blues le plus pur.
Nous avons rencontré Fred Blondin qui est très impatient de remonter sur scène avec Sébastien Chouard.



Infoscope : Racontez-nous votre première approche avec une guitare.

FRED BLONDIN : Quand j'étais enfant, j'allais en colonie de vacances deux fois par an, de mes 6 ans à mes 18 ans, je suis même devenu moniteur ! À l'époque, j'étais très timide à la limite de l'autisme. Et je me suis aperçu que ceux qui jouaient de la guitare n'avaient pas besoin de parler et tout le monde les écoutaient. Je me suis rendu compte du pouvoir de la guitare. Mais le vrai déclic a été pendant l'année de mes 14 ans, quand j'ai vu le documentaire sur le groupe Téléphone, *Téléphone public*. L'image de Louis Bertignac allongé sur son lit en train de jouer de la guitare m'a marqué. Je me suis dit : je veux faire ça, je veux faire comme lui !

Infoscope : Et vous avez découvert que vous aviez une voix.

FRED BLONDIN : Ma seule ambition était de devenir *guitar hero**. J'ai commencé à chanter uniquement parce que je ne trouvais pas de chanteur. Comme la guitare, je chante à l'instinct. La chanson est accessoire et vient habiller les parties de guitare qui peuvent aller jusqu'à 10 minutes ! Avec les années, le chant est devenu un réel plaisir, celui aussi de découvrir ma voix et ce que je pouvais en faire. J'ai abandonné le côté guitar hero pour me consacrer à l'écriture des chansons et au chant.

Infoscope : Vous avez écrit pour Johnny Hallyday avec qui vous avez eu une longue relation professionnelle.

FRED BLONDIN : Oui, j'ai eu la chance de composer et d'écrire pour de grands artistes, Michel Sardou, Patricia Kaas, Julio Iglesias... Mais avant d'écrire pour Johnny, je l'ai accompagné dans trois de ses tournées. Je faisais ses premières parties, donc on a créé des liens. Au départ, il me demandait des chansons sur le ton de la blague. Et un jour, il m'a demandé très sérieusement une chanson, j'en ai rapporté 10 ! J'ai ensuite travaillé pendant 10 ans avec Johnny. Il m'appelait et me disait ce qu'il voulait sans passer par la maison de disque ou autres intermédiaires. C'était très agréable.

Infoscope : Quelles ont été vos influences ?

FRED BLONDIN : Au départ je voulais être guitariste, donc mes influences sont avant tout guitaristiques. Éric Clapton, Gary Moore et David Gilmour des Pink Floyd, sont les trois principaux mentors qui m'ont influencé. Ensuite je me suis intéressé à d'autres. C'est la maîtrise de la guitare qui me guidait dans l'écoute de la musique. Quand j'ai commencé à faire des chansons, j'ai écouté d'autres choses. Mais ma vraie influence, elle est avant tout guitare. C'est le rock, le blues et le rock blues.

Infoscope : Vous avez sorti un album en 2018, Pas de vie sans blues, vous êtes revenu aux sources ?

FRED BLONDIN : Aujourd'hui j'écoute de tout. Mais je pense que ce que l'on a écouté lorsqu'on est jeune nous marque à vie. C'est toujours là et avec le temps, j'ai l'impression que ça revient au galop. Maintenant, j'ai de nouveau envie de jouer du blues, que j'avais laissé un peu de côté. J'étais plus intéressé par la chanson. J'adore quand les mots et la musique se mélangent. J'étais très amoureux du blues, mais je ne le voyais pas en français et comme je parle très mal anglais, ça me limitait. Mais le blues revient et dès que l'on se voit avec mes amis musiciens, la première chose que l'on fait c'est jouer du blues. Le blues est dans nos veines.

Infoscope : Que réservez-vous au public du Festival guitare ?

FRED BLONDIN : J'ai fait appel à un super pote qui est un des plus grands gratteux de France, Sébastien Chouard, avec qui j'ai joué pendant 15 ans. J'étais un de ses premiers artistes. Quand il a commencé à tourner avec moi il avait 16/17 ans. Il sera à la guitare comme moi et il y aura aussi mon pianiste, un bassiste et un batteur que je ne connais pas donc ce sera une surprise pour tout le monde, y compris pour moi ! Je vais présenter un panel de mon répertoire. Tout en aménageant des parties très guitare, surtout avec Seb. Ça fait longtemps que je n'ai pas joué avec lui. J'ai aussi envie de me régaler à l'entendre.

Infoscope : Votre alchimie avec Sébastien Chouard est reconnue. Comment l'expliquez-vous ?

FRED BLONDIN : Je ne sais pas ! Ce n'est pas à moi de dire ça ! En plus, ça fait longtemps qu'on a joué ensemble mais cette alchimie on l'aura car ça ne s'oublie pas ! On est tellement content de rejouer ensemble. Après ce serait très prétentieux de tenter d'expliquer ce phénomène.
J'aime le personnage et son jeu me parle. Au fur et à mesure du temps qui passe, son jeu acquiert de la sagesse. Il a la patte des grands, il n'a plus besoin d'esbrouffe. Il joue les trois notes, celles qu'il faut au bon moment. On a tous eu une période un peu chien fou où l'on joue très vite ! Passée cette étape, le vrai travail revient à en faire le moins possible mais le plus juste possible. C'est la marque des grands et il l'a. <<<<<

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE :
Fred Blondin : **fredblondin.com**
Sébastien Chouard : sur facebook : **Sébastien Chouard**

* Guitar hero ou héros de la guitare est un titre officieux décerné à certains guitaristes. Il récompense les artistes alliant une virtuosité technique à un génie mélodique, ainsi qu'un impact historique suffisant.

FESTIVAL GUITARE

© Marco Borggreve

THIBAUT GARCIA

ATTENTION VIRTUOSE !

Révélation dans la catégorie Soliste instrumental des Victoires de la musique classique 2019, Thibaut Garcia est le nouvel ambassadeur de la guitare classique. Critiques, professionnels et amateurs sont sous le charme de ce jeune virtuose qui collectionne avant même d'avoir 30 ans les plus prestigieuses récompenses internationales. Le Festival guitare l'accueillera lors d'un concert exceptionnel.

« Thibaut Garcia dompte la guitare avec fraîcheur, beauté et poésie. »
Luis de Pablo, compositeur

C'est en voyant son père jouer que Thibaut Garcia est tombé amoureux de la guitare. Depuis ses sept ans, cet instrument emblématique ne le quitte plus. « *J'ai toujours ressenti que la guitare pleurait. J'en ai une vision plutôt intime, elle me parle à l'oreille. Le matin, dès que je me lève, je touche les cordes, je joue un sol autour de la 7e position. C'est un son chatoyant, plus doux. Cela réveille l'esprit, et l'éveille aussi, comme dans une méditation.* » confie-t-il à un magazine. S'il est multirécompensé, Thibaut Garcia garde la tête froide et les mains alertes. Quand il est sur scène, son jeu envoûte son auditoire. Grand amateur de musique de chambre, passionné par le répertoire classique, spécialiste de Bach, le jeune homme transforme en musique chaque geste technique. La guitare devient une extension de sa propre voix, explique le musicien Lorenzo Micheli. Thibaut Garcia est au service de la musique, de la guitare classique dont il souhaite dépoussiérer l'image un peu trop rigide et totalement fausse. Il suffit de l'écouter. Thibaut Garcia incarne un renouveau de la guitare classique moderne à travers une attitude inédite. Il n'hésite pas à sortir le répertoire traditionnel de son carcan. Sa maîtrise lui permet toutes les audaces. Son talent, sa douceur et sa fraîcheur font le reste. À vous de le découvrir.

http://www.thibautgarcia-guitarist.com/

DIMANCHE 13 OCTOBRE

16H : CONCERT • SALLE GRAMONT

RÉSERVATION À LA BILLETTERIE SPECTACLES DU PALAIS DE LA CULTURE OU SUR culture.puteaux.fr

16h

salle Gramont

« Devant un public acquis à sa cause, le guitariste souriant peut alors déployer ses ailes. On atterrira une heure et demie plus tard, après un récital de haut vol. » Bachtrack

DE PUTEAUX

3e édition

11, 12 & 13 OCT. 2019

salle Gramont

JESSIE LEE AND THE ALCHEMISTS

AUX RACINES DU BLUES ROCK

Elle a été l'une des révélations de The Voice en 2016. Ses reprises de Janis Joplin et d'Aerosmith avaient aussi bien envoûté le jury que le public. Si Jessie Lee n'a pas été retenue pour les directs, ses prestations lui ont permis de révéler sa puissante voix ! Trois ans après, la jeune femme et son quartet écument les scènes avec un blues rock flamboyant !

« La brillante Jessie Lee est parvenue au sommet de son blues-rock sans faille et sans concession. Toujours authentique comme il se doit, Jessie Lee Houllier se laisse aller à sa passion, avec une voix venue d'on ne sait où, une volonté bien réelle et une vigueur folle. »

Rolling Stone

Nouvel espoir du blues européen, Jessie Lee partage un blues rock sans concessions et authentique. Depuis 2014, elle forme avec The Alchemists un groupe aux nombreuses influences. Le blues mais pas que, le groove, la soul, le jazz et le rock sont les langages de ce quartet qui soutient la voix puissante de Jessie Lee.

Avec un premier album encensé par la critique, Jessie Lee & The Alchemists se sont imposés par leur énergie et leur créativité. Dans cet opus qui porte le nom du groupe, tous les morceaux sont des créations originales sauf *Come on in my kitchen*, une reprise de Robert Johnson. On ressent les racines du blues rock américain modernisé par le panache de cette association de musiciens passionnés. Du jazz et de la soul viennent enrichir leur musique survoltée de riffs et de jeux de haute volée. La jolie rousse maîtrise autant sa voix que sa guitare, une Telecaster G&L qui ne la quitte jamais. Son charisme est indéniable, enfin une vraie rockeuse foule les scènes françaises !

jessieleeandthealchemists.fr

JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS

Avec : Jessie Lee (chant / guitare), Laurent Cokelaere (Basse), Julien Audiger (batterie), Laurian Daire (clavier)

DIMANCHE 13 OCTOBRE

18H : CONCERT • SALLE GRAMONT

RÉSERVATION À LA BILLETTERIE SPECTACLES DU PALAIS DE LA CULTURE OU SUR culture.puteaux.fr

18h

THEATRE

Le
SOMMELIER
UNE PIÈCE DE PATRICK SÉBASTIEN
CARTE DES VINS
MISE EN SCÈNE
OLIVIER LEJEUNE
MUSIQUE
RAPHAËL SANCHEZ
DÉCOR
PAULINE LEJEUNE

LE SOMMELIER

LE GRAND CRU DE PATRICK SÉBASTIEN

JEUDI 17 OCTOBRE • 20H45
THÉÂTRE •THÉÂTRE DE PUTEAUX

Grand cru signé Patrick Sébastien, *Le Sommelier* prouve une fois de plus que le vaudeville a encore de beaux jours devant lui. D'autant qu'avec cette seconde pièce, le truculent animateur télé confirme qu'il possède une belle plume emplie de sensibilité. À vous de savourer sans modération ce huis-clos comique inspiré par l'œuvre de Sacha Guitry !

« *Contrairement aux maîtres du vaudeville qu'étaient Labiche et Feydeau, mais plus fidèlement au style de Sacha Guitry, ici, pas de porte qui claque, ni de quiproquo, mais une remarquable description des émois, les doutes amoureux, les choix entre plusieurs femmes.* » précise Olivier Lejeune, le metteur en scène de la nouvelle pièce écrite par Patrick Sébastien. Les deux comparses se connaissent depuis des années et ont construit au fil du temps un lien théâtral et comique très fort ! Cette complicité est ressentie sur la scène, les bons mots de Patrick Sébastien prennent vie grâce au panache d'Olivier Lejeune. Du music-hall, l'animateur a gardé le sens du rythme, l'énergie et l'inventivité. On retrouve avec plaisir Philippe Chevallier, sans Laspalès, imperturbable et incroyablement drôle dans ce rôle de sommelier qui lui va si bien. On ajoute un Didier Gustin en grande forme qui se gargarise de cette langue riche que lui offre Patrick Sébastien ! Ce dernier bouleverse par la même occasion le trio de la femme, de la maîtresse et du mari, en lui donnant un véritable coup de jeune !

SYNOPSIS
La recette d'un cocktail explosif ? Ingrédient de base : le salon particulier d'un établissement étoilé.
Ajoutez-y subtilement :

- une forte dose d'un malicieux sommelier poussant le bouchon de plus en plus loin, gouleyant à souhait, acide mais sans amertume, un véritable sérum de vérités impertinentes qui explosent en bouche...
- une décoction d'un député léger, canaille sentimentale givrée par l'ultimatum de sa maîtresse: choisir entre elle et sa femme.
- une double rasade de saveurs féminines : l'une charnue et capiteuse, l'autre austère et piquante, voire madérisée. D'où une joute sans merci.

« On n'attend pas Patrick Sébastien, truculent animateur de télévision, sous la plume d'un auteur de théâtre : on a tort. Le sommelier confirme un talent d'écriture aussi flamboyant qu'incontestable. »
Paris Normandie

LE SOMMELIER
DE PATRICK SÉBASTIEN
MISE EN SCÈNE : OLIVIER LEJEUNE
Avec : Philippe Chevallier, Marianne Giraud, Didier Gustin, Juliette Poissonier

Musique : Raphaël Sanchez
Décor : Pauline Lejeune

Durée : 1h30

Placement libre

VENTE DES PLACES
À LA BILLETTERIE SPECTACLES
DU PALAIS DE LA CULTURE
culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77

© Lou Sarda

L'OCCUPATION
AU PALAIS DE LA CULTURE

ROMAN BOHRINGER
ÉBLOUISSANTE !

MARDI 5 NOVEMBRE • 20H45
THÉÂTRE • PALAIS DE LA CULTURE

Après nous avoir enchantés dans son premier film à la réalisation, *L'amour flou*, Romane Bohringer continue de nous éblouir sur scène avec la pièce de Pierre Pradinas, *L'occupation*. La comédienne incarne une femme aux prises avec la jalousie qui occupe ses jours et ses nuits. Romane Bohringer donne corps à cette obsession avec une énergie poétique et brutale qui ne peut que nous envahir. Un instant scénique brûlant.

Romane Bohringer donne vie au texte d'Annie Ernaux, *L'occupation*, un chef d'œuvre qui traite de la douloureuse et délicate question de la jalousie. Une pièce intense jouée par une actrice habitée et flamboyante qui partage avec le public une intensité charnelle presque palpable.

« *Je terminais une grande déroute sentimentale, j'ai fusionné avec ce livre. Je me suis sentie touchée par chacun des mots, comme s'ils parlaient à ma chair. La langue est très littéraire mais elle parle à ma peau.* », Romane Bohringer raconte ici la découverte du texte d'Annie Ernaux. Ce texte permet à l'actrice de littéralement brûler les planches. Seule sur scène, dans un décor minimaliste de lumière, des images passent, une musique résonne, Romane se laisse envahir, se laisse dévorer par le mal de son personnage. Le mal c'est la jalousie, violente et destructrice. Le jeu audacieux de Romane Bohringer, sans fard, intime, sincère, nous emporte et chaque mot résonne au plus profond de nous. Le texte aide bien sûr. Annie Ernaux a le sens de la description, autopsie de la jalousie à travers l'invasion de cette autre femme qui a volé l'être aimé.

Chaque phrase sonne juste et nous parle à tous. Avec la jalousie, vient la perte d'identité, de confiance, mais aussi le deuil d'un amour. Seule sur scène, face au public, Romane exprime tous ces sentiments, elle danse, aime, vit, s'exprime. Elle est magnifique, brutale, sensuelle, crue, aimante, révoltée. Elle apporte à ce texte, qui devient le sien, toute sa force scénique. Elle révèle toute l'ironie de cette situation à travers un humour hilarant. Le rire devient le compagnon de cette souffrance.

Seule une bête de scène peut arriver à un tel niveau de jeu, Romane en devient une acrobate, sans filet, des émotions et des sentiments. Le public est complice et se nourrit du feu de cette grande actrice.

« Souple, athlétique, sans cesse mobile, joueuse, rageuse, dansante, Romane Bohringer porte la force et la sensualité de ce texte sur l'obsession et la jalousie, la dépossession et dessine à sa manière tout ce trajet d'une femme hantée par l'abandon et par son remplacement dans le cœur de l'être aimé jusqu'aux pires comportements de mesquinerie et jusqu'à la plus noble des renaissances. »

Théâtral Magazine

SYNOPSIS

Avec *L'occupation*, Annie Ernaux dresse l'éblouissant portrait d'une femme de quarante ans à travers un moment essentiel de sa vie amoureuse. Cette femme se sépare de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. C'est elle qui le quitte, avec sans doute l'espoir de le retrouver un jour… Mais il s'éprend d'une autre dont il cache l'identité. Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession. Romane Bohringer nous entraîne avec le musicien Christophe «Disco» Minck dans la folle passion d'une femme amoureuse.

L'OCCUPATION
TEXTE D'ANNIE ERNAUX
PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GALLIMARD
MISE EN SCÈNE : PIERRE PRADINAS

Avec : Romane Bohringer et Christophe « Disco » Minck

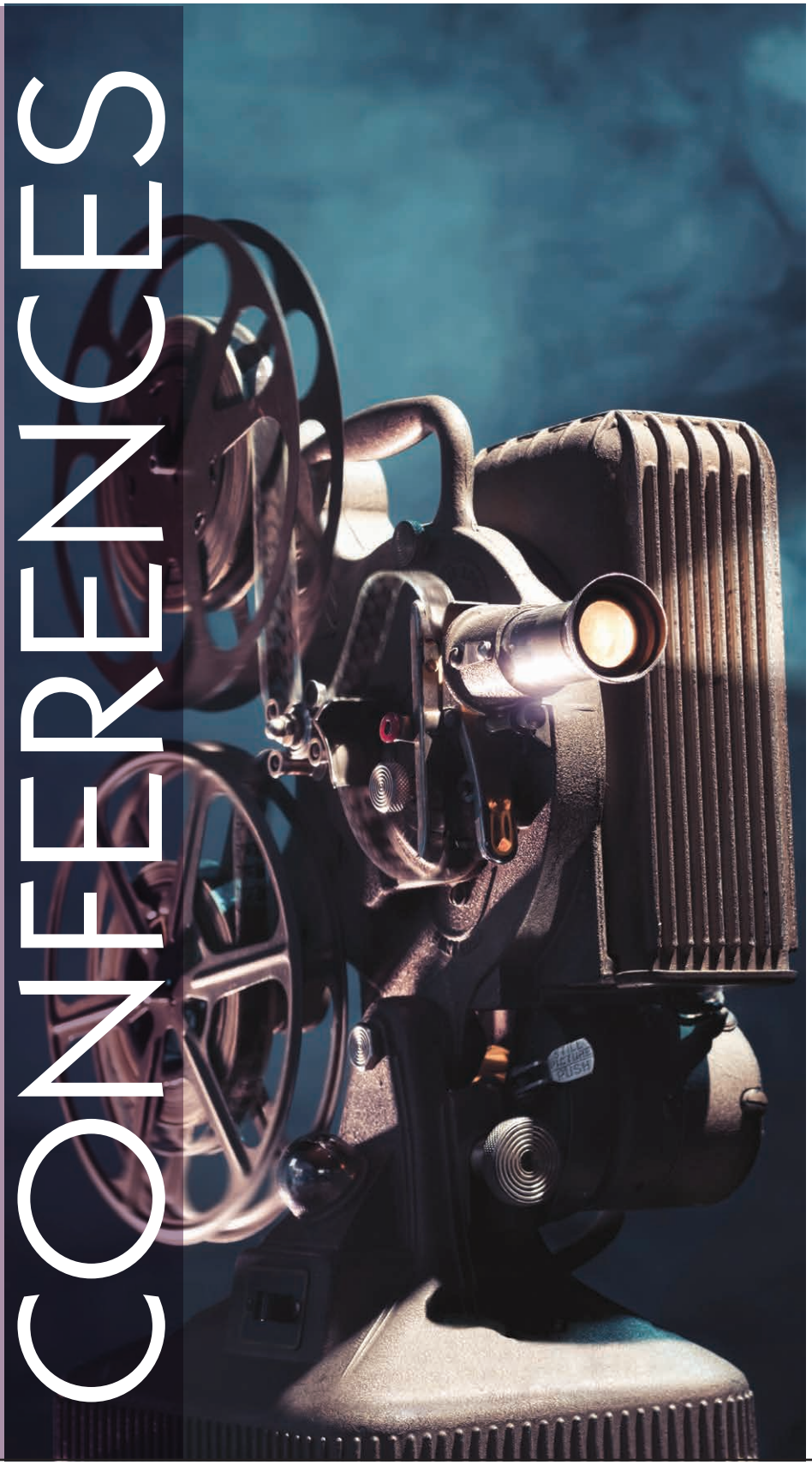
Musique originale : Christophe « Disco » Minck

Scénographie : Orazio Trotta / Simon Pradinas

Durée : 1h05

Placement libre

VENTE DES PLACES
À LA BILLETTERIE SPECTACLES
DU PALAIS DE LA CULTURE
culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77



DE L'IDÉE DE SCÉNARIO À L'ÉCRAN

MERCREDI 16 OCTOBRE • 19H30
CONFÉRENCE DU ROTARY CLUB
PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Le cinéma nous offre de vrais beaux moments d'évasion. Derrière ces images qui nous font tant rêver, la réalisation d'un film est une entreprise complexe qui fait intervenir de nombreuses personnes et des domaines aussi variés que nombreux. Le cinéaste Christophe Campos nous présentera comment on passe d'une idée à un film. Organisée par le Rotary Club de Puteaux, cette conférence est donnée au bénéfice du programme Polio +.

« On ne peut jamais savoir ce que le public trouvera fascinant ou émouvant » David Cook, professeur d'études cinématographiques

Au début de son histoire, le cinématographe était considéré comme une merveille technique ayant permis la captation des mouvements associée au son et non comme une œuvre en soi. Aujourd'hui, le cinéma ou le 7e art, est le résultat d'une multitude de métiers autant artistiques que techniques. Tout commence par une idée, une histoire à raconter. Ensuite, quatre grandes familles entrent en jeu : la création, la technique, la gestion, la diffusion et l'animation. Ces étapes débutent par le choix du producteur pour écrire le scénario, dont les dialogues ne seront ajoutés qu'à la fin du processus, et après le montage financier, le tournage, la postproduction et la distribution.
De l'idée à la diffusion, Christophe Campos nous éclaire sur les différentes étapes de la réalisation d'un film. Écriture du scénario, préparation du film : repérages, castings, tournages, post-production, puis diffusion… Il vous fera part de ses expériences parfois drôles, éprouvantes, gratifiantes ou simplement émouvantes.

CONFÉRENCIER :
CHRISTOPHE CAMPOS, RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE DE FICTIONS

PARTICIPATION : 15€ • Cocktail à l'issue de la soirée

TARIF : 15 € avec cocktail

RÉSERVATION :
06 15 04 07 35 / bruno.reignier@gmail.com
06 08 42 80 85 / claude.boissady@wanadoo.fr

POUR EN SAVOIR PLUS : club-rotary.fr

Rotary Clubs de France

GASTRONOMIE
ET GOURMANDISE

VENDREDI 18 OCTOBRE • 19H30
APÉRI'LIVRE • MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

En écho à la Dictée gourmande le 5 octobre et le salon du chocolat les 11 et 12 octobre à l'Hôtel de Ville, les élèves d'art dramatique du Conservatoire JB Lully vous invitent à une lecture d'extraits savoureux, poétiques, cocasses ou décalés de nombreux auteurs qu'on adore ! De Roald Dahl à Ito Ogawa, en passant par Raymond Queneau, Jean Giroudoux, Tristan Bernard, Charles Baudelaire ou encore Marcel Proust, les élèves vous prouveront leur talent à travers une littérature gourmande.

Les médiathèques célèbrent la gastronomie et les écrivains passent à table ! « ***La littérature est la nourriture de l'esprit*** », les élèves du cours d'art dramatique du Conservatoire JB Lully vous abreuveront de mots succulents. En attendant, nous partageons avec vous la recette de la fameuse **rivière de chocolat** de Willy Wonka issue du livre de Roald Dahl, *Charlie et la Chocolaterie*.

GASTRONOMIE ET GOURMANDISE // APÉRI'LIVRE
DIRECTION : Catherine Lascault, professeur d'Art Dramatique du Conservatoire JB Lully

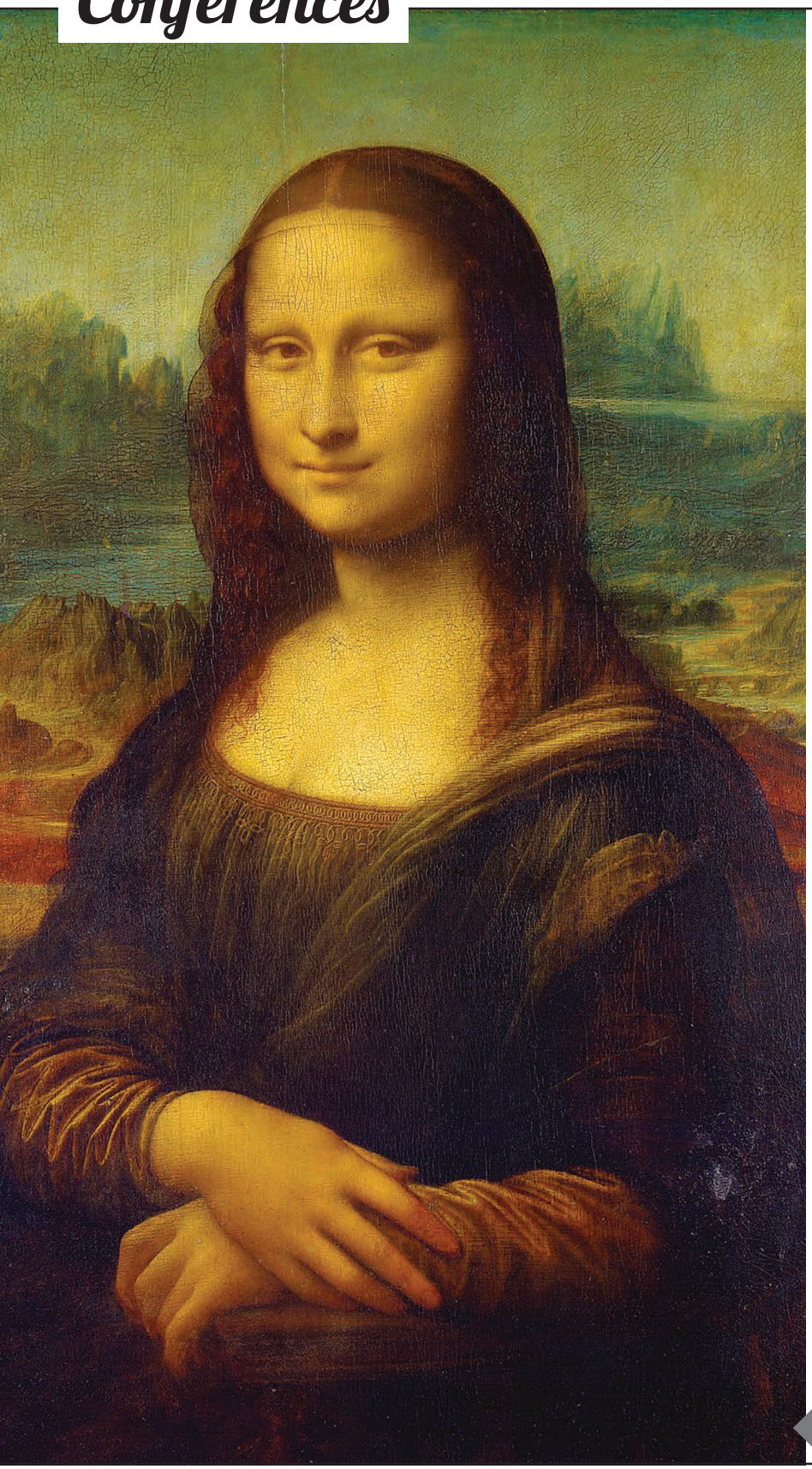
LECTURE PAR LES ÉLÈVES D'ART DRAMATIQUE DU CONSERVATOIRE JEAN-BAPTISTE LULLY

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
MÉDIATHÈQUE JULES VERNE (PALAIS DE LA JEUNESSE)
4, rue Marcelin Berthelot
Tél : 01 41 02 38 49

LA RIVIÈRE DE CHOCOLAT
DE WILLY WONKA

INGRÉDIENTS
100 g de chocolat au lait
100 ml de lait
Quelques marshmallows
Une cuillerée de pâte chocolatée à tartiner
Une barre chocolatée, celle de votre choix

Écrasez la barre chocolatée toujours dans son emballage avec un rouleau à pâtisserie. Faites fondre les miettes dans un bol au micro-ondes et ajoutez petit à petit le lait. Fouettez le mélange et versez dans un mug. Ajoutez les marshmallows et la cuillère de pâte chocolatée à tartiner. Dégustez !



LÉONARD DE VINCI
500 ANS !

SAMEDI 19 OCTOBRE • 15H
CONFÉRENCE DE LA SHALP • PALAIS DE LA CULTURE

2019 marque le 500e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci au Clos Lucé à Ambroise. À cette occasion, le Louvre organise une grande exposition. La Shalp invite Sylvie Gazanois, conférencière et spécialiste du maître, à faire la lumière sur cet homme qui fascine toujours autant depuis plusieurs siècles.

Le Louvre se prépare à recevoir la plus fabuleuse collection signée Léonard de Vinci. Autour de sa propre collection de cinq tableaux, la plus importante du monde : *La Vierge aux rochers*, *La Belle Ferronnière*, *La Joconde*, *Saint Jean-Baptiste* et *Sainte Anne*, ainsi que 22 dessins, le musée exposera 120 œuvres issues des prestigieuses institutions européennes et américaines. Peintures, dessins, manuscrits, sculptures, objets d'art serviront à montrer comment Léonard de Vinci a placé la peinture au-dessus de toute activité. « La science de la peinture » comme il aimait appeler cette discipline était au centre de son ambition. Donner vie à ses tableaux était le moteur de sa création. En attendant ce grand événement, la Shalp, vous propose de revenir sur l'homme.

« Artiste protéiforme et prolifique, Léonard reste encore aujourd'hui un homme de génie fascinant. Tous les domaines de la création semblent l'avoir intéressé : architecture, mécanique, armement, peinture, sculpture... De Florence à Milan et enfin la Vallée de la Loire, il se mit au service des princes de son temps (Médicis, Borgia, Sforza, Valois). Ingénieur et artiste, auteur énigmatique et habile courtisan, il marque son époque de ses inventions techniques et innovations plastiques. » Sylvie Gazanois

LÉONARD DE VINCI, 500 ANS !
CONFÉRENCE DE LA SHALP
ANIMÉE PAR SYLVIE GAZANOIS conférencière
ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION LÉONARD DE VINCI
MUSÉE DU LOUVRE
DU 24 OCTOBRE AU 24 FÉVRIER 2020
louvre.fr

La Joconde de Léonard de Vinci — 1503-1506 • Musée du Louvre, Paris, France

VAMPIRE
LE GOÛT DU SANG

MERCREDI 23 OCTOBRE • 20H
RENCONTRE CINÉMA • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Figure monstrueuse ou sensuelle, le vampire fascine toujours autant les artistes, en particulier les cinéastes. À l'occasion d'Halloween, (re)découvrez le mythe de Dracula à travers l'histoire du cinéma.

Le vampire est né avec le cinéma. Si Bram Stocker n'est pas le premier écrivain à mettre en scène un vampire, son roman *Dracula* publié en 1897, sera la bible des cinéastes. Sorti deux ans après l'apparition du cinématographe, *Dracula* connut un énorme succès d'abord dans les librairies, au théâtre, mais aussi auprès de jeunes visionnaires comme Karoly Lajthay, réalisateur hongrois dont le film *Drakula halàla* ouvre le bal des adaptations en 1921, ou Wilhelm Murnau dont le long métrage *Nosferatu, le vampire* (1922), une pure merveille du cinéma expressionniste allemand, est considéré comme l'un des premiers films d'horreur. Bram Stocker a créé le mythe du vampire aristocrate et dandy et a aussi lié à jamais les cinéastes à cette créature. Grâce à sa représentation de Vlad Dracul prince de Valachie (1431-1476), il a rendu le vampire plus intrigant, plus sensuel, plus mystérieux et surtout plus humain. Il a offert un univers en soi dont le cinéma nous enivre. Le vampire a été adapté depuis à toutes les sauces. Une preuve que la figure de Dracula et de ses congénères a évolué avec le temps, s'adaptant aux désirs des cinéastes et du public. Tantôt monstre assoiffé de sang errant dans un château en ruine, tantôt dandy torturé se perdant dans les grandes mégalopoles, le vampire canalise nos peurs et nos névroses à travers ses propres tourments.
Si le vampire n'existe pas, le cinéma l'a bien rendu immortel.

ENTRÉE LIBRE

RENTREE LITTERAIRE

RENTRÉE LITTÉRAIRE

Si les écoliers reprennent l'école en septembre, les écrivains sont déjà sur les bancs dès le mois d'août! Les livres de la rentrée littéraire sont ceux qui sont parus entre le 10 août et le 2 octobre de chaque année. Pour ce nouveau cru, ce sont 524 romans, contre 567 en 2018, qui sont attendus

ÉCHANGES LITTÉRAIRES

SAMEDI 12 OCTOBRE • 16H
RENCONTRE
PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

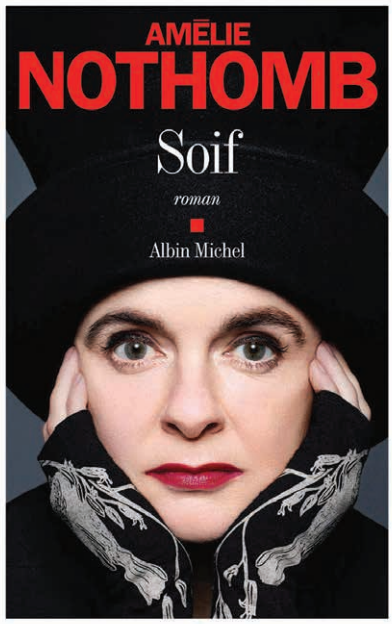
La rentrée littéraire
se termine le 2 octobre.
Il est temps de faire une analyse
de toutes ces nouveautés.
Quel roman choisir ?
Vers quels auteurs se tourner ?
Venez découvrir toutes
les sorties de cette rentrée
avec vos bibliothécaires.
Au menu : conseils, avis
et coups de cœur.

Pour un public ado / adulte
ENTRÉE LIBRE

chez nos libraires, dont 188 étrangers et 82 premiers textes. Ces chiffres sont issus de la base de données Electre qui recense les parutions. La rentrée littéraire n'intègre pas les romans de science-fiction, d'amour, les polars, les thrillers et la jeunesse. Le nombre s'élèverait alors à 910!

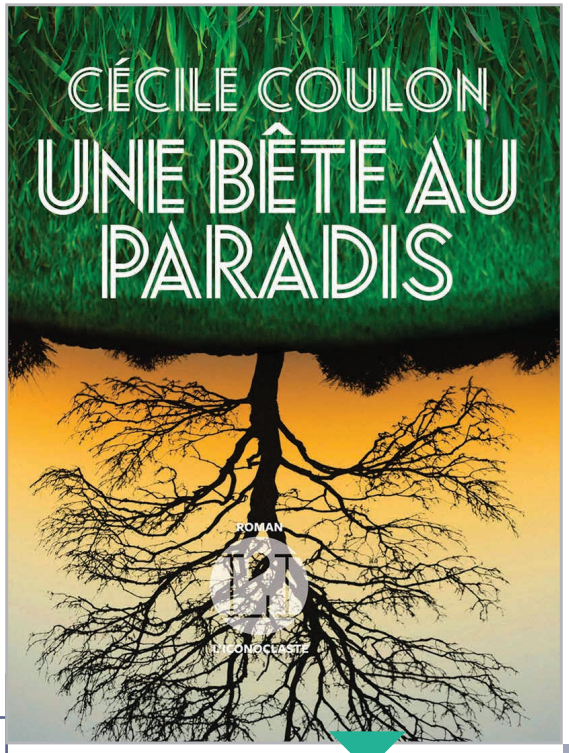
Même si les chiffres sont en baisse, vous trouverez sûrement votre bonheur, tant la qualité est au rendes-vous. N'hésitez pas à solliciter l'aide de vos bibliothécaires! Chaque semaine, retrouvez les coups de cœur des médiathèques sur le site internet de la Ville!

LES COUPS DE CŒUR DES MÉDIATHÈQUES



SOIF
d'Amélie Nothomb
Aux Éditions Albin Michel

« *Pour éprouver la soif, il faut être vivant.* ». En 27 ans, elle n'a jamais manqué une rentrée littéraire. Elle est l'événement dans l'événement. Chacun de ses livres est attendu comme le Messie. Est-ce pour cette raison qu'Amélie Nothomb a choisi d'écrire sur Jésus? L'écrivain explore à la première personne les états d'âme du Christ quelques heures avant de mourir. Ce livre est avant tout une méditation sur le corps, plus précisément sur ce que signifie avoir un corps. Un roman philosophique et poétique.



UNE BÊTE AU PARADIS
de Céline Coulon
Aux Éditions L'Iconoclaste

Dans une ferme isolée appelée le Paradis, Emilienne élève seule ses deux petits-enfants, Blanche et Gabriel.
À l'adolescence, Blanche rencontre Alexandre, son premier amour. Mais, arrivé à l'âge adulte, le couple se déchire lorsqu'Alexandre exprime son désir de rejoindre la ville tandis que Blanche demeure attachée à la ferme. Un roman tragique sur la noirceur du monde.
Une bête au Paradis a reçu le Prix littéraire du Monde 2019.

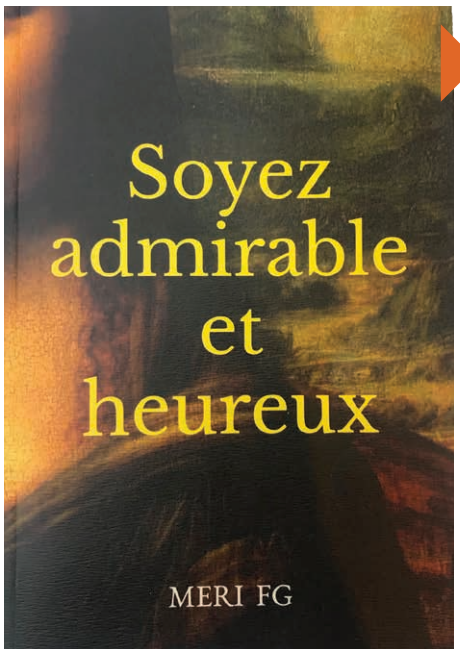
TOUS LES HOMMES N'HABITENT PAS LE MONDE DE LA MÊME FAÇON
de Jean-Paul Dubois
Aux Éditions L'Olivier

Paul Hansen est superintendant dans la résidence L'Excelsior. Quand il n'est pas occupé par ses fonctions de concierge ou de gardien, il apprécie s'occuper des habitants. Mais quand un nouveau gérant arrive, les conflits éclatent. Un roman qui nous entraîne vers un point de non-retour, celui qui fait tout basculer.

RENTREE LITTERAIRE PUTÉOLIENNE

RENTRÉE LITTÉRAIRE PUTÉOLIENNE

Puteaux a toujours attiré les artistes et les intellectuels. Si nous savons que peintres, sculpteurs et créateurs font partie des habitants de cette ville, la rentrée littéraire est le moment idéal pour mettre en lumière nos auteurs de talent.

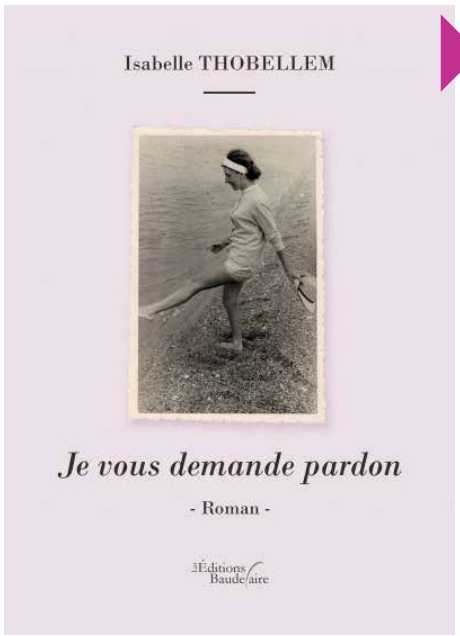


SOYEZ ADMIRABLE ET HEUREUX

de Meri FG

« Cher lecteur, mettez de côté tout ce que vous avez lu juqu'ici, ouvrez votre cœur et votre esprit. Ce que vous vous apprêtez à lire va probablement changer votre façon de voir les choses et votre vie en général. Je ne suis pas magicienne, pas même psychologue, toutefois je maîtrise certains domaines de la vie, notamment celui du savoir-être en société, ce qui m'a mené à croire qu'il est facile d'être admirable et heureux à la fois, et ce malgré les coups du sort. Peu importe votre âge, votre statut social ou votre histoire, si vous souhaitez être heureux et admirable rapidement, je vous offre ce livre qui n'est autre qu'un plan de vie applicable au quotidien et qui vous fera prendre conscience à quel point "l'autre" est essentiel pour la réalisation de "soi"».

POUR COMMANDER LE LIVRE : https://www.bookelis.com



JE VOUS DEMANDE PARDON

d'Isabelle Thobellem — Aux Éditions Baudelaire

Je vous demande pardon raconte l'histoire de Lou, une gamine qui grandit et se construit comme elle le peut, face à la maladie de Parkinson qui touche sa mère et à l'absurdité de la vie. L'enfant qu'elle est pose un regard tendre, juste, parfois incisif, lucide et sans concession sur la maladie, sur l'entourage familial et aussi sur elle-même, avec beaucoup de recul et de discernement. L'adulte qu'elle devient fera de toutes ces expériences une force pour aimer et embrasser follement la vie. Puisez, dans cet univers familial peu ordinaire, des repères pour construire votre propre humanité. Isabelle Thobellem a exercé plusieurs métiers, travaillant notamment dans des maisons d'édition. Devenue coach professionnelle, elle a donné libre cours à son envie, en posant ses mots et sa sensibilité sur le papier. *Je vous demande pardon* est son premier roman.

ABDELKADER ABILÈS
ENTRE ÉVASION ÉSOTÉRIQUE ET RÉVÉLATIONS HISTORIQUES

L'Infoscope vous avait présenté dans son numéro d'été 2017, le premier roman de l'écrivain putéolien, Abdelkader Habilès, *L'envoyé de Bonaparte*. Nous attendions avec impatience la suite de cette saga historique et ésotérique avec comme décor les villes de Puteaux et de Paris dans les années 60. L'auteur a été à la hauteur de nos espérances avec cette seconde partie aussi riche et fascinante que la première.

Publié en auto-édition *L'envoyé de Bonaparte* fascine. Son auteur Abdelkader Habilès est l'invité de nombreux salons et conférences. Une belle réussite pour un premier roman qui ne bénéficie d'aucune promotion. Il suffit de lire quelques pages pour être happé par la plume d'Abdelkader Habilès. On retrouve le journaliste Daniel, témoin d'un événement extraordinaire, pris au cœur de la crise algérienne en France. Nous le suivons avec délectation dans sa quête spirituelle et fantastique qui l'emmène vers les mystère de l'Orient. Avec comme décor la ville de Puteaux, *L'envoyé de Bonaparte* est un voyage fantasmagorique entre passé et futur où nous découvrons la culture ésotérique magrébine. Ces univers sont ceux qui ont nourri Abdelkader Habilès. Né à Puteaux, il a décidé de faire de sa ville un personnage à part entière de cette saga qui est le fruit de dix années de travail, d'enquête et de recherche. Si son livre connaît un tel succès, c'est peut-être qu'il arrive à nous faire rêver à travers notre réalité. En effet tous les faits historiques sont avérés. Le lecteur découvre l'histoire de sa ville et s'enrichit de nouvelles connaissances fascinantes. Un voyage épique qui ne laissera personne indifférent.

SYNOPSIS
L'envoyé de Bonaparte est un roman d'aventures fantastique dont l'histoire se déroule au début des années 60 dans la région parisienne et en petite Kabylie. Daniel assiste à un événement surnaturel lors d'une manifestation organisée par le FLN. Cet événement et sa curiosité vont le mener de rencontre en rencontre vers un monde chimérique ayant pour berceau l'Afrique du Nord, terre de sorcellerie et d'alchimie. En parallèle, Marie, jeune ballerine aux pouvoirs extra sensoriels, connaît l'ascension de sa carrière au moment du passage à l'Ouest de Rudolf Noureev. Les destins de Daniel et de Marie vont croiser celui de Brahim, jeune Berbère épris de liberté, qui parvient à sortir de sa condition grâce à l'influence d'Amar, un indépendantiste algérien.

RENCONTRER ABDELKADER ABILÈS

SAMEDI 5 OCTOBRE • 15H
INSTITUT BERBÈRE DE MARSEILLE
25 RUE DE LA GRANDE ARMÉE, 13001 MARSEILLE

SAMEDI 16 NOVEMBRE • 11H-20H
SALON DU LIVRE FRANCO-AMAZIGH
MAIRIE DU 5e, PLACE DU PANTHÉON
75005 PARIS

L'ENVOYÉ DE BONAPARTE Seconde partie d'Abdelkader Habilès
POUR COMMANDER LE LIVRE : amazon.fr
Pour suivre l'actualité de l'auteur sur Facebook : Abdelkader Habilès

CRITIQUE UN JOUR…

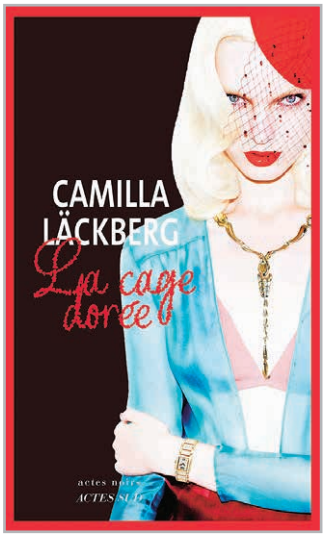
Le Prix de la critique littéraire pour adultes est un parcours de lecture et d'écriture de critiques littéraires coaché par vos bibliothécaires de novembre à juin. Pour sa 17e édition, vous découvrirez des livres, au printemps vous rencontrerez l'un des auteurs pour un temps d'échange privilégié avec lui et les autres participants, enfin vous vivrez un temps de convivialité lors de la remise des prix. Et, pourquoi pas, vous recevrez un prix! Pour chaque livre, le jury sélectionne un lauréat. Les critiques primées seront publiées sur le site des médiathèques pour que vos conseils de lecture bénéficient à tous.

17e PRIX DE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE ADULTE

Quelques conseils de Lauréats :

Une critique littéraire est un exercice d'argumentation : il s'agit de montrer l'intérêt de la forme (esthétisme du rythme et de la narration) aussi bien que du fond (traitement des thématiques et personnages). Le jugement porté peut être positif, négatif, nuancé. La créativité de la forme des critiques est encouragée : critique coup de cœur ou coup de sang, lettre à l'auteur, recette de cuisine, poème retraduisant l'atmosphère…
Le jury évalue la qualité de l'argumentation, la créativité de la forme, la correction et la richesse de la langue.
Prêts ? Embarquez-vous pour l'aventure littéraire !

RÈGLEMENT DÉTAILLÉ SUR : mediatheques.puteaux.fr

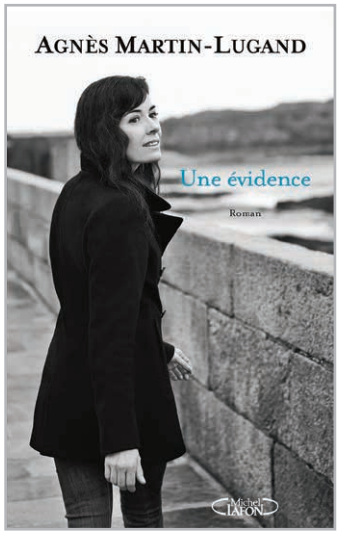


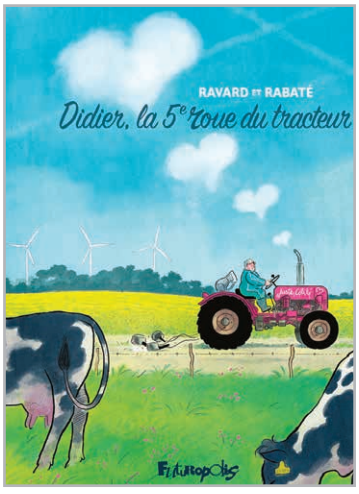
Comment concourir ?

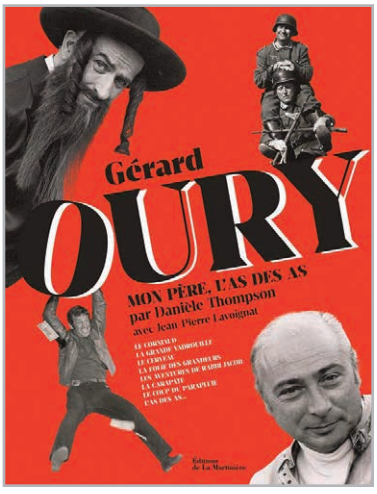
Composées de 2000 caractères maximum (une demi-page), les critiques sont transmises au format Word, au fur et à mesure de leur rédaction, dans l'ordre des livres prévus, à l'adresse :
prixcritiqueadulte@mairie-puteaux.fr
JUSQU'AU 5 AVRIL 2020

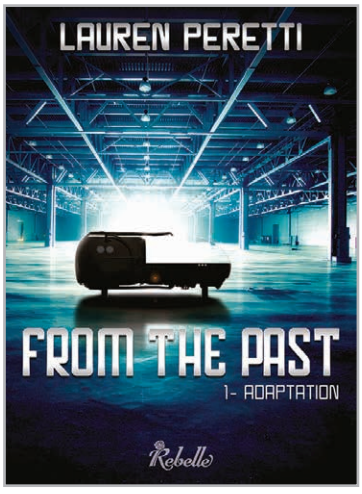
La catégorie adulte du Prix de la critique littéraire est réservée aux résidants putéoliens et personnes scolarisées à Puteaux de plus de 16 ans. L'inscription s'effectue du 22 octobre au 31 décembre 2019 dans l'une des trois médiathèques, avec un justificatif de domicile ou de scolarité. Les livres sont gracieusement fournis par vos médiathèques : vous pouvez retirer la première œuvre lors de votre inscription, dès que vous remettez une critique littéraire, nous tenons à votre disposition le document suivant :

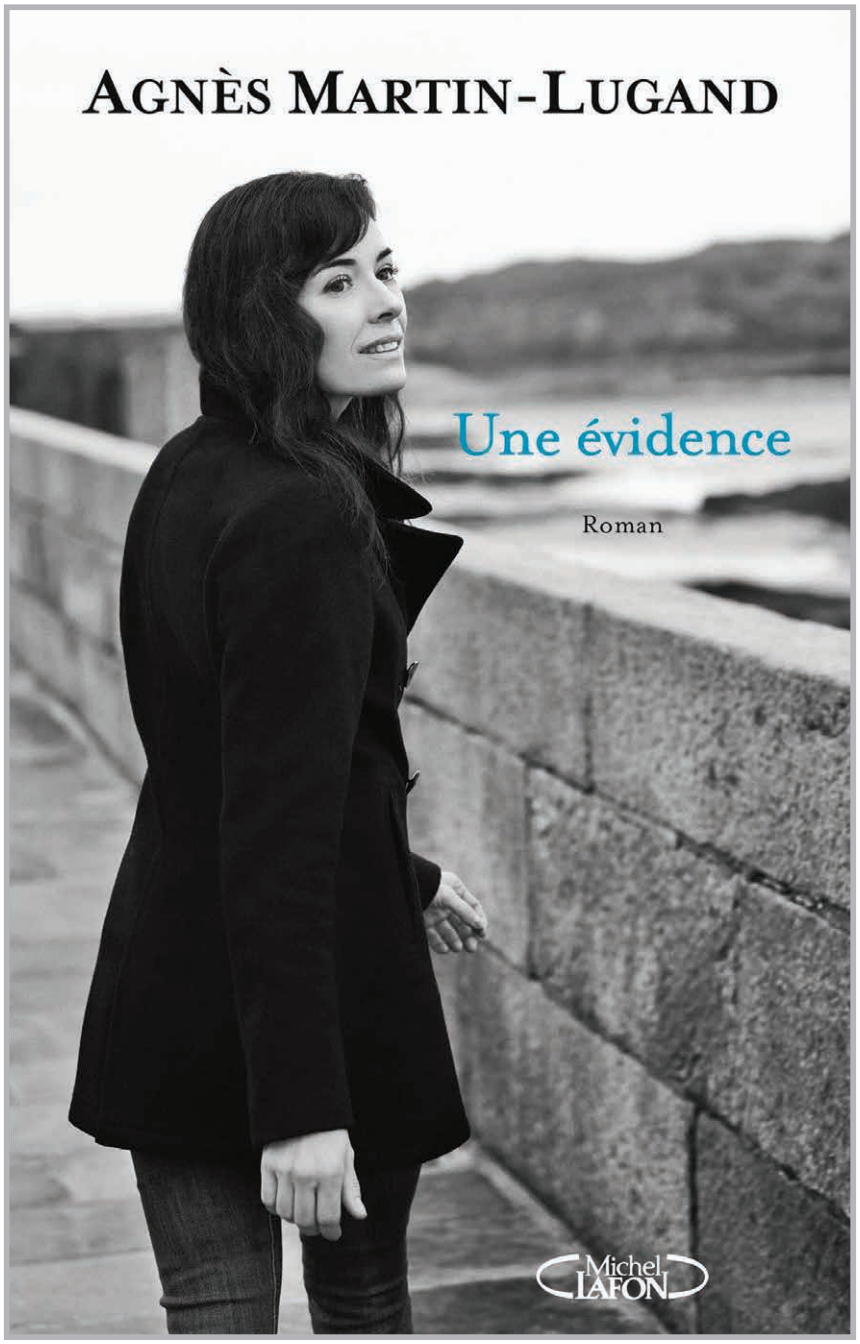
GUIDE DE LA PARTICIPATION : mediatheques.puteaux.fr











UNE ÉVIDENCE OUVRE LE BAL DE LA CRITIQUE

Premier livre à retirer pour participer au 17e Prix de la critique littéraire de Puteaux, *Une évidence* d'Agnès Martin-Lugand vous promet une aventure littéraire emplie d'émotions. Depuis la révélation *Les gens heureux lisent et boivent du café*, l'écriture subtile et délicate d'Agnès Martin-Lugand continue de charmer les lecteurs. À vous de prendre la plume et de décortiquer ce joli roman.

Agnès Martin-Lugand a vendu plus de trois millions de ses livres dans 32 pays, une belle réussite qu'elle doit à sa plume subtile et à son écriture délicate. Avec son septième roman, *Une évidence*, l'auteure dresse le portrait d'une héroïne du quotidien, celui d'une femme et d'une mère qui vous inspirent page après page. Cette femme, c'est Reine. Elle élève seule son fils adolescent. Malgré les coups durs et les épreuves, elle mène une vie qu'elle pense heureuse. Mais la réalité est tout autre. Cette vie est basée sur un mensonge. La grande force d'Agnès Martin-Lugand est de faire vibrer sa plume. On rit, on pleure, on tremble et surtout elle nous fait aimer la vie. La puissance de cette auteure est de nous emmener au cœur de l'énergie de ces personnages, dans un tourbillon d'émotions et de sentiments. Comme Reine, nous sommes avec elle à Saint-Malo. Agnès Martin-Lugand, telle une peintre impressionniste, dépeint avec amour cette ville balayée par les embruns qu'elle visitait avec ses parents quand elle était encore enfant. On retrouve tout ce qui nous plaît dans l'écriture d'Agnès Martin-Lugand, le vécu des personnages, l'espoir, la vie quotidienne qui rend le récit concret, les dialogues authentiques. Un roman qui se lit bien au chaud dans son lit.

Où retirer vos livres ?

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE
122, rue de la République
Tél. : 01 40 90 21 50

MÉDIATHÈQUE JULES VERNE
4, rue Marcellin Berthelot
Tél. : 01 42 02 38 49

HALTE CULTURELLE BELLINI
5, rue Jean Jaurès
Tél. : 01 46 92 75 55

« Un subtil portrait de femme. »
Au Féminin

UNE ÉVIDENCE
d'Agnès Martin-Lugand
Aux Éditions Michel Lafon

Grand écran

FÊTE DE FAMILLE

DU 9 AU 15 OCTOBRE

PROJECTION • LE CENTRAL

« *Aujourd'hui c'est mon anniversaire et j'aimerais qu'on ne parle que de choses joyeuses* ». Andréa ne sait pas encore que l'arrivée « surprise » de sa fille ainée, disparue depuis trois ans et bien décidée à reprendre ce qui lui est dû, va bouleverser le programme et déclencher une tempête familiale.

Cédric Kahn (*La prière*, *L'économie du couple*, *Une vie meilleure*, *L'avion*, *Feux Rouges*…) voulait raconter l'histoire d'une famille un peu dingue, mais aussi joyeuse où chacun peut exprimer sa fantaisie et sa créativité. Le film est construit en trois actes et les dialogues sont abondants : il y a un côté très théâtral et très vaudeville.

FÊTE DE FAMILLE
Réalisé par Cédric Kahn
Avec : Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot, Vincent Macaigne
Drame/Comédie • France • 2019 • 1h41

TROIS JOURS ET UNE VIE

DU 16 AU 22 OCTOBRE

PROJECTION • LE CENTRAL

1999, Les Ardennes belges. Un enfant vient de disparaître. La suspicion qui touche tour à tour plusieurs villageois porte rapidement la communauté à incandescence. Mais un événement inattendu et dévastateur va soudain venir redistribuer les cartes du destin…

Adaptation du roman éponyme et du best-seller de Pierre Lemaître qui, après *Au-revoir là-haut*, signe ici également le scénario du film.

Trois jours et une vie explore le thème de la culpabilité avec ce thriller qui prend aux tripes de la première à la dernière minute. Boukhrief parvient à osciller entre le polar et la tragédie avec virtuosité pour offrir un film implacable et efficace.

TROIS JOURS ET UNE VIE
Réalisé par Nicolas Boukhrief
Avec : Sandrine Bonnaire, Philippe Torreton, Charles Berling
Drame/Thriller • France • 2019 • 2h

Renseignements au 01 47 74 52 64
(de 14H à 22H du lundi au samedi // de 11H à 20H le dimanche)

www.cinecentral.fr // 136, rue de la République
Inscrivez-vous à la newsletter pour recevoir la programmation du cinéma

LE MAÎTRE EST L'ENFANT

VENDREDI 11 OCTOBRE • 19H30
PROJECTION • CINÉ PARTAGE

Dans la plus ancienne école Montessori à Roubaix, le réalisateur Alexandre Mourot a posé sa caméra pour nous faire comprendre les vertus de la méthode inventée au début du 20e siècle par la pédagogue italienne Maria Montessori. Calme, sérénité et envie de se dépasser règne dans cette classe dans laquelle le rythme de l'enfant est au centre de tout!

« Que serait l'adulte sans l'enfant qui l'aide à s'élever ? »
Maria Montessori

Alexandre Mourot, réalisateur et jeune père, regarde sa fille faire sa propre expérience du monde. S'interrogeant sur sa scolarisation prochaine, il décide d'aller tourner dans une classe d'enfants de 3 à 6 ans au sein de la plus ancienne école Montessori de France. Il y rencontre des enfants libres de leurs mouvements et de leurs activités, qui travaillent seuls ou à plusieurs dans une ambiance étonnement calme. Le maître est très discret. Chacun lit, fait du pain et des divisions, rit ou dort en classe.
Pendant un an, Alexandre Mourot a filmé la mise en œuvre de cette pédagogie où l'autonomie et l'estime de soi sont essentiels. Le réalisateur s'est rendu invisible comme sa caméra qui filme sans troubler cette atmosphère particulière. La méthode Montessori s'intéresse au rythme de l'enfant qui doit prendre la décision de s'intéresser aux activités proposées afin d'apprendre par lui-même et de s'élever. La grande question est comment respecter le rythme de l'enfant en l'accompagnant sans interférer dans son apprentissage? C'est le difficile rôle du maître d'école.
« *La pédagogie Montessori permet de promouvoir une vision plus humaniste de la société, de donner vraiment une place à l'enfant et d'aider à la construction d'un monde meilleur* » conclut le réalisateur.

UN FILM TOURNÉ AVEC LES 28 ENFANTS ÂGÉS DE 3 À 6 ANS DE LA CLASSE DE CHRISTIAN MARÉCHAL, DANS LA PLUS ANCIENNE ÉCOLE MONTESSORI DE FRANCE, À ROUBAIX. UNE PRODUCTION PARTICIPATIVE DE 2255 CONTRIBUTEURS.

LE MAÎTRE EST L'ENFANT
RÉALISÉ PAR ALEXANDRE MOUROT
Avec : Annie Duperey, Alexandre Mourot
Documentaire • France • 2017 • 1h45

À L'ISSUE DE LA PROJECTION,
VENEZ PARTICIPER À UNE DISCUSSION AUTOUR DE LA PÉDAGOGIE MONTESSORI
Animée par l'association putéolienne 2L en mouvement

PLACES EN VENTE DÈS MAINTENANT AU CINÉMA
TARIF : 6,30€ • -14 ANS : 4€

2L en mouvement

Parce qu'être parent est loin d'être une évidence, l'association putéolienne 2L en Mouvement vous aide et vous informe. Vous avez des questions, des difficultés, vous ressentez découragement, solitude, souffrance, et/ou vous souhaitez vous informer sur l'éducation bienveillante, acquérir une connaissance et un savoir-être ? L'association propose un projet d'accompagnement parental. Les professionnels en périnatalité, crèche, école, jardins d'enfants, centre de loisirs, foyer, assistante maternelle ou parentale sont aussi écoutés et assistés. L'association propose des conférences animées par des experts reconnus dans les domaines concernés et projette des films à thème suivit de débat animé par le réalisateur ou son représentant et les membres du conseil collégial de l'association.

POUR REJOINDRE L'ASSOCIATION :
Facebook : 2Lenmouvement

ANGRY BIRDS
COPAINS COMME COCHONS

DIMANCHE 13 OCTOBRE • 16H

AVANT-PREMIÈRE • LE CENTRAL

Après le succès inespéré du premier opus, les terribles oiseaux reviennent ! Mais cette fois-ci, ils devront pactiser avec leurs ennemis jurés, les cochons verts, pour sauver leur habitat ! Tout un programme pour ces drôles de petites bêtes que nous adorons martyriser sur nos téléphones !

Ils sont passés de nos smartphones au grand écran ! Angry Birds revient pour un second opus encore plus déjanté que le premier ! Ils vont devoir être « copains comme cochons » avec leurs ennemis… On attend de voir cette collaboration surprenante !
Depuis leur création en 2009 par un studio de jeux vidéos finlandais, il n'a fallu que quelques années pour atteindre le milliard de téléchargements ! Ce succès est dû à sa jouabilité addictive ! Certains ont vu d'un mauvais œil l'arrivée de *Angry Birds* au cinéma. Mais les oiseaux et les cochons se sont bien débrouillés pour nous faire passer un bon moment ! Les enfants étaient ravis de voir leurs compagnons de poche en grand format ! Pour cette suite, la recette reste la même, des gags, des batailles et une histoire d'amitié ! Un moment de détente assuré.

SYNOPSIS

Les oiseaux et les cochons continuent de se battre sans relâche. Mais la menace d'un nouvel adversaire vient perturber les voisins ennemis. Red, Chuck, Bombe et l'Aigle Vaillant recrutent Silver, la sœur de Chuck, et s'associent au cochon Léonard, son assistante Courtney et Garry (le geek), pour former une équipe improbable et tenter de sauver leur foyer !

ANGRY BIRDS, COPAINS COMME COCHONS
Réalisé par Thurop Van Orman

Avec :
Jason Sudeikis, Josh Gad, Leslie Jones (II)

Animation • États-Unis • 2019 • 1h37

Renseignements au 01 47 74 52 64
(de 14H à 22H du lundi au samedi // de 11H à 20H le dimanche)

Achat des places au Central.

www.cinecentral.fr // 136, rue de la République
Inscrivez-vous à la newsletter pour recevoir la programmation du cinéma

RAMBO
FIRST BLOOD

JEUDI 17 OCTOBRE • 19H30
LES INÉDITS DU CENTRAL • LE CENTRAL

Il a fait de Sylvester Stallone une star mondiale du cinéma ! Rambo est toujours sur le pied de guerre avec un nouvel opus, *Rambo, Last blood*, sorti en septembre dernier. Le Central vous propose de revoir le premier film de la saga et ainsi comprendre le phénomène qu'il a engendré à sa sortie.

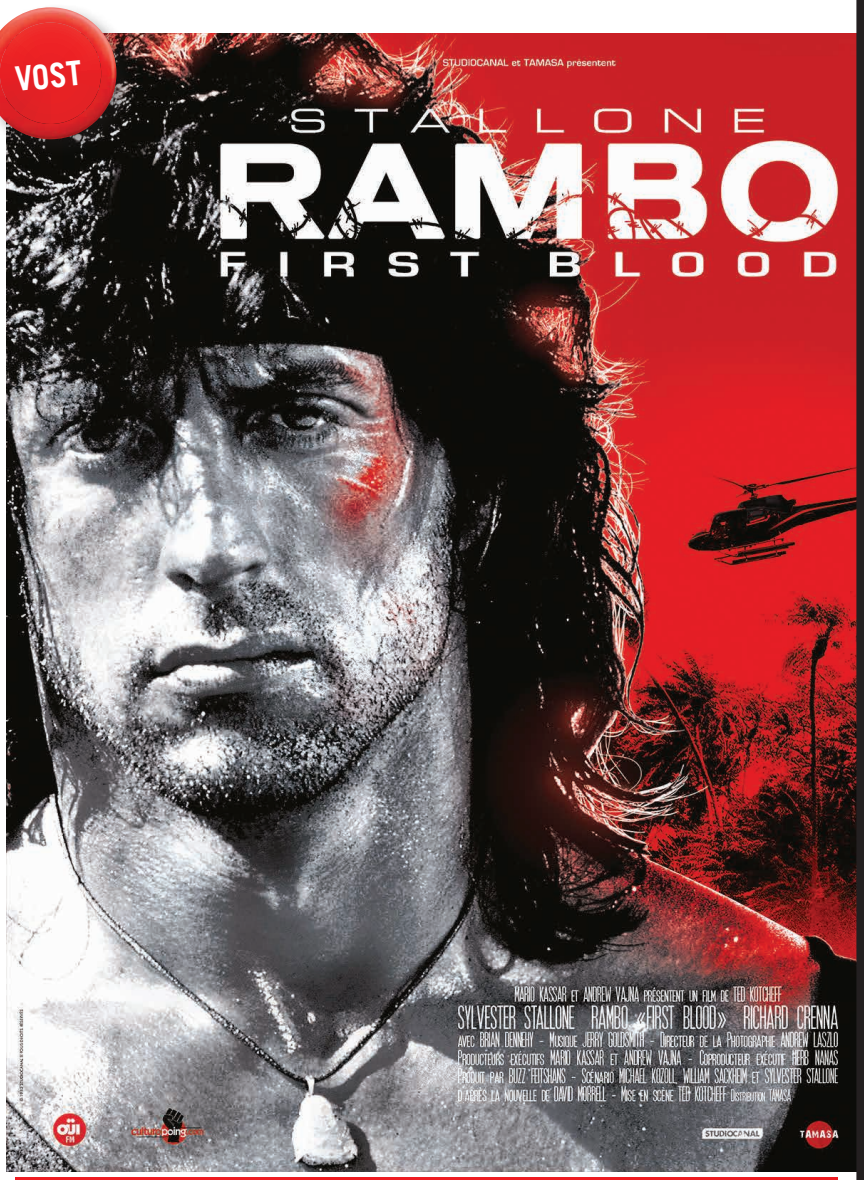
Sorti en salle en 1982, Rambo révèle les côtés obscurs de l'Amérique triomphante. C'est un des rares films à oser traiter des effets désastreux de la guerre du Vietnam sur les vétérans. *Apocalypse Now* (1979), *Voyage au bout de l'enfer* (1978) avaient déjà soulevé des thèmes effroyables de la guerre du Vietnam et avaient généré des réactions passionnées. Mais *Rambo* est le premier film à aborder les séquelles et les traumatismes post-guerre que vécurent les soldats à leur retour. Rambo révèle également le traumatisme des soldats qui ont quitté l'Amérique de Kennedy, sûrs de leur bon droit pour retrouver un pays moralisateur très critique à leur égard. Plus qu'un film d'action, Rambo a bouleversé le genre en traitant de thématiques profondes, et en mettant l'Amérique face à ses contradictions et ses erreurs. Rambo a offert Sylvester Stallone l'un de ses plus grands rôles.

LES INÉDITS DU CENTRAL
RAMBO, FIRST BLOOD
RÉALISÉ PAR TED KOTCHEFF
Avec : Sylvester Stallone, Richard Crenna, Brian Dennehy
// Action / Drame • États-Unis • 1h37

SYNOPSIS
John Rambo, ancien combattant du Vietnam où il a gagné plusieurs médailles, est arrêté dans une petite ville pour vagabondage. Maltraité, il décide de fuir. La chasse à l'homme commence…

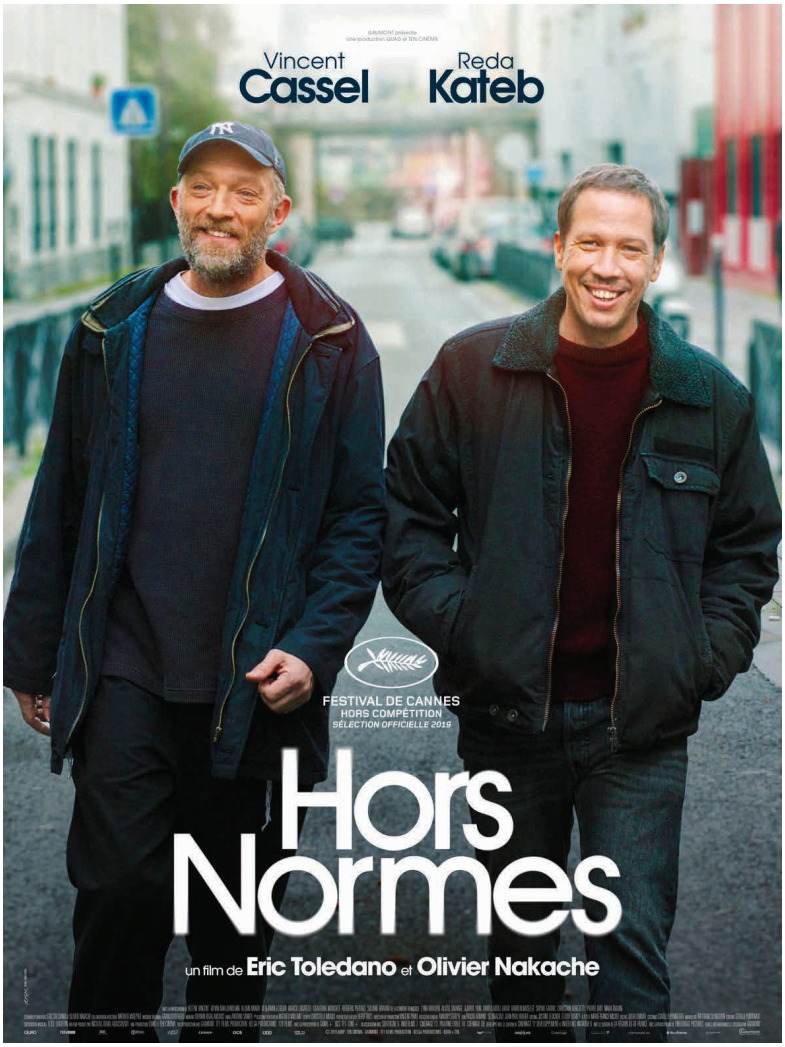
Séance précédée d'un quiz sur la saga Rambo et suivie d'un échange sur Sylvester Stallone.

PLACES EN VENTE
DÈS MAINTENANT AU CINÉMA



Tout ce que vous ne saviez peut-être pas sur Rambo

- Rambo est l'adaptation du roman *Le premier sang* de David Morrell.
- Sylvester Stallone a co-écrit les scénarii des trois volets de la saga *Rambo*.
- Stallone considère que le personnage de Rambo est son « côté obscur » (Rocky étant son « côté clair »). Le film reprend d'ailleurs quelques éléments de la vie de Stallone.
- À l'origine Steeve McQueen devait interpréter Rambo et Kirk Douglas le Colonel Trautman.
- Stallone s'est cassé trois côtes en sautant d'une falaise dans les arbres. La scène a été gardée dans le film.
- Le nom de Rambo est tiré d'une variété de pommes et du fait que les élèves de l'écrivain prononçait Rimbaud « Rambaud ».
- Le personnage de Rambo et ses exploits sont exploités par le gouvernement de Reagan.
- À l'origine Rambo devait être tué par le Colonel Trautman mais le public-test a trouvé cette fin trop triste et finalement le personnage a survécu.
- Pour les besoins du film, Stallone pratiquait six heures de sport tous les jours avec en plus dix heures de tournage quotidien.
- L'auteur a imaginé son personnage en s'inspirant d'Andie Murphy, le soldat américain le plus décoré de la Seconde Guerre mondiale.



HORS NORMES

DIMANCHE 20 OCTOBRE • 15H
AVANT-PREMIÈRE • LE CENTRAL

En présence d'Olivier Nakache, découvrez le nouveau film du duo de cinéastes prolixes. Après *Le sens de la fête*, Olivier Nakache et Éric Toledano nous immergent dans le monde des éducateurs avec *Hors Normes*. Un film poignant, touchant servi par Vincent Cassel et Reda Kateb. À l'issue de la projection, vous pourrez poser vos questions au réalisateur putéolien.

Enfant de Puteaux, Olivier Nakache ne manque jamais un rendez-vous avec sa ville de cœur. À chaque sortie d'un nouveau film signé de sa collaboration avec son acolyte, Éric Toledano, il se rend au Central, dans la salle qui porte son nom et celui de sa sœur, Géraldine Nakache, pour le présenter aux Putéoliens en avant-première.
Pour ce dernier cru, Olivier Nakache et Éric Toledano font un retour aux sources. Anciens moniteurs de colonies de vacances, ils avaient rencontré une association Le silence des justes spécialisée dans l'accueil et l'insertion des enfants et adolescents autistes. « *Nous avons été profondément impactés par l'énergie et l'humanité que Stéphane et son équipe dégageaient. L'alchimie entre jeunes référents et jeunes en situation de handicap nous a complètement bouleversés* » explique Éric Toledano. 20 ans plus tard, *Hors Normes* voit le jour. « *Hors Normes est probablement la somme des obsessions qui traversent tous nos films : le groupe au travail comme dans Nos jours heureux ou Le sens de la fête, le milieu associatif comme dans Samba, et les duos comme dans Intouchables ou Je préfère que l'on reste amis* », confie Olivier Nakache. Les réalisateurs ont fait tourner de vrais encadrants, de vrais autistes avec l'idée de mêler le réel et la fiction dans un mouvement de va-et-vient constant afin de mieux percer l'intimité des personnages. Ce dernier film saura nous toucher en plein cœur grâce au langage poétique d'Olivier Nakache et Éric Toledano.

SYNOPSIS
Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés "d'hyper complexes". Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

AVANT-PREMIÈRE
HORS NORMES
RÉALISÉ PAR ÉRIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKACHE
Avec : Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent
Comédie • France • 2019 • Durée : 1h30

PLACES EN VENTE
DÈS MAINTENANT
AU CINÉMA

SÉANCE À 15H SUIVIE D'UN DÉBAT EN PRÉSENCE DE OLIVIER NAKACHE ET ERIC TOLEDANO

Le coup de cœur d'Éric

Vidéothécaire au Palais de la Médiathèque

Ce film réalisé par un tout jeune réalisateur, Lim Dae Hyung, a été la révélation du festival du cinéma coréen de Paris édition 2017.

Malheureusement non distribuée en salle, cette œuvre toute en finesse, véritable hommage au cinéma muet, a été éditée en DVD/Blu-ray. Vous pouvez l'emprunter dans les bibliothèques de Puteaux.

Mr Mo, ancien barbier dans une petite ville de province, mène une vie plutôt conventionnelle depuis la mort de sa femme. Il a toujours rêvé d'être acteur. Il a écrit un scénario qu'il aimerait tourner avec son fils, réalisateur à Séoul.

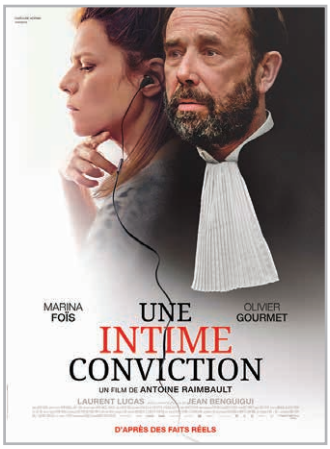
À travers la réalisation de ce film, le cinéaste coréen tisse avec émotion et humour une relation père/fils complexe et profonde. C'est aussi une réflexion sur l'essence même du 7e art.

MERRY CHRISTMS MR. MO

RÉALISÉ PAR DAE-HYUNG LIM

Avec : Ju-Bong Gi, Go Won-Hee, David Oh

Comédie dramatique • Corée du Sud • 2019 • 1h41



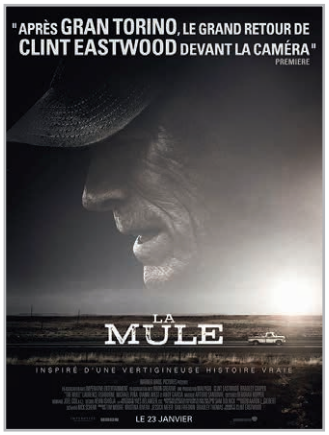
UNE INTIME CONVICTION

RÉALISÉ PAR ANTOINE RAIMBAULT

Avec : Marina Foïs, Olivier Gourmet, Laurent Lucas

Thriller • France • 2019 • 1h50

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice. Mais alors que l'étau se resserre autour de celui que tous accusent, la quête de vérité de Nora vire à l'obsession.



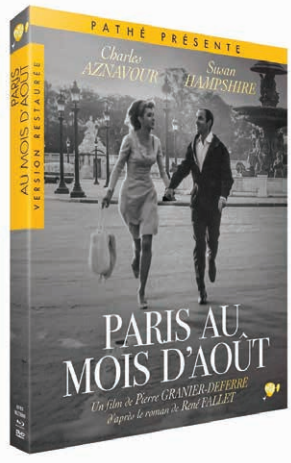
LA MULE

RÉALISÉ PAR CLINT EASTWOOD

Avec : Clint Eastwood, Bradley Cooper, Laurence Fishburne

Drame / biopic • États-Unis • 2019 • 1h56

À plus de 80 ans, Earl Stone est aux abois. Il est non seulement fauché et seul, mais son entreprise risque d'être saisie. Il accepte alors un boulot qui, en apparence, ne lui demande que de faire le chauffeur. Sauf que, sans le savoir, il s'est engagé à être passeur de drogue pour un cartel mexicain. Extrêmement performant, il transporte des cargaisons de plus en plus importantes…



PARIS AU MOIS D'AOÛT

RÉALISÉ PAR PIERRE GRANIER-DEFERRE

Avec : Charles Aznavour, Susan Hampshire, Michel de Ré

Comédie romantique • France • 1966 • 1h34

Un homme reste seul à Paris durant le mois d'août pendant que femme et enfants partent en vacances. Il fait la rencontre d'une jeune anglaise se présentant comme mannequin venue à Paris pour un shooting. C'est l'histoire du dernier amour de vacances d'un homme dans la quarantaine, qui envoie en l'air toutes ses obligations pour vivre une passion d'autant plus forte qu'elle est condamnée par la fin des vacances.

ANNIVERSAIRE

LA GRANDE ARCHE EN CHIFFRES

- 424 projets proposés
- 4 ans de travaux
- 2 000 ouvriers
- 150 ingénieurs
- 30 000 tonnes de matériaux utilisés
- 125 000 m^3 de béton précontraint
- 10 grues à tour
- 12 piliers soutiennent l'Arche
- 300 000 tonnes est le poids de l'Arche

LA GRANDE ARCHE A 30 ANS

« Un cube ouvert, une fenêtre sur le monde comme un point d'orgue provisoire sur l'avenue avec un regard sur l'avenir »

Johan Otto Spreckelsen
architecte de l'Arche de La Défense

Si la Grande Arche a 30 ans en 2019, elle fait partie d'un projet beaucoup plus ancien lancé par Henri IV en personne ! Inaugurée en 1989 par François Mitterrand, Président de la République, la Grande Arche est un exploit architectural qui aurait sûrement plu aux descendants du premier Bourbon, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ainsi qu'à Napoléon qui ont tous participé à l'aménagement de l'axe royal dont fait partie la Grande Arche, emblème de La Défense.

Depuis 30 ans, la Grande Arche trône fièrement sur l'Esplanade de La Défense, elle-même alignée sur les Champs-Élysées et la cour carrée du Louvre. C'est l'axe royal ou voie triomphale, aménagée depuis 1606 par les rois de France qui allaient chasser dans la forêt de Saint-Germain-en-Laye. L'Arche est le dernier élément de ce projet fou dont l'idée a germé dans la tête de Henri IV. De retour d'une partie de chasse, Henri manque de se noyer en traversant la Seine. L'accident aurait eu lieu entre le pont de Puteaux et celui de Neuilly. À l'époque, on franchissait le fleuve au moyen d'un bac. Il décide alors de faire construire un pont en bois pour faciliter les déplacements.

Louis XIV lui emboîte le pas et fait aménager dans le prolongement du Louvre les jardins des Tuileries, dessinés par Le Nôtre et aussi une belle allée ombragée devenue célèbre, les Champs-Élysées. À son tour, Louis XV fait construire une place entre les jardins des Tuileries et les Champs-Élysées qui deviendra celle de la Concorde. Louis XVI prolonge lui aussi cet axe avec une grande allée qui remonte jusqu'au sommet de la colline Chantecoq et fait construire un nouveau pont en pierre pour remplacer celui de son illustre aïeul. Napoléon commande un monument à la gloire des soldats d'Austerlitz mais il ne sera inauguré qu'en 1836 par Louis-Philippe. La même année se dresse l'Obélisque sur la place de la Concorde. Il faudra attendre le 20e siècle et 1989 pour que cet axe historique s'enrichisse de nouveaux monuments à chaque extrémité : la Pyramide du Louvre d'un côté et la Grande Arche de La Défense de l'autre ! Choisie parmi 424 projets, La Grande Arche de Joahann Otto Spreckelsen, architecte danois, s'inscrit dans la continuité de la voie royale. Elle a été conçue comme une version du 20e siècle de l'Arc de Triomphe. Mais au lieu de consacrer des victoires militaires, l'Arche consacre l'Humanité et ses idéaux. De forme cubique, la Grande Arche est une prouesse architecturale qui possède une mégastructure. Tel un dé, elle pourrait être posée sur n'importe quel côté. D'ailleurs, la Grande Arche n'est pas soudée au sol mais repose sur 12 énormes piliers. En revanche par rapport à la voie triomphale, elle est désaxée de 6,3°. Ce n'est pas une erreur des architectes mais une contrainte à laquelle ils ont dû répondre. Le sous-sol de la Grande Arche était déjà une vraie fourmilière bien avant sa construction. Parkings, métros, autoroute A14, route nationale, centres commerciaux… Les ingénieurs ont dû faire avec ! Les piliers ont été placés là où ils pouvaient !

Aujourd'hui, le public peut apprécier la magnifique vue sur la capitale depuis le toit de la Grande Arche. Expositions et événements ont lieu toute l'année. Prenez les ascenseurs qui vous invitent à une vue à 360°, c'est unique au monde !

lagrandearche.fr
INSTAGRAM : @letoitdelagrandearche

LE COIN DES ENFANTS

DIMANCHE 6 OCTOBRE • 11H

1,2,3 CINÉ // LE CENTRAL

LE PETIT MONDE DE BAHADOR

Trois récits métaphoriques sont réunis dans ce programme magnifiquement illustré à destination des petits dès 3 ans. Trois récits venus d'Iran qui montrent la richesse culturelle de ce beau pays.

Lors de cette séance, les plus jeunes découvriront l'art subtil de la métaphore grâce à la créativité de réalisateurs iraniens. Ces programmes magnifiquement illustrés font preuve d'inventivité grâce aux nombreux supports utilisés (dessin, marionnettes, pâte à modeler, papier découpé…).

Bahador

Dans une contrée lointaine, vit une communauté de petites souris tyrannisées par un roi cruel à l'appétit insatiable. Bahador, une souris pas comme les autres, collecte de force, sous les ordres du roi, les provisions des paysans. Très vite, Bahador découvre à quel point ces pauvres petites souris ont faim….. Touché par leur malheur, il désobéit. Mais démasqué par les soldats, il est fait prisonnier… Sera-t-il, alors, assez courageux pour affronter le grand intendant?

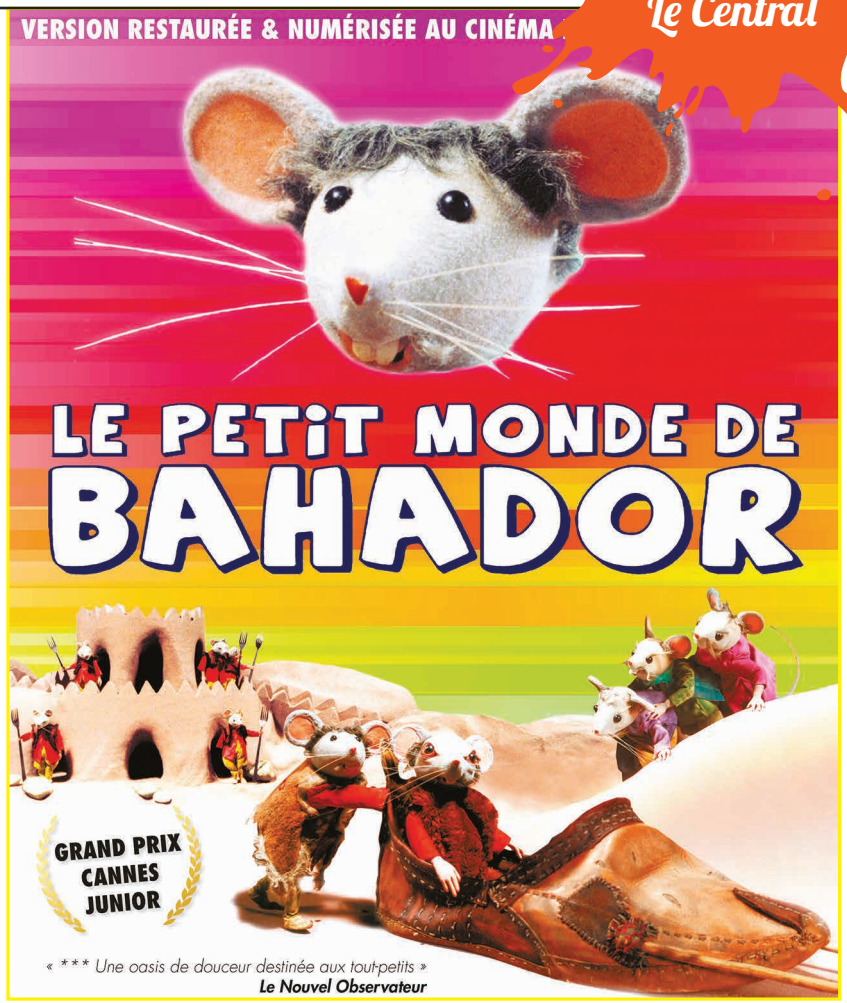
Compagnon

Tout a commencé comme ça…. Le Soleil, La Terre, le Vent! Puis deux bonshommes surgissent! C'est l'histoire de deux compagnons aux cœurs vaillants qui apprennent à construire ensemble….

Rentrons chez nous

Comment un petit hérisson, dégourdi et téméraire, parvient à guider ses frères et sœurs perdus dans une forêt mystérieuse.

« Fils de fer, carton et bouts de tissus, pour un malicieux conte politique à l'usage des tout-petits. »
Télérama



LE PETIT MONDE DE BAHADOR
RÉALISÉ PAR ABDOLLAH ALIMORAD, ALI ASGHARZADEH, BEHZAD FARAHAT

ANIMATION: APRÈS LA SÉANCE, MONSIEUR CINÉ PRÉSENTERA LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'ANIMATION: MANIPULATIONS DE DIFFÉRENTS OBJETS ET JEUX OPTIQUES…

Pour les enfants à partir de 3 ans
Animation — Iran — 2018 — Durée: 55 minutes

Vente des places au Central
Tarifs:
4€ pour les enfants/5€ pour les parents

Le programme annuel de 1,2,3 Ciné est disponible à l'accueil du Cinéma Le Central.

THÉÂTRE PARTICIPATIF

ADOS/ADULTES
— ENTRÉE LIBRE

CINÉQUIZ : SCÈNE DE CUISINE

VENDREDI 11 OCTOBRE À 20H
AU PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Scènes de repas mythiques ou scènes de cuisine délirantes, les bibliothécaires revisitent pour vous des moments marquants du cinéma.

À ne rater sous aucun prétexte !

JEUX ET SENS

OUVERT À TOUS LES ADULTES ET ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS
— ENTRÉE LIBRE
dans la limite des places disponibles
Informations auprès des bibliothécaires ou au 01 40 90 21 50

JEUX SENSORIELS ET GUSTATIFS

VENDREDI 25 OCTOBRE À 18H30
À LA LUDOTHÈQUE

Jeux de société, jeux de plateaux, jeux sensoriels : expérimentez une sélection de jeux qui éveillent les sens.

En famille ou entre amis, célébrez Halloween pour vivre une journée exaltante ou une soirée d'épouvante ! Une belle occasion pour se déguiser, se faire peur et se réconforter avec des bonbons !

ATELIER CRÉATIF

ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS

— SUR INSCRIPTION

LES MASQUES MEXICAINS

MERCREDI 30 OCTOBRE À 15H

À LA HALTE CULTURELLE BELLINI

À l'occasion d'Halloween, venez découvrir la traditionnelle « Dia de muertos » mexicaine et ses masques fantasmagoriques. Vous aussi, créez votre propre masque plein de couleurs.

Le « jour des morts » ou « Dia de muertos » est une fête des morts issue de la culture mexicaine. Elle se distingue des fêtes chrétiennes par son caractère festif et coloré. Les « calaveras » ou « têtes de mort » en espagnol sont typiques du Jour des morts et de la culture mexicaine. Ces calaveras peuvent être fabriquées en pâte de sucre pour orner les autels afin d'être consommées et en céramique pour y placer des bougies. Elles sont déposées en offrandes sur la tombe d'un défunt.

Mélange de tradition aztèque de la Toussaint, de fête chrétienne apportée par les Conquistadors espagnols, le jour des morts est le fruit d'un mélange de culture.

ATELIER NUMÉRIQUE

ADOS/ ADULTES
À PARTIR DE 13 ANS

— SUR INSCRIPTION

HALLOWEEN PARTY

MERCREDI 30 OCTOBRE
À 14H ET À 16H

AU PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Explorez des mondes terrifiants avec un casque de réalité virtuelle pour frissonner de plaisir.

UN PETIT AIR DE FAMILLE
RÉALISÉ PAR : EVGENIYA JIRKOVA, MAKIKO NANKE, MARTIN SMATANA, MARINA KARPOVA
Animation • Russie/Japon/Pologne/Royaume Uni/Slovaquie • 2019

SÉANCE PROPOSÉE ET ADAPTÉE AUX TOUT-PETITS À PARTIR DE 4 ANS
Durée : 43 minutes

Vente des places au Central
Tarifs : 4€ pour les enfants / 6,30€ pour les adultes

UN PETIT AIR DE FAMILLE

JEUDI 31 OCTOBRE • 14H15
CINÉ-GOÛTER • LE CENTRAL

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices ! Et si prendre soin les uns des autres était la plus belle des aventures ? Cinq histoires de familles pour les enfants, leurs parents et leurs grands-parents !

Un Grand cœur
Dans une petite grotte préhistorique, vit une drôle de famille. Maman travaille dur pendant que Papa et Bébé se lient d'amitié avec les animaux de la forêt. Comment convaincre Maman de tous les accueillir au sein de la famille ?

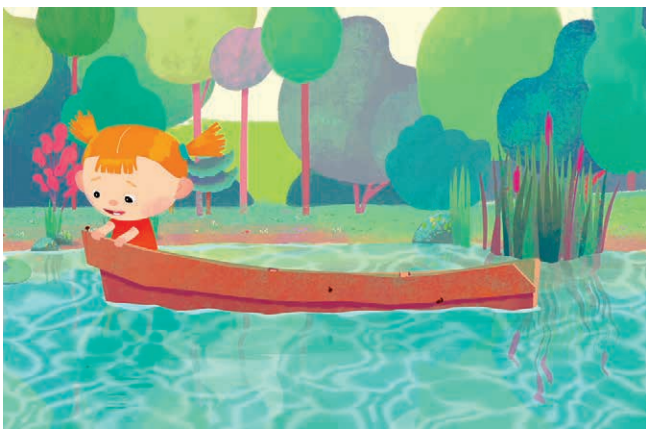
Bonne nuit
Difficile de dormir sur ses deux oreilles après s'être disputé toute la journée avec son frère ! Mais la nuit porte conseil et les rêves nous rappellent l'essentiel : quoi qu'il arrive, on s'aime !

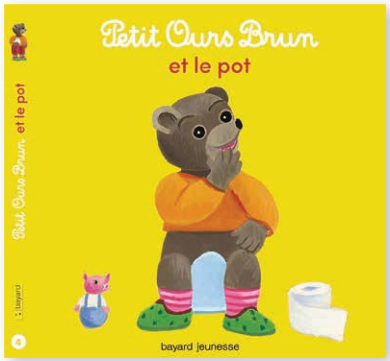
Le cerf-volant
Chaque jour, à la sortie de l'école, un petit garçon rend visite à son papy. Mais, au fil des saisons, le grand-père se fatigue… Heureusement, ils pourront toujours faire du cerf-volant ensemble !

Le monde à l'envers
Aujourd'hui, les grands n'agissent pas comme des adultes. Voilà que Maman dort dans la poussette et que Papa fait du toboggan ! Les enfants vont avoir bien du pain sur la planche pour s'occuper de leurs parents !

Le caprice de Clémentine
Clémentine et sa grand-mère se promènent en forêt. Lorsque vient le moment de rentrer chez elles, Clémentine se fâche et refuse de marcher. Cachée derrière un arbre, la grand-mère observe sa petite-fille chercher un autre moyen pour regagner la maison…

Animation : À l'issue de la projection, un échange permettra de revenir sur le thème de chacun des courts-métrages puis un goûter sera offert aux enfants.





PETIT OURS BRUN
PLEURE SA MAMAN

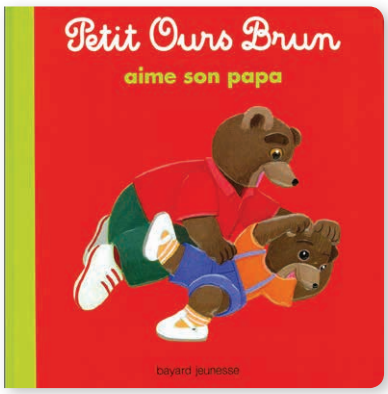
Claude Lebrun, créatrice des célèbres aventures du *Petit Ours Brun*, qui ont marqué des générations de jeunes lectrices et lecteurs, est décédée le 21 septembre dernier.

Petit Ours Brun est orphelin. Sa mère, Claude Lebrun, qui lui avait donné naissance dans les années 70, est décédée à l'âge de 90 ans à Saint-Jacques-de-la-Lande en Île-et-Vilaine, des suites d'une longue maladie. L'épilogue d'une vie qu'elle avait débutée en 1929 dans un petit village d'Indre-et-Loire à Saint-Paterne-Racan. Issue d'un milieu modeste, elle devient professeure de lettres et rencontre dans les années 50, celui qui deviendra son mari : l'historien moderniste François Lebrun.

« Oh, oh, tiens voilà quelqu'un, Petit Ours Brun. Coucou c'est toi mon copain, Petit Ours Brun… »

À partir des années 70, Claude Lebrun invente les péripéties de *Petit Ours Brun* pour les raconter à ses enfants. « *Elle disait qu'elle en avait marre de raconter des histoires déjà connues, des énièmes contes classiques, et elle s'est mise à imaginer son propre personnage* », a révélé son fils, Pierre-François Lebrun. Quelques années plus tard, elle décide de proposer ses contes au magazine Pomme d'api… La suite, on la connaît. Entre 1975 et le début des années 1980, le magazine jeunesse publie une quarantaine de ses histoires, illustrées par la dessinatrice Danièle Bour. Les aventures du petit garçon ours font alors le tour du monde et sont traduites en russe, espagnol, allemand, néerlandais, breton… Elles font l'objet d'un spectacle musical et sont même adaptées à la télévision à partir de 1988. Depuis, le générique culte et entêtant du dessin animé continue de bercer les enfants et les souvenirs des plus grands…

« Tape, tape dans tes mains, Petit Ours Brun.
Saute, saute les pieds joints, Petit Ours Brun… ».



DIMANCHE 6 OCTOBRE

1,2,3 CINÉ
// LE PETIT MONDE DE BAHADOR
// 11H // LE CENTRAL

VENDREDI 11 OCTOBRE

CINÉ PARTAGE // LE MAÎTRE EST L'ENFANT
// 19H30 // LE CENTRAL

VENDREDI 11 OCTOBRE

THÉÂTRE PARTICIPATIF // CINÉQUIZ : SCÈNE DE CUISINE
// 20H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 12 OCTOBRE

RENCONTRE // ÉCHANGES LITTÉRAIRES
// 16H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

DIMANCHE 13 OCTOBRE

AVANT-PREMIÈRE // ANGRY BIRDS, COPAINS COMME COCHONS
// 16H // LE CENTRAL

DU 16 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE

EXPOSITION // MA PETITE EXPO // HÔTEL DE VILLE

MERCREDI 16 OCTOBRE

CONFÉRENCE DU ROTARY CLUB // DE L'IDÉE DE SCÉNARIO À L'ÉCRAN
// 19H30 // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

JEUDI 17 OCTOBRE

LES INÉDITS DU CENTRAL // RAMBO, FIRST BLOOD
// 19H30 // LE CENTRAL

JEUDI 17 OCTOBRE

THÉÂTRE // LE SOMMELIER // 20H45 // THÉÂTRE DE PUTEAUX

VENDREDI 18 OCTOBRE

APÉRI'LIVRE // GASTRONOMIE ET GOURMANDISE
// 19H30 // MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

VENDREDI 18 OCTOBRE

PROJECTION // SHORE

// 20H // LE CENTRAL

SHORE raconte l'histoire de trois adolescents qui décident de s'opposer, à leur échelle, au régime politique autoritaire dans lequel ils vivent.

Réalisé par trois jeunes bacheliers putéoliens : Fassi Nayl, Samson Samuel, Oliveira Marcos

SAMEDI 19 OCTOBRE

CONFÉRENCE DE LA SHALP // LÉONARD DE VINCI, 500 ANS !

// 15H // PALAIS DE LA CULTURE

DIMANCHE 20 OCTOBRE

AVANT-PREMIÈRE // HORS NORMES

// 15H // LE CENTRAL

MERCREDI 23 OCTOBRE

CONFÉRENCE // VAMPIRE, LE GOOÛT DU SANG

// 20H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

MERCREDI 30 OCTOBRE

ATELIER NUMÉRIQUE // HALLOWEEN PARTY

// 14H & 16H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

MERCREDI 30 OCTOBRE

ATELIER CRÉATIF // LES MASQUES MEXICAINS

// 15H // HALTE CULTURELLE BELLINI

JEUDI 31 OCTOBRE

CINÉ-GOÛTER // UN PETIT AIR DE FAMILLE

// 14H15 // LE CENTRAL

Et au mois de novembre ?

MARDI 5 NOVEMBRE

L'OCCUPATION

20H45 // PALAIS DE LA CULTURE

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES DU PALAIS DE LA CULTURE : culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77

VENDREDI 8 NOVEMBRE

CONCERT ELECTRO // KAZY LAMBIST

20H45 // PALAIS DE LA CULTURE

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES DU PALAIS DE LA CULTURE : culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77

MA PETITE EXPO

L'EXPOSITION OÙ J'EMMÈNE DE NOUVEAU MES PARENTS !

DU 16 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE 2019

DANS LES SALONS D'HONNEUR DE L'HÔTEL DE VILLE

WWW.PUTEAUX.FR