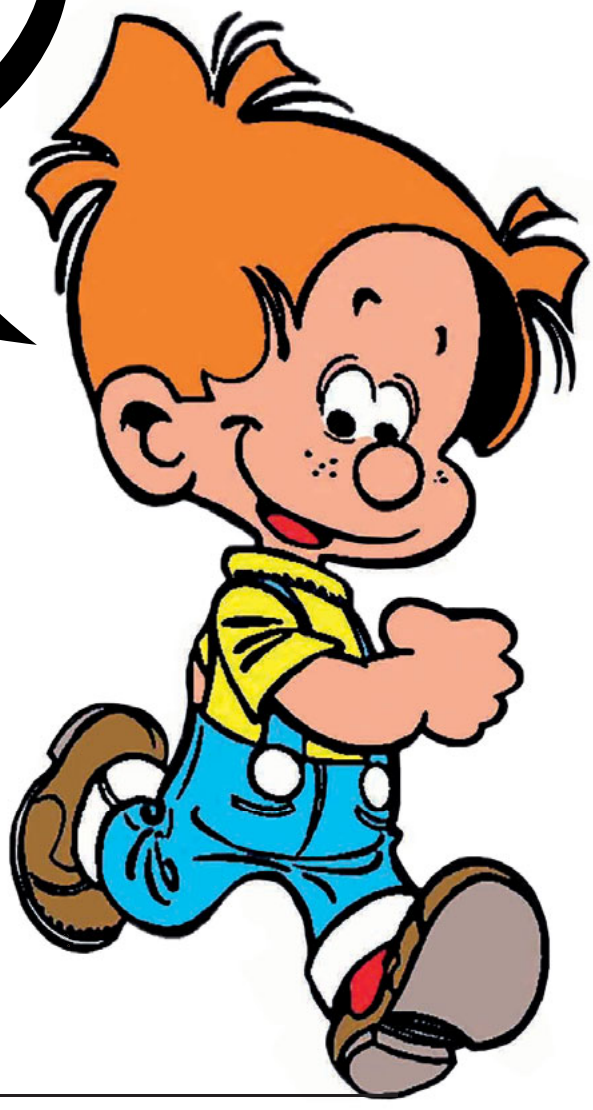
InfoSCOPE

L'ACTUALITÉ CULTURELLE DE PUTEAUX

On vous attend au Festival BD de Puteaux !

25-26-27 MAI



Illustrations de couverture: © Boule et Bill • Cazenove/Bastide • Éditions Dargaud

Sommaire

RENDEZ-VOUS
4 L'AVANT FESTIVAL BD

FESTIVAL BD
6 PROGRAMME
8 SÉLECTION DU PRIX DE LA MEILLEURE BD JEUNESSE
10 BOULE ET BILL, STARS DU FESTIVAL
12 SOLÉ, PÈRE ET FILS S'EXPOSENT
14 VIRGINIO VONA, LE PIRATE DE L'ART
16 ALEXANDRE ILIC, L'IMAGE AU BOUT DES DOIGTS
18 UDERZO CROQUÉ !
20 RONAN TOULHOAT, L'ÉTOILE MONTANTE DU 9E ART
24 ILLUSTRATION
26 RÉALISER UN PORTRAIT FAÇON MANGA
27 PETIT POILU, L'ÉVEIL À LA BD

FLASH BACK
28 À FOND SUR LA ROUTE 66

THÉÂTRE
30 GUITRY FOR EVER

CONFÉRENCES
32 RENCONTRE LITTÉRAIRE
33 HUMOUR ET JARDINAGE

CINÉMA
34 LA BELLE ET LA BELLE
35 COSI FAN TUTTE
36 GRAND ÉCRAN
37 TITANIC, 20 ANS DÉJÀ

PHÉNOMÈNE
38 DANIEL BRAS, LA DÉFENSE AUTREMENT

LE COIN DES ENFANTS
41 LE MONDE DES ABEILLES
42 ATELIERS
43 LA CABANES À HISTOIRES
44 L'HEURE DU CONTE
45 MÉTÉORITES, ENTRE CIEL ET TERRE

AGENDA
46

Infoscope - Mairie de Puteaux - Communication culturelle - 131, rue de la République - 92 800 Puteaux - 01 46 92 92 76
Directeur de la publication : Michel Duez // Directeur de la communication : Alexandre Nedjar // Directeur-adjoint de la communication : Sophie Maloiseaux // Directeur des affaires culturelles : Anne-Bernade Séguéla
Rédacteur en chef : Marie Chipponi // Conception graphique & mise en page : Bojidarka Hild avec la collaboration de Cécile Chassériau
Photos : Hervé Hughes, Pascal Anziani, Thomas Clémenti
Imprimerie : Vincent Imprimeries : 26, avenue Charles Bedaux, 37042 Tours Cedex 1
L'Infoscope est imprimé à 26000 exemplaires sur papier issu de forêts gérées durablement 100 % PEFC, en couverture sur Magno Satin 200g et en intérieur sur Condat Gloss 90g
PEFC 10-31-1087 / Certifié PEFC / pefc-france.org

Édito

"SI LA VILLE DE PUTEAUX A CRÉÉ CE FESTIVAL, C'EST AVANT TOUT POUR OFFRIR AUX PUTÉOLIENS DES MOMENTS DE CONVIVIALITÉ. "

Madame, Monsieur,

15 ans déjà ! D'un petit salon avec quelques auteurs, le **Festival BD de Puteaux** est devenu le 3e grand rassemblement du 9e art en France !

Rendez-vous incontournable, il attire chaque année une cinquantaine d'auteurs et des milliers de festivaliers qui n'hésitent pas à traverser l'hexagone pour tenter d'approcher leurs dessinateurs préférés.

En 15 ans, la BD a continuellement évolué et a multiplié les genres et les styles. Si la Ville de Puteaux a créé ce festival, c'est avant tout pour offrir aux Putéoliens des moments de convivialité mais aussi valoriser la bande dessinée à travers ses acteurs. Le succès rencontré a dépassé les attentes de la Ville. Aujourd'hui, Puteaux, fière de son rôle de vecteur du 9e art, tient à représenter la bande dessinée dans toute sa diversité et sa richesse à travers la mise en avant de genres différents, en privilégiant les jeunes avec le **Prix de la meilleure BD jeunesse**, qui récompense les lauréats d'une somme de 1500 €.

Le Festival BD de Puteaux se veut un événement familial avec des animations spécialement créées pour chacun. Pour cette 15e édition, rythmée par des activités sur le thème de vos héros favoris, ce sont plus de 50 auteurs qui useront de leurs crayons dont, **Jean Bastide** dessinateur de ***Boule et Bill*** et qui a signé l'affiche du Festival, **Régis Loisel**, **Hermann** ou encore **Jean Solé**.

Nous vous attendons **le 26 mai à partir de 16 heures** dans les salons de l'Hôtel de Ville pour assister à la **remise du Prix de la meilleure BD jeunesse**. En première partie, venez écouter le **Boyzband Dessinée**, un concert d'auteurs avec entre autres **Batem**, dessinateur du ***Marsupilami***. Ouvert au grand public, cette cérémonie est le cœur du Festival, qui est avant tout le vôtre.

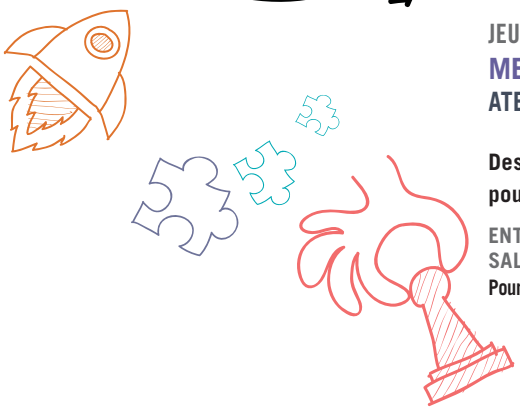
Je vous souhaite de très belles rencontres culturelles.

Bien à Vous

Vincent Franchi

Adjoint au Maire délégué à la Culture
Conseiller départemental des Hauts-de-Seine

Tout le mois de mai, la Ville se met au rythme de la bulle et vous prépare à la 15e édition du Festival BD de Puteaux! Découvrez la richesse du 9e art, révisez vos classiques et amusez-vous avec vos crayons!



JEUX DE SOCIÉTE AUTOUR DU DESSIN

MERCREDI 2 MAI • 15H

ATELIER CRÉATIF • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Des jeux de société créatifs autour du dessin vous seront proposés pour vous amuser en dessinant. Venez jouer seul ou en famille!

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
SALLE MULTIMÉDIA SECTION JEUNESSE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE
Pour les adultes et les enfants à partir de 7 ans

RACONTONS LA BD

DU 4 AU 22 MAI

SPÉCIAL AUTOBIOGRAPHIE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

DOUBLE JE : L'AUTEUR SE RACONTE EN BD

EXPOSITION • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Grâce à cette exposition, découvrez l'histoire de quatorze auteurs ayant décidé de « se raconter » en bande dessinée. Autobiographie ou autofiction, chacun de ces ouvrages tire sa force des souvenirs et/ou des émotions pour toucher et faire réfléchir le lecteur au travers de récits simples et intimes.

Pendant l'exposition, vous pourrez partager votre coup de cœur BD sur le mur dédié.

LES LIVRES ET LES AUTEURS PRÉSENTÉS DE L'EXPOSITION

Blankets, Craig Thompson (Casterman), ***Pilules Bleues***, Frédérik Peeters (Atrabile), ***Chroniques birmanes,*** Guy Delisle (Delcourt), ***Pourquoi j'ai tué Pierre,*** Olivier Ka et Alfred (Delcourt), ***Marzi,*** Marzena Sowa et Sylvain Savoia (Dupuis), ***Chaque chose,*** Julien Neel (Gallimard), ***Petit Polio,*** Farid Boudjellal (Futuropolis), ***Deuxième génération,*** Michel Kichka (Dargaud), ***Couleur de peau : miel,*** Jung (Quadrants), ***Ma maman est en Amérique,*** Jean Regnaud et Émile Bravo (Gallimard), ***L'Ascension du haut mal,*** David B. (L'Association), ***Journal,*** Fabrice Neaud (Égo comme X), ***Une sacrée mamie,*** Yoshichi Shimada (Delcourt), ***Celle que…,*** Vanyda (Dargaud)

L'avant Festival

ATELIERS BD FAÇON CADAVRE EXQUIS

MERCREDI 16 MAI • 14H ET 16H

ATELIERS CRÉATIFS • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Après une courte présentation du métier d'auteur de BD, vous serez initiés à quelques codes idéographiques, comme les expressions du visage ou les bulles, et réaliserez ensuite une planche de BD en binômes sous la forme d'un cadavre exquis.

SUR INSCRIPTION • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Pour adultes et enfants à partir de 7 ans

COMMENT LES AUTEURS SE RACONTENT EN BD

SAMEDI 19 MAI • 16H

CAFÉ BD • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Genre de plus en plus prisé, la BD autobiographique est un regard, un élan d'auteur. Ce domaine montre la vitalité de la BD et son évolution au fil des générations.

Apparu pour la première fois au Japon dans les années 60 avec Yoshiharu Tsuge, le genre se développe aux États-Unis dans le milieu underground avec Harvey Peka et Eddie Campbell. Puis, dans les années 80, avec Chester Brown et Robert Crumb. Elle est depuis un classique de l'édition indépendante américaine. En Europe, le genre arrive plus tard avec Christian Binet et Carlos Giménez dans *Fluide Glacial* au début des années 1980. L'autobiographie ne se développe qu'à la fin des années 1980, autour d'auteurs tels que Edmond Baudoin, Jean-Christophe Menu, Lewis Trondheil… Marjane Satrapi publie *Persepolis*. L'autobiographie devient alors très fréquente dans la BD, phénomène qui s'amplifie au milieu des années 2000 avec l'apparition des blogs BD. Si l'exercice semble simple, la BD autobiographique est aussi complexe que construire une fiction. En revanche, la maîtrise du dessin et la technique peuvent être reléguées au second plan, laissant la place avant tout à l'émotion et à une certaine intimité avec le lecteur afin de créer de l'empathie.

Venez découvrir des BD/mangas/comics autobiographiques cultes ou plus intimes, et partager vos/nos coups de cœur.

ENTRÉE LIBRE, AUDITORIUM RDC DU PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Tout public

Et tout au long du mois, venez découvrir :

- des bibliographies coups de cœur et sélections des bibliothécaires
- des espaces de lecture aménagés pour venir découvrir nos sélections

Le Festival BD de Puteaux sur Facebook et Instagram !

Festival BD de Puteaux

@villeputeaux, partagez vos photos avec l'hashtag : #festivalbdputeaux

Et retrouvez le festival sur le web : festivalbd.puteaux.fr

© Boule et Bill • Cazenove/Bastide • Éditions Dargaud

15 ÉDITION

Demandez le programme du festival !

© Boule et Bill • Cazenove/Bastide • Éditions Dargaud

Chaque année, vous êtes de plus en plus nombreux à participer au Festival BD de Puteaux. Lors de la dernière édition, ce sont 7 000 festivaliers qui ont profité des animations et des ateliers en famille mais surtout des auteurs ! La 15e édition ne déroge pas à la règle et invite petits et grands passionnés à de nombreuses activités en compagnie de leurs héros préférés !

© Boule et Bill • Cazenove/Bastide • Éditions Dargaud

LES AUTEURS DU FESTIVAL BD DE PUTEAUX

Christophe ALVES (Lefranc) • AMANDINE (Mistinguette) • Jean BASTIDE (Boule et Bill) • BATEM (Marsupilami)• BEKA (L'atelier détective) • Vincent BRUGEAS (Ira Dei) • Julien CARETTE (Le bourreau) • Vincent CAUT (Avni) • CED (Rickk & Frya) • Loïc CLÉMENT (Le voleur de souhaits) • Olivier CLERT (Charlotte et moi) • Laetitia CORYN (Paroles d'honneur) • Maëla COSSON (L'atelier détectives)• Brice COSSU (Fr'nck) • CRIP (Les fées Valentines) • DAV (Les as de la jungle)• Bernadette DESPRES (Tom Tom et Nana) • Alexandre DESPRETSZ (Brèves de volant) • DRAC (L'école de Pan) • Erwin DREZE (L'oiseau blanc) Paul DROUIN (La famille fantastique) • GABOR (Isabellae) • Bertrand GATIGNOL (Le voleur de souhaits) • Jean-Charles GAUDIN (Androïdes) • Sandrine GOALEC (L'atelier détectives) • GOROBEI (Bushido) • HERMANN (Jérémiah) • JULIEN/CDM (Cosmik Roger) • Jean-Charles KRAEHN (Tramp) • Régis LOISEL (La quête de l'oiseau du temps) • Philippe LUGUY (Percevan) • Montse MARTIN (Ellana) • Frédéric MAUPOME (Sixtine) • MC (La Guilde des voleurs) • MISS PRICKLY (À cheval !) • Nora MORETTI (Princesse Sara) • José-Luis MUNUERA (Spirou et Fantasio) • Raoul PAOLI (Hold-Up) • Fabrizio PETROSSI (Mickey, Donald) • Romain PUJOL (Les lapins crétins) • Mathieu REYNÈS (Harmony) • Thibaud de ROCHEBRUNE (Michel Ange) • Corentin ROUGE (XIII : Calvin Max • Rio) • Kenny RUIZ (Télémaque) • Alexis SENTENAC (Lowlifes) • Stan SILAS (Ocarina Marina) • Jean SOLÉ (Superdupont) • Aude SOLEILHAC (Sixtine) • STEDO (Boulard) • STIVO (Mystery) • André TAYMANS (Caroline Baldwin) • Julien TELO (Elric) • Ronan TOULHOAT (Ira Dei) • Kid TOUSSAINT (Magic Seven) • Séverine TRÈFOUËL (Irena) • Cyril TRICHET (Les arcanes de midi-minuit) • Joahn TROÏANOWSKI (Rouge) • Joan URGELL (Dead lifes) Alessia de VINCENZI (Les reines du sang) • Valérie VERNAY (Rose) • Virginio VONA (Fenice) • VISKA (Androïdes)• 2D (Your town)

© Boule et Bill • Cazenove/Bastide • Éditions Dargaud

© Boule et Bill • Cazenove/Bastide • Éditions Dargaud

LES ANIMATIONS ET ATELIERS

Atelier colorisation numérique (adultes et enfants à partir de 8 ans) // Atelier « Autoportrait façon manga » (adultes et enfants à partir de 8 ans, sur inscription) // Création de badges Boule et Bill // Performance d'auteur en hommage à la fin de la 1ère Guerre Mondiale // Concert du Boyzband dessinée (auteurs-musiciens) // Jeu de piste Dupuis // Radio kids (interviews d'auteurs en direct) // Mur de la BD // Atelier puzzle // Caricatures avec Doumé et Gibo // Troc BD // Maquillage // Sculpture sur ballons // Tir à l'arc // Jeu-concours pour gagner des dessins originaux.

LES EXPOS ET ESPACES DÉCOUVERTE

L'histoire de la BD vue par de jeunes auteurs // Exposition hommage à Uderzo // Solé, père et fils // Petit Poilu // Le laboratoire de la BD

Sélection de la Meilleure BD jeunesse // Manga // Éditions La Gouttière // Éditions Makaka // Planches présélectionnées pour le concours A chacun sa bulle // Planches présélectionnées pour le concours Nouveaux talents // Démonstration de tablettes graphiques Wacom // BD et lecture tactile avec l'association L'Image au Bout des Doigts // Étapes de création d'une planche BD avec les élèves de l'atelier Filmo de Garches.

LES STANDS DE VENTE

Tee-Shirts et ex-libris (Palais de la Médiathèque) // BD des auteurs présents avec la librairie L'Amandier // BD d'occasion, comics, éditions originales, fanzines // Matériel pour les arts graphiques avec la P'tite librairie.

© Boule et Bill • Cazenove/Bastide • Éditions Dargaud

REMISE DU PRIX DE LA MEILLEURE BD JEUNESSE : SAMEDI 26 MAI 16 H

HÔTEL DE VILLE • ENTRÉE LIBRE

Rejoignez la bulle, assistez à un concert d'auteurs de BD et applaudissez la meilleure BD jeunesse choisie par le CCJ. Depuis huit ans, le programme du Festival comprend le Prix de la meilleure BD jeunesse.Une sélection de 10 albums choisis par les bibliothécaires de la Ville pour leur originalité et leur qualité, est proposée aux membres du Conseil Communal des Jeunes qui élit la meilleure BD ! Le Prix permet aux gagnants de remporter la somme de 1500 € !

16H : CONCERT DES BOYZBAND DESSINÉE

Avec Giancarlo (guitare), Batem (saxophone), Gihef (chant), David (batterie), Janry (basse) Composé d'auteurs de BD, le Boyzband Dessinée réunit le temps d'un concert des musiciens amateurs qui pourraient vous surprendre par leur talent !

17H : REMISE DU PRIX DE LA MEILLEURE BD JEUNESSE

© Boule et Bill • Cazenove/Bastide • Éditions Dargaud

SÉLECTION POUR LE PRIX DE LA MEILLEURE BD JEUNESSE

Harmony (Mathieu Reynès • Éditions Dupuis) // Irena (Séverine Tréfouël, Jean-David Morvan, David Evrard • Éditions Glénat) // L'atelier détectives (Beka et Sandrine Goalec • Éditions Bamboo) // Télémaque (Kid Toussaint et Kenny Ruiz • Éditions Dupuis) // Ellana (Lylian, Pierre Bottero, Montse Martin • Éditions Glénat) // La Famille Fantastique (Lylian et Paul Drouin • Éditions Glénat) // Le voleur de souhaits (Gatignol et Loïc Clément • Éditions Delcourt) // Rose (Valérie Vernay, Émilie Alibert et Denis Lapière • Éditions Dupuis) // Sixtine (Frédéric Maupomé et Aude Soleilhac • Éditions La Gouttière) // Zorglub (José Luis Munuera • Éditions Dupuis)

Sélection Prix de la meilleure BD jeunesse

Vous avez pu découvrir la sélection du Prix de la meilleure BD jeunesse. Voici les quatre dernières BD sélectionnées. Ensuite ce sera au tour du CCJ, composé d'élèves putéoliens de CM2 et de 4e, d'élire la BD qu'ils préfèrent. Le choix sera sans doute difficile tant les auteurs font preuve d'imagination et d'originalité. Résultat le 26 mai à 16 heures dans l'Hôtel de Ville. Entrée libre.

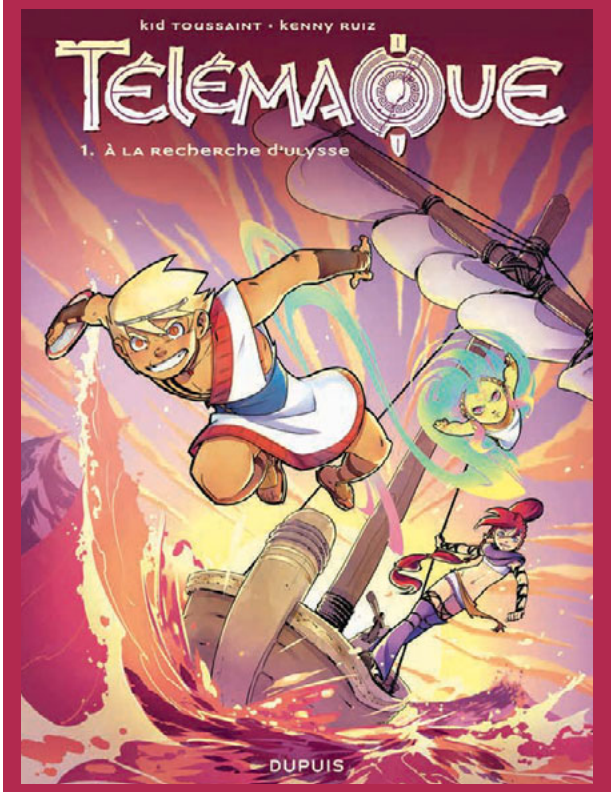
PRIX DE LA MEILLEURE BD JEUNESSE
REMISE DU PRIX : SAMEDI 26 MARS À 17H
Hôtel de Ville • Entrée libre

TÉLÉMAQUE

Dessin : Kenny Ruiz • Scénario : Kid Toussaint • Couleurs : Noiry

Aux éditions Dupuis

L'équipe de Magic 7, composée de Kid Toussaint et de Kenny Ruiz, revisite l'Odysée d'Homère à la sauce manga ! Le jeune Télémaque attend depuis 10 ans le retour de son père, Ulysse parti combattre Sparte, suite à l'enlèvement d'Hélène, femme du roi Ménélas, par Pâris, jeune prince de Troie. Disparu, Ulysse est considéré comme mort ce que n'accepte pas son fils qui décide de partir à sa recherche avec l'aide d'une princesse éprise d'indépendance. Sur leur route, ils vont affronter des dieux, des cyclopes et d'autres créatures antiques ! Télémaque est une très belle réussite qui puise son inspiration dans le manga. Le dessin et le ton respectent les codes du genre, surtout dans le traitement des mouvements. Drôle et dynamique, la BD invite en plus à découvrir l'Antiquité, la mythologie grecque et l'histoire de la Grèce. Télémaque est une invitation à la connaissance tout en s'amusant des frasques de ce jeune prince intrépide !

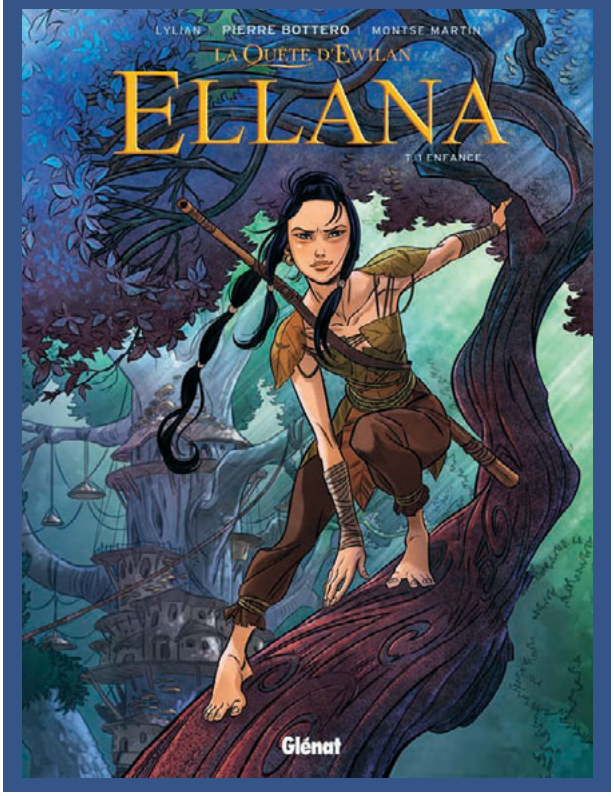


ELLANA

Dessin : Montse Martin • Scénario : Lylian • Couleurs : Loïc Chevallier

Aux éditions Glénat

Adaptation du célèbre roman de Pierre Bottero, *Ellana* est une magnifique quête initiatique mise en œuvre par le dessin doux et envoûtant de Montse Martin. L'adaptation est souvent un exercice difficile que Lylian relève avec talent. Dès les premières pages, l'univers foisonnant et inventif de Pierre Bottero vous aspire. On découvre au fil des cases, ce monde empli de magie et de créatures terrifiantes. Entre poésie et heroic Fantasy, on découvre Ellana Caldin, seule survivante de sa caravane aux confins de l'Empire. Élevée par le peuple des petits, elle n'hésitera pas à braver tous les dangers pour découvrir son passé.
Les fans de Pierre Bottero seront sûrement ravis de voir leur héroïne adaptée avec autant de style et se loveront dans le monde créé par Pierre Bottero.



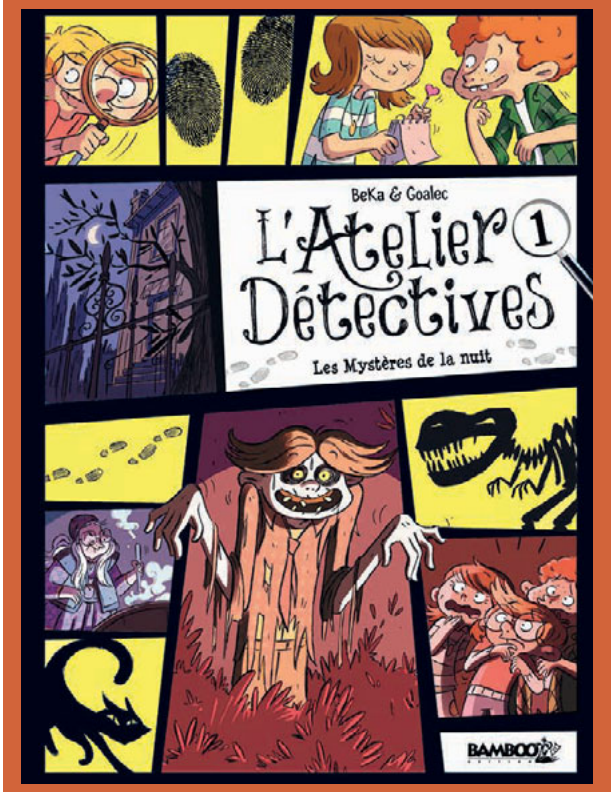
L'ATELIER DÉTECTIVES

Dessin: Sandrine Goalec • Scénario: Beka • Couleurs: Alexandre Amouriq & Maëla Coiusson

Aux éditions Bamboo

La couture, le dessin ou le sport ce n'est pas pour Lola, Isidore et Jules ! Non, eux, ils ont choisi d'ouvrir l'atelier détectives ! Mais pour que leur club continue d'exister ils doivent prouver à leur maîtresse qu'ils résolvent de véritables énigmes ! Heureusement il se passe beaucoup de choses étranges autour d'eux comme l'apparition de zombies, des bruits étranges dans une maison et une vieille dame vivant dans les bois qui semble être une sorcière… Avec beaucoup d'humour et de sang-froid, nos trois petits amis lèvent toujours le mystère !

Les histoires imaginées par Beka jouent avec les peurs des enfants et les nôtres par la même occasion. Heureusement, tout se finit toujours bien ! Le duo a créé des personnages très drôles avec beaucoup de caractère servi par un dessin franc et clair de Sandrine Goalec.

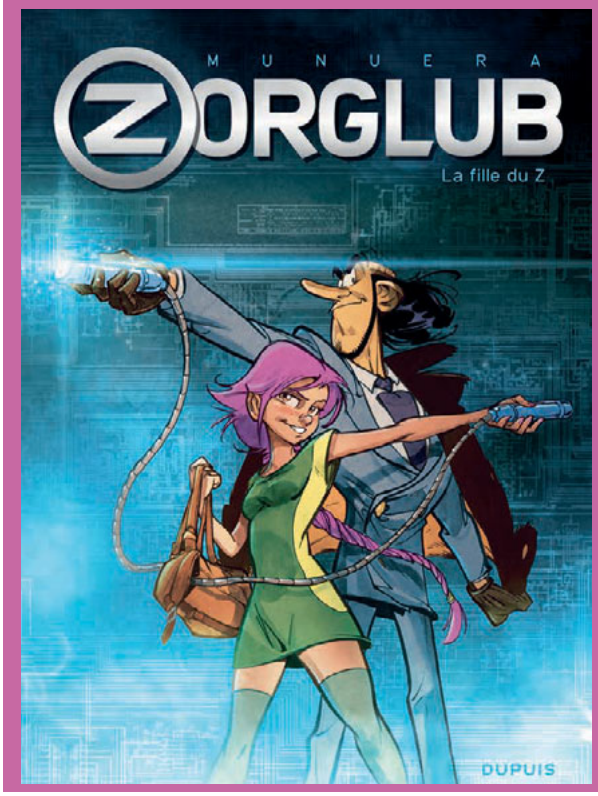


ZORGLUB

Dessin & Scénario: José-Luis Munuera • Couleurs: Sergio Sedyas

Aux éditions Dupuis

Zandra, 16 ans, sort d'une séance de cinéma avec son petit ami, André, lorsque des zorgbots leur tombent dessus et l'enlève… pour la ramener de force chez son père, Zorglub. La conversation qui s'ensuit ne plaît guère à la jeune fille et ne tarde pas à s'envenimer. Jusqu'à ce que, en colère et par erreur, Zorglub déclenche un rayon laser qui transforme une ville entière en île… Le trait vivant de Munuera sied parfaitement aux aventures du grand méchant de Franquin qui a maintenant sa propre BD, mouaaaah ! Vous découvrirez un autre visage de l'éternel adversaire de *Spirou et Fantasio*, celui d'un père comme les autres qui angoisse quand sa fille est dehors. S'il pose des caméras partout et envoie des robots tueurs pour la récupérer, il n'en reste pas moins un papa gâteau. Mais son autre passion, celle de conquérir le monde, n'est en rien altérée. Le style de Munuera, inspiré du manga et du comics, se prête parfaitement aux scènes d'action. Projet audacieux, *Zorglub* est entrée par la grande porte du 9e art avec succès et offre une BD fidèle à l'esprit de Franquin et bien ancrée dans son époque.



15 ÉDITION
PARRAIN DU FESTIVAL BD
25 MAI 2018
26 ET 27 MAI
RENSEIGNEMENTS : puteaux.fr
FACEBOOK : FESTIVAL BD DE PUTEAUX
INSTAGRAM : @VILLEPUTEAUX

BOULE & BILL
STARS DU FESTIVAL

C'est avec Boule et Bill que Puteaux célèbre la 15e édition de son Festival BD ! C'est sous le crayon de Jean Bastide, leur nouveau dessinateur, que nos deux amis continuent de nous faire rire depuis le tome 38. Une énorme responsabilité que le jeune dessinateur se plaît à assumer tout en préservant l'esprit de Jean Roba, le créateur ! Mais connaissez-vous l'histoire de nos deux meilleurs amis du 9e art ?

Jean Bastide en dédicace au festival

« Quand je vois un enfant qui ne sait pas encore lire et qui rigole avec Boule et Bill, je me dis : je n'ai pas raté ma journée » Jean Roba

Boule et Bill sont nés sous la plume de Jean Roba, auteur de BD belge en 1959. C'est dans le magazine Spirou qu'apparaissent pour la première fois Boule et son chien Bill. « *Mon fils avait un cocker. Et je m'étais dit que ce serait amusant de voir ce petit monde, mais de le voir à travers les yeux du chien. C'était lui le plus important.* », racontait Jean Roba. Bill a bien existé et c'est une bonne nouvelle ! Après quelques histoires courtes et deux complètes, leurs aventures sont publiées en série sous forme de gags hebdomadaires. C'est le succès immédiat et la BD *Boule & Bill* devient l'une des séries les plus populaires ! La BD a été adaptée plusieurs fois en dessin animé pour la télévision et même pour le cinéma avec de vrais acteurs comme Franck Dubosc dans le rôle du papa de Boule ! En 2000, une statue de Boule et Bill a été réalisée par le sculpteur Bruxellois Tom Frantzen à quelques pas de la maison de Jean Roba. Intemporelle, familiale, bon enfant, jovial, *Boule & Bill* est une BD de la bonne humeur et qui est encore à l'origine de l'adoption de nombreux cockers dans les foyers francophones !

DERNIER TOME
SYMPHONIE EN BILL MAJEUR
DESSIN ET COULEURS : JEAN BASTIDE // SCÉNARIO : CHRISTOPHE CAZENOVE
Aux éditions Dargaud

Boule & Bill en chiffres

- Plus de 1000 gags dessinés par Jean Roba, Laurent Verron et maintenant Jean Bastide
- 38 albums parus à fin janvier 2017
- Plus de 25 millions d'albums vendus dans le monde
- 93 % de notoriété chez les 6-14 ans (source : Ifop)

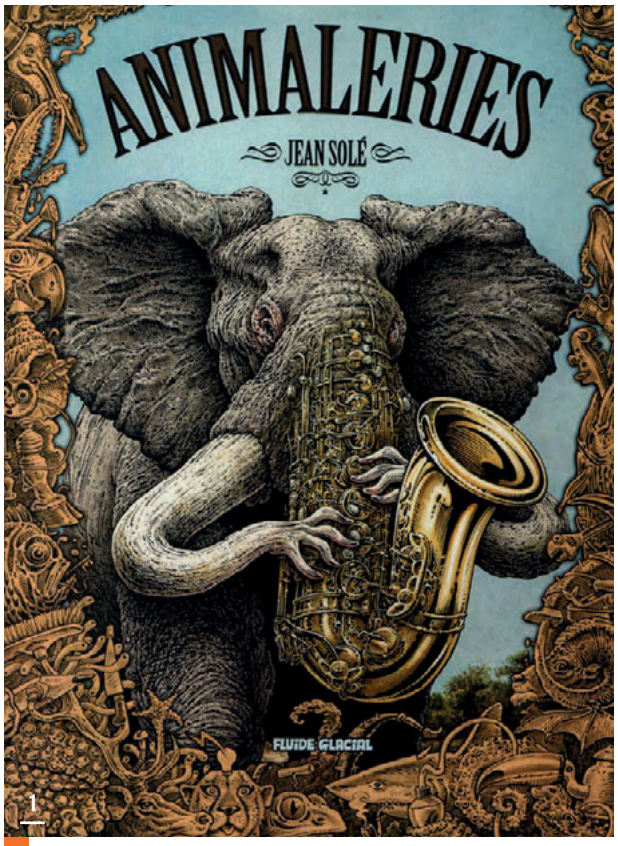
© Boule et Bill • Cazenove / Bastide • Éditions Dargaud

FESTIVAL BD DE PUTEAUX
VENDREDI 25 MAI DE 17H À 20H // SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 MAI DE 10H À 18H

Palais de la Médiathèque (122, rue de la République) // Hôtel de Ville

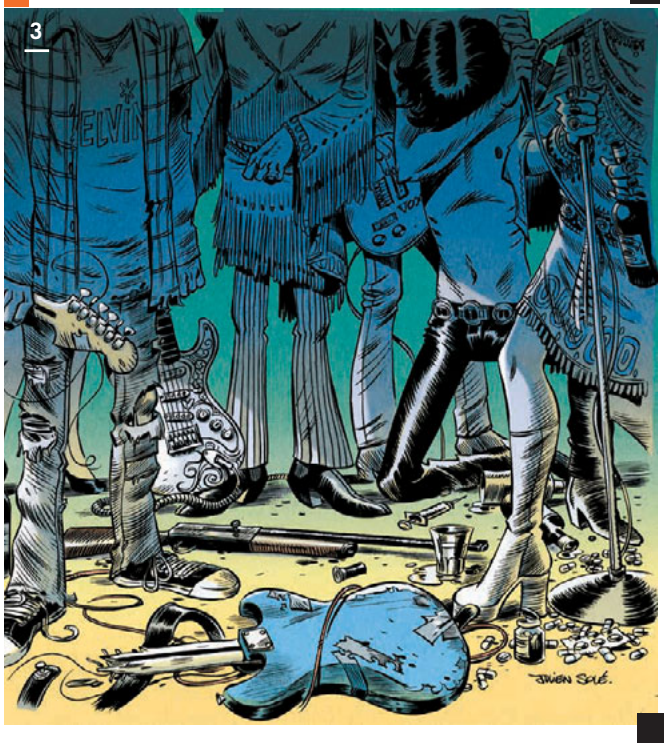
© Boule et Bill • Cazenove / Bastide • Éditions Dargaud

Festival BD



1

2



3

4

JEAN SOLÉ
ET JULIEN/CDM
PRÉSENTS AU FESTIVAL BD
DE PUTEAUX
LES 25, 26 ET 27 MAI

SOLÉ
PÈRE ET FILS

LES 25, 26 ET 27 MAI 2018
EXPOSITION • SOLÉ PÈRE ET FILS

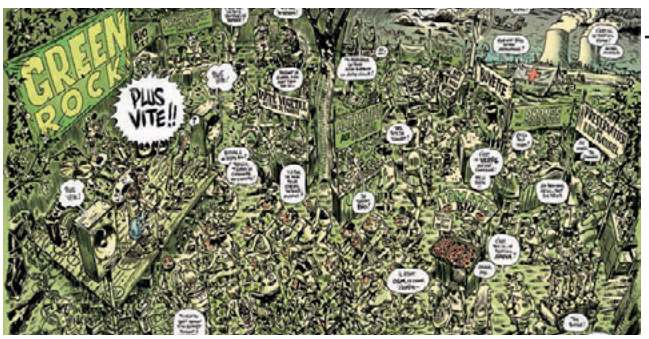
Le Festival BD de Puteaux réunit père et fils, Jean et Julien Solé, à travers une magnifique exposition sur le thème de la musique. Ces deux grands piliers de Fluide Glacial ont en commun leur ADN mais aussi une passion pour la musique et beaucoup de talent au bout de leur crayon !

Figure de la première heure de Fluide Glacial depuis le premier numéro en 1975, repéré par Goscinny, Jean Solé est connu comme le loup blanc dans le monde de la BD. Illustrateur rock et pop (c'est lui qui a signé l'affiche du *Père Noël est une ordure*, entre autres), caricaturiste et dessinateur en titre de *Superdupont*, Jean Solé a marqué de son crayon et de son humour la culture populaire française. Son œuvre éclectique est synonyme d'un certain humour gaulois, c'est sûrement ce qui a plu au papa d'*Astérix* ! Lors du Festival BD de Puteaux, il exposera quelques toiles à côté de celles de son fils, Julien. Biberonné à la BD, Julien Solé, de son nom d'artiste Julien/CDM a suivi les traces de son père. Si quelques années les séparent, le talent et l'humour ont bien été transmis ! Mais Julien Solé a construit son propre style et a créé le héros de science-fiction hilarant et débile de *Cosmik Roger* !
Père et fils partagent la même passion pour la musique et le rock et c'est cette passion commune qui s'affichera sur les murs du Palais de la Médiathèque !

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE : 122 rue de la République
ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

RENSEIGNEMENTS
puteaux.fr // Facebook : Festival BD de Puteaux // Instagram : @villeputeaux

5



6

DE GAUCHE À DROITE ET HAUT EN BAS

1. *Animaleries* par Jean Solé
2. Couverture *Psyché Rock and Folk* par Jean Solé
3. Couverture par Julien/CDM
4. *Ampoule* par Jean Solé
5. *Nirvana* par Julien/CDM
6. *Green Rock* par Julien/CDM

VIRGINIO VONA
LE « PIRATE DE L'ART »

SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 MAI • 15H
PERFORMANCE • ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

Il se désigne comme le « pirate de l'art » et c'est vrai. Virginio Vona vole l'espace mais pour le sublimer, se sert de la vitesse comme muse et sa peinture s'épanouit dans l'urgence. Créateur de la BD cyberpunk *Fenice* avec le scénariste Iah-Hel, le peintre dessinateur réalisera une performance en live en hommage à la fin de la Première Guerre mondiale. Un instant de pure création !

C'est en créant *Fenice*, son héros de la BD du même nom, que la passion picturale de Virginio Vona est revenue. Depuis 10 ans, il ne pratiquait plus. Puis une nuit, il rêva de Fenice et l'aventure débuta au milieu des milliers d'esquisses générées par son crayon. La rencontre avec le scénariste Iah-Hel concrétise sa vision. Depuis, quatre tomes ont été publiés et des sublimes peintures monumentales ornent les murs de la gare de Lyon, du Musée d'Angoulême et de nombreuses galeries parisiennes et bruxelloises, ainsi que dans différentes enchères comme Drouot et Art Curial ! Sa peinture est à son image révoltée, magnifique et vertigineuse. Il s'est spécialisé dans la performance en live car l'urgence de créer est son moteur. La noirceur, le dédale, le futur angoissant sont ses thèmes de prédilection pour dénoncer la cruauté de l'homme à travers la beauté de son talent. Quand l'art s'invite dans la BD !

© Virginio Vona / Iah-Hel - Éditions Fenice

PERFORMANCE DE VIRGINIO VONA
EN HOMMAGE À LA FIN DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE
SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 MAI • 15H
ESPLANADE DE L'HÔTEL DE VILLE

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE VIRGINIO VONA : virginio-vona.fr

RETROUVEZ L'INTERVIEW DE VIRGINIO VONA SUR : culture.puteaux.fr

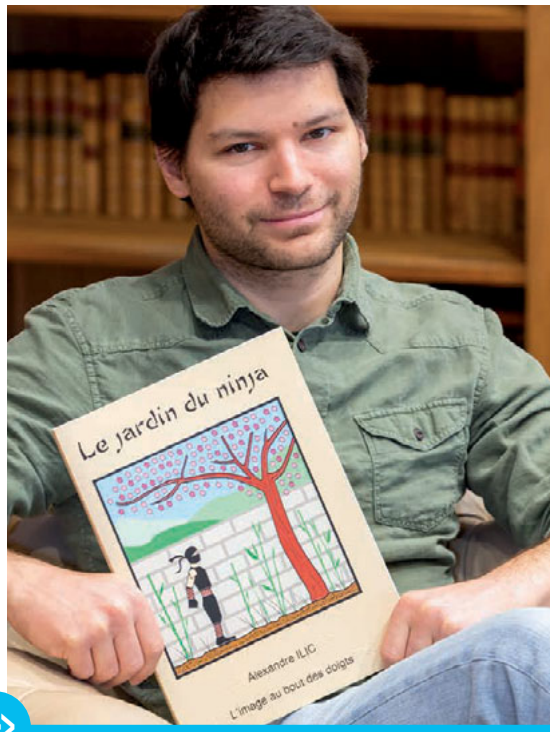
Retrouvez la vidéo de l'événement sur www.puteaux.tv

© Virginio Vona

15e ÉDITION

BD TACTILE

ALEXANDRE ILIC
L'IMAGE AU BOUT DES DOIGTS

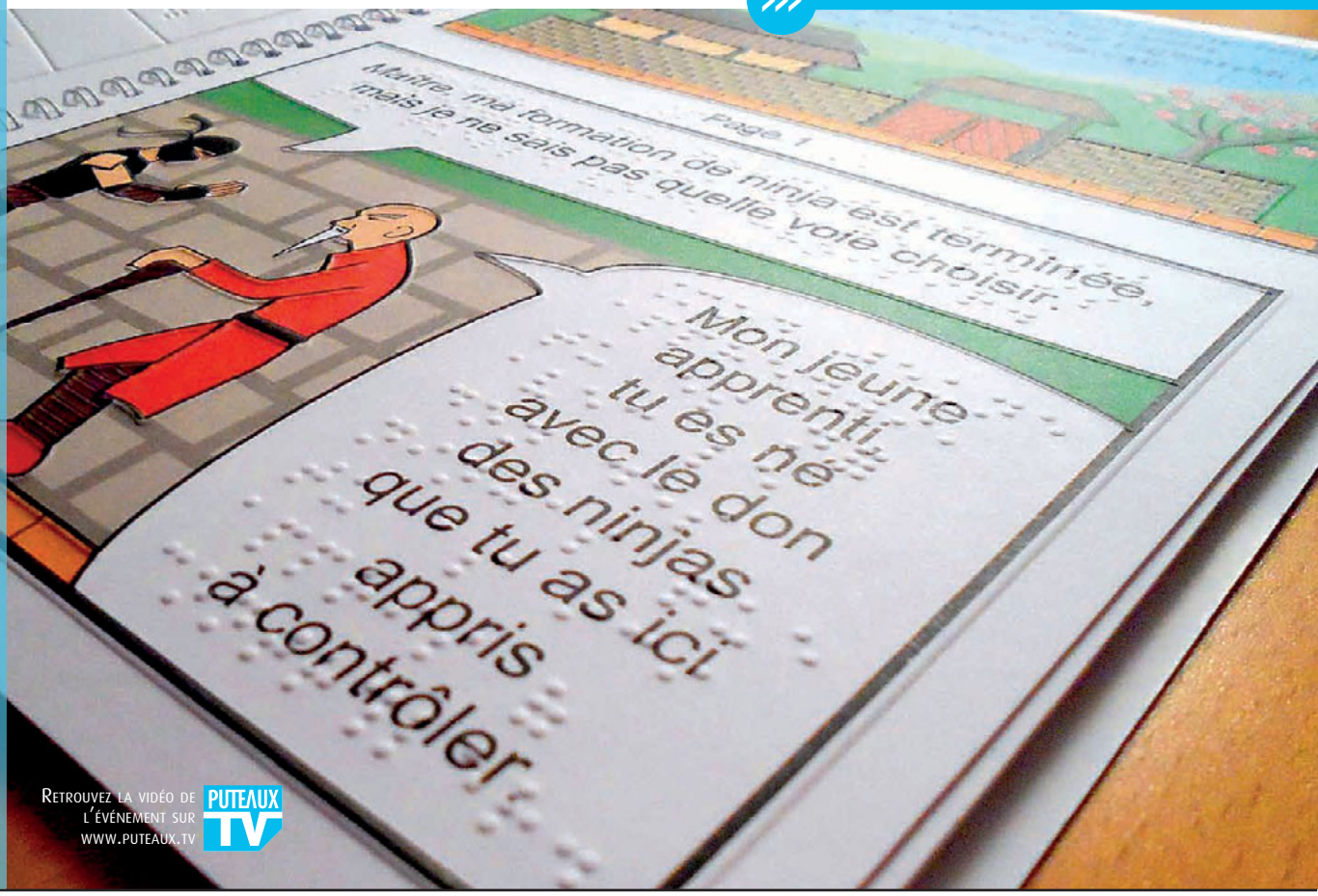


Invité du Festival BD de Puteaux, Alexandre Ilic viendra nous présenter des BD pas comme les autres, des BD tactiles à destination des personnes mal et non-voyantes. Contacté par le Lions Club et l'association LIBD, L'Image au Bout des Doigt, Alexandre Ilic s'est lancé dans l'aventure et en est déjà à son deuxième album, dont un troisième en préparation.

Lors du Festival, venez découvrir le monde de la BD tactile grâce à des initiations. En attendant, nous avons interrogé Alexandre Ilic sur ce projet unique, qui permet à ceux qui ne voient pas de savourer une BD, en étant totalement indépendant et sans support audio. Une belle initiative à découvrir.

Infos*COPE : *Comment avez-vous appréhendé la construction de ces BD ?

ALEXANDRE ILIC : Il a fallu combiner les codes de la BD à ceux du dessin tactile. Des codes existent depuis longtemps pour le dessin tactile mais ils servaient surtout pour la documentation. Le plus gros du travail était de trouver comment les combiner. Dès le départ, j'ai adapté l'histoire de la BD mais aussi le style graphique, aux contraintes du braille qui prend énormément de place. Mais le dessin doit être aussi très grand. C'est pour cette raison, qu'il n'y a que deux cases par page.



Retrouvez la vidéo de l'événement sur www.puteaux.tv

Infoscope : *Certaines maisons d'édition ont lancé leur propre BD pour personnes mal-voyantes mais avec toujours un support audio. Ce qui n'est pas le cas ici. Pouvez-vous nous expliquer pourquoi ?*

AI : En effet, il y a eu quelques tests de BD en relief, comme une adaptation d'*Astérix* et de *Gaston Lagaffe*. Pour *Astérix*, il y avait un gros lexique à apprendre avant de pouvoir déchiffrer la BD. C'était intéressant mais un peu compliqué. L'association voulait que l'on retrouve le principe de la BD classique, c'est-à-dire lire l'ouvrage tout seul du début à la fin sans avoir besoin d'un lexique ou d'un CD audio. D'où une grande réflexion sur le scénario et la mise en scène afin que les textes dans les bulles aident à comprendre ce que l'on retrouve dans les images. La pointe des bulles guide vers les personnages qui parlent. Finalement les codes de la BD aident à découvrir l'image tactile ! Nous avons hésité à ajouter un support audio, ne serait-ce que pour décrire les images de manière plus précise. On a préféré une histoire et un graphisme plus simples, afin que l'ouvrage se suffise à lui-même et que le lecteur puisse être autonome.

Infoscope : *En plus, tout le monde peut lire Le jardin du Ninja.*

AI : Un des objectifs est le partage. L'ouvrage doit être partagé par tous les lecteurs valides, mal ou non-voyants. Pour cette raison, nous avons ajouté des couleurs avec un contraste très fort afin que les lecteurs gagnent en information. Les voyants peuvent également les accompagner dans leur lecture grâce au texte imprimé en gros caractères sous le braille. L'intérêt de cet ouvrage est de créer des moments de convivialité.

Infoscope : *Vous travaillez sur le 3e album qui sera en direction des adultes.*

AI : Pour le premier ouvrage, *Poursuite dans la ville*, on a proposé un album tout public pour découvrir tous les éléments que l'on peut croiser : les personnages, les bâtiments, les véhicules. *Le jardin du Ninja*, était lui dédié à un public d'enfants et d'adolescents. Avec le 3e ouvrage, on souhaite toucher un public adulte. On a choisi le personnage de Sherlock Holmes avec une intrigue qui sera un peu plus sérieuse que les ouvrages précédents.

Infoscope : *Dans ce 3e album, allez-vous faire évoluer votre dessin ?*

AI : La technique d'impression permet la création de choses très détaillées. La limite se situe au niveau de la sensibilité des doigts. Entre le premier et le 2e album, il y a déjà une évolution du graphisme, *Le jardin du Ninja* est un peu plus réaliste, on y trouve un peu plus de détails. Mais je pense qu'on a atteint une limite assez élevée. Sur Sherlock Holmes, le format change, ce sera un livre illustré. Il y aura des pages de texte uniquement et des pages avec des illustrations. Cela permettra de réaliser une histoire plus complexe, avec plus de place pour le texte et on pourra faire des illustrations en pleine page plus détaillées. Il faut varier les supports, c'est important pour proposer des choses différentes à nos lecteurs.

Infoscope : *Avez-vous assisté à la découverte de vos albums par des personnes mal-voyantes ?*

AI : Oui, j'organise souvent des ateliers de lecture tactile qui sont aussi bien dédiés aux mal-voyants, qu'aux voyants qui découvrent l'album en conditions rééelles, avec un bandeau sur les yeux ! C'est toujours un plaisir de voir les lecteurs découvrir sous leurs doigts les dessins et de retrouver les éléments qu'ils peuvent imaginer. Ça fait plaisir de voir que ça fonctionne, c'est très enrichissant.

Infoscope : *Comment se passent vos ateliers ?*

AI : Déjà, il faut expliquer ce qu'est une BD, comment décrypter la page et chaque étape de lecture : regarder l'ensemble, ensuite le texte et les bulles qui guident vers les personnages. Il y a quelques astuces pour la lecture tactile comme utiliser les deux mains. Souvent, une des mains reste assez fixe et l'autre découvre ce qu'il se passe autour. Mais c'est assez rapide même pour les voyants qui n'ont pas du tout l'habitude. La lecture tactile devient instinctive assez rapidement.

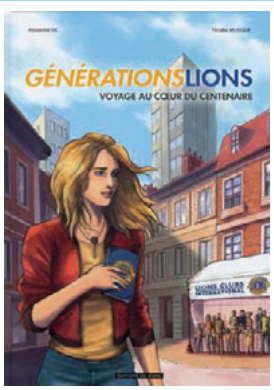
Infoscope : *Vous allez signer les prochains ?*

AI : Je suis partant pour tous les albums ! Mais l'idéal serait qu'un maximum d'auteurs puissent participer au projet, afin de proposer leur propre style. Avec les codes de la BD et du dessin tactile, il y a une infinité de possibilités et de styles graphiques. Ce serait très enrichissant pour les lecteurs d'avoir une diversification des ouvrages.

Infoscope : *Qu'avez-vous retenu de cette expérience ?*

AI : La première fois que l'on m'a parlé du projet, je me demandais comment ça pouvait être possible. Je ne connaissais pas du tout ce domaine de la BD en relief. En rencontrant d'autres professionnels de l'image tactile, j'ai découvert un nouveau monde graphique. Toute cette expérience est très enrichissante pour s'adonner à de nouveaux styles, à de nouvelles techniques, c'est une nouvelle approche du dessin. On ne se rend pas compte, mais pour une personne qui n'a jamais vu de BD ou qui a des notions très vagues, ça fait beaucoup réfléchir sur le principe de représentation graphique de ce qui nous entoure. C'est un projet unique ! <<<<<

POUR ALLER PLUS LOIN :
imageauboutdesdoigts.org // lions-de-france.org



GÉNÉRATIONS LIONS
VOYAGE AU CŒUR DU CENTENAIRE
Scénario : Alexandre Ilic
Dessin : Nicolas Musique
aux Éditions du Signe

UDERZO FÊTE SES 90 ANS

UDERZO
CROQUÉ !

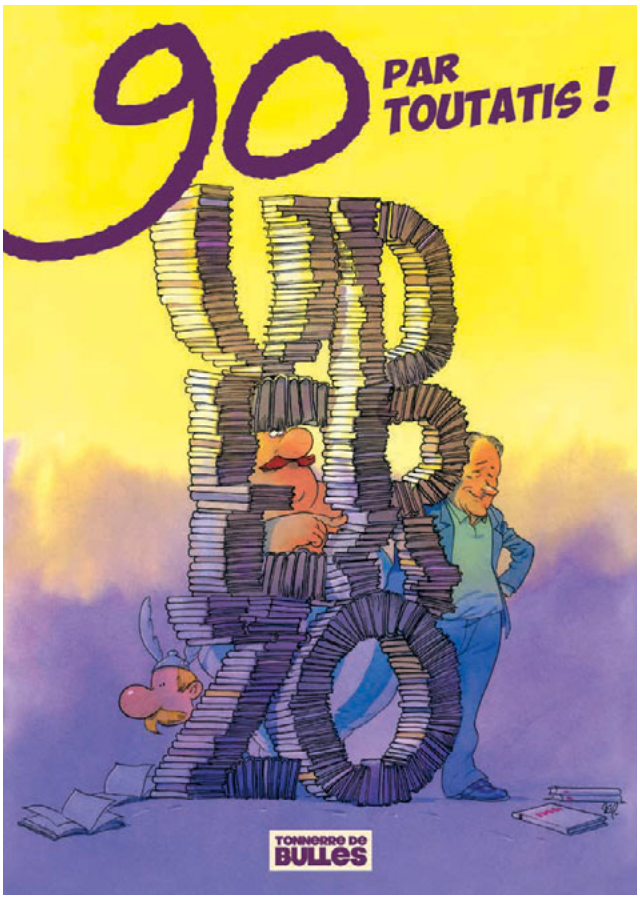
LES 25, 26 ET 27 MAI
EXPOSITION • HÔTEL DE VILLE

Quand un monstre de la BD comme Albert Uderzo fête son anniversaire, ce n'est pas comme tout le monde ! Albert Uderzo a eu 90 ans et c'est la planète BD toute entière qui lui a rendu hommage ! Lors de cette exposition découvrez les hommages des plus grands dessinateurs au papa d'Astérix et d'Obélix.

« Comme on dit : " Il faut rendre à César ce qui appartient à César ", j'ai envie de dire : " Il faut rendre Astérix à ses lecteurs. Car c'est à eux qu'il appartient… Et pas à moi. »
Albert Uderzo

On espère qu'il a eu droit un à énorme banquet de sangliers et que la cervoise coulait à flots par Toutatis ! Albert Uderzo a eu 90 ans et les dessinateurs ont tenu à lui rendre un hommage personnalisé ! Uderzo et Goscinny ont non seulement inspiré des artistes mais ont généré de nombreuses vocations. Pour preuve, les dessins qui seront exposés lors du Festival BD de Puteaux sont signés des plus grands dessinateurs. Depuis sa création en 1959, *Astérix* connaît un irréductible succès. Le village des gaulois résiste encore et toujours aux modes et traverse les générations avec panache ! Quel est le secret de cette potion magique ? Peut-être l'humour, la passion, le talent et la fidélité. Aujourd'hui ce sont plus de 370 millions d'exemplaires qui se sont vendus à travers le monde, un chiffre qui fait tourner la tête et qui fait d'*Astérix* un des plus brillants représentants de la culture française. Si Uderzo a posé ses crayons, il reste très attentif aux nouveaux albums et aux adaptations de son gaulois. À ce jour *Astérix* reste le plus grand succès de l'édition française.

EXPOSITION HOMMAGE À UDERZO
HÔTEL DE VILLE
ENTRÉE LIBRE



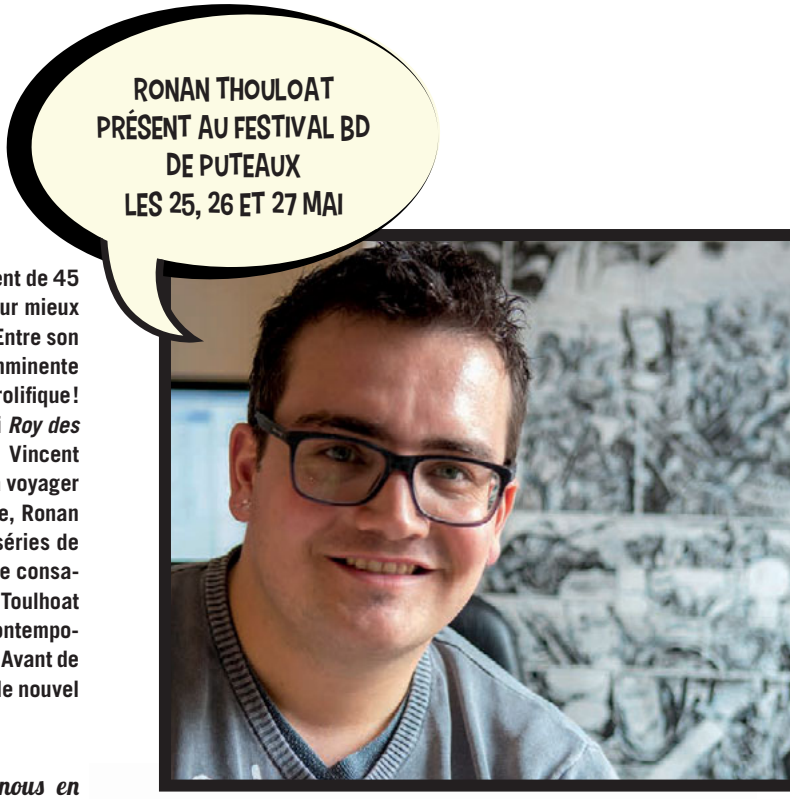
90 PAR TOUTATIS
Collectif
aux Éditions Tonnerre de Bulles

© 90 par Toutatis - Boucq / Éditions Tonnerre de Bulles

15E FESTIVAL BD

RONAN TOULHOAT
L'ÉTOILE MONTANTE DU 9e ART

Tous les matins de Ronan Toulhoat commencent par un warm up, échauffement de 45 minutes où il dessine selon ses envies. Un bon moyen de se vider la tête pour mieux appréhender le reste de sa journée, car les journées de Ronan sont denses ! Entre son Atelier Virtuel, *Ira Dei* sa nouvelle série avec Vincent Brugeas, la sortie imminente de *Conan le Cimmerien* et son studio de graphisme, le dessinateur est prolifique ! S'il a fait ses premières armes chez Akiléos avec *Block 109* et le très réussi *Roy des Ribauds*, Ronan Toulhoat est récemment passé avec son fidèle scénariste Vincent Brugeas à l'écurie Dargaud avec *Ira Dei,* une fresque médiévale qui vous fera voyager dans une Europe à feu et à sang. Biberonné à Spirou et à la BD franco-belge, Ronan a appris seul le métier de dessinateur entre les comics, les mangas et les séries de Moebius. Deux jours après avoir reçu son diplôme d'ingénieur, il décide de se consacrer exclusivement à la BD et nous l'en remercions car aujourd'hui Ronan Toulhoat nous enchante grâce à un style personnel nourri par une culture riche, contemporaine, teintée de classique. Son trait est reconnaissable, énergique et vivant. Avant de lui demander une dédicace au Festival BD de Puteaux, nous avons rencontré le nouvel espoir du 9e art dans son atelier.



Infoscope : *Vous êtes le créateur de l'Atelier Virtuel. Pouvez-vous nous en expliquer le concept ?*

RONAN TOULHOAT : La BD est un métier solitaire. On travaille beaucoup de chez soi. Assez rapidement, j'ai voulu partager l'atelier. Je me suis rendu compte qu'il était plus que nécessaire de sortir de chez soi pour travailler, ce qui permettait d'éviter d'être tout le temps sur la table de dessin, ou d'être tenté de ne rien faire. L'intérêt de partager un atelier c'est d'échanger, de faire une pause et surtout de parler du métier. En 2014, je suis allé vivre en Province et j'ai voulu recréer un atelier avec Julien Carette*. Au détour d'un salon, je parlais avec Olivier TaDuc** qui m'a proposé de le rejoindre avec d'autres sur Skype. On s'est retrouvé à faire notre atelier virtuel entre nous, notamment avec Brice Cossu***. Aujourd'hui, on a quitté Skype pour un autre outil. On est entre trois et dix, on échange, on se montre nos travaux, on demande l'avis des uns et des autres. On parle de tout, de BD, du métier. Nous avons créé un lien social et l'Atelier Virtuel est idéal pour se confronter aux autres. Mais nous ne sommes pas les seuls.

Infoscope : *Vous êtes autodidacte. Quels sont les dessinateurs qui vous ont inspiré, qui vous ont permis d'évoluer ?*

RT : Il y en a énormément ! Quand j'étais petit, j'étais fan des avions. Du coup j'ai copié les BD de *Buck Danny* et celles des aventures de *Tanguy et Laverdure* ! Vers mes 18 ans, j'ai découvert le manga avec *Akira* de Katsushiro Otomo et le comics, pas celui des super-héros mais celui du polar de dessinateurs américains qui ont marqué le paysage graphique du milieu du 20e siècle, comme ceux de *Tales from the crypt.* L'encrage à l'américaine et la lecture type manga m'ont beaucoup influencé. J'ai été biberonné également à Moebius et plein d'autres auteurs français de la fin des années 90 tels que Mathieu Lauffray ou Alex Alice qui m'ont aidé dans la gestion de la narration, tout en y apportant beaucoup d'encrage à la comics. En fouillant les influences de ces artistes, j'ai découvert d'autres auteurs américains, des encreurs des années 50 / 60 très puissants qui ont eux-mêmes, à l'époque, influencé des français. Ensuite je me suis intéressé aux illustrateurs américains du début du 20e, ainsi que tout le courant anglais ultra-réaliste du 19e. J'ai toujours été très admiratif des impressionnistes français, c'est d'ailleurs comme ça que j'ai découvert John Sargent, venu en France pour s'imprégner de l'impressionnisme.

Infoscope : *Dans votre dessin, on ressent aussi une construction cinématographique.*

RT : C'est inné, je le sors de mes tripes. Mais effectivement c'est une influence très cinéma, très séries télé aussi. Quand j'imagine la scène je la vois bouger, ça me semble assez naturel de sortir ces images-là. Il faut que ça bouge ! Mais il faut aussi savoir se mesurer afin d'éviter l'indigestion. Faire de la BD, c'est choisir les moments et les rythmer efficacement pour que la lecture reste lisible.

© *Le Roy des Ribauds* - Ronan Toulhouat / Vincent Brugeas / Éditions Akiléos

Infoscope : L'humain par les émotions compte beaucoup pour vous.

RT : Je me situe dans le courant réaliste et semi-réaliste. J'appartiens à cette école de BD où l'on doit faire vivre une image en 2D et où l'on se donne le droit d'exagérer pour suggérer le mouvement. Mon dessin ne sera jamais anatomiquement parfait car j'exagère toujours le mouvement ou l'expression pour justement donner ce sentiment de vie. C'est à double tranchant car on peut tomber dans la caricature. Ça m'est arrivé par le passé, mais c'est comme ça que l'on apprend !

Infoscope : Comment travaillez-vous avec votre scénariste, Vincent Brugeas ?

RT : On parle beaucoup de l'histoire avant. Vincent me donne des mots clés pour éveiller mon intérêt. Je commence alors à crayonner les personnages et il peut rebondir dessus. C'est le cas du personnage principal d'*Ira Dei*, Tancrède. Dans un des premiers jets, je lui avais dessiné une brûlure, Vincent n'y avait pas pensé. Cette brûlure est devenue un des axes fondamentaux du scénario ! Ensuite, il crée son histoire sous forme d'un roman chapitré par page. Je m'occupe de la réalisation du story board. Pour nous, l'intérêt de traiter le story board en une fois est d'avoir une vision globale de l'histoire et voir les incohérences pour les corriger. On forge l'histoire dans le scénario, c'est le plus important.

Infoscope : Votre rapport est presque fusionnel !

RT : J'ai rencontré Vincent quand je suis entré à la fac. Il écrivait déjà de son côté. On a tout de suite senti une vraie symbiose artistique. On a alors décidé de se lancer dans des projets BD dans le but de se faire éditer. Pendant toutes nos études respectives, lui l'histoire et moi les sciences, on a monté de nombreux projets pour voir des éditeurs, qui les ont refusés ! On n'a eu beaucoup de critiques constructives, qui nous ont permis d'évoluer. On n'a rien lâché ! On a appris l'art de la narration et j'ai appris le dessin de manière autodidacte en me remettant à chaque fois en question.

Infoscope : Comment est né « Ira Dei », votre nouvelle série en collaboration avec Vincent Brugeas ?

RT : C'est à la fin du premier cycle du *Roy des Ribauds* qu'on a commencé à aborder l'histoire d'*Ira Dei*. *Le Roy des Ribauds* est une série construite comme un polar, très urbain. Du coup, on avait envie de créer un récit d'aventure grand spectacle et épique dans lequel nos personnages parcoureront la Méditerranée, la Sicile et ensuite l'Italie du Sud, à Constantinople où l'ambiance sera plus urbaine et ils vivront un gros road trip sur la Volga pour remonter vers la Norvège et nous préparerons un cycle crépusculaire en Espagne. Nous avons prévu 6 cycles de 2 tomes chacun pour faire évoluer nos personnages sans que la série s'éternise.

Infoscope : Avec Vincent Brugeas, vous publiez un one shot, « Conan le Cimmérien, le colosse noir », à ne pas confondre avec Conan le Barbare.

RT : Exact, *Conan le Barbare* a été créé par les américains dans les années 50. Mais le personnage de Conan est issu de l'imaginaire de l'écrivain Robert E. Howard entre 1930 et 1936, dans le cadre de nouvelles pour les journaux. Conan c'est un peu son François Pignon, un personnage à tout faire avec lequel il pouvait aborder de nombreuses thématiques dans un même univers d' heroic fantasy. C'est la raison pour laquelle, il n'y a pas de chronologie. Conan pouvait être aussi bien roi que mendiant, voleur ou simple soldat. Ces nouvelles sont tombées depuis dans le domaine public. C'est dans ce contexte que les éditions Glénat les adaptent. En revanche, les américains détiennent les droits de *Conan le Barbare*. Donc, pour nous, il fallait rester dans le cadre de nouvelles écrites par Howard. Du coup la BD s'appelle *Conan le Cimmérien*, plus conforme à l'idée d'Howard. Après sa mort, les américains ont décidé de remettre une chronologie qui devait se calquer sur le self made man à l'américaine, c'est-à-dire un homme qui part de rien et va devenir roi.

Infoscope : Que représentait Conan pour vous ?

RT : Conan, Vincent et moi ne le connaissions que par le film avec Arnold Schwarzenegger. Nous n'avions pas lu les nouvelles d'Howard, ni les comics d'ailleurs, ce n'est pas notre génération. On est arrivé sur le projet complètement vierges. On s'est imprégné des nouvelles pour avoir notre propre image résiduelle de Conan. Mel Gibson dans *Braveheart* a été notre référence, un personnage symbolisant une certaine forme de liberté et qui collait assez bien à ce qu'on voulait faire de Conan. Finalement, nous n'avons pas eu de mal à nous détacher de ce que les américains ont fait et cette liberté, qui nous a été offerte, nous a motivés.

Infoscope : Anticipation, histoire, heroic fantasy, quel autre domaine aimeriez-vous traiter ?

RT : Je n'ai pas de domaine de prédilection tant qu'il y a une histoire à raconter ! Il est vrai qu'aborder l'Histoire est plus facile pour inviter les gens à rentrer dans notre récit. Dès que l'on va sur de l'anticipation, de la science-fiction ou de l'heroic fantasy, vous devez faire croire à votre lecteur que votre univers est crédible. Il faut créer un environnement cohérent et c'est très compliqué. Alors que si votre récit se déroule au Moyen Âge, il suffit de citer quelques dates pour que les gens rentrent tout de suite dans le récit. C'est à nous ensuite de jongler avec les connaissances et les préjugés. Et si notre histoire donne envie au lecteur d'aller plus loin, de parfaire ses connaissances, c'est une belle récompense. Mon but est de m'échapper et de faire rêver le lecteur. Quand des gens viennent me remercier en me disant : « *vous m'avez fait voyager* », c'est génial.

> " JE N'AI PAS DE DOMAINE DE PRÉDILECTION, TANT QU'IL Y A UNE HISTOIRE À RACONTER "

Infoscope : Qu'est-ce que vous aimez dessiner le plus ?

RT : J'adore dessiner tout ce qui est organique, mais aussi les ambiances narratives, où il y a des contrastes de noir et de blanc. Le contemporain ou l'architecture froide ce n'est pas ma tasse de thé !

Infoscope : Quels sont vos projets ?

RT : Le tome 2 d'*Ira Dei* sort en octobre et je vais enchaîner sur la suite. Avec Vincent, on aimerait travailler sur un nouveau cycle du *Roy des Ribauds* et sur des one shots !

Infoscope : Dans quel univers ?

RT : Nous avons un projet : réaliser une BD sur l'épopée napoléonienne centrée sur une histoire d'amitié, façon western ! Avec les hussards c'est facile ! C'est un récit qui demande encore une certaine maturité. Après j'aimerais bien aller vers une histoire de pirates ! <<<<<

* Julien Carette, dessinateur de la série *Le Bourreau* aux Éditions Delcourt

** Olivier TaDuc, dessinateur de *XIII Mystery* aux Éditions Dargaud

*** Brice Cossu, dessinateur de *Frnck* aux Éditions Dupuis, voir Infoscope n°52

© *IRA DEI* - Ronan Toulhouat / Vincent Brugeas / Éditions Dargaud

Les auteurs de l'Atelier Virtuel présents au Festival :
Brice Cossu, Julien Lorette, Alexis Sentenac, Jean Bastide, Thibault de Rochebrune

Questions express !

La dernière BD que vous avez lue ?
Fondu au noir d'Ed Brubaker, Sean Phillips et Elizabeth Breitweiser, aux éditions Delcourt

La BD que vous auriez aimé dessiner ?
Blueberry de Jean Giraud / Moebius, aux éditions Dargaud

Si vous ne deviez citer qu'un manga incontournable, autre que Akira !
Jusqu'à ce que la mort nous sépare de Hiroshi Takashige et Double-S aux éditions Ki-oon

Si vous ne deviez citer qu'un comics incontournable ?
Y le dernier homme de Brian K. Vaughan et Pia Guerra aux éditions Urban Comics

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE RONAN THOULOAT :
Instagram : @ronan.toulhoat
Creart-designstudio.fr

Retrouvez la vidéo de l'interview sur www.puteaux.tv

© *Conan le Cimmérien - le colosse noir* - Ronan Toulhouat / Vincent Brugeas / Éditions Glénat

© illustrations : Ronan Toulhoat

© *Le Roy des Ribauds* - Ronan Toulhouat / Vincent Brugeas / Éditions Akiléos

Mélissandre de Ronan Toulhoat
Le Roy des Ribauds / Vincent Brugeas et Ronan Toulhoat
Editions Akiléos

RÉALISER UN PORTRAIT FAÇON MANGA

SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 MAI • 10H30 • 14H • 15H

ATELIER CRÉATIF • HÔTEL DE VILLE

La France est le deuxième pays consommateur de mangas après le Japon ! Nous sommes des mangavores et fiers de l'être. Tellement que la plus prestigieuse chaîne de télévision japonaise va adapter pour la première fois un manga français ! Si vous avez envie de vous essayer à cet art ancestral du pays du soleil levant, le Festival BD de Puteaux vous propose un atelier pour apprendre à dessiner des portraits à la manière d'un mangaka.

Si aujourd'hui de nombreux sites vous proposent de transformer votre portrait en personnage de manga, le Festival BD de Puteaux vous initiera aux techniques des mangakas, nom donné aux auteurs japonais, pour en comprendre toutes les subtilités. Aujourd'hui le manga n'est plus considéré comme un sous-genre mais bien comme un art ancestral dont les japonais partagent désormais le savoir-faire. De gigantesques yeux, des cheveux ébouriffés, un petit menton, une bouche en cœur, telles sont les caractéristiques du portrait façon manga, mais il existe de nombreux styles, du plus épurés aux plus détaillés. Une fois ces techniques assimilées lors de cet atelier, vous trouverez votre propre style et peut-être vous lancerez-vous dans l'aventure !

ATELIER PORTRAIT FAÇON MANGA
POUR LES ADULTES ET LES ENFANTS
À PARTIR DE 8 ANS
SUR INSCRIPTION À PARTIR DU 2 MAI
AUPRÈS DES BIBLIOTHÉCAIRES OU
SUR MEDIATHEQUES@PUTEAUX.FR
LIEU : HÔTEL DE VILLE

PETIT POILU
L'ÉVEIL À LA BD

VENDREDI 25, SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 MAI
EXPOSITION • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Le personnage créé par Pierre Bailly et Céline Fraipont, *Petit Poilu*, est à l'honneur au Festival BD de Puteaux à travers une exposition ludique, véritable éveil à la lecture de la bande dessinée. Les plus jeunes feront la connaissance de ce drôle de petit bonhomme et pourront s'immerger dans son univers avec douceur pour faire travailler leur imagination.

Petit Poilu est le héros des tout-petits ! Grâce au parti pris d'un récit uniquement graphique, sans texte, l'enfant devient autonome dans sa lecture. Il peut choisir ses propres mots pour raconter l'histoire. Son imagination progresse au fil des lectures. Chaque aventure de *Petit Poilu* commence et se termine de la même manière. Entre ces récurrences rassurantes, le personnage vit des aventures incroyables ! Il rencontre de nouveaux personnages et s'initie aux relations avec les autres. Chaque aventure de *Petit Poilu* « fait grandir d'un poil » ! Chaque tome développe un thème propre : l'amour, la jalousie, la peur, l'injustice, l'amitié, la colère et fait réfléchir le jeune lecteur tout en s'amusant.
Dans cette exposition interactive, *Petit Poilu* attend son public pour vivre d'autres aventures incroyables et faire découvrir aux plus jeunes la magie de la BD !

PETIT POILU
RDC DU PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE
ENTRÉE LIBRE

Petit Poilu - Pierre Bailly / Céline Fraipont - Éditions Dupuis

À FOND SUR LA ROUTE 66

Des centaines de bykers, dont l'association putéolienne Lucky Brothers, ont répondu à l'appel de la route 66 à Puteaux! Parrainée par les auteurs Pierre Billon et Jean Basselin, auteurs, compositeurs et amis proches de Johnny Hallyday, l'exposition est une virée d'enfer au cœur de l'esprit de cette route américaine mythique. Les visiteurs ont pu s'émerveiller des décors reconstitués du Chicago de la prohibition et du très célèbre Bagdad Café, mais aussi se perdre dans les motels fantômes qui bordent la route 66. Les fans de Johnny ont pu se recueillir devant sa dernière Harley Davidson, prêtée pour l'occasion. Les visiteurs ont pu vivre son road trip grâce aux photos inédites de Jean Basselin. D'objets vintage, en motos, la route 66 a défilé devant vos yeux ainsi que l'histoire et la culture des États-Unis.

Béatrice Burie, Joëlle Ceccaldi-Raynaud, Maire de Puteaux et les parrains de l'exposition Route 66, les auteurs et compositeurs Jean Basselin et Pierre Billon posent à côté de la Harley Davidson de Johnny Hallyday

Joëlle Ceccaldi-Raynaud entourée des Lucky Brothers : de gauche à droite : Patricia, Christian en charge des relations publiques, Titi, le trésorier, Patrick, le président, Thierry, Christophe, Éric et Franck, le secrétaire

Pierre Billon a repris sa guitare et chanté les plus grands tubes de Johnny Hallyday avec le groupe Holly Wood Brothers, musiciens de Michel Sardou

ÉLÉMENTAIRE
MON CHER WATSON !

Ceux qui ont arpenté la route 66 ont dû forcement s'arrêter au Blue Swallow Motel, lequel a été le théâtre d'un meurtre. Les visiteurs ont été mis à rude épreuve pour comprendre ce qu'il s'était réellement passé. Un jury a retenu les deux meilleurs dénouements dans les catégories adulte et enfant.

ENQUÊTE ADULTE

LES FAITS : un voisin de la chambre a entendu une dispute, des cris et enfin un énorme bruit de verre brisé. Il toque alors à la porte de la chambre et aperçoit un homme qui s'enfuit par la fenêtre, court sur le parking et disparait dans la nuit. Il s'agit de David Lynch, le fiancé de Laura Palmer. Le corps de la jeune femme est retrouvé dans la chambre. Une artère sectionnée a causé sa mort.

Patrick Toledano a résolu ce meurtre violent :

Des agents secrets russes, désavoués par leurs chefs et recherchés par le FBI, font de multiples hold-up dans des casions. Laura souhaitant négocier leur retour au pays, elle est surprise en train de téléphoner en vue de ce retour. David la surprend et n'est pas d'accord. Une violente dispute dégénère par le meurtre de Laura.

Joëlle Ceccaldi-Raynaud et le CCJ dans les rues reconstituées du Chicago de la prohibition

ENQUÊTE ENFANT

LES FAITS : un voisin de la chambre d'hôtel a entendu une dispute, des cris et enfin un énorme bruit de verre brisé. Il toque alors à la porte de la chambre et aperçoit alors un homme qui s'enfuit en courant par la fenêtre. Il est immédiatement reconnu. Il s'agit de David Lynch, le fiancé de Laura Palmer. Que s'est-il passé ?

La jeune Marguerite Laurène Lebreton a levé le mystère à travers un dialogue très drôle :

— Hey David, pourquoi m'as-tu volé mes jetons ?
— Ce n'est pas vrai, en plus je n'en ai pas besoin
— Alors pourquoi en as-tu pris en jouant. T'es vraiment un menteur.
— Je suis un menteur, je suis un menteur alors tant pis, j'allais te les rendre.
— Normalement si tu es sympa, tu me les rends. Si tu ne me les rends pas, tu verras ce que tu verras.
— Je ne te les rendrai pas
— Tant pis, j'appelle la police.
— Non, s'il te plaît.
— Non, je les appelle.
— Très bien, tu l'auras voulu
— GLING
— Oups.

THÉATRE

GUITRY
FOREVER

VENDREDI 25 MAI • 20H45
PALAIS DE LA CULTURE
THÉÂTRE • GUITRY FOREVER

La Compagnie Chantecoq, association putéolienne de théâtre, s'amuse des bons mots de Sacha Guitry en vous proposant des extraits de ses plus brillantes pièces. Les comédiens insuffleront leur fraîcheur et leur énergie à l'esprit facétieux de Sacha Guitry.

« Fais rire le public. Dissipe son ennui. Et s'il te méprise et t'oublie sitôt qu'il a passé la porte, ça ne fait rien. On oublie toujours ceux qui vous ont fait du bien. » Sacha Guitry

Depuis 2002, la Compagnie Chantecoq, sous la direction de Pierre de Moro, vous propose un répertoire éclectique du théâtre français. Ancien professeur de théâtre de l'espace Jules Verne, Pierre de Moro s'attèle à offrir son savoir-faire à des comédiens amateurs passionnés et ainsi leur permet de jouer dans des conditions professionnelles. La qualité du jeu, la beauté des décors et l'énergie communicative des acteurs font de la Compagnie Chantecoq une troupe portée uniquement par le plaisir de jouer ensemble et pour le public.
Pour cette nouvelle production, Pierre de Moro a choisi des pièces de Sacha Guitry pour sa maîtrise de la langue française terriblement acerbe ! Plus de 60 ans après sa mort, Guitry continue de fasciner et de nous faire rire. Misogyne mais bon vivant, caractériel mais prolixe, l'auteur a toujours été autant décrié qu'adulé. Mais nous ne retiendrons que ces bons mots, sa plume acerbe et son humour ravageur. Héritier d'un certain esprit très français de l'entre-deux-guerres, Sacha Guitry reste le roi du théâtre et de la gaité !

LA COMPAGNIE CHANTECOQ

QUADRILLE
Muriel Damoizeau & Bruno Guinet

ON PASSE DANS HUIT JOURS
Lyana Carel, Pascal Menegazzi & Philippe Renou

LE RENARD ET LA GRENOUILLE
Paulette Lira, Bruno Guinet & Caroline Melerski

LA GIFLE
Lyana Carel, Pierre de Moro & Francis Ailhaud
Françoise : Manon Bertrand & Florian Duvaud

Durée : 1h30

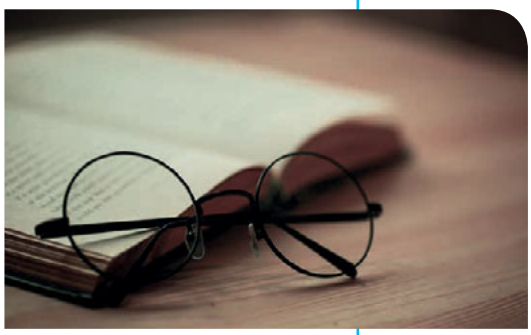
VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES
DU PALAIS DE LA CULTURE // RENSEIGNEMENTS : 01 46 92 94 77

TARIFS : 12 € POUR LES ADULTES // GRATUIT JUSQU'À 26 ANS

RENCONTRE LITTÉRAIRE

SAMEDI 12 MAI • 15H

CONFÉRENCE DE LA SHALP • PALAIS DE LA JEUNESSE



L'atelier littéraire de la Shalp animé par Mouna Sbihi présentera un choix de textes des grands auteurs classiques et partagera des anecdotes pour offrir des moments de rire, d'émotion et de redécouverte pour fêter les 80 ans de l'association.

Dans cette rencontre sera évoquée la puissance d'écriture de quelques grands auteurs français, leurs préoccupations sociales et politiques, tels que le génie fragile de Proust ou encore le grand romantique et dramaturge Victor Hugo, le délirant Courteline, le pessimiste Maupassant, la force et la légèreté de la plume de Colette et d'autres encore.

CONFÉRENCIÈRES :
Mouna Sbihi

ENTRÉE LIBRE

JEAN ROCHEFORT

JEUDI 17 MAI • 20H

CONFÉRENCE • LE CENTRAL

« Quand on veut amuser les autres, on se doit d'être douloureux soi-même » Jean Rochefort

Avec sa moustache frémissante, son allure distinguée et son humour naturel, Jean Rochefort a marqué le cinéma français grâce à un certain art de vivre et de jouer. À 87 ans, il tire sa dernière révérence et rejoint le paradis laissant la France et le cinéma dans la douleur. Gentleman et un peu filou, Jean Rochefort a su endosser autant de rôles comiques que dramatiques. Sa folie douce a séduit les plus grands réalisateurs et lui a valu trois Césars pour *Que la fête commence* en 1976, *Le crabe tambour* en 1978 et un César d'honneur en 1999. S'il a débuté dans des seconds rôles, l'acteur est devenu au fil du temps un des comédiens majeurs du cinéma français. Le temps n'avait aucun pouvoir sur lui et il est resté jusqu'à son dernier souffle l'éternel jeune homme du 7e art hexagonal. Lors de cette conférence, vous redécouvrirez son parcours.

ENTRÉE LIBRE

HUMOUR ET JARDINAGE

VENDREDI 18 MAI • 18H30

CONFÉRENCE DE LA SHALP • PALAIS DE LA CULTURE

Alain Baraton, jardinier en chef de Versailles, chroniqueur sur France Inter et à la télévision, et auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont un *Dictionnaire Amoureux des jardins* participera à un débat croisé « Humour et jardinage » avec Jean-Loup Chiflet, éditeur et écrivain, lui-même auteur d'une soixantaine de livres dont un *Dictionnaire Amoureux de l'humour*.

Les deux compères s'interrogeront mutuellement sur leurs deux derniers titres publiés et qui sont des recueils de souvenirs : *Le camélia de ma mère* pour Alain Baraton et *Je n'ai pas encore le titre* pour Jean-Loup Chiflet .

Ils dédicaceront leurs ouvrages à l'issue de la conférence.

CONFÉRENCIERS : Alain Baraton et Jean-Loup Chiflet

ENTRÉE LIBRE

LE FEUILLETON POPULAIRE FRANÇAIS DES ANNÉES 60/70

RADIOGRAPHIE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE L'ÉPOQUE

Daniel Gélin et Micheline Presle dans Les saintes chéries

VENDREDI 1ER JUIN • 19H

CONFÉRENCE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Les débuts des années 60 sont marqués par la guerre d'Algérie et l'indépendance du pays en 1962. S'ouvre alors une période de tranquillité et de prospérité. La France connaît l'avènement de la société de consommation. Les enfants du baby-boom peuplent les écoles et les Français se sentent en sécurité sous la protection du Général de Gaulle. La télévision s'invite dans les foyers. Si en 1956, ils étaient 10% à avoir un poste, en 1966, ils sont 50%! Jusqu'à la fin des années 50, la grille des programmes propose peu de feuilletons. Mais avec l'expansion de la télévision de nouveaux programmes arrivent comme *Le temps des copains* (1961) *Les Saintes Chéris* (1965), *Cécilia médecin de campagne* (1966), *Noële aux quatre vents* (1970), *Anne jour après jour* (1976)... La France connaît l'âge d'or des feuilletons et les Français raffolent des aventures de ces héros de l'ordinaire montrant un quotidien qu'ils connaissent.

ENTRÉE LIBRE

LA BELLE ET LA BELLE

DU 2 AU 8 MAI

LE CENTRAL

Margaux et Margaux sont les mêmes à deux âges différents. Tel est le cœur du nouveau film de Sophie Filières. Sandrine Kiberlain trouve un rôle à sa mesure tout en nuance pour cette comédienne exquise, drôle et élégante. Un joli conte sur l'âge et sur le fait de devenir adulte.

Margaux, 45 ans, rencontre Margaux, la vingtaine, qui n'est autre qu'elle-même avec 20 ans de moins. Si le fantastique est suggéré, on remarque que les réalisateurs français s'en amusent pour traiter de sujets profonds. Si le ton est léger, l'écriture elle est tout en finesse, sensible grâce aux jeux des acteurs. Sophie Filières bouscule les codes du fantastique et révèle une signature française nostalgique, comique, grave sur un fond entre réalisme et merveilleux. La Margaux de 45 ans tente de guider la jeune femme qu'elle était pour lui éviter les mêmes erreurs dont elle souffre aujourd'hui, mais le film change de cap et finalement la femme de 45 ans va beaucoup apprendre de son double de 20 ans. « *D'être revenue en arrière, ça lui apporte des solutions qu'elle n'aurait peut-être pas eu pour sa vie de femmes de 45 ans. Ça lui autorise à revenir sur des erreurs, à penser autrement. C'est une rencontre entre une psychanalyste et une voyante : ça m'aide à me construire à 45 ans, et elle [la Margaux de 20 ans], elle me voit comme une voyante pour savoir quel chemin prendre* », explique Sandrine Kiberlain.
Et vous que feriez-vous si vous pouviez discuter avec votre double ?

« Une mélancolique comédie d'apprentissage se confond ainsi avec une étrange comédie de remariage. Précisions que c'est non seulement brillant, mais aussi hilarant presque de bout en bout. »
Le Monde

LA BELLE ET LA BELLE

RÉALISÉ PAR SOPHIE FILIÈRES

Avec : Sandrine Kiberlain, Agathe Bonitzer, Melvil Poupaud
Comédie / romance • France • 2018 • 1h35

SYNOPSIS
Margaux, 20 ans, fait la connaissance de Margaux, 45 ans : tout les unit, il s'avère qu'elles ne forment qu'une seule et même personne, à deux âges différents de leur vie…

© Claire Nicol - Christmas In July

www.cinecentral.fr // 136, rue de la République
Inscrivez-vous à la newsletter
pour recevoir la programmation du cinéma

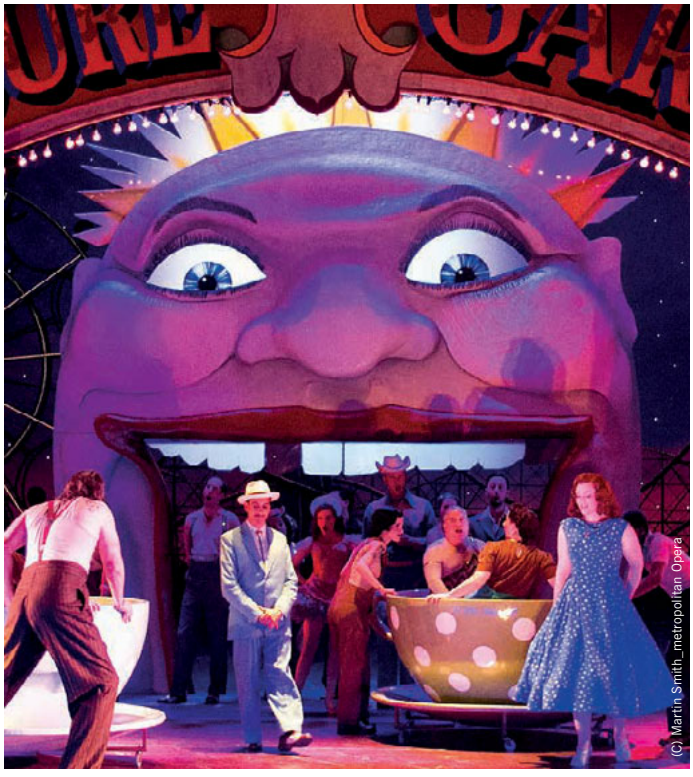
Renseignements au 01 47 74 52 64
(de 14H à 22H du lundi au samedi// de 11H à 20H le dimanche)

COSI FAN TUTTE

MARDI 15 MAI • 19H30
OPÉRA • LE CENTRAL

Écrit en un mois, *Cosi Fan Tutte*, qui ne devait être qu'un divertissement commandé par Jospeh II, empereur des Romains, est l'un des opéras les plus connus de Mozart. Sous ses airs légers, *Cosi Fan Tutte* traduit toute la subtilité du compositeur viennois. Le Metropolitan Opera de New York propose l'adaptation colorée de Phelim McDermott qui nous catapulte dans le parc d'attraction Coney Island pendant les années 50 !

Travestissement, supercheries, infidélité… tous les ingrédients sont là pour un opéra comique d'envergure sur la partition géniale du grand Mozart ! Cette nouvelle production signée Phelim McDermott resitue ce manège des émotions et de la farce à l'italienne dans le parc d'attraction de Coney Island, dans le New-York des années 50.
Entre les grandes roues, les femmes à barbe, les magiciens, les cracheurs de feu, tous les personnages de *Cosi Fan Tutte* trouvent leur place dans ce carnaval des couleurs et des émotions. L'ouverture est digne des plus grands cirques avec une grande caisse en bois roulant sur la scène. Mozart aurait aimé cette nouvelle vision enjouée de son œuvre qui ne perd rien en profondeur.


(C) Martin Smith_metropolitan Opera

COSI FAN TUTTE DE MOZART
PROJECTION • OPÉRA DIFFÉRÉ
OPÉRA EN ITALIEN SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS

RÉALISÉ PAR PHELIM MCDERMOTT
DIRECTION MUSICALE : DAVID ROBERTSON

Avec : Amanda Majeski (Fiordiligi), Serena Malfi (Dorabella), Kelli O'Hara (Despina), Ben Bliss (Ferrnando), Adam Plachetka (Guglielmo), Christopher Maltman (Don Alfonso)

Spectacle en différé, enregistré au Metropolitan Opera - New York
Durée : 3h45 sans entracte

TARIF UNIQUE : 18 €
PLACES EN VENTE AU CINÉMA LE CENTRAL
(OUVERTURE 13H45)

SYNOPSIS

Ferrando et Guglielmo, deux amis, doutent de la fidélité de leurs fiancées respectives, Dorabella et Fiordiligi. Afin de mettre une bonne fin pour toute à leurs interrogations, ils font croire aux deux sœurs qu'ils partent à l'armée pour en fait se déguiser et les séduire sous de fausses identités…

PLACE PUBLIQUE

DU 16 AU 22 MAI

LE CENTRAL

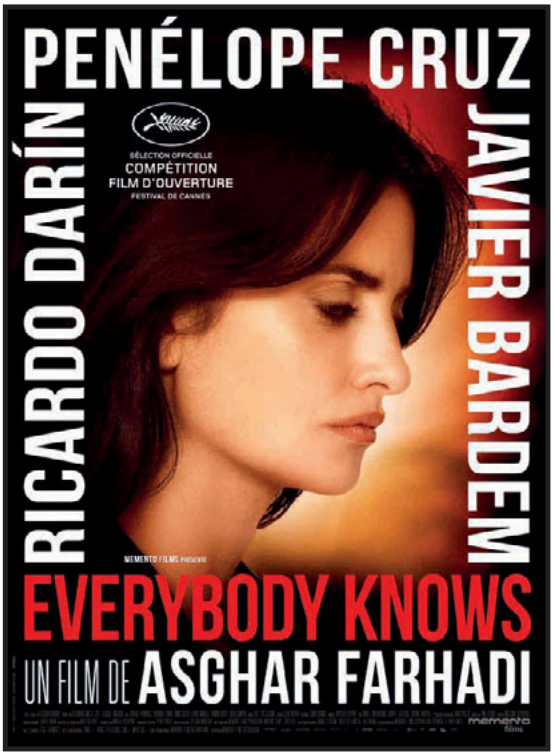
Castro, autrefois star du petit écran, est à présent un animateur sur le déclin. Aujourd'hui, son chauffeur, Manu, le conduit à la pendaison de crémaillère de sa productrice et amie de longue date, Nathalie, qui a emménagé dans une belle maison près de Paris. Hélène, sœur de Nathalie et ex-femme de Castro, est elle aussi invitée. Quand ils étaient jeunes, ils partageaient les mêmes idéaux mais le succès a converti Castro au pragmatisme (ou plutôt au cynisme) tandis qu'Hélène est restée fidèle à ses convictions. Leur fille, Nina, qui a écrit un livre librement inspiré de la vie de ses parents, se joint à eux. Alors que Castro assiste, impuissant, à la chute inexorable de son audimat, Hélène tente désespérément d'imposer dans son émission une réfugiée afghane. Pendant ce temps, la fête bat son plein...

PLACE PUBLIQUE

RÉALISÉ PAR AGNÈS JAOUI

Avec : Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Léa Drucker

Comédie • France • 2018 • 1h38



EVERYBODY KNOWS

DU 23 AU 29 MAI

LE CENTRAL

À l'occasion du mariage de sa soeur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au cœur d'un vignoble espagnol. Mais des évènements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.

Le film du réalisateur iranien, Asghar Farhadi ouvre le 71e Festival de Cannes et concours pour la palme d'or. Tourné en langue espagnole, Everybody knows est son 8e film et met en scène le couple très sensuel Cruz / Bardem. Grand habitué de la croisette et multi récompensé, Asghar Farhadi traite ses thèmes de prédilection : la famille, les secrets destructeurs et les choix cornéliens.

EVERYBOY KNOWS

RÉALISÉ PAR ASGHAR FARHADI

Avec : Penelope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darin

Thriller / drame • Espagne / France / Italie • 2018 • 2h10 • VOST

www.cinecentral.fr // 136, rue de la République
Inscrivez-vous à la newsletter
pour recevoir la programmation du cinéma

Renseignements au 01 47 74 52 64
(de 14H à 22H du lundi au samedi// de 11H à 20H le dimanche)

TITANIC
DÉJÀ 20 ANS !

JEUDI 31 MAI • 18H45
PROJECTION • LE CENTRAL

20 ans plus tard, *Titanic* continue de fasciner les cinéphiles ! Cette incroyable production qui a nécessité 1500 ouvriers pour construire Titanic grandeur nature, génère toujours la même question, la fameuse planche aurait-elle pu accueillir Jack ? La mort de Leonardo DiCaprio a laissé un goût amer aux fans qui pleurent cette merveilleuse histoire d'amour. Mais le réalisateur James Cameron est catégorique, Jack doit mourir ! Si les fans ont émis plusieurs théories fantaisistes suite à la mort de leur héros, le film fascine toujours autant par sa beauté et sa réalité historique. En attendant de le revoir au Central, découvrez de nombreuses anecdotes !

SYNOPSIS

Southampton, 10 avril 1912. Le paquebot le plus grand et le plus moderne du monde, réputé pour son insubmersibilité, le « Titanic », appareille pour son premier voyage. Quatre jours plus tard, il heurte un iceberg. À son bord, un artiste pauvre et une grande bourgeoise tombent amoureux.

Tout ce que vous ne saviez peut-être pas sur Titanic

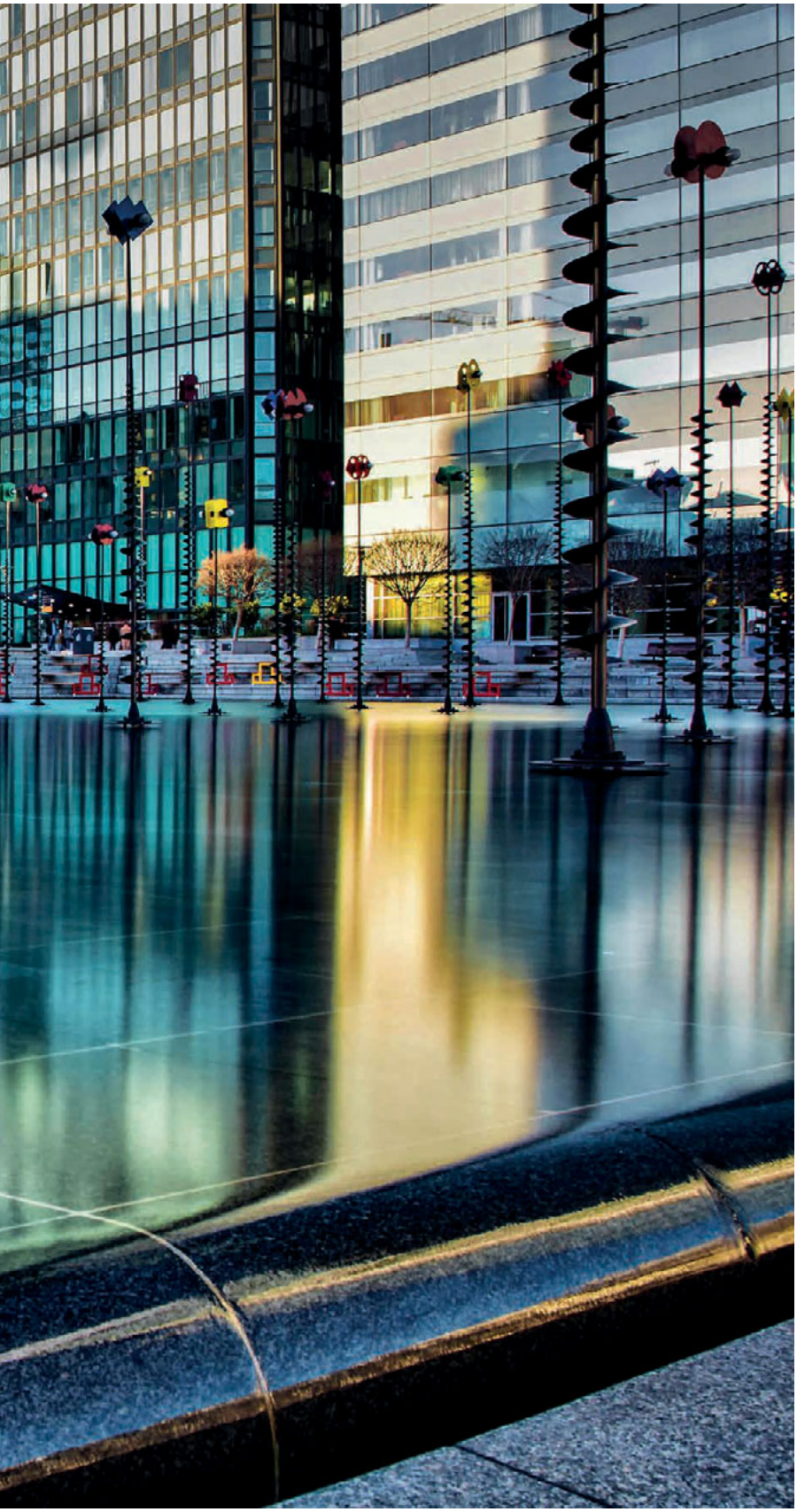
- Kate Winslet a harcelé James Cameron pour jouer Rose. Elle lui a envoyé des bouquets de roses signés : « *Rose c'est moi !* ».
- Céline Dion déteste « My heart will go on ». Elle l'enregistre sans enthousiasme une maquette un matin au saut du lit, faite en une seule prise
- L'eau dans laquelle les acteurs jouaient avait une température de seulement 16° ! Kate Winslet, seule à ne pas porter de combinaison de plongée sous ses robes transparentes, a même attrapé une pneumonie.
- « *Je suis le maître du monde !* », cette réplique culte lancée sur la proue du bateau par l'acteur est en réalité totalement improvisée.
- La porte sur laquelle est échouée Kate Winslet est bien réelle. Elle a été récupérée après le naufrage et est actuellement exposée dans un musée. Bien sûr, personne ne sait si quelqu'un s'en est servi comme radeau de survie.
- À la fin du film, quand Rose meurt et retrouve Jack dans l'au-delà, l'horloge affiche 2h20, l'heure exacte à laquelle le paquebot a sombré dans les eaux glaciales.
- Vous vous souvenez de cette réplique où Jack explique qu'il est déjà passé à travers la glace et que l'eau est si froide, que c'est « *comme si des centaines de lames vous poignardaient toutes en même temps* » ? Cette phrase provient d'un véritable témoignage d'un survivant du naufrage, qui décrivait la température de l'eau.

LES INÉDITS DU CENTRAL
TITANIC RÉALISÉ PAR JAMES CAMERON
Avec : Kate Winslet et Leonardo DiCaprio
Drame • États-Unis • 1998 • 194 minutes

Séance précédée d'un quiz sur le film.

PLACES EN VENTE DÈS MAINTENANT AU CINÉMA
TARIF : 6,30 € • -14 ANS : 4 €

PHENOMENE



DANIEL BRAS
LA DÉFENSE AUTREMENT

DU 15 MAI AU 3 JUIN
EXPOSITION • LA P'TITE LIBRAIRIE

Adhérent de l'atelier photo du Palais de la Culture, Daniel Bras expose ses plus beaux clichés de La Défense à la P'tite Librairie. Une belle occasion de voir La Défense autrement et de mesurer le travail des professeurs du Palais de la Culture.

C'est à l'âge de 7 ans que Daniel Bras découvre la puissance de la photographie, ce qui l'amènera à grimper sur le plus haut mât du bateau de guerre où il effectue son service militaire pour prendre en photo de terribles tempêtes en pleine mer ! Mais ce n'est qu'à la retraite qu'il retrouve le goût de sa passion en fréquentant les cours de Philippe Muraro, de Jean-Michel Hequet et d'Yves Breton. Depuis, il rattrape le temps, apprend, peaufine, produit, modifie, perturbe et surprend par ses clichés qui montrent l'imperceptible. La Défense est le thème qu'il a choisi et on comprend pourquoi. Le plus grand centre d'affaires d'Europe est un terrain d'exploration inépuisable pour ce photographe qui recherche l'invisible. C'est grâce à Jean-Michel Hequet, son professeur et photographe d'architecture, que Daniel Bras s'est orienté dans cette voix. Grâce au sens du détail de Jean-Michel Hequet, Daniel Bras travaille la photographie en termes de géométrie, de lumière et de sensibilité. Le coup d'œil, il l'a ! Il capture des angles inavouables et se joue de la lumière. Peu importe combien de temps, il y passera, peu importe la météo, Daniel Bras est un insatiable travailleur et La Défense lui offre des possibilités infinies pour assouvir sa passion. Les lignes pures, les reflets, l'organique, les mouvements des gens, Daniel Bras les guette pour mieux les déstructurer.
Daniel Bras participe également à plusieurs concours et expositions.

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES
LA DÉFENSE AUTREMENT // DU 15 MAI AU 3 JUIN
VERNISSAGE LE 24 MAI À 18 H
La P'tite Librairie
4, rue Cartault - 92800 Puteaux

VOUS ÊTES UN ARTISTE
PEINTRE, MUSICIEN, CHANTEUR, ÉCRIVAIN, SCULPTEUR, POÈTE, PHOTOGRAPHE, VOUS AVEZ UNE ACTUALITÉ ?

ENVOYEZ-NOUS UN MAIL
Communicationculturelle@mairie-puteaux.fr

LE COIN DES ENFANTS

LE MONDE DES ABEILLES
DE LA FLEUR AU MIEL

JUSQU'AU 13 JUILLET
EXPOSITION • NATUROSCOPE

Le monde des abeilles fascine. Leur organisation, leur hiérarchie et leur travail au sein de la ruche est une source inépuisable d'émerveillement et un centre d'intérêt pour les enfants et les plus grands. Cette exposition présentée au Naturoscope est l'occasion de découvrir cet univers incroyable et tout ce que la Ville met en place pour protéger les abeilles, véritables sentinelles de l'environnement. Leur rôle de pollinisateur en fait l'une des espèces animales les plus précieuses de notre planète.

JUSQU'AU 13 JUILLET

Tout public
// Naturoscope : allée Georges Hassoux, Île de Puteaux

Entrée libre tous les mercredis de 10h à 12h et de 14h à 17h et tous les 2e week end du mois de 14h30 à 18h

LE MIEL DE PUTEAUX

Après la théorie, la pratique ! Retrouvez le miel de Puteaux en vente au Puteaux Point-Info (PPI). Optez pour ce produit 100% local qui a reçu, en prime, la médaille d'argent au concours des Miels d'Île-de-France 2017. Puteaux accueille sur son territoire 26 ruchers qui produisent chaque année plus de 250 kg de miel. Récolté à la fin de l'été dernier sur l'Île de Puteaux, le miel a été mis en pot par l'équipe du Naturoscope au sein d'une miellerie située au Palais Jules Verne.

PPI : 120, rue de la République

Avec l'Atelier des petits chefs, La Ludothèque vous propose un moment ludique et gourmand au Palais des Gourmets !

Pour ce dernier atelier culinaire de l'année, Nicolas Poilevey vous attend pour réaliser un jeu comestible que vous pourrez rapporter à la maison pour jouer en famille ! Pour une fois l'adage : « ne joue pas avec ta nourriture » ne compte pas !

JEU-CUISINE

VENDREDI 25 MAI à 18h30

Réservé aux enfants de plus de 8 ans accompagnés d'un parent.
Nombre de places limité par atelier.
15 € PAR BINÔME PARENT/ENFANT, DENRÉES ALIMENTAIRES COMPRISES
INSCRIPTIONS À LA LUDOTHÈQUE :
10, Ter rue Voltaire • 01 46 92 76 60
ludotheque@mairie-puteaux.fr
Palais Les Gourmets : 1bis rue Parmentier

ATELIER DIMANCHE NATURE

PROMENADE AU BORDS DE L'EAU ET CHASSE AUX DÉCHETS

Au cours d'une promenade guidée sur les berges de seine, un animateur du Naturoscope vous proposera de découvrir l'écosystème de l'île, et vous expliquera les pollutions subies par le fleuve. Cette balade sera l'occasion d'une action citoyenne de ramassage des déchets.

Atelier Dimanche Nature

DIMANCHE 27 MAI à 14h30

Pour les enfants à partir de 6 ans
// Naturoscope : allée Georges Hassoux, Île de Puteaux

Inscription par mail : naturoscope@mairie-puteaux.fr ou par téléphone : 01 46 92 75 40 // Places limitées

CONCOURS LUDOTHÈQUE

RÊVES GOURMANDS

Participez au concours Rêves gourmands pour créer de jolies assiettes qui raviront vos enfants ! Avec quelques idées et beaucoup d'amour, préparez de bons petits plats aux formes rigolotes !

CONCOURS

Ouvert à tous les enfants et adultes putéoliens.
3 CATÉGORIES : 6-11 ANS // 12-17 ANS // ADULTES // CLÔTURE DU CONCOURS : 13 MAI 2018
LA PHOTO DU DÉCOR ET SON TITRE SONT À REMETTRE SUR PLACE OU PAR MAIL :
10, Ter rue Voltaire • 01 46 92 76 60
ludotheque@mairie-puteaux.fr
VOTE DU PUBLIC DU 15 AU 22 MAI VIA FACEBOOK : VILLE DE PUTEAUX OU À LA LUDOTHÈQUE DANS L'URNE À DISPOSITION.
Règlement sur puteaux.fr

LA CABANE À HISTOIRES

DIMANCHE 27 MAI • 11H

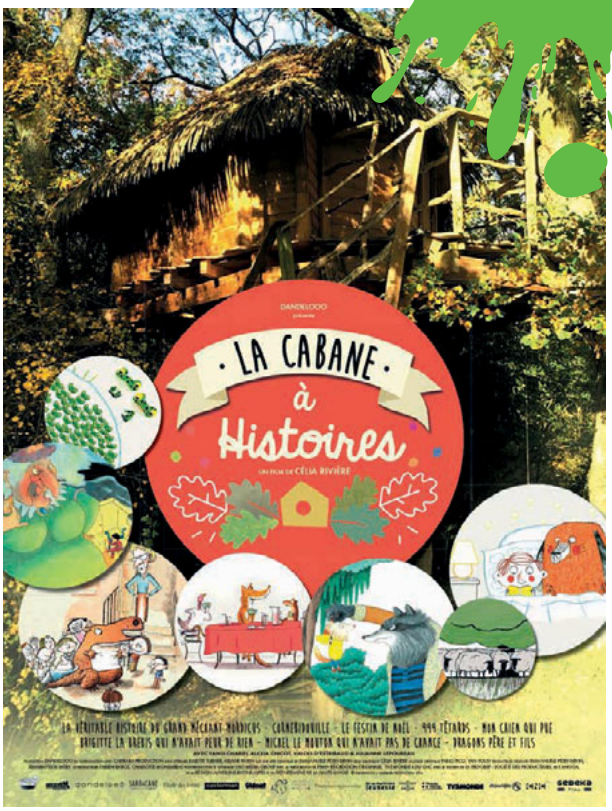
1,2,3 CINÉ // LE CENTRAL

Œuvre audiovisuelle ovni, *La cabane à histoires* mêle harmonieusement prises de vue réelles et animations. Programme de courts métrages totalement novateur sur le plan artistique, ce film est une belle invitation à la magie et aussi au plaisir de la lecture.

Quatre enfants se réunissent pour jouer et pour se laisser aller au plaisir de la lecture : tous à la cabane de Lisette pour feuilleter une nouvelle histoire ! Au fur et à mesure des mots, le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie et les pages s'animent.

Ce sont huit albums de la littérature enfantine contemporaine, comme La véritable histoire du grand méchant Mordicus, ou encore, Brigitte la brebis qui n'avait peur de rien ou Michel le mouton qui n'avait pas de chance qui voient leurs illustrations prendre vie au fur et à mesure de la lecture… Des histoires qui parlent directement aux enfants ! « On oublie les mots, les phrases, les pages pour entrer dans l'histoire qui devient ainsi la nôtre. Partager la passion de la lecture : voilà notre crédo. » confient les producteurs.

Une belle animation qui donne vie aux livres au fur et à mesure des mots où le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie et les pages s'animent…



LA CABANE À HISTOIRES
Réalisé par Célia Rivière
Avec : Yanis Charifi, Alexia Chicot, Valois d'Estribaud
Animation • France • 2017

SÉANCE PROPOSÉE ET ADAPTÉE AUX TOUT-PETITS À PARTIR DE 5 ANS
Durée : 50 minutes

ANIMATION : MONSIEUR CINÉ ÉVOQUERA LES 4 ENFANTS DU FILM : LISETTE, ANTOINE, FANNY ET TIAGO, AINSI QUE LEUR RAPPORT À LA LECTURE
Vente des places au Central
Tarifs : 4 € pour les enfants / 5 € pour les adultes

l'heure du conte

LES TROIS FRÈRES de Wilhelm et Jacob Grimm

Il était une fois un homme qui avait trois fils et une maison. Chacun de ses fils désirait en hériter. Il dit à ses fils: «apprenez chacun un métier, et, quand vous reviendrez, celui qui montrera le mieux son savoir-faire héritera de la maison.» L'aîné devint maréchal-ferrant, le deuxième barbier et le troisième maître d'armes. Ils revinrent tous les trois chez leur père, quand un lièvre arriva. Le barbier saisit sa lame et prépara la mousse jusqu'à ce que l'animal fut tout près, et, courant après lui, il lui rasa la moustache sans l'arrêter, sans le couper! Un instant après passa une voiture. Le maréchal-ferrant enleva à un des chevaux en plein galop les quatre fers de ses pieds et lui en remit quatre autres! Comme il commençait à pleuvoir, le maître d'arme tira son épée et l'agita en tous sens sur sa tête, de manière à ne pas recevoir une seule goutte d'eau. Le père, voyant cela, ne put cacher son étonnement: «Tu l'emportes, dit-il, la maison est à toi.» Les deux autres, pleins d'une égale admiration, approuvèrent le jugement du père. Et, comme ils s'aimaient beaucoup entre eux, ils restèrent tous trois dans la maison à exercer leur état et y vécurent heureux jusqu'à un âge avancé.

AU PROGRAMME

DU 2 AU 5 MAI:
LES FLEURS ET LA NATURE

DU 9 AU 12 MAI:
LES CONTES D'EUROPE DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE DE L'EUROPE

DU 15 AU 19 MAI:
LA FÊTE DES MÈRES

DU 22 AU 26 MAI:
LES ALBUMS GRAPHIQUES DANS LE CADRE DU 15E FESTIVAL BD DE PUTEAUX

DU 29 MAI AU 2 JUIN:
LA FAMILLE

LES LIEUX ET LES HORAIRES DES CONTES

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Les mardis *(entrée libre)*
- De 17h à 17h30 pour les enfants à partir de 3 ans scolarisés de niveau maternelle.
- De 17h30 à 18h pour les enfants de niveau primaire.

Les samedis *(sur inscription)*
- De 10h30 à 11h et de 11h à 11h30, deux séances de 30 minutes pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés.

HALTE CULTURELLE BELLINI

Les mercredis *(sur inscription)*
- Nouveaux horaires: de 10h à 10h30 et de 10h30 à 11h pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés.

MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

Les vendredis *(entrée libre)*
- De 17h15 à 17h45 pour les enfants à partir de 3 ans scolarisés de niveau maternelle.
- De 17h45 à 18H15 pour les enfants de niveau primaire.

Un samedi par mois *(sur inscription)*
Prochain RDV:
- Samedi 11 mai à 11h
  Pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés.

Pas de séance de conte durant les vacances scolaires.

Museum National d'histoire naturelle

MÉTÉORITES
ENTRE CIEL ET TERRE

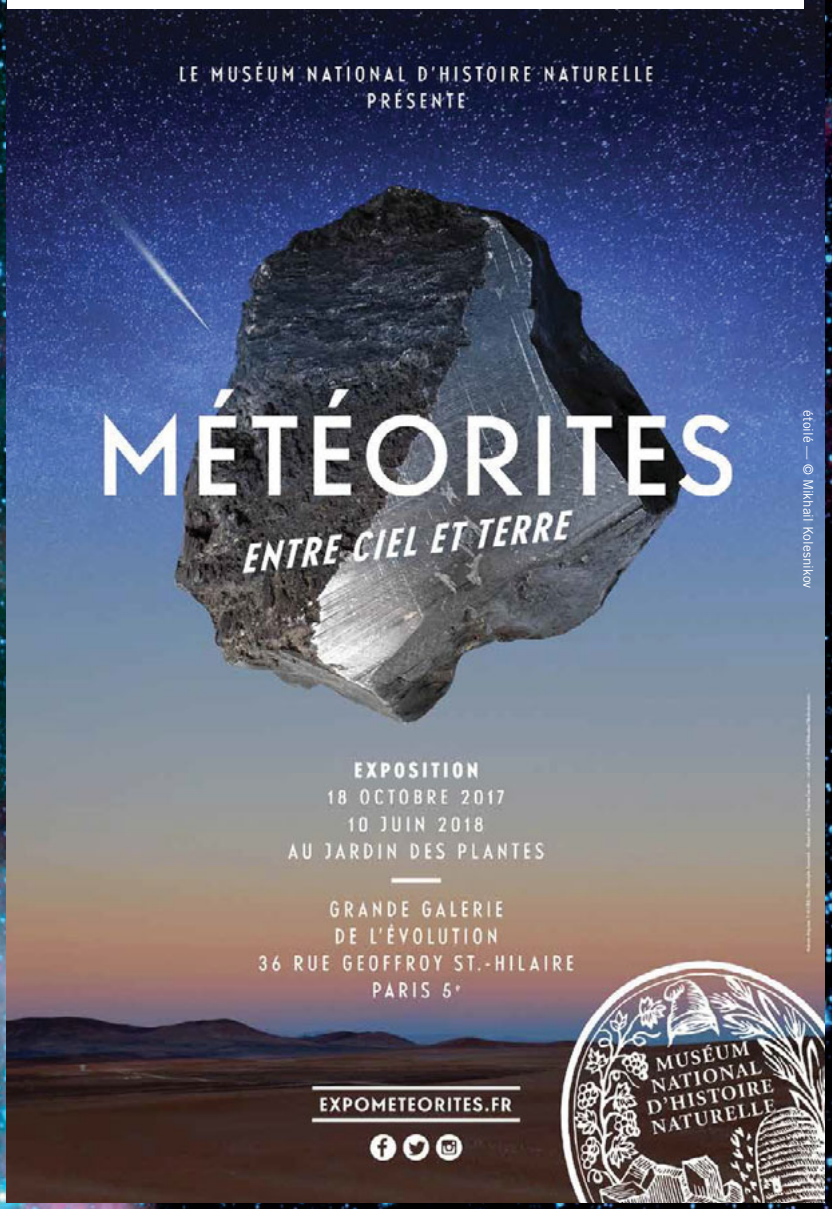
JUSQU'AU 10 JUIN
EXPOSITION
MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Le Museum national d'histoire naturelle réunit une exceptionnelle collection de 350 météorites, une des plus importantes au monde, par le nombre et l'intérêt scientifique, dont des pièces inédites, jamais présentées au public. Exposition immersive et interactive, « Météorites entre ciel et terre » s'adresse aux passionnées, à ceux qui ont le nez dans les étoiles et aux jeunes rêveurs.

Pierre tombées du ciel, les météorites fascinent autant qu'elles inquiètent. Révérées pendant des millénaires, il a fallu attendre le 19e siècle pour qu'elles soient envisagées comme des objets scientifiques à part entière. Elles sont porteuses d'informations inestimables et restent une source constante d'inspiration et d'émotions. La plupart des météorites ont été formées dans les tout premiers instants du système solaire, il y a 4,56 milliards d'années, et n'ont pratiquement pas évolué depuis. Leur étude au laboratoire donne ainsi accès aux premiers millions d'années de notre système solaire…

En présentant au public ces pierres extraterrestres, à la lumière des toutes dernières avancées scientifiques, l'exposition « Météorites, entre ciel et terre » convie le visiteur à un voyage dans l'espace et le temps. D'abord sur Terre, autour des chutes de météorites, depuis les étoiles filantes jusqu'aux cratères d'impacts, et ce qu'elles évoquent dans l'imaginaire. Puis dans l'espace, aux origines du système solaire pour découvrir la provenance et la diversité des météorites. Enfin, dans le monde de la recherche, depuis l'analyse des météorites en laboratoire jusqu'à la recherche spatiale.

La scénographie propose un parcours immersif, ponctué par de nombreuses vitrines de météorites, de grandes projections spectaculaires et des dispositifs innovants, dans une ambiance poétique et contemporaine. L'exposition laisse également une place à l'art, en donnant à voir des œuvres inspirées par ces pierres venues de l'espace. Et exceptionnellement, des météorites sont rendues accessibles au public ; en fin d'exposition, les visiteurs peuvent même toucher un bout de Lune et un morceau de Mars !



© M.N.H.N._Jean-Christophe Domenech — Désert d'Atacama © Evantias Chaudat/Ciel étoilé — © Mikhail Kolesnikov

© NASA_JPL Caltech_UCLA

RENSEIGNEMENTS : meteorites.grandegaleriedelevolution.fr

DU 2 AU 22 MAI
L'AVANT FESTIVAL BD
EXPOSITION // RACONTONS LA BD
// PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

MERCREDI 2 MAI
ATELIER CRÉATIF
// JEUX DE SOCIÉTÉ AUTOUR DU DESSIN
// 15H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 12 MAI
CONFÉRENCE DE LA SHALP
// RENCONTRE LITTÉRAIRE
// 15H // PALAIS DE LA JEUNESS

MARDI 15 MAI
OPÉRA // COSI FAN TUTTE
// 19H30 // LE CENTRAL

JEUDI 17 MAI
CONFÉRENCE // JEAN ROCHEFORT
// 20H // LE CENTRAL

VENDREDI 18 MAI
CONFÉRENCE DE LA SHALP
// HUMOUR ET JARDINAGE
// 18H30 // PALAIS DE LA CULTURE

SAMEDI 19 MAI
CONFÉRENCE
// CAFÉ BD, COMMENT LES AUTEURS SE RACONTENT EN BD
16H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

VENDREDI 25 MAI
ATELIER CRÉATIF
// JEU-CUISINE
// 18H30 // PALAIS LES GOURMETS

VENDREDI 25 MAI

THÉÂTRE

// GUITRY FOR EVER

// 20H45 // PALAIS DE LA CULTURE

LES 25, 26 ET 27 MAI

FESTIVAL BD

// PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

// HÔTEL DE VILLE

DIMANCHE 27 MAI

1,2,3 CINÉ

// LA CABANES À HISTOIRES

// 11H // LE CENTRAL

JEUDI 31 MAI

LES INÉDITS DU CENTRAL

// TITANIC

// 18H30 // LE CENTRAL

Concert de l'ensemble vocal Orphea

L'ensemble vocal Ophea sera en concert au Centre hospitalier Rives de Seine. Créé en octobre 2012, l'Ensemble Orphéa Voce est composé de choristes amateurs recrutés sur audition. Depuis sa création, le chœur Orphéa a abordé des répertoires variés et exigeants.
C'est en conjuguant travail et plaisir que les choristes puisent en eux l'émotion nécessaire pour mettre en valeur une œuvre magnifique et parfois oubliée.
De Monteverdi, à Vivaldi, de Schumann à Arbeau, de Torrejón y Velasco à Diemer, l'ensemble Orphéa a le projet de construire un pont musical entre l'Amérique latine et l'Europe à travers des œuvres baroques, qui lui permettra de visiter de nouvelles contrées musicales.

PROGRAMME

— *Magnificat* de Bach
— *Sicut cervus palestrina* (Italie15e siècle)
— *Los coflades de la estleya* (chant de noël par Juan de Araujo, Pérou 18e siècle)
— *Amor vittorioso* (ballet par Giovanni Giacomo Gastoldi, Italie 16e siècle)
— Shumann
— *Duo - Servane/Jesus*
— Soliste - Servane

Pièce au piano
Marie-Clotilde Matrot
Variétés
— Extraits de *Starmania*
— Reprise de Barbara

ORPHÉA Voce — Harmonie mutuelle

1, boulevard Richard Wallace

ENTRÉE LIBRE

Et au mois de juin ?

VENDREDI 1er JUIN

CONFÉRENCE // LE FEUILLETON POPULAIRE FRANÇAIS DES ANNÉES 60/70

// 19H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 9 JUIN

CONFÉRENCE // EUGÈNE DELACROIX

// 16H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

© Max Ruiz

CONCERT

RAMON PIPIN

EN SCÈNE À PUTEAUX

CONSERVATOIRE
JEAN-BAPTISTE LULLY

VENDREDI 25 MAI
20H30
SUR RÉSERVATION :
01 46 92 76 04

CONSERVATOIRE
Jean-Baptiste Lully

VILLE DE PUTEAUX