InfoSCOPE

L'ACTUALITÉ CULTURELLE DE PUTEAUX

LA SCIENCE SE LIVRE

AU PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

WWW.CULTURE.PUTEAUX.FR

N°60 - JANVIER 2018

Sommaire

LE MOIS DU JEU VIDÉO
4 WII PARTY, PIXEL ART PARTICIPATIF
5 ATELIER CRÉATIF, CONFÉRENCE ET NUIT DE LA LECTURE GEEK

LA SCIENCE SE LIVRE
7 ALICE CARES ET SPECTACLE JEUNE PUBLIC
8 ATELIER DÉCOUVERTE ET INITIATION À LA ROBOTIQUE
9 CONFÉRENCE ET ATELIER IMPRESSION 3D

FESTIVAL BD
10 PRIX DE LA MEILLEURE BD JEUNESSE
11 COUPS DE CŒUR BD ADULTES 2017

MUSIQUE
12 LIZ Mc COMB
14 NEW
16 SALUT SALON

CONFÉRENCES
18 FRANÇOIS 1er ET LES PAYS-BAS
19 LE CINÉMA JAPONAIS
20 LAUZUN ET LA GRANDE MADEMOISELLE
21 LA NOUVELLE VAGUE

CINÉMA
22 GRAND ÉCRAN
24 LES INÉDITS DU CENTRAL
25 OPÉRA : TOSCA

ATELIERS
26 ENCADREMENT
27 RELIURE
28 BATTERIE

PATRIMOINE
30 LA PEINTURE COMME LIEN

UN BRIN DE LECTURE
32 PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS

LES BIBLIOTHÈQUES DES ÉCOLES
34 SE LIVRENT

PUTEAUX SPECTACLES
36 BENJAMIN MILLEPIED/MAURICE BÉJART

FLASH BACK
38 QUAND LE CONSERVATOIRE OUVRE SES PORTES

PHÉNOMÈNE
40 BRIGITT FLEURY

ICI ET AILLEURS
42 LE MoMA À PARIS

LE COIN DES ENFANTS 44

AGENDA 50

Couverture : ©Shutterstock

Infoscope - Mairie de Puteaux - Communication culturelle - 131, rue de la République - 92 800 Puteaux - 01 46 92 92 76
Directeur de la publication : Michel Duez // Directeur de la communication : Alexandre Nedjar // Directeur-adjoint de la communication : Sophie Maloiseaux // Directeur des affaires culturelles : Anne-Bernade Séguéla
Rédacteur en chef : Marie Chipponi // Conception graphique & mise en page : Bojidarka Hild
Photos : Hervé Hughes, Pascal Anziani, Thomas Clémenti//A participé à ce numéro : Jean-Luc Manenti
Imprimerie : Vincent Imprimeries : 26, avenue Charles Bedaux, 37042 Tours Cedex 1
L'Infoscope est imprimé à 26000 exemplaires sur papier issu de forêts gérées durablement 100 % PEFC, en couverture sur Magno Satin 200g et en intérieur sur Condat Gloss 90g
PEFC 10-31-1087 / Certifié PEFC / pefc-france.org

" PUTEAUX MET À L'HONNEUR LES SCIENCES D'UN FUTUR PROCHE POUR VOUS ACCOMPAGNER VERS UN NOUVEAU MONDE. "

Madame, Monsieur,

Ce premier numéro de l'année nous projette vers l'avenir.

Le Palais de la Médiathèque devient temple du futur et consacre un mois de janvier au jeu vidéo et à notre rapport avec ce loisir récent qui prend de plus en plus de place dans nos foyers. Lors du **Mois du jeu vidéo**, découvrez l'histoire de cette technologie inédite, amusez-vous en famille et apprenez comment accompagner vos enfants au quotidien. Si les jeux vidéo font désormais partie de notre vie, une autre technologie commence à entrer dans nos maisons : l'Intelligence Artificielle.

La Science se Livre s'intéresse à la robotique et questionne sa place dans nos vies. À travers des animations, des conférences, la projection d'un documentaire et un robot conçu pour prendre soin de nos grands-parents, vous comprendrez que cette technologie n'appartient plus à la science-fiction mais bien à notre réalité.

En attendant de converser avec des robots, la scène reprend ses droits et la diva du Gospel, **Liz Mc Comb**, vous attend en Salle Gramont pour un moment de grâce au son de sa puissante voix le 12 janvier. Au Palais de la Culture, l'improvisation est de mise avec la compagnie **New**. C'est vous qui déterminez le thème du spectacle et qui dirigez les acteurs ! Une performance incroyable, un spectacle original qui naît sous vos yeux, le 2 février !

Le lendemain, le Conservatoire accueille la fine fleur de la scène classique, **Salut Salon**, qui comptabilise 22 millions de vues sur Youtube ! Quatre musiciennes qui s'amusent du classique, des virtuoses fantasques qui parcourent le monde depuis leur premier concerto.

Puteaux met à l'honneur les sciences d'un futur proche pour vous accompagner vers un nouveau monde.

Je vous souhaite une très belle année de découvertes.

Bien à Vous

Vincent Franchi

Adjoint au Maire délégué à la Culture
Conseiller départemental des Hauts-de-Seine

LE MOIS DU JEU VIDÉO

LE NUMÉRIQUE

DU 9 AU 24 JANVIER
PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

RETROGAMING

DU 09 AU 24 JANVIER
EXPOSITION • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Bien que la pratique du jeu vidéo reste très récente apparaît aujourd'hui le Retrogaming, activité qui consiste à jouer sur les premières consoles. À travers une exposition, découvrez la chronologie des premiers jeux-vidéo, des bornes d'arcades et de l'arrivée des premières consoles au sein des familles. Et ne ratez surtout pas la présence de consoles pour l'évènement! De la Nintendo NES à la Playstation en passant par la Megadrive, un beau panorama de la création numérique s'expose devant vous.

SAMEDI 13 JANVIER
à 14h

WII PARTY

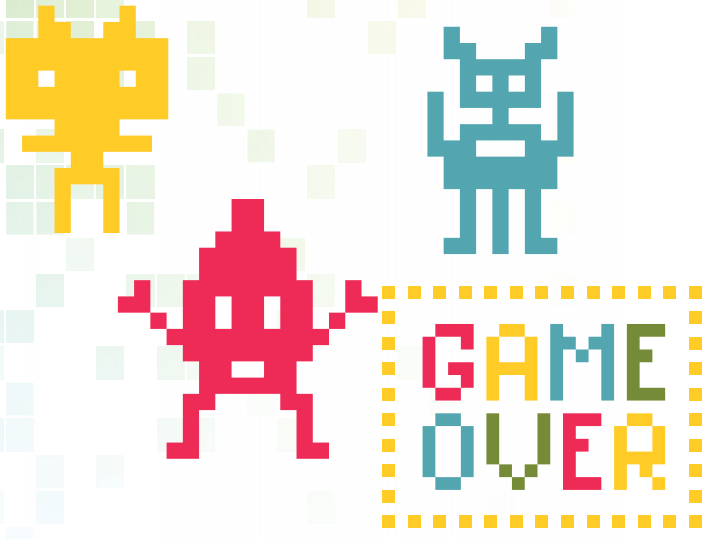
JEU COLLECTIF
• PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE - Auditorium • RDC
ENTRÉE LIBRE
Tout public

SAMEDI 13 JANVIER
De 10h à 18h

PIXEL ART PARTICIPATIF

JEU COLLECTIF
• PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

À l'aide de post-it, venez compléter toute la journée de gigantesques Pixel Art sur la façade du Palais de la médiathèque
ENTRÉE LIBRE
Tout public



JEU VIDÉO ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DU 9 AU 24 JANVIER

MERCREDIS 17 et 24 JANVIER

à 15h (pour les enfants de 6 à 8 ans)
à 16h30 (pour les enfants de 9 à 12 ans)

ATELIER PIXEL ART

Les enfants fabriqueront leur porte-clef en perles Hama en mode « Pixel Art ».

ATELIER CRÉATIF • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE - Salle multimédia

SUR INSCRIPTION AUPRÈS DES BIBLIOTHÉCAIRES

SAMEDI 20 JANVIER à 16h

JEUNES ET JEUX VIDÉO, COMMENT LES ACCOMPAGNER

Les outils numériques se sont immiscés peu à peu dans notre quotidien. Objets fascinants, angoissants et sources de nombreux fantasmes, jeux vidéo, Internet et réseaux sociaux nécessitent d'être apprivoisés plutôt que diabolisés. Enfants et adolescents montrent une dextérité et une facilité déconcertantes. Comment ne pas en être exclus en tant que parents et professionnels, en comprendre le sens, les risques et les opportunités ? C'est ce que vous propose cette conférence.

CONFÉRENCE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE - Auditorium

ANIMÉE PAR VANESSA LALO, psychologue spécialisée dans les jeux vidéo, les usages numériques et leurs impacts

ENTRÉE LIBRE

Public adulte

SAMEDI 20 JANVIER

NUIT DE LA LECTURE GEEK

à 18h30 Heure du conte numérique (public familial avec enfants de 3 à 6 ans)
à 19h15 Heure du conte numérique (public familial avec enfants de 6 à 9 ans)

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION

Toute la soirée: **DES JEUX DE LA LUDOTHÈQUE POUR PETITS ET GRANDS** (à partir de 10 ans)
• PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE - Auditorium

Espace animé avec des tablettes numériques (pour lire en s'amusant) et livres à réalité augmentée pour les enfants

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION

ROBOTIQUE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : L'APPARITION D'UN NOUVEAU MONDE ?

DU 27 JANVIER AU 17 FÉVRIER

Pour tenter de répondre à cette vaste question, le Palais de la Médiathèque vous propose, à travers un riche programme, de voyager vers le futur et d'en comprendre ses enjeux.

Le numérique fait dorénavant partie de notre quotidien, mais qu'en est-il des robots et des intelligences dites artificielles ? Leur arrivée semble inéluctable et comprendre les tenants et les aboutissants de ce phénomène semble plus qu'essentiel. Nous vous proposons une immersion au cœur des dernières innovations technologiques afin de découvrir ce que les robots et autres intelligences artificielles peuvent nous apporter !

LE MONDE NUMÉRIQUE

DU 27 JANVIER AU 17 FÉVRIER
EXPOSITION • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

À l'heure où les microprocesseurs sont présents dans tous les objets de notre vie quotidienne, cette exposition est un panorama des applications de l'informatique dans tous les domaines de la recherche et du quotidien.

Tout public
ENTRÉE LIBRE

ALICE CARES

IA

VENDREDI 2 FÉVRIER • 20H
PROJECTION / DÉBAT

Prix Grand Écran 2015 au Festival Pariscience

Aperçu étonnant du futur, le film *Alice Cares* de Sander Burger est une plongée vertigineuse dans la réalité de l'intelligence artificielle. Alice n'est pas un robot comme les autres : il est conçu pour prendre soin des personnes âgées. Alice quitte son laboratoire pour aller à la rencontre de trois femmes âgées souffrant de solitude. Un robot peut-il remplacer un être humain ? À travers cette expérience incroyable, les scientifiques tentent de comprendre comment Alice doit parler et se comporter pour adoucir la vie souvent solitaire des personnes âgées. Pour l'instant, Alice ne peut se déplacer, mais sa conversation instaure un climat d'intimité avec les vieilles dames qui se prennent d'affection pour cette petite poupée parlante. *Alice Cares* pose des questions passionnantes sur l'intelligence artificielle et sur l'avenir.

ALICE CARES - Réalisé par Sander Burger
Documentaire / Pays-Bas / 2014 / 1h16
PUBLIC ADULTE • ENTRÉE LIBRE

PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC RAJA CHATILA
Professeur à l'Université Pierre et Marie Curie et Directeur de l'Institut des Systèmes Intelligents et de Robotique (ISIR)

I.A., PLUS DE PAPIER ?

SAMEDI 3 FÉVRIER • 16H
SPECTACLE JEUNE PUBLIC

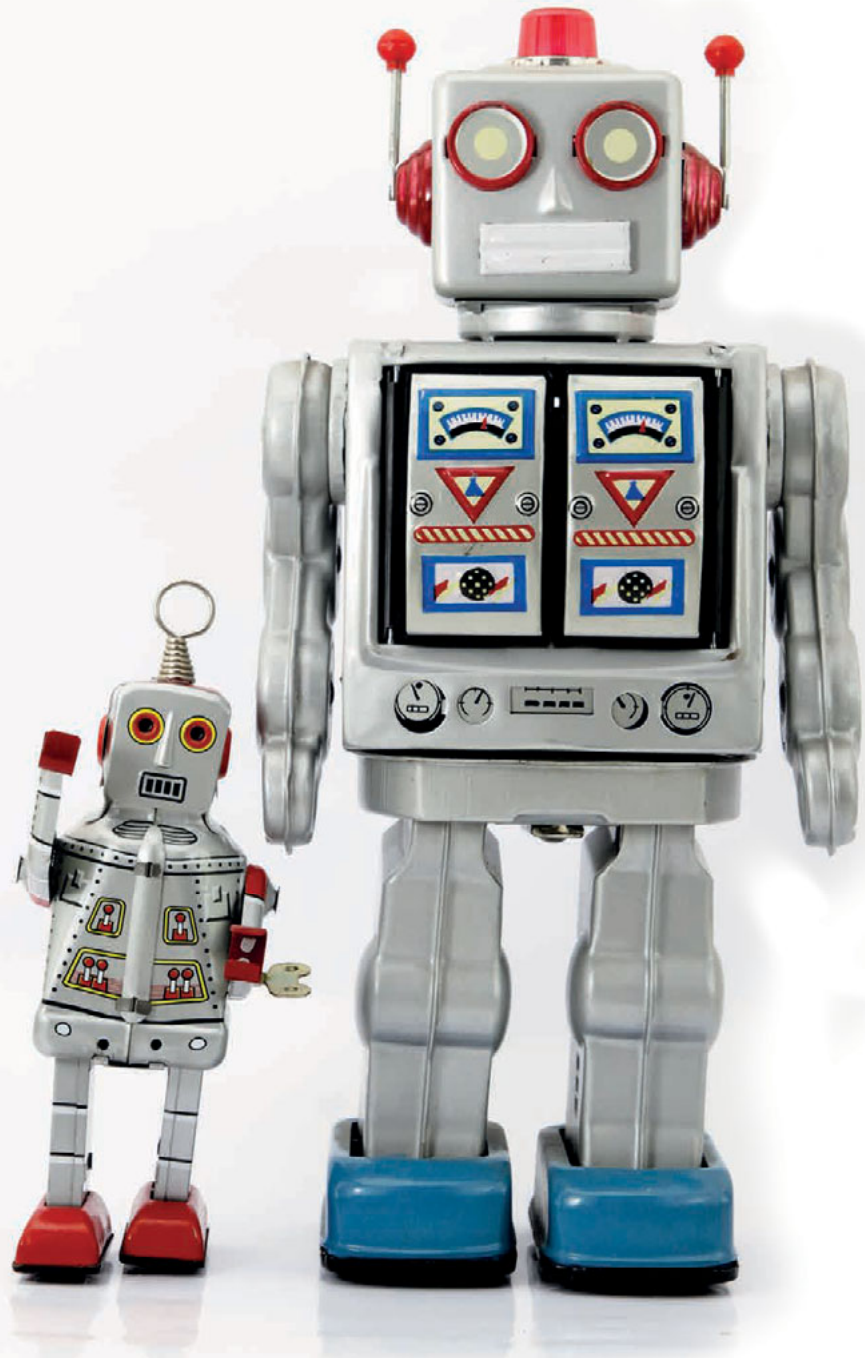
À VOIR EN FAMILLE

Nous sommes en 135 après I.A. (Intelligence Artificielle). Le professeur Toutankiram est sur le point d'achever son nouveau logiciel ! Boom ! Noir complet ! Visiblement, le courant n'est plus ! Les WebNews avaient prévenu : les installations électriques mondiales n'étaient pas prêtes au tout numérique ! La mise à jour 3.0 a tout fait dérailler, et les conséquences sont bien plus étranges qu'il ne l'aurait prévu...

PUBLIC FAMILIAL AVEC ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS
ENTRÉE LIBRE

DÉCOUVERTE ET INITIATION À LA ROBOTIQUE

MERCREDI 7 FÉVRIER • 15H - 16H - 17H
ATELIER • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE



Les enfants découvriront la robotique à travers la présentation de petits robots et seront amenés à comprendre les principes du code pour les modifier en fonction de leurs souhaits. Un atelier très ludique qui permettra d'expliquer les concepts fondamentaux de la robotique.

SALLE MULTIMÉDIA
SECTION JEUNESSE DU PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE
Sur inscription auprès des bibliothécaires

Tout ce que vous ne saviez pas sur les robots

IA

- Le terme «robot» est une invention tchèque! Il apparaît pour la première fois en 1920 dans la pièce SF de l'auteur Karel Capek, *R.U.R, Rossum's Universal Robots*. Le mot a été créé par son frère, Josef, à partir du terme tchèque, «robota», qui signifie «travail, besogne, corvée».
- 183 films de robots ont déjà été projetés dans les salles de cinéma. Le premier film est *Metropolis* (1927) de Fritz Lang.
- En Chine, deux restaurants employant des «robots serveurs» ont dû fermer car ces «employés» se sont révélés incapables de porter correctement une assiette de soupe.

LES TROIS LOIS DE LA ROBOTIQUE

L'écrivain Issac Asimov a créé en 1942 ces trois lois auxquelles les robots doivent être programmés:

1/ un robot ne peut porter atteinte à un être humain, ni, en restant passif, permettre qu'un être humain soit exposé au danger ;

2/ un robot doit obéir aux ordres qui lui sont donnés par un être humain, sauf si de tels ordres entrent en conflit avec la première loi ;

3/ un robot doit protéger son existence tant que cette protection n'entre pas en conflit avec la première ou la deuxième loi.

ROBOTIQUE, I.A. ET HANDICAP :
DÉVELOPPER POUR UNE NICHE, C'EST DEVELOPPER POUR LE MONDE

SAMEDI 10 FÉVRIER • 16H
CONFÉRENCE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Les environnements comme l'Univers, le handicap ou encore la Formule 1 sont propices au développement d'innovations fortes. Venez découvrir un aperçu de ce que peuvent apporter les nouvelles technologies en robotique et en intelligence artificielle pour le monde du handicap. Les niches ne sont définitivement pas ce que l'on croit. Développer pour une niche, c'est en vérité souvent développer pour le monde.

CONFÉRENCE ANIMÉE PAR ARNAUD LENGLET
Ingénieur spécialisé en robotique, formateur en école d'ingénieur et ex-développeur freelance

PUBLIC ADULTE • ENTRÉE LIBRE

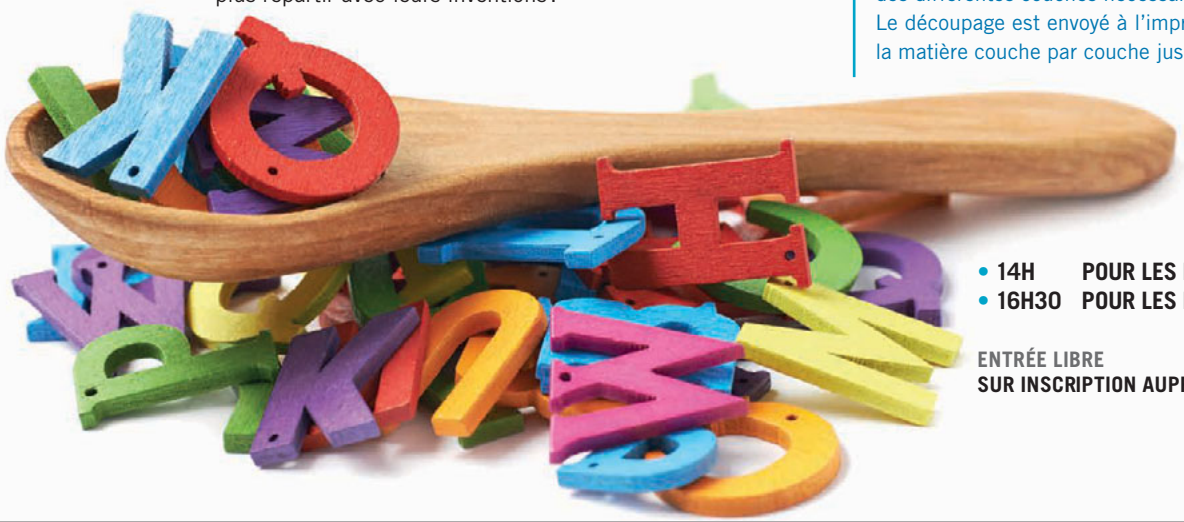
IMPRESSION 3D

MERCREDI 14 FÉVRIER • 14H et 16H30
ATELIERS • SALLE MULTIMÉDIA

Accompagnés et encadrés, les enfants pourront imaginer, concevoir et créer des objets en 3D. Cet atelier permettra de stimuler l'esprit scientifique des enfants et ils pourront en plus repartir avec leurs inventions !

Comment ça marche ?

L'impression 3D ou impression tridimensionnelle est un procédé de fabrication de pièces en volume par agglomération de matière. L'impression 3D permet d'obtenir un objet réel. En amont, un concepteur dessine l'objet 3D grâce à un outil de conception assistée par ordinateur (CAO). Le fichier 3D obtenu est traité par un logiciel spécifique qui organise le découpage en tranches des différentes couches nécessaires à la réalisation de la pièce. Le découpage est envoyé à l'imprimante qui dépose ou solidifie la matière couche par couche jusqu'à obtenir la pièce finale.



- **14H POUR LES ENFANTS DE 6 À 8 ANS**
- **16H30 POUR LES ENFANTS DE 9 À 12 ANS**

ENTRÉE LIBRE
SUR INSCRIPTION AUPRÈS DES BIBLIOTHÉCAIRES

Prix de la meilleure BD jeunesse

LE PRIX DE LA MEILLEURE BD JEUNESSE SE DÉVOILE

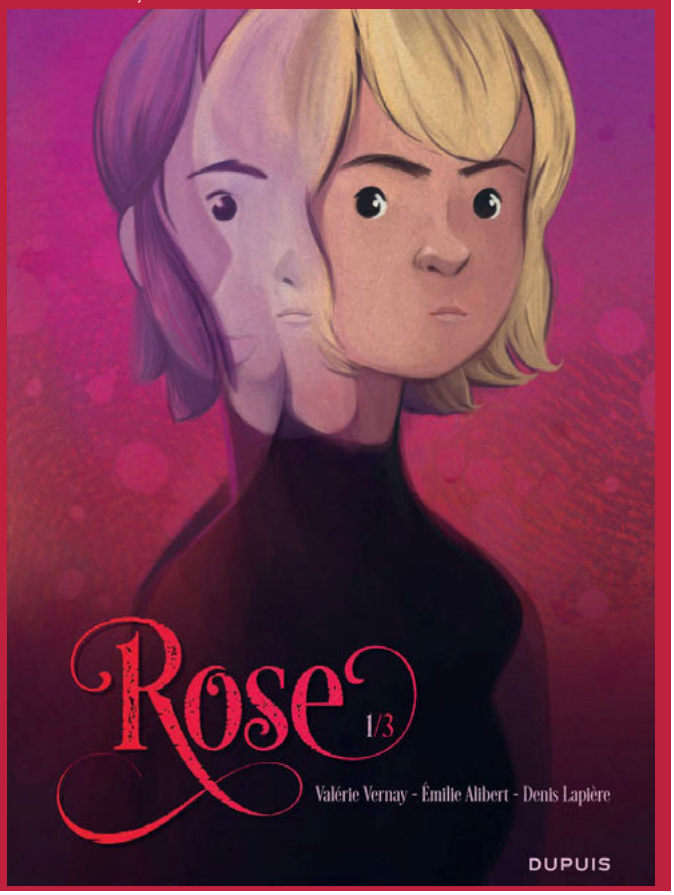
Bien que le 15e Festival BD de Puteaux arrive avec les beaux jours, les 25, 26 et 27 mai 2018, nous vous tenons en haleine avec la découverte des titres sélectionnés pour le Prix de la meilleure BD jeunesse ! Chaque mois, découvrez deux auteurs en lice pour ce prix. Ce sont les enfants du Conseil Communal des Jeunes de Puteaux (CCJ) qui élisent la meilleure BD jeunesse. Choisies pour leur originalité et leur qualité, tant au niveau de la forme que du fond, ces BD illustrent la richesse du 9e art. Pour cette première sélection, place aux héroïnes ! La BD se féminisent et offre des jeunes filles au caractère bien trempé et aux aventures extraordinaires !

ROSE

Dessin & couleurs : Valérie Vernay • Scénario : Émilie Alibert & Denis Lapière

Aux éditions dupuis

Rose n'est pas une jeune fille comme les autres. Elle peut sortir de son corps et se déplacer sans que personne ne la voit. Sous cette forme fantomatique, elle peut écouter ce que les gens disent, traverser les murs et même discuter avec des fantômes. Cette dernière faculté se dévoile à elle lorsqu'elle apprend l'assassinat de son père. En accompagnant le policier en charge de l'enquête dans le bureau paternel, elle rencontre les fantômes qui habitent l'immeuble. Cette nouvelle série vous invite dans un univers extrêmement riche. BD faussement contemplative, car le rythme est bien présent, qui vous aspire complètement grâce à des dessins fantasmagoriques, *Rose* est emplie de mystères. Immersive, prenante, haletante, cette BD renferme une âme grâce à un scénario ciselé et à un graphisme magnifique. S'y plonger est une nécessité pour s'oublier un peu et frémir avec cette jeune héroïne très attachante.



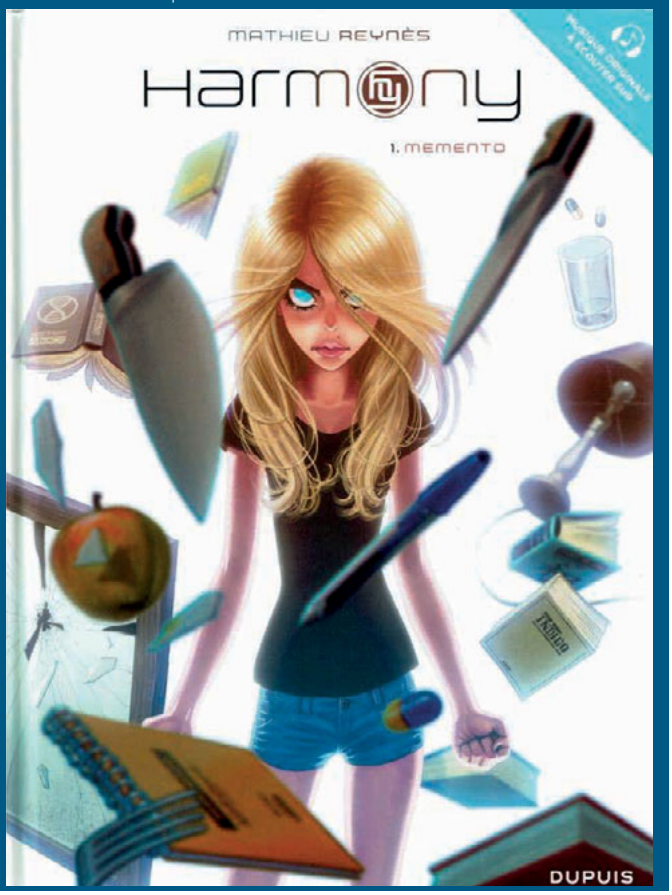
HARMONY

Dessin & scénario : Mathieu Reynès

Aux éditions dupuis

Lorsque la jeune Harmony se réveille, amnésique, elle ne dispose que de peu d'informations pour comprendre sa situation : de mystérieuses voix dans sa tête et un don nouveau pour la télékinésie. Mais il va falloir que la mémoire de l'adolescente se débloque pour contrer les forces de l'armée, déjà à sa recherche. Le combat ne fait que commencer...

Dès les premières pages, Mathieu Reynès frappe fort ! On passe d'une scène vieille de 4000 ans pour nous retrouver au fond des bois avec une jeune fille amnésique. L'oppression est bien présente à travers un découpage très rythmé et une inspiration des comics américains bien présente. Comme Harmony nous sommes perdus et du coup on est complètement immergé dans cette quête initiatique où une armée mystérieuse n'hésite pas à employer les grands moyens. Onattend la suite avec impatience !



VOS BIBLIOTHÉCAIRES PARTAGENT AVEC VOUS LEURS COUPS DE CŒUR BD 2017.

Ces titres ont marqué l'année 2017 par leur originalité et leur qualité.
Plusieurs univers s'offrent à vous, il ne reste plus qu'à vous rendre dans l'une de vos médiathèques!

MICHIGAN : SUR LES TRACES D'UNE WAR BRIDE

Dessin : Lucas Varela • Scénario : Julien Frey

Aux éditions Dargaud

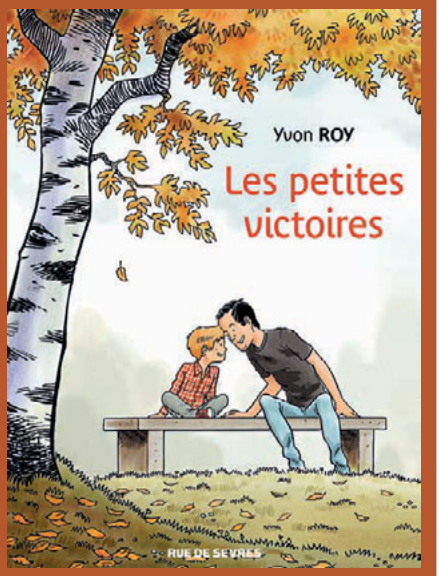
Lorsque Julien débarque dans le Michigan pour y rencontrer la famille de sa femme, il rencontre Odette, la tante française, qui, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, s'est mariée avec un soldat américain. Comme elle, 200 000 européennes ont quitté leur pays par amour pour un GI. On les appelle des « War Brides ».

Halte culturelle Bellini

LES PETITES VICTOIRES

Dessin et scénario : Yvon Roy

Aux éditions Rue de Sèvres



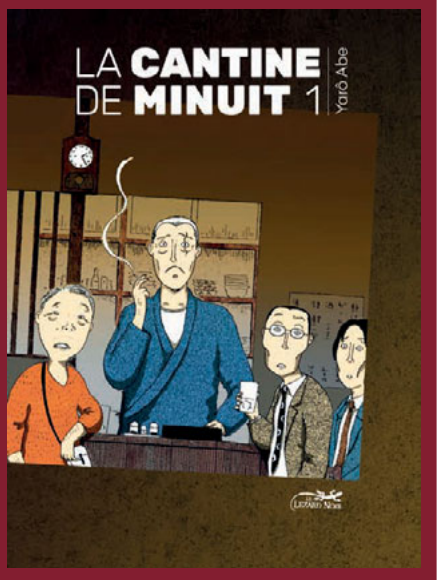
Comment dire à son fils tant désiré qu'il est le plus formidable des petits garçons malgré le terrible diagnostic : autisme, troubles psychomoteurs, inadaptation sociale… C'est le combat que va mener ce père, resté uni à sa femme malgré leur séparation pour transformer ensemble une défaite annoncée en formidables petites victoires.

Médiathèque Jules Verne

LA CANTINE DE MINUIT

Dessin et scénario : Yaro Abe

Aux éditions Le Lézard Noir



La cantine de minuit, c'est un petit restaurant qui remplit le cœur et l'estomac et une agréable manière de découvrir que la cuisine japonaise est loin de se limiter aux sushis.

Palais de la médiathèque

LE JOUR OÙ ELLE A PRIS SON ENVOL

Dessin : Marko • Scénario : Beka, Bertrand Escaich, Caroline Roque • Couleur : Maëla Cosson

Aux éditions Bamboo

Depuis sa rencontre avec Antoine, l'épicier, Clémentine a changé. Mais elle est toujours à la recherche du bonheur et de l'apaisement. Quand elle retourne à l'épicerie, Antoine n'est plus là. Simon, a pris sa place. Grâce à lui, Clémentine va entrevoir tous les chemins de vie possibles qui s'offrent à elle!

Médiathèque Jules Verne

MUSIQUE

« La Reine du gospel présente son album Brassland. Ou une manière tout en élégance de réinventer le gospel. » Culture Box

LIZ Mc COMB
LA VOIX DU GOSPEL

VENDREDI 12 JANVIER • 20H45
CONCERT JAZZ • SALLE GRAMONT

Après avoir offert un avant-goût de sa puissante voix, lors de la présentation de la Saison culturelle en juin dernier au Conservatoire Lully, la diva, Liz Mc Comb, revient dans la magnifique salle Gramont pour un moment 100% jazz! La voix du Gospel résonnera jusqu'au fond de votre cœur.

Représentante flamboyante du gospel à travers le monde, Liz Mc Comb est aussi une enfant de la soul et du blues et mêle ses profondes inspirations à son répertoire. La voir, l'écouter est presque un moment de grâce tant sa puissance nous touche au plus profond de nous. Mais en plus de chanter le gospel, elle lui insuffle toute sa fougue et son univers si riche. Celle qui a appris aux côtés de Ray Charles, BB King ou encore James Brown, dont elle a assuré les premières parties, renouvelle sans cesse le genre du gospel.
Native de l'Ohio, Liz Mc Comb naît au sein d'une famille très croyante qui lui insuffle très jeune la passion du chant. Son frère, musicien, lui fait découvrir des artistes comme Luis Armstrong et lui donne le virus de la scène. Elle passera des auditions et chantera dans des comédies musicales. Puis, elle s'envolera pour l'Europe pour entamer une carrière solo et marquer de sa voix les grandes scènes internationales. Porte drapeau du Gospel et de ses valeurs, Liz Mc Comb se donne sans compter à son public. La paix, l'amour, la fraternité sont ses moteurs qu'elle traduit dans ses chants. Un concert de Liz Mc Comb est une véritable expérience sensorielle tel un feu sacré qui ne cesse de brûler.

LIZ MC COMB
SPIRITUALS & SOUL
Durée: 1h30

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES DU PALAIS DE LA CULTURE
culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77

TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF ABONNÉ	TARIF -26 ANS: 15€
1ÈRE CATÉGORIE: 35€	1ÈRE CATÉGORIE: 32€	1ÈRE CATÉGORIE: 28€	TARIF -12 ANS: 10€
2E CATÉGORIE: 30€	2E CATÉGORIE: 27€	2E CATÉGORIE: 23€	
		TARIF ABONNÉ JEUNE: 12€	

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CRR CERGY PONTOISE
JOUE BEETHOVEN

SAMEDI 27 JANVIER • 20H45
CONSERVATOIRE JB LULLY - SALLE GRAMONT
Avec Ana Kipiani au piano

SUR RÉSERVATION AU 01 46 92 92 00

Comédie musicale/impro

© Christine Coquilleau - NaitSidnas

« Dans NEW, le public choisit le titre, le lieu de l'aventure et trois notes de musique. Et c'est parti. Trois musiciens, cinq comédiens, un « improgra phiste » et un maître de cérémonie, et c'est un Broadway inédit à chaque fois ! »
20 Minutes

VENTE DES PLACES
À LA BILLETTERIE SPECTACLES
DU PALAIS DE LA CULTURE
culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77

PLACEMENT LIBRE

TARIF PLEIN : 25€
ABONNÉ : 22€
ABONNÉ JEUNE : 12€
TARIF -26 ANS : 15€
TARIF -12 ANS : 10€

NEW
LES MAÎTRES DE L'IMPROVISATION

VENDREDI 2 FÉVRIER • 20H45
COMÉDIE MUSICALE / IMPROVISATION
• PALAIS DE LA CULTURE

Une fois n'est pas coutume, c'est vous qui choisissez le thème du spectacle ! *New*, c'est une comédie musicale improvisée en live par des artistes kamikazes qui n'hésitent pas à se mettre en danger pour vous offrir un spectacle, chaque soir, inédit ! *New* c'est une performance incroyable donnant naissance devant vos yeux à un véritable spectacle dont vous êtes le scénariste.

Vous avez bien lu, à partir d'un thème que vous aurez choisi, les artistes, comédiens / chanteurs, accompagnés de trois musiciens d'un illustrateur, se lancent en direct et pendant une heure trente dans la création en live d'un spectacle. Ceux qui ont déjà assisté à cette performance hors norme en reste bouché-bée devant tant de maîtrise. Chaque soir est une nouvelle histoire. À l'aide d'un maître de cérémonie, sorte de chef d'orchestre, joué par le créateur de *New*, Florian Bartsch, une comédie musicale prend forme avec tous les ingrédients d'un récit ! Concept participatif, *New* est une belle aventure qui se joue à plusieurs, autant sur scène que dans le public. Humour, émotions, surprises, rebondissements, rien ne manque dans cet exercice inédit. Les artistes rivalisent de talent, d'audace et de créativité pour interpréter les choix du public. *New* est une réussite, qu'il faut voir pour comprendre que l'art peut se jouer sans filet !

NEW
DE FLORIAN BARTSCH
Réalisateur/Metteur en Scène : Florian Bartsch et Antoine Lefort • Interprètes : Florence Alayrac, Pierre Babolat, Florian Bartsch, Thierry Bilisko, Cloé Horry, Perrine Megret, Elsa Perusin, Bertrand Rakotoasitera, Paul Colomb, Peter Corser, Laurent Coulondre, Nicolas Didier, Samuel Domergue, Florence Kraus, Antoine Lefort, Yann Lupu, Niels Mestre, David Rémy, William Rollin, Loïc Billiau et Aurélie Bordenave

Durée : 1h20

© Christine Coquilleau - NaïfSidnas

©Andre Reinke

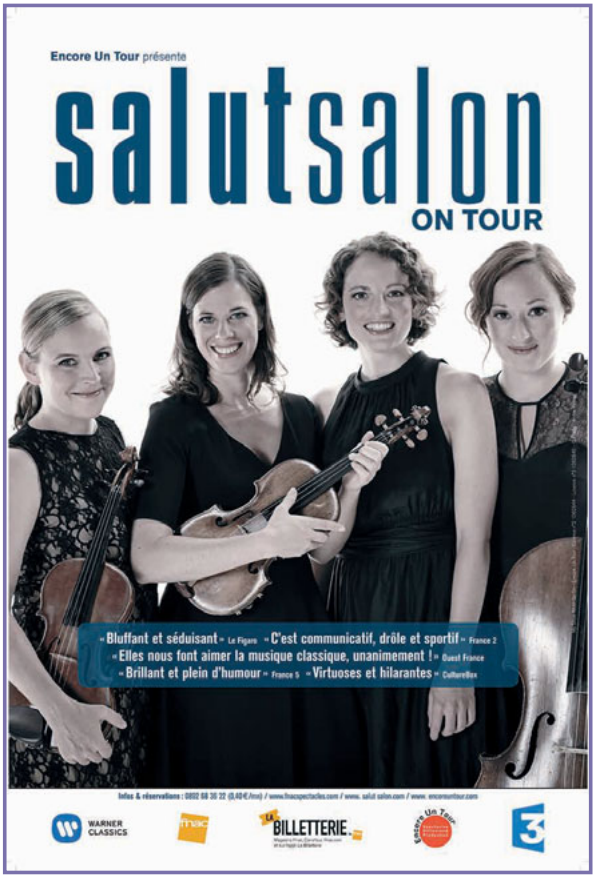
SALUT SALON
LE CLASSIQUE DÉSINVOLTE

SAMEDI 3 FÉVRIER • 20H45
SPECTACLE MUSICAL • SALLE GRAMONT

Né dans un salon littéraire à Hambourg, le quatuor féminin Salut Salon mêle humour et musique avec désinvolture et virtuosité ! Pimpantes, pétillantes, élégantes et surprenantes, les quatre musiciennes voyagent dans le monde entier depuis 13 ans en distillant joie et bonheur à travers les grands classiques du répertoire.

Salut Salon c'est vivre le classique autrement. Si la musique est prise très au sérieux, la manière de la présenter sur scène est en accord avec les personnalités fantasques de ces musiciennes incroyables. Pour leur premier concert à Puteaux, Salut Salon a choisi de vous présenter *Le carnaval des animaux* de Saint-Saëns. « *La musique de Saint-Saëns est très évocatrice. On a l'impression d'être entourés par tous ces animaux, par leurs cris, par les sons de la nature. On a tout réarrangé pour accentuer encore cette immersion. Et créer un programme coloré, chatoyant.* », explique Iris. Le quatuor a ajouté à ce classique de folles parenthèses pour que leur humour puisse s'épanouir au gré des notes et ainsi offrir un programme coloré à leur image. Piazzolla ou Bach ont intégré *Le carnaval des animaux* avec pour ambition de raconter une histoire. Les musiciennes alternent musique classique, humour, chansons populaires ou encore standards de jazz. Un mélange des genres réussi qui provoquera sourire et admiration.

Pour un avant-goût, allez sur Youtube, plus de 22 millions de personnes ont aimé leurs performances, en particulier *Les Quatre Saisons* de Vivaldi ! À votre tour de craquer pour ces quatre jeunes femmes audacieuses et leur univers décalé !



« Drôlement virtuoses »
La Voix du Nord

SALUT SALON
CARNAVAL DES ANIMAUX
Violon : Angelika Bachmann ou Rahel Rilling • Violon et chant : Iris Siegfried ou Meta Hüper • Piano : Anne-Monika von Twardowski ou Olga Shkrygunova • Violoncelle : Sonja Lena Schmid ou Frederike Dany

Durée : 1h30

VENTE DES PLACES À LA BILLETTERIE SPECTACLES DU PALAIS DE LA CULTURE
culture.puteaux.fr // 01 46 92 94 77

TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF ABONNÉ	TARIF -26 ANS : 15€
1ÈRE CATÉGORIE : 35€	1ÈRE CATÉGORIE : 32€	1ÈRE CATÉGORIE : 28€	TARIF -12 ANS : 10€
2E CATÉGORIE : 30€	2E CATÉGORIE : 27€	2E CATÉGORIE : 23€	
		TARIF ABONNÉ JEUNE : 12€	

© Thorsten Wingenfelder

CONFERENCES

François 1er vers 1530 par Jean Clouet // Musée du Louvre - Paris - France

FRANÇOIS 1ER ET LES PAYS-BAS

SAMEDI 13 JANVIER • 15H

CONFÉRENCE DE LA SHALP • MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

À l'occasion de l'exposition, « François 1er et l'art des Pays-Bas », au Louvre, la conférencière Sylvie Gazannois reviendra sur le goût méconnu du Roi de France pour l'art des Pays-Bas et leur influence au cœur du Royaume de France.

Si l'Histoire a retenu la passion de François Ier pour l'art transalpin et son amitié avec Léonard de Vinci, son règne a permis la diffusion de la création néerlandaise à travers l'implantation d'artistes de renom au cœur du Royaume de France. Ces créateurs venus du Nord s'illustrèrent dans l'art du portrait comme Clouet ou Corneille de Lyon et du paysage encore peu utilisé. Le portrait de François 1er par Jean Clouet prend une autre dimension. Si la peinture est connue de tous, le nom du portraitiste est tombé dans l'oubli. Pourtant, ce peintre, originaire des Pays-Bas Bourguignon, se composant de la Flandre, d'Artois, d'un Limbourg et de la Hollande, offre une œuvre emplie de naturel austère, dépouillée d'accessoires qui s'inscrit dans cette veine nordique si caractéristique. La Renaissance française doit autant aux apports italiens qu'aux échanges avec le Nord. Cette dynamique artistique se prolongea dans la tapisserie, le vitrail ou encore l'enluminure.

Pour aller plus loin: louvre.fr

CONFÉRENCIÈRE : SYLVIE GAZANNOIS
ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 12 JANVIER • 20H // QUIZ PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Et c'est reparti ! Pour la quatrième fois des comédiens amateurs ou confirmés vont jouer devant vous des scènes de films français ou étrangers. Au public de deviner le titre dont est tiré l'extrait !

ENTRÉE LIBRE

LE CINÉMA JAPONAIS
L'EMPIRE CONTRE ATTAQUE

MERCREDI 17 JANVIER • 20H
CONFÉRENCE • LE CENTRAL

Alors que certains pensent que le Japon est en pleine décadence artistique, une nouvelle génération de cinéastes a réussi à émerger ces dernières années. Filmer autrement le Japon est la grande question du cinéma du pays du soleil levant. État des lieux d'un 7e art en perpétuelle mouvance.

« *Le Japon est en pleine décadence artistique, qui n'est que la conséquence d'une décadence civilisationnelle. Seul un retour aux choses simples (la terre, la morale du village, le bouddhisme) pourrait le revivifier.* » sont les mots implacables d'Alexandre Mangin, romancier, docteur en japonais et enseignant de français à Tokyo. S'il est vrai que le cinéma japonais a été dans le creux de la vague, un tsunami de jeunes réalisateurs comptent bien reprendre la caméra en main pour traiter du Japon tel qu'il est et non tel qu'une minorité l'espère. Assez du Japon et de ses samouraïs enclins au sacrifice et de ses Geishas qui ne s'épanouissent que dans la soumission ! 3e cinéma mondial pour le nombre de films produits, le pays du kimono a pourtant longtemps boudé les films maison au profit de productions occidentales. Une nouvelle génération de cinéastes, encore peu connue en France, espère bien récupérer ces mécontents du 7e art nippon. Même si l'animation reste dynamique, le problème du cinéma japonais est son décalage avec la réalité du pays. Les cinéastes traditionnels idéalisent une société japonaise à travers le stéréotype de la famille parfaite. Mais ils ne font que masquer le décalage entre la réalité et la fiction. De jeunes réalisateurs, dans la force de la trentaine, tentent un cinéma plus indépendant, plus en phase avec la réalité de la vie japonaise. Violence urbaine, relation avec la Corée du Nord, solitude, éclatement de la cellule familiale traditionnelle, crise économique sont autant de sujets que des cinéastes comme Kaori Imaizumi, Katsuya Tomita, Naoki Hashimoto s'attèlent à filmer, pour certains, avec les moyens du bord. En effet, le Japon ne bénéficie pas d'organisme public tel que notre Centre National du Cinéma (CNC). Les réalisateurs ne touchent aucun droit car ils reviennent, depuis l'avant-guerre, aux sociétés de productions. Les cinéastes espèrent se faire entendre des pouvoirs publics pour permettre à la création d'être libre et en harmonie avec ce qu'attend le public nippon.

ENTRÉE LIBRE

La Grande Mademoiselle, Anne Marie Louise d'Orléans
par Louis-Ferdinand Elle, vers 1640 • Collection privée

LAUZUN
ET LA GRANDE MADEMOISELLE

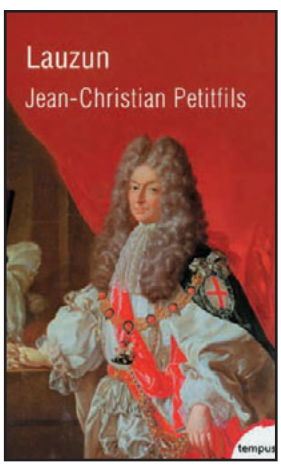
SAMEDI 20 JANVIER • 15H
CONFÉRENCE DE LA SHALP
• PALAIS DE LA CULTURE

L'historien préféré des français revient pour une nouvelle conférence ! Jean-Christian Petitfils est l'invité de la Shalp et vous contera l'histoire insolente de Lauzun, un courtisan dont l'histoire a réussi à traverser les siècles ! Avec les mots de Jean-Christian Petitfils, c'est toute la grande époque de Louis XIV qui revit !

Passionné du 17e et du 18e siècle, l'historien ne se lasse pas de porter à la lumière les histoires de nos ancêtres. Lors de cette conférence, Jean-Christian Petitfils narrera cette incroyable de Lauzun dont la vie est un véritable roman d'aventures. Célèbre courtisan de Louis XIV, Antonin Nompar de Caumont, duc de Lauzun, défraya la chronique quand la cour apprit ses fiançailles avec la Grande Mademoiselle, petite-fille d'Henri IV et cousine du Roi-Soleil ! Un scandale pour cet impertinent qui a toujours recherché les bonnes fortunes. Connu et apprécié pour son esprit libertin et piquant, Lauzun réussit malgré tout à toujours se sortir de situations complexes, bien qu'il passa quelques temps en prison… Il renaît à chaque fois de ses cendres avec encore plus de panache !
Un personnage que les écrivains adorent romancer !
Avec Jean-Christian Petitfil, allez au-delà de la fiction et plongez dans le grand siècle !

CONFÉRENCIER :
JEAN-CHRISTIAN PETITFILS

ENTRÉE LIBRE



BIOGRAPHIE
LAUZUN
de Jean-Christian Petitfils
aux Éditions Tempus

LA NOUVELLE VAGUE
PLUS VAGUE QUE NOUVELLE

VENDREDI 26 JANVIER • 19H
CONFÉRENCE • PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Quand Françoise Giroud publie une grande enquête sur la jeunesse en 1957, qu'elle titre, *La Nouvelle Vague*, la rédactrice en chef de L'Express ne s'attendait pas à déclencher un tsunami sociétal ! La Nouvelle Vague sera repris pour définir un mouvement cinématographique sans précédent. Plus vague que nouvelle pour les mauvais esprits, cette conférence tentera d'établir un bilan de ce courant ainsi nommé par Françoise Giroud.

« La nouvelle vague est morte. Et l'on s'aperçoit qu'elle était, au fond, beaucoup plus vague que nouvelle. » Michel Audiard

En 1957, au moment où l'article de L'Express sort et présente ceux qui feront la France de demain, le cinéma est le terrain d'une guerre entre deux visions, deux générations qui ne se comprennent pas. D'un côté le cinéma de papa avec en chefs de file, Audiard ou encore Delannoy et de l'autre Truffaut et ses amis, Godard, Chabrol, Resnais, qui bouleversent le cinéma. Truffaut se sert de sa plume et des Cahier du Cinéma pour fustiger le cinéma français, qu'il considère vieillissant. Les films de ce mouvement naissant attirent le public comme *À bout de souffle* en 1960 qui connaît un succès incroyable. Mais certains diront que la Nouvelle Vague est simplement née de l'évolution technique du cinéma avec des caméras plus légères portées à l'épaule, des pellicules plus sensibles… Et si Truffaut et ses amis sont sortis des studios pour filmer la vie, en 1957, John Cassavetes a déjà réalisé *Shadows* dans les rues de New York. Peu importe, les producteurs sont enthousiastes et produisent plus de 100 films entre 1958 et 1962 ! Mais la majorité de ces longs métrages ne connaîtront que l'ombre. Au début des années 60, l'élan s'essouffle et les salles obscures se désemplissent. Le cinéma de papa accuse les jeunes révoltés d'avoir lassé le public alors qu'en réalité un objet fait son apparition dans les foyers français, la télévision. Finalement la plupart des réalisateurs comme Godard s'oriente vers un cinéma plus traditionnel, seul Truffaut ne fera jamais aucun compromis et continuera sa quête cinématographique. Il sera un réalisateur adoré et haï. La Nouvelle Vague n'est peut-être qu'un mythe, mais elle a eu le mérite d'inspirer des cinéastes du monde entier par l'insouciance, la spontanéité et la rage d'une jeunesse qui est désormais inscrite dans l'histoire du 7e art.

ENTRÉE LIBRE

QUIZORAMA
JEUDI 25 JANVIER • 20H // QUIZ • LE CENTRAL

Venez tester vos connaissances culturelles sur l'année 1978 !

ENTRÉE LIBRE

JALOUSE

DU 10 AU 16 JANVIER

LE CENTRAL

Nathalie Pêcheux, professeure de lettres divorcée, passe quasiment du jour au lendemain de mère attentionnée à jalouse maladive. Si sa première cible est sa ravissante fille de 18 ans, Mathilde, danseuse classique, son champ d'action s'étend bientôt à ses amis, ses collègues, voire son voisinage... Entre comédie grinçante et suspense psychologique, la bascule inattendue d'une femme.

Subtil mélange entre *Tatie Danielle* et *Une femme sous influence*, *Jalouse* ne peut être décrit comme une comédie ou un drame. « *Disons que c'est la crise d'une femme avec des situations totalement risibles, et d'autres graves ou désespérées. Nous aimons quand le ton oscille sans cesse entre la comédie et le portrait intime. Ce qui est primordial c'est le réalisme psychologique même dans les moments les plus aberrants.* », expliquent les réalisateurs qui ont écrit ce rôle pour Karine Viard.

JALOUSE
Réalisé par David Foenkinos et Stéphane Foenkinos
Avec : Karin Viard, Dara Tombroff, Anne Dorval
Comédie • France • 2017 • 1h47

LES GARDIENNES

DU 17 DÉCEMBRE AU 23 JANVIER 2018

LE CENTRAL

1915. À la ferme du Paridier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Francine croit avoir enfin trouvé une famille...

Pour la première fois, Nathalie Baye et sa fille, Laura Smet, sont réunies au cinéma, bien que nous ayons eu un aperçu dans la série *Dix pour Cent*... Xavier Bouvois rêvait de les réunir autour d'un grand projet empli d'émotions. *Les gardiennes* est un film de guerre sur les oubliés de ce conflit ravageur. Le réalisateur offre une œuvre féministe et poétique, portée par un trio de comédiennes incroyablement justes, dont Iris Bry qui fait ses premiers pas au cinéma.

LES GARDIENNES
Réalisé par Xavier Bouvois
Avec : Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry
Drame • France • 2017 • 2h14

www.cinecentral.fr // 136, rue de la République
Inscrivez-vous à la newsletter
pour recevoir la programmation du cinéma

LA PROMESSE DE L'AUBE

DU 24 AU 30 JANVIER

LE CENTRAL

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale… Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du 20e siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie…
Charlotte Gainsbourg n'a pas hésité à se transformer pour devenir Nina et s'attaque à un répertoire où on ne l'attendait pas. *La promesse de l'aube* tient les promesses du livre de Romain Gary. Le film est habité par un souffle de passion et d'aventures que nous suivons avec une intense émotion.

LA PROMESSE DE L'AUBE
Réalisé par Éric Barbier
Avec : Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg, Didier Bourdon
Comédie dramatique • France • 2017 • Durée 2h10

LE GRAND JEU

NOMMÉ AUX PROCHAINS GOLDEN GLOBES DANS LES CATÉGORIES MEILLEURE ACTRICE POUR JESSICA CHASTAIN ET MEILLEUR SCÉNARIO

DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER

LE CENTRAL

La prodigieuse histoire vraie d'une jeune femme surdouée devenue la reine d'un gigantesque empire du jeu clandestin à Hollywood ! En 2004, la jeune Molly Bloom débarque à Los Angeles. Simple assistante, elle épaule son patron qui réunit toutes les semaines des joueurs de poker autour de parties clandestines. Virée sans ménagement, elle décide de monter son propre cercle : la mise d'entrée sera de 250 000 dollars ! Très vite, les stars hollywoodiennes, les millionnaires et les grands sportifs accourent. Le succès est immédiat et vertigineux. Acculée par les agents du FBI décidés à la faire tomber, menacée par la mafia russe décidée à faire main basse sur son activité, et harcelée par des célébrités inquiètes qu'elle ne les trahisse, Molly Bloom se retrouve prise entre tous les feux…

LE GRAND JEU
Réalisé par Xavier Bouvois
Réalisé par Jessica Chastain, Idris Elba, Kevin Costner
Thriller • États-Unis • 2018 • 2h20 • VOST

Renseignements au 01 47 74 52 64
(de 14H à 22H du lundi au samedi// de 11H à 20H le dimanche)

TOUCHEZ PAS AU GRISBI

LE FILM NOIR À LA FRANÇAISE

JEUDI 25 JANVIER • 19H30
PROJECTION • LE CENTRAL

Sorti en 1953, *Touchez pas au grisbi* de Jacques Becker est un film qui marque un tournant autant pour le cinéma français que pour Jean Gabin, qui relance sa carrière après une traversée du désert, et révèle des talents comme Jeanne Moreau et Lino Ventura. Mais, surtout *Touchez pas au grisbi* détrône le film noir américain !

Disparue en juillet dernier, Jeanne Moreau manque au cinéma français. Les inédits du Central vous propose de revoir *Touchez pas au grisbi*, son premier grand succès au cinéma. Face à elle, Gabin qui s'extirpe d'une traversée du désert de dix années. À la fin de la guerre, Jean Gabin n'est plus le jeune premier du cinéma. À 40 ans, il a vieilli et peine à trouver des rôles. Avec *Touchez pas au grisbi*, il lancera la mode du gangster vieillissant qui sera sa marque de fabrique pour ses prochains films. Il donne la réplique à un ancien lutteur qui démarre sa carrière au cinéma, Lino Ventura. Entre les deux monstres sacrés, le courant passe et inscrit le film dans le patrimoine français. Jacques Becker s'inspire du livre d'Albert Simonin. De cette union naîtront bien d'autres films, tous dialogués par Michel Audiard, comme *La Cave se rebiffe* (1961), *Les Tontons flingueurs* de Georges Lautner (1963) et *Le Pacha* (1967).
À l'époque, les États-Unis détiennent le monopole du film noir. *Touchez pas au grisbi* change la donne. Par la même occasion, Jacques Becker offre une nouvelle vision des films de voyous dans lesquels les criminels sont plus humains et attachés à des valeurs. De nombreux cinéastes s'imprègneront de cette vision. Au-delà de l'aspect polar, le film est aussi une réflexion sur le vieillissement, l'amitié et la fraternité.
Entre dialogues truculents, scènes d'action, humour, traîtrise et femmes fatales, *Touchez pas au grisbi* a un propos extrêmement moderne tout en restant une photographie des années 50. Un film culte qui, comme *Les tontons flingueurs*, marquera le cinéma.

SYNOPSIS

Max-le-menteur et Riton viennent de réussir le coup de leur vie : voler 50 millions de francs en lingots d'or. Avec ce « grisbi », les deux gangsters comptent bien profiter d'une retraite paisible. Mais Riton ne peut s'empêcher de parler du magot à sa maîtresse Josy. L'entraîneuse transmet la précieuse information à Angelo, un trafiquant de drogue avec lequel elle trompe Riton…

Quiz avant le film pour gagner des places de cinéma
Séance suivie d'une discussion sur le film et sur Jeanne Moreau

LES INÉDITS DU CENTRAL
TOUCHEZ PAS AU GRISBI
RÉALISÉ PAR JACQUES BECKER
Avec : Jean Gabin, Lino Ventura, Jeanne Moreau
Policier • France • 1954 • Durée : 1h34

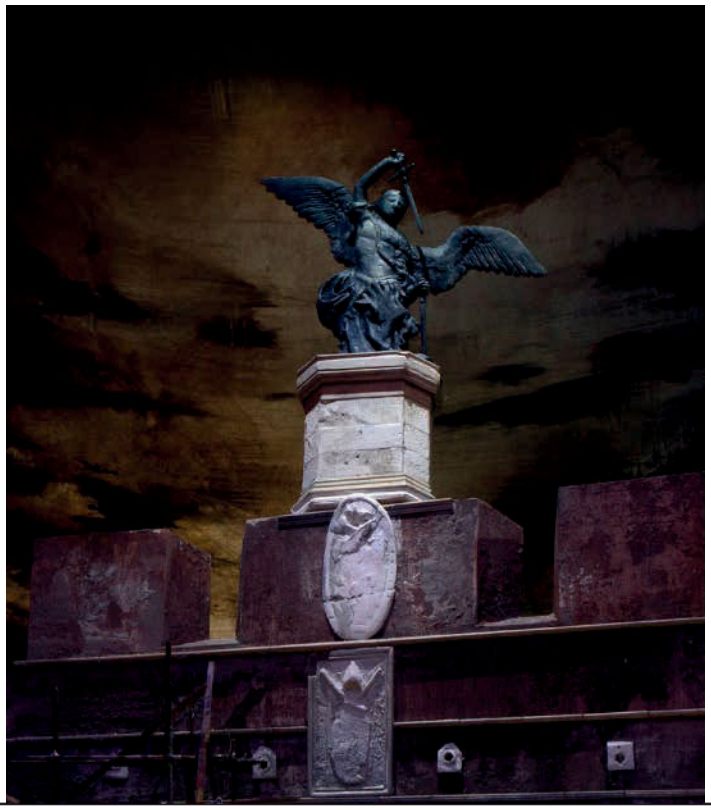
PLACES EN VENTE DÈS MAINTENANT AU CINÉMA
TARIF : 6,30€ • -14 ANS : 4€

TOSCA

MARDI 6 FÉVRIER • 19H30
OPÉRA • LE CENTRAL

Symbole de l'art lyrique, *Tosca* a traversé les âges grâce à sa mécanique tragique parfaitement réglée. Immortalisée par Maria Callas, *Tosca* reprend vie à travers la splendide Sonya Yoncheva. Le Central vous propose une immersion au cœur du destin d'une des plus grandes tragédiennes de l'opéra.

Le duo sulfureux formé par Vittorio Grigolo et Sonya Yoncheva promet une soirée explosive où la passion et le drame seront à leur comble. Ils seront accompagnés par l'incontournable Bryn Terfel en terrible Scarpia. James Levine fera l'honneur de sa présence à la direction de l'orchestre pour cette nouvelle production.
La musique de Puccini révèle toute la sensualité et la subtilité de ***Tosca***. Avec cet opéra, le compositeur insère des innovations harmoniques et un langage théâtrale inédit. C'est ce langage qui permis à Puccini d'accéder au succès. Sa passion pour le romantisme, pour des écrivains tels que Musset ou Heinrich, inspirèrent sa composition pour donner naissance à des héroïnes comme *Tosca* qui traversent le temps et les modes.



TOSCA
PROJECTION • OPÉRA DIFFÉRÉ
OPÉRA EN ITALIEN SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS

COMPOSITEUR : GIACOMO PUCCINI
MISE EN SCÈNE : SIR DAVID MCVICAR • DIRECTION MUSICALE : JAMES LEVINE

Avec : Sonya Yoncheva (Tosca), Vittorio Grigolo (Cavaradossi), Patrick Carfizzi (Sacristan), Bryn Terfel (Scarpia)

Spectacle en différé, enregistré au Metropolitan Opera - New York • Durée : 3h18 sans entracte

TARIF UNIQUE : 18€
PLACES EN VENTE AU CINÉMA LE CENTRAL
(OUVERTURE 13H45)

SYNOPSIS

La belle cantatrice Tosca est l'objet du chantage du policier corrompu Scarpia : il tient prisonnier son amant le peintre Cavaradossi. Si elle ne se donne pas à Scarpia, Cavaradossi sera mené à l'échafaud.

ATELIERS

Catherine Bernard

Anne Bouchex

ATELIER D'ENCADREMENT
POUR SORTIR DU CADRE

Avec deux professeurs d'encadrement à votre disposition, sublimer vos images préférées devient un réel plaisir. Au Palais de la Culture, Catherine Bernard et Anne Bouchex partagent avec vous leur savoir-faire précis pour une créativité sans limite.

Si Catherine Bernard est bien connue des élèves, le professeur exerce depuis 20 ans, Anne Bouchex vous livre son savoir depuis un an. Deux professeurs pour une même passion, embellir, sublimer, égayer vos gravures, peintures, photos… Pour Anne Bouchex « *l'encadrement est la meilleure façon de rendre hommage aux œuvres d'art* ». Pour Catherine Bernard, il existe deux encadrements, celui dit traditionnel, qui sert l'œuvre avec des techniques et des exigences de marge et de proportions. C'est ce qu'on appelle l'encadrement d'art. Et depuis, émerge l'encadrement dit décoratif où l'image fait partie d'un tout. On va pouvoir choisir la technique, les couleurs, les papiers… Il n'y a aucune limite. Les différentes techniques permettent toutes les audaces. Quand on parle d'encadrement, très souvent on pense au travail de l'assemblage des baguettes, alors que dans ces ateliers, on se concentre sur le travail entre l'image et le cadre qui est une superposition de carton, recouvert de papier. On peut jouer sur la profondeur pour offrir du relief à l'image. Tout est possible, vos professeurs ne vous imposent rien, au contraire, elles vous conseillent et vous accompagnent dans vos projets.

Ce cours s'adresse autant aux passionnés qu'aux amateurs qui souhaitent juste connaître les techniques d'encadrement. Les élèves des ateliers d'aquarelle et de peinture sont les bienvenus pour finaliser eux-mêmes leurs œuvres ! Sortez du cadre et inscrivez-vous !

RENSEIGNEMENTS

ATELIER ENCADREMENT — PALAIS DE LA CULTURE
PROFESSEURS : CATHERINE BERNARD et ANNE BOUCHEIX

01 46 92 96 40 // Inscriptions sur : famille.puteaux.fr

LA RELIURE

LA RELIURE, OU L'ESTHÉTIQUE DU LIVRE

Depuis 20 ans, Philippe Lignon partage sa passion de la reliure avec ses élèves. Minutie, patience et douceur rythment les heures dans cet atelier où l'amour du livre prime avant tout.

Artisan passionné et minutieux, Philippe Lignon a toujours aimé les livres et les lire. Avec une licence en droit pour devenir commissaire-priseur, la passion de l'objet déjà bien présente, la vie l'oriente alors vers le métier de relieur. C'est en rencontrant un maître dans ce domaine que Philippe Lignon décide d'en faire son métier. Il s'inscrit à l'Union Centrale des Arts Décoratifs et décroche son diplôme. Après plusieurs expériences pour des particuliers qui l'entraînent jusqu'en Martinique, Philippe Lignon s'installe en tant qu'artisan. Une place vacante au Palais de la Culture pour la reliure se libère et Philippe Lignon n'hésite pas un seul instant et devient professeur. Depuis et après des milliers de pages passées entre ses mains expertes, le professeur reçoit des élèves de tous niveaux et s'adapte aux demandes de chacun.
Beaucoup de gens pensent que la reliure est un exercice difficile, mais il suffit de maîtriser quelques bases pour se lancer dans l'aventure. Le relieur conjugue son amour des livres avec des qualités de minutie, de patience et de créativité. Il personnalise ou restaure des livres rares, anciens ou modernes. Veau, maroquin, chèvre : les cuirs sont choisis en fonction de l'époque, du sujet, de l'illustration. Les outils utilisés sont variés : presses, ciseaux, massicots, plioirs, couteaux à parer. La reliure promet sérénité et émerveillement.

RENSEIGNEMENTS

ATELIER RELIURE — PALAIS DE LA CULTURE
PROFESSEUR : PHILIPPE LIGNON (ADULTES)

01 46 92 96 40 // Inscriptions sur : famille.puteaux.fr

FRED DEGRÉ
LA BATTERIE POUR BATTRE LE RYTHME!

Depuis 20 ans, Fred Degré bat le rythme sur sa batterie dans le cadre de son atelier aux Musiques Actuelles. Sa double casquette de professeur et de musicien lui permet de proposer une approche plus en profondeur et de sortir du cadre de l'enseignement pour laisser s'épanouir les futurs batteurs.

Depuis qu'il s'est assis derrière une batterie quand il avait 10 ans, Fred Degré n'a jamais lâché ses baguettes. Ce fut une révélation. Il s'est alors inscrit à l'école Dante Agostini, spécialisées dans l'enseignement de la batterie. Le diplôme supérieur de l'école Agostini de Paris en poche, il passe le certificat des méthodes supérieures Dante Agostini (CESMA) pour pouvoir enseigner. En parallèle, il mène une carrière de musiciens. Sollicité par la télévision et les artistes, il n'a pas hésité un seul instant quand on lui a proposé, il y a 20 ans, d'ouvrir une classe de batterie à Puteaux. « *Je souhaite que mon expérience de musicien serve l'enseignement.* », explique Fred Degré. Peut-être est-ce la recette magique de ce professeur qui compte certains de ses élèves depuis l'ouverture de sa classe. Il accepte tous les niveaux et tous les âges, de 7 à 77 ans! Les plus jeunes ont droit à des cours de 30 minutes, seuls avec leur professeur. Pour les adultes, Fred Degré propose des cours collectifs d'une heure. Le but étant qu'ils apprennent à jouer ensemble, pour s'écouter entre eux. Cette approche permet de se concentrer sur une partition, tout en écoutant l'autre. « *Je préserve toujours la notion de plaisir en parallèle de l'apprentissage de l'instrument.* », confie Fred Degré. Les cours de solfèges restent indispensables mais il passe immédiatement à la pratique! Cette méthode permet de déchiffrer des partitions et ces partitions amènent à jouer des morceaux.

Le Conservatoire Lully met à disposition des studios de batterie accessibles gratuitement pour tous les élèves inscrits! Une belle occasion de se mettre à cet instrument si riche en sonorités. De plus, Fred Degré partage avec vous son expérience scénique, comme il le fait avec des groupes en devenir comme Waste, dont le batteur Sami est un de ses fidèles élèves. Voir ses élèves s'impliquer, progresser et se professionnaliser sont les plus belles récompenses pour ce professeur passionnant et passionné.

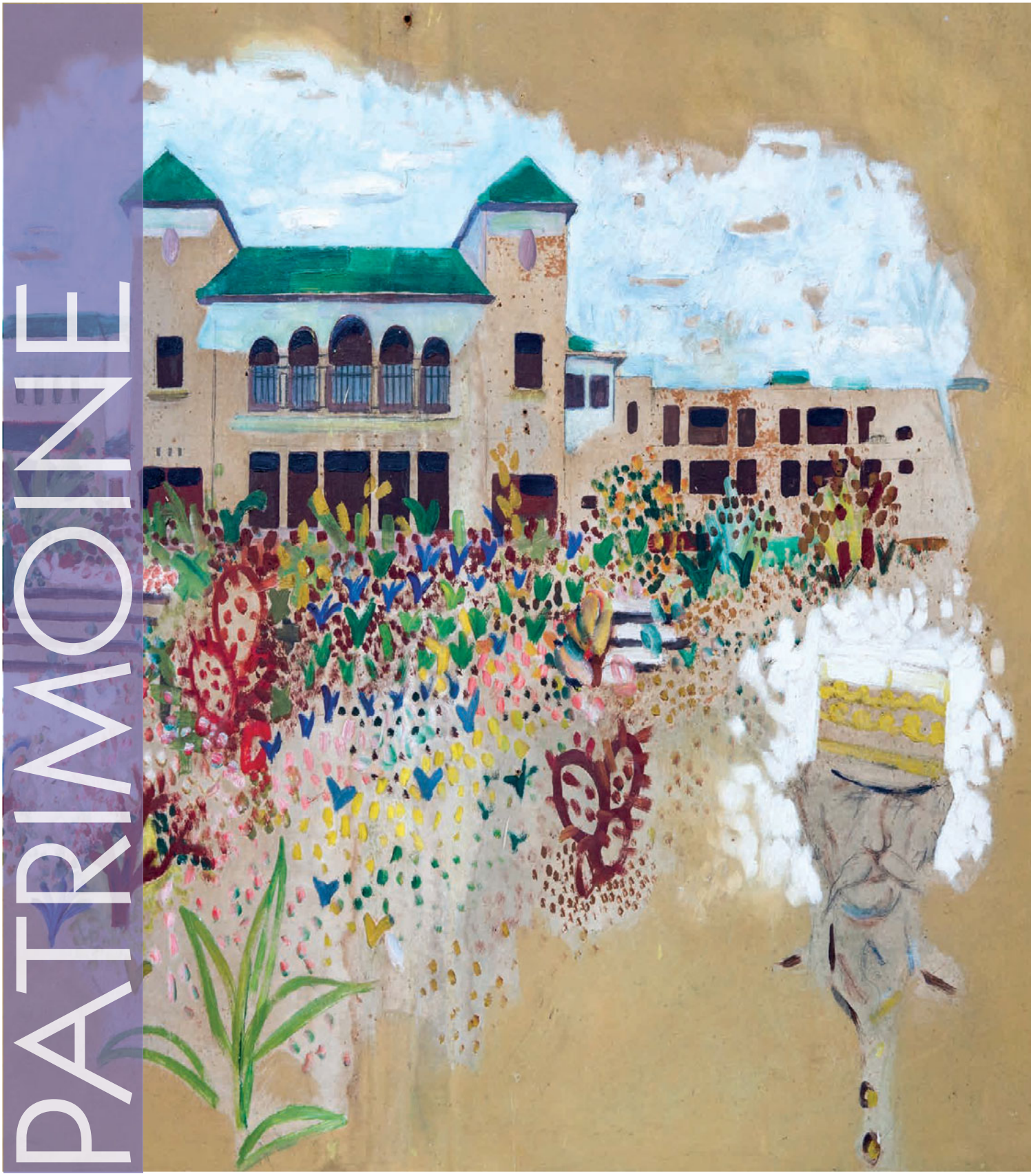
POUR DÉCOUVRIR WASTE
facebook: Wasteland

RENSEIGNEMENTS

ATELIER BATTERIE —
ESPACE JULES VERNE:
4, rue Marcelin Berthelot
PROFESSEUR: FRED DEGRÉ

01 46 92 96 40
// Inscriptions sur: famille.puteaux.fr

PATRIMOINE



LA PEINTURE
COMME LIEN

Afin de commémorer 70 ans de relations diplomatiques entre la France et les Philippines, les deux pays ont eu l'idée de réaliser deux timbres symbolisant leur amitié. Tout naturellement cette amitié s'illustre par les œuvres des peintres Jacques Villon et Macario Vitalis, respectivement français et philippin et fidèles de l'école de Puteaux dont Villon est le fondateur.

Christine Thorailler du Comité Vitalis, Josiane Abkari, adjoint au Maire, et Christina Rola McKerman, Premier Secrétaire et Consul à l'ambassade des Philippines en France, ensemble à la Maison de Camille devant les tableaux de Macario Vitalis.

Selon les archives de la ville, c'est Jacques Villon qui aurait poussé Macario Vitalis vers le cubisme. Alors quelle plus belle occasion de graver, à travers leur complicité picturale, l'amitié franco-philippine ! Puteaux a invité Christina Rola McKerman, Premier Secrétaire et Consul à l'ambassade des Philippines en France et Christine Thorailler du Comité Vitalis afin de leur exposer la collection de la Maison de Camille. Ensemble, elles ont découvert les toiles de Macario Vitalis réalisées dans le cadre de l'École de Puteaux ainsi que les peintures de Jacques Villon, de Frantisek Kupka, et tous les portraits de Camille Renault !
Jacques Villon, de son vrai nom Gaston Émile Duchamp, est né en 1875 et est l'aîné de la célèbre famille d'artistes Duchamp-Villon. Influencé par l'impressionnisme, il s'attachera plus tard à donner une vision différente du cubisme, et sera à l'origine du Groupe de Puteaux, autour de Camille Renault. Il y fréquentera Macario Vitalis.
Ce peintre philippin a bien connu la France. Né en 1898 à Lapog aux Philippines, il part jeune gagner sa vie en Californie, puis rejoint la France en 1926. Il y fréquentera le cercle de Camille Renault à Puteaux, et en particulier Jacques Villon qui l'inspirera au début de sa carrière. Après cette période cubiste, il reviendra à un style impressionniste. Son œuvre s'attache à représenter des lieux de Bretagne, des scènes religieuses, mais aussi de vie quotidienne et quelques portraits. Dans les années 50 il s'installera à Plestin-les-Grèves en Bretagne, jusque dans les années 80 pour retourner aux Philippines où il décèdera en 1989.

Le colonel Lyautey et le Palais de Rabat - Macario Vitalis

Vue d'un village normand - Macario Vitalis

Pour visiter la maison de Camille : artotheque.puteaux.fr

AVENTURE LITTÉRAIRE

Pour la première fois, les médiathèques participent au Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle en Île de France. Une classe de première L du Lycée Agora a été sélectionné pour la 7e édition. En partenariat avec le réseau des médiathèques et la librairie l'Amandier, ce prix permet à ces jeunes de découvrir la littérature contemporaine et de vivre une aventure au fil des mots.

Depuis sept ans, la Région île de France organise avec la Maison des écrivains et de la littérature, Le Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle. Dans chacun des huit départements franciliens, cinq classes en partenariat avec les bibliothèques et les librairies de leur territoire, lisent cinq ouvrages contemporains et élisent leur préféré lors du Salon du Livre de Paris. La première L du lycée Agora, sélectionnée pour la seconde fois, a commencé ses lectures à la rentrée. Un chèque-Lire de 12 euros leur est remis afin de l'utiliser au sein de la librairie l'Amandier. Tout au long de l'année, les médiathèques et l'Amandier s'engagent à recevoir les élèves pour les préparer aux rencontres et à les aider à rédiger des critiques. Des auteurs seront également invités dans les médiathèques putéoliennes et à l'Amandier. Au mois de février prochain, les lycéens seront appelés à voter pour leur livre favori pour une remise des prix qui aura lieu le 16 mars pendant le Salon du Livre de Paris.

Une belle manière d'impliquer les jeunes dans la littérature contemporaine, de développer une relation vivante à la lecture et à l'écriture, grâce à la rencontre des auteurs et de se familiariser avec les métiers du livre, aussi bien en bibliothèque qu'en librairie.

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DES RENCONTRES D'AUTEURS : mediatheques.puteaux.fr // librairielamandier.fr

Prix littéraire des lycéens

Sélection

UN CŒUR LÉGER CARNET RETROUVÉ DU DORMEUR DU VAL

DE LOÏC DERMEY
Éditions du Cheyne

Carnet amoureux d'un soldat au cœur de l'enfer, le conflit entre la France et la Prusse en 1870, *D'un cœur léger* redonne vie au soldat né de la plus de Rimbaud qu'il baptisa le soldat « aux deux trous au côté droit » du Dormeur du Val. Fougue poétique, élan romantique, le second livre de Loïc Dermey deviendra votre précieux et ne quittera plus votre table de chevet.

UN PAQUEBOT DANS LES ARBRES

DE VALENTINE GOBY

Éditions Actes Sud

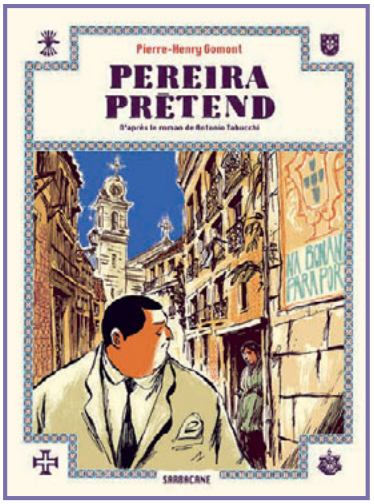
Au milieu des années 50, Mathilde sort à peine de l'enfance quand la tuberculose envoie son père et sa mère au sanatorium d'Aincourt. En ce début des Trente Glorieuses, la Sécurité sociale protège exclusivement les salariés, et la pénicilline ne fait pas de miracle pour ceux qui par dénuement tardent à solliciter la médecine. Mathilde lutte sans relâche pour réunir cette famille en détresse, et préserver la dignité de ses parents.

PEREIRA PRÉTEND

DE PIERRE-HENRY GOMONT

Éditions Sarbacane

Lisbonne, Portugal, en pleine dictature salazariste, fin juillet 1938. Pereira, veuf, obèse, cardiaque et tourmenté, rédige depuis plus de 30 ans la page culturelle du quotidien très conservateur, le Lisboa. Un jour déboule Francesco Monteiro Rossi… Devenue une oeuvre emblématique de la résistance au totalitarisme, *Pereira prétend* raconte la prise de conscience d'un homme confronté à la dictature.



LES COSMONAUTES NE FONT QUE PASSER

DE ELITZA GUEORGUIEVA

Éditions Verticales

L'itinéraire d'une fillette au milieu des changements de la Bulgarie, de la dictature de la fin des années 1980 au post-communisme. Son adolescence coïncide avec l'irruption de nouveaux modèles mais aussi avec des déceptions. Premier roman.

PAS TROP SAIGNANT

DE GUILLAUME SIAUDEAU

Éditions Alma

Joe, employé aux abattoirs, veut se sentir bien, vivant, ailleurs. Voilà pourquoi, émergeant d'un demi-sommeil existentiel, il fauche une bétaillère sur son lieu de travail, fait un détour pour embarquer son plus proche ami, Sam, et file au volant de l'engin sur les routes. Évidemment, l'alerte est donnée…

LES BIBLIOTHÈQUES DES ÉCOLES SE LIVRENT

Renseignements : Service Enseignement au 01 46 92 93 30

LES BIBLIOTHÉCAIRES SE LIVRENT

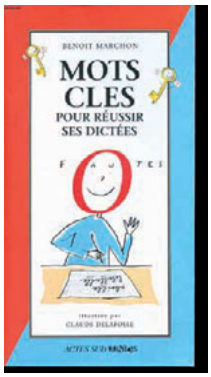
SAMEDI 13 JANVIER
DE 10H À 17H • HÔTEL DE VILLE

Dans le cadre de la Nuit de la Lecture, événement national, pour la première fois, les bibliothécaires des écoles s'ouvrent au grand public et investissent les salons d'honneur de l'Hôtel de Ville le 13 janvier.

Les bibliothécaires des écoles vous attendent pour une journée emplie d'animations en présence de l'auteur putélolien : Benoît Marchon

Benoît Marchon est né en 1950. Après des études de lettres et d'histoire de l'art, il travaille dans l'édition pour adultes, puis dans la presse pour enfants chez Bayard Presse. Actuellement responsable des bandes dessinées pour Astrapi et Okapi, et scénariste bd pour Filotéo, il est aussi l'auteur de livres pour enfants de tous âges chez Bayard et Actes Sud Junior. Il vit à Puteaux et sera présent tout au long de la journée.

ENTRÉE LIBRE



SÉLECTION DE LIVRES DE BENOÎT MARCHON

PROGRAMME

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
// 11H30 ET 15H // SALLE DES COLONNES, Hôtel de Ville

BOUILLON DE LECTURE
// SALONS D'HONNEUR, Hôtel de Ville

CONTE ET CONTES MUSICAUX
// SALLE DES MARIAGES, Hôtel de Ville

CALLIGRAPHIE
// SALONS D'HONNEUR, Hôtel de Ville

LSF LANGAGE DES SIGNES
// SALONS D'HONNEUR, Hôtel de Ville

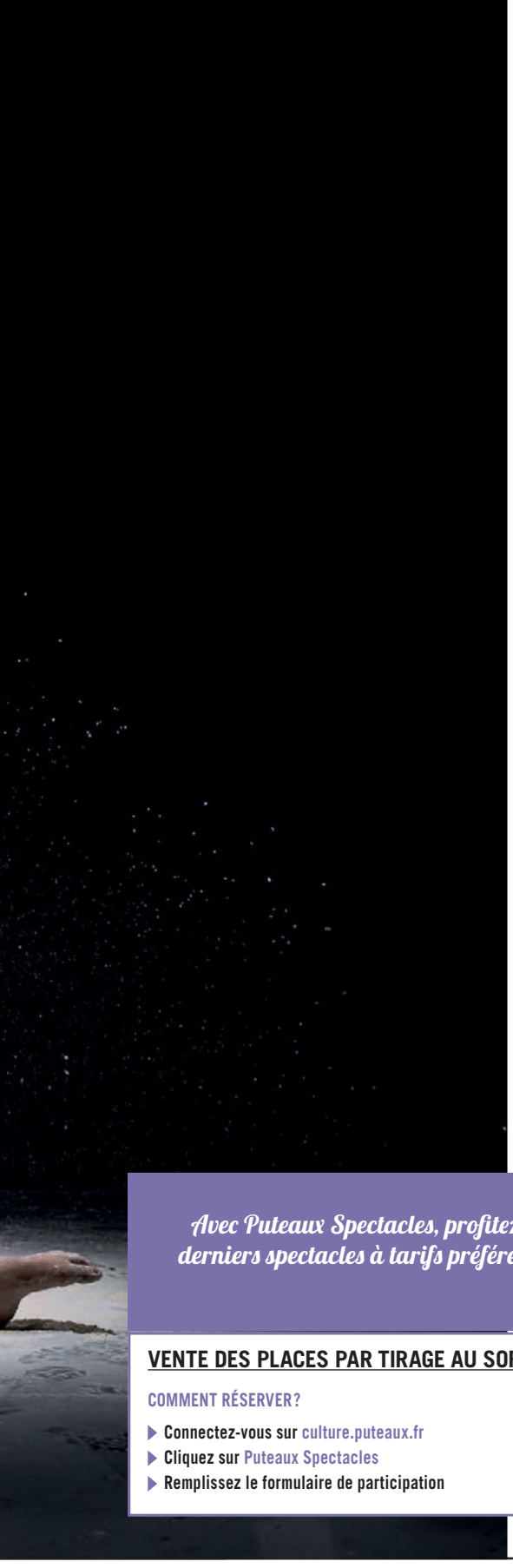
CHORALE
// SALLE DES COLONNES, Hôtel de Ville

MUR D'EXPRESSIONS EN TAGS
(animé par Abel, CTM)
// SALLE DES COLONNES, Hôtel de Ville

LES PETITS PAPIERS (d'où vient le livre, fabrication du papier ?)
(animé par Céline Defoix, Naturoscope)
// HÔTEL DE VILLE / SALONS D'HONNEUR

RENCONTRES AVEC TROIS AUTEURS
INVITÉ D'HONNEUR : BENOÎT MARCHON
RICHARD UNGLIK ET HERVÉ GUILLEMINOT

PUTEAUX SPECTACLES



BENJAMIN MILLEPIED
/ MAURICE BÉJART

MARDI 21 MARS • 19H30
BALLET • OPÉRA BASTILLE - PARIS

Autour de Maurice Ravel se réunissent deux monstres sacrés de la danse. D'un côté Béjart, aussi affranchi que classique, de l'autre, Millepied, où l'insolence de la jeunesse devient créatrice de mouvement. L'Opéra Bastille montre deux visions, deux idées, deux danses pour un intense moment de poésie.

« Je prenais la vie et je la jetais sur scène. » Maurice Béjart

Cette soirée Ravel réunit deux ballets autour du thème de l'amour et de la séduction. Si l'un, virtuose et coloré, dessine des lignes fluides et classiques, l'autre, tout de rouge et noir, est dépouillé mais bouillant d'érotisme. Dans *Daphnis et Chloé*, créé en 2013, dont les décors sont signés Daniel Buren, Benjamin Millepied raconte le triomphe de l'amour entre deux bergers, malgré les tentations et les menaces. Dans *Boléro* de Maurice Béjart (1961), un(e) soliste captive son public du haut d'une table. Transporté(e) par les rythmes enivrants de la partition, l'interprète aimante le reste du groupe qui l'entoure et l'accompagne.
Si chacun a deux manières radicalement différentes de ressentir la danse, ces deux chorégraphies, le mythique *Boléro* de Béjart et l'audacieux *Daphnis et Chloé* de Millepied renferment la même passion, la même rage et la même poésie. Voués à la danse, même si l'un a inspiré l'autre, ils témoignent de la fougue créatrice toujours flamboyante.

BENJAMIN MILLEPIED / MAURICE BÉJART
Avec : Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet
ORCHESTRE ET CHOEURS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
Daphnis et Chloé
Musique : Maurice Ravel
Chorégraphie : Benjamin Millepied
Boléro
Musique : Maurice Ravel
Chorégraphie : Maurice Béjart

Durée : 1h45 avec entracte

Avec Puteaux Spectacles, profitez des derniers spectacles à tarifs préférentiels

VENTE DES PLACES PAR TIRAGE AU SORT

COMMENT RÉSERVER ?

- Connectez-vous sur culture.puteaux.fr
- Cliquez sur Puteaux Spectacles
- Remplissez le formulaire de participation

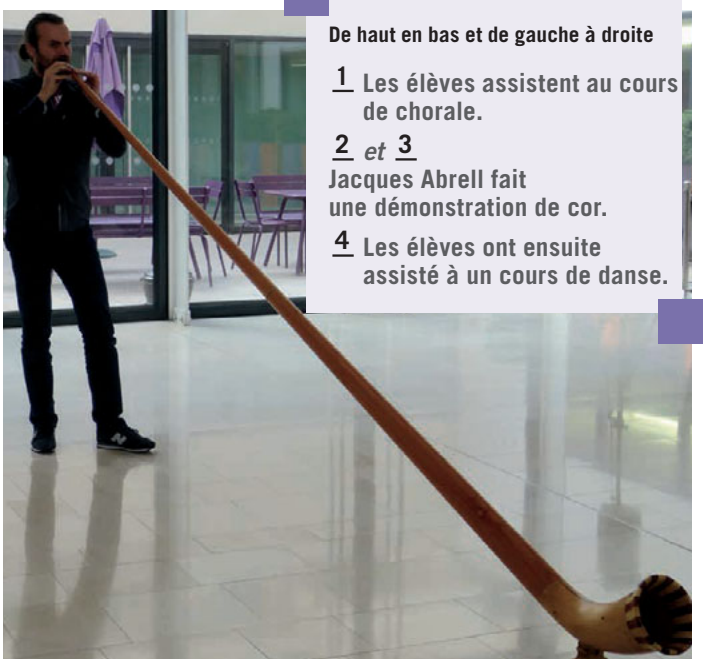
OUVERTURE des inscriptions en ligne : 5 février
CLÔTURE des inscriptions : 11 février
Résultats du tirage au sort communiqués le 12 février 2018

TARIFS : PREMIÈRE CATÉGORIE : 77€ (2 PLACES MAX. PAR FOYER) FORFAIT CAR ALLER-RETOUR EN OPTION : 5€

FLASH BACK

QUAND LE CONSERVATOIRE OUVRE SES PORTES

Des élèves de petite et moyenne section de l'école Pyramide ont visité le Conservatoire Lully pour une première initiation à la musique. Les enfants accompagnés de leurs parents ont pu assister à une démonstration de cor, à un cours de chorale dans une classe CHAM, mais aussi à un cours de danse et à une audition de piano. Ces sessions de 15 minutes ont permis de capter l'attention des écoliers qui se sont montrés motivés mais aussi fascinés ! Ils ont découvert l'histoire du cor par le professeur Jacques Abrell. Du coquillage utilisé par les marins, en passant par la corne de berger, jusqu'au cor des Alpes, les enfants ont pu découvrir des sons d'antan et des instruments typiques en grandeur nature. Ils ont également participé à la chorale en reprenant en canon *Pinocchio* ! Une belle expérience qui suscitera sûrement de nouvelles vocations !



De haut en bas et de gauche à droite

1 Les élèves assistent au cours de chorale.

2 *et* 3 Jacques Abrell fait une démonstration de cor.

4 Les élèves ont ensuite assisté à un cours de danse.

L'INDUSTRIELLE
LE PUBLIC TOUJOURS AU RDV!

En novembre, l'Industrielle a réchauffé les cœurs en donnant son traditionnel concert de la Sainte-Cécile, patronne des musiciens. Dans une salle archi-comble, nombreux sont ceux qui se sont retrouvés sur les marches, les artistes ont offert un concert endiablé, passant du classique au jazz avec une dextérité désarmante! Une belle occasion pour Éric Ségura, président de l'harmonie, de rendre hommage à son papa, François, récemment disparu. L'année dernière, trois générations de Ségura avaient joué ensemble. Père et fils ont célébré la mémoire du patriarche sur des airs swing. Pour revoir les musiciens, il faudra attendre la Fête de la Musique où ils se retrouvent sur les Champs Élysées!

Créée en 1868, l'Industrielle qui doit son nom au fait que les musiciens de l'époque se produisaient dans les blanchisseries, fabrique d'encre, tannerie ou encore manufacture d'armes de Puteaux, est la plus ancienne association! Bien qu'elle atteigne bientôt ses 150 d'existence, L'Industrielle se renouvelle constamment en accueillant de nouvelles générations de musiciens!

Pour rejoindre l'Industrielle: lindustrielle.fr

José Germain, éternelle voix de Scatt Cat dans Les Aristochats, répond toujours présent à l'appel de L'Industrielle

PHENOMENE

Les migrants
Acrylique sur bois // Sculptures en grès // 200cms x 70cm

Les Twin Towers
Acrylique sur bois // Sculptures en grès // 200cms x 70cm

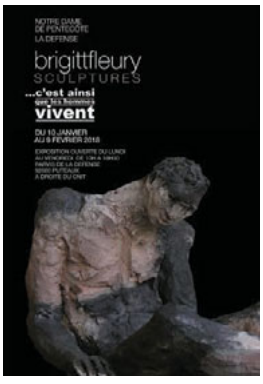
BRIGITT FLEURY
DE L'INSTINCT

Artiste putéolienne, Brigitt Fleury a marqué de son talent le Palais de la Culture. Aujourd'hui, elle expose une vie de création à l'église Notre Dame de Pentecôte à Puteaux. Peintures et sculptures se mêlent où le mouvement et l'instinct artistique ne font qu'un. Être confronté à ses œuvres, c'est être face à une beauté implacable, c'est vivre un pur moment de création.

« Je vis avec l'art, c'est ma référence suprême. »
Brigitt Fleury

Sa vie a toujours été rythmée par la création. Rencontrer Brigitt Fleury c'est être face à une artiste dans toute sa splendeur. Observatrice, spontanée, curieuse, pétillante, tout est art, et tout se transforme en art à travers ses mains expertes. La plasticienne n'a aucune limite et son instinct est son moteur. Ses œuvres magistrales, où se mêlent avec beauté et élégance sculptures et peintures, sont les reflets de ses pensées profondes, sa vision du monde qui nous ouvre, à nous spectateur, une porte vers un monde inconnu. Si la peinture est présente depuis longtemps dans la vie de Brigitt Fleury, la sculpture est arrivée un peu plus tard. « *En 3D, je vois les choses différemment. Quand on a de la terre dans les mains, ce n'est pas moi qui dirige, c'est la matière qui s'exprime. C'est ça que j'aime.* » Artiste pluridisciplinaire, Brigitt Fleury se renouvelle à chaque création. Ses œuvres sont vivantes, tellement le mouvement semble échapper au temps. « *Ce n'est jamais pareil, c'est à l'instinct ! Ma manière de créer est assez violente, ce n'est pas lisse. Je me refuse de faire quelque chose d'abouti, je pense que c'est le spectateur qui va créer l'œuvre finie* », confie l'artiste. L'œuvre de Brigitt Fleury est animale, sauvage. Elle se passe même d'outils, et n'hésite pas à se servir directement de ses mains. Elle capture l'acte créatif dans toute sa puissance. Elle traduit l'actualité, elle veut être témoin de son temps. Sans concession, sans compromis, ses œuvres vous prendront jusqu'aux entrailles ! Cette exposition est une porte ouverte vers la création pure sur une artiste comme on en compte peu aujourd'hui.

Pour suivre l'actualité de Brigitt Fleury : brigittfleury.fr



« …C'EST AINSI QUE LES HOMMES VIVENT… »
DU 10 JANVIER AU 9 FÉVRIER
EXPOSITION • NOTRE DAME DE PENTECÔTE
DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H À 18H30
ENTRÉE LIBRE

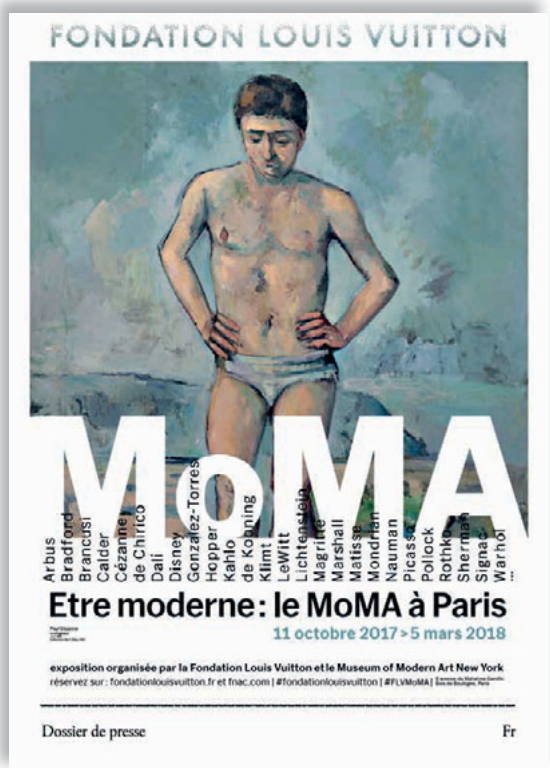
De gauche à droite et haut en bas

1 *HumanNeedDesire (HumainBesoinDésir)*— **Bruce Nauman** - 1983

2 *Sur Imail d'un fond rythmique de mesure*— **Paul Signac**

3 *Cindy Sherman_Untitled_Film_Still* - 1978

4 *Drowning_Girl_Fille_qui_se_noie* **Roy_Lichtenstein**



ÊTRE MODERNE
LE MoMA À PARIS

JUSQU'AU 5 MARS 2018
EXPOSITION
• FONDATION LOUIS VUITTON - PARIS

Le Museum Of Modern Art de New York a choisi la Fondation Louis Vuitton pour exposer plus de 200 chefs-d'œuvre, dont certains pour la première fois en France. Une exposition événement qui permet d'explorer l'art américain en plein Paris!

Pendant plus de cinq mois, le MoMA de New York fait escale à Paris. Cézanne, Picasso, Duchamp, Klimt, Magritte, Mondrian mais aussi de grands maîtres de l'art américain tels que Hopper, Pollock, Warhol, Lichtenstein ou encore Sherman offrent à votre regard leurs plus belles pièces. C'est une déferlante de chefs d'œuvre à savourer sur les quatre étages du magnifique bâtiment de la fondation Louis Vuitton, conçu par l'architecte Frank Gehry. Peintures, sculptures, dessins, objets d'architecture et de design, dont certains sont inédits pour le public français, invitent à un parcours historique de l'histoire de l'art du 20e et 21e siècle mais aussi celui du célèbre musée new yorkais, qui abrite la plus grande collection d'art moderne au monde. C'est Edward Hopper qui a le privilège de vous accueillir avec *House by the Railroad*, suivent ensuite *Le baigneur* de Paul Cézanne et *Steamboat Willie* de Walt Disney…

Une mise en bouche parfaite pour la suite de l'exposition qui réserve de belles surprises comme la section réservée au minimalisme et au pop art. « *Dépasser les limites étroites de la peinture et de la sculpture* », tel est le souhait du MoMa qui s'ouvre à la pluridisciplinarité donc à la photographie, au design, au graphisme et au cinéma. Le MoMa fut d'ailleurs le premier musée à s'intéresser à la photo et à acquérir des œuvres récentes de photographes.

Créé en 1929, le MoMa n'a cessé de faire parler de lui tant par l'audace de ses collections et de ses expositions que par la qualité de son fonds enrichi au fil du temps. Le MoMA est une fenêtre sur l'évolution de son temps, un espace privilégié à l'écoute de ses contemporains maintenant accessible aux parisiens, ce qui reste moins cher qu'un vol Paris New York!

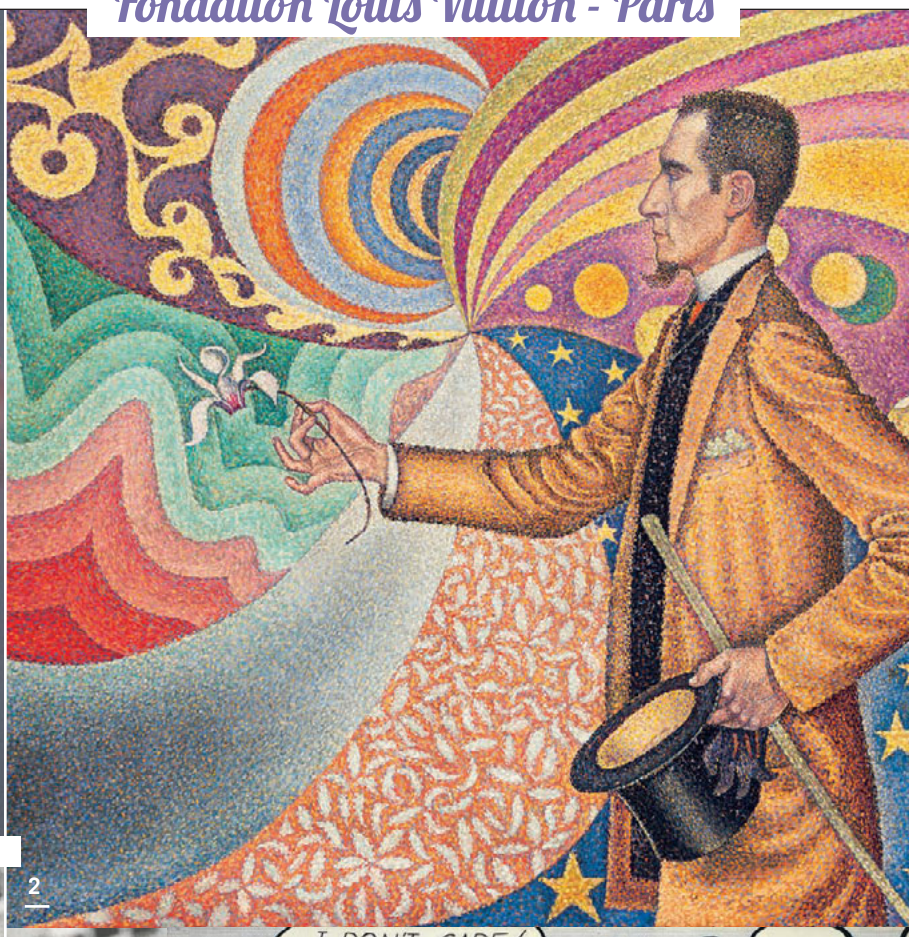
enseignements: fondationlouisvuitton.fr

1

3

©Photos Fondation Louis Vuitton

HUMAN
DESIRE


2

4
I DON'T CARE! I'D RATHER SINK -- THAN CALL BRAD FOR HELP!

LE COIN DES ENFANTS

ATELIERS CRÉATIFS

À LA MANIÈRE DE HERVÉ TULLET

Avec plus de 70 livres publiés, l'illustrateur, plasticien et auteur Hervé Tullet a conquis le cœur des enfants qui attendent avec impatience chaque nouvelle aventure littéraire !

À la question « *Comment vous définiriez-vous ?* », Hervé Tullet répond comme « *un auteur-illustrateur jeunesse qui aime jouer avec des taches, des gribouillages, des formes et des idées... surtout des idées !* » Et des idées il en a plein ses tubes de peinture ! L'auteur offre à ses jeunes lecteurs des ouvrages interactifs et les implique directement dans l'histoire pour les faire participer. Sans effets spéciaux, à coup de taches de couleur, Hervé Tullet développe l'imaginaire des enfants et leur permet d'inventer eux-mêmes des histoires à partir de ses livres. Malice et simplicité définissent son travail porté sur les formes et les couleurs qui sont au cœur des histoires. Tubes de peintures, feutres et crayons prendront vie dans les mains des enfants pour des créations ludiques et dynamiques. De belles touches de couleur pour commencer l'année !

Ateliers créatifs

MERCREDI 10 JANVIER à 16h
// Halte culturelle Bellini
Pour les enfants de 4 à 6 ans

SAMEDI 13 JANVIER à 15h
// Médiathèque Jules Verne
Pour les enfants de 7 à 11 ans

Durée : 1h

Sur inscription auprès des bibliothécaires // Places limitées

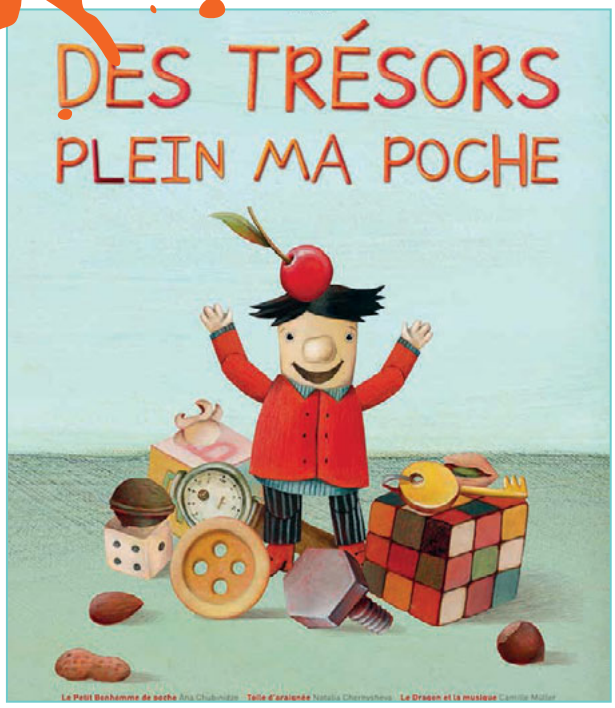
ATELIER DIMANCHE NATURE

À LA DÉCOUVERTE DU RENARD

Souvent admiré pour sa beauté, sa fourrure dense et soyeuse et son regard perçant, cet animal mystique reste mal connu et craint par la population. Cet atelier Dimanche Nature a pour but de faire connaître cet animal par sa biologie et son mode de vie, et de montrer l'importance de sa présence dans notre écosystème.

Atelier Dimanche Nature

DIMANCHE 14 JANVIER à 14h30
// Naturoscope : Parc Lebaudy, devant la roseraie
Inscription par mail : naturoscope@mairie-puteaux.fr
ou par téléphone : 01 46 92 75 40 // Places limitées



DIMANCHE 14 JANVIER • 11H

1,2,3 CINÉ // LE CENTRAL
DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

Des trésors plein ma poche **réunit la fine fleur de la nouvelle génération de réalisatrices. Elles sont russes, suisses ou géorgiennes et pour certaines elles présentent leur premier film. Ces artistes inventent de nouvelles formes d'illustration en renouant avec les techniques traditionnelles tout en servant l'esprit de partage souhaité dans ces courts métrages.**

Qu'on ait dans la poche un petit bonhomme, une flûte ou beaucoup de courage, on a tous un secret pour apprendre à grandir, s'entraider ou réaliser ses rêves ! Six jeunes réalisatrices emmènent les plus petits dans leurs univers tendres, drôles et poétiques. Ces courts métrages exposent des techniques aussi différentes qu'intéressantes comme la 2D traditionnelle, qu'on a tendance à oublier, mais aussi le dessin et la peinture réalisés entièrement à la main.

DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE
RÉALISÉS PAR ANA CHUBINIDZE, NATALIA CHERNYSHEVA, CAMILLE MÜLLER, VERA MYAKISHEVA, ALENA TOMILOVA, OLESYA SHCHUKINA

ANIMATIONS : MONSIEUR CINÉMA ÉVOQUERA LES THECHNIQUES UTILISÉES POUR ANIMER LE FILM, IMAGE PAR IMAGE.

Vente des places au Central
Tarifs : 4€ pour les enfants / 5€ pour les adultes

Pour les enfants à partir de 3 ans
Animation – Russie – Suisse / Géorgie – 2017 – 35 minutes

Après le succès de la première édition de l'Atelier des petits chefs, La Ludothèque s'unit au Palais des Gourmets pour vous proposer un moment ludique et gourmand !

Sous sa houlette du chef Nicolas Poilevey, vous réaliserez avec votre enfant, un jeu à consommer sans modération le soir pour épater vos amis et vos proches une fois rentré chez vous ! Quand la cuisine rencontre la culture ludique, les petits et les grands s'amusent tout en apprenant des secrets culinaires !

JEU-CUISINE

Réservé aux enfants adhérents à la Ludothèque. Nombre de places limité par atelier
Pour les enfants de plus de 8 ans et accompagnés d'un adulte.
15€ PAR BINÔME ENFANT/PARENT, DENRÉES ALIMENTAIRES COMPRISES
INSCRIPTIONS SUR PLACE :
10, Ter rue Voltaire • 01 46 92 76 60

(de gauche à droite) ***Les enfants Hugo Brache, Léonor Cordon, Rachel Partouche, Alexis Marchand encadrés de Céline Durand, responsable de la Ludothèque et de Jean-Marie Ballet, adjoint au Maire.***

Des marionnettes honorées

Vous avez été nombreux à participer au grand concours de fabrication de marionnettes organisé par la Ludothèque. La sélection a été très minutieuse tant les réalisations proposées rivalisaient de talent, de couleurs, de malice et de gaité.

La variété des modèles - des marionnettes étaient suspendues à des fils, d'autres prenaient vie avec les mains ou les doigts, avec des tiges, certaines étaient même articulées - les thèmes abordés comme les animaux, les personnages réels ou fantastiques, et la richesse de la fabrication ont été soulignées et applaudies.

Félicitations aux gagnants :

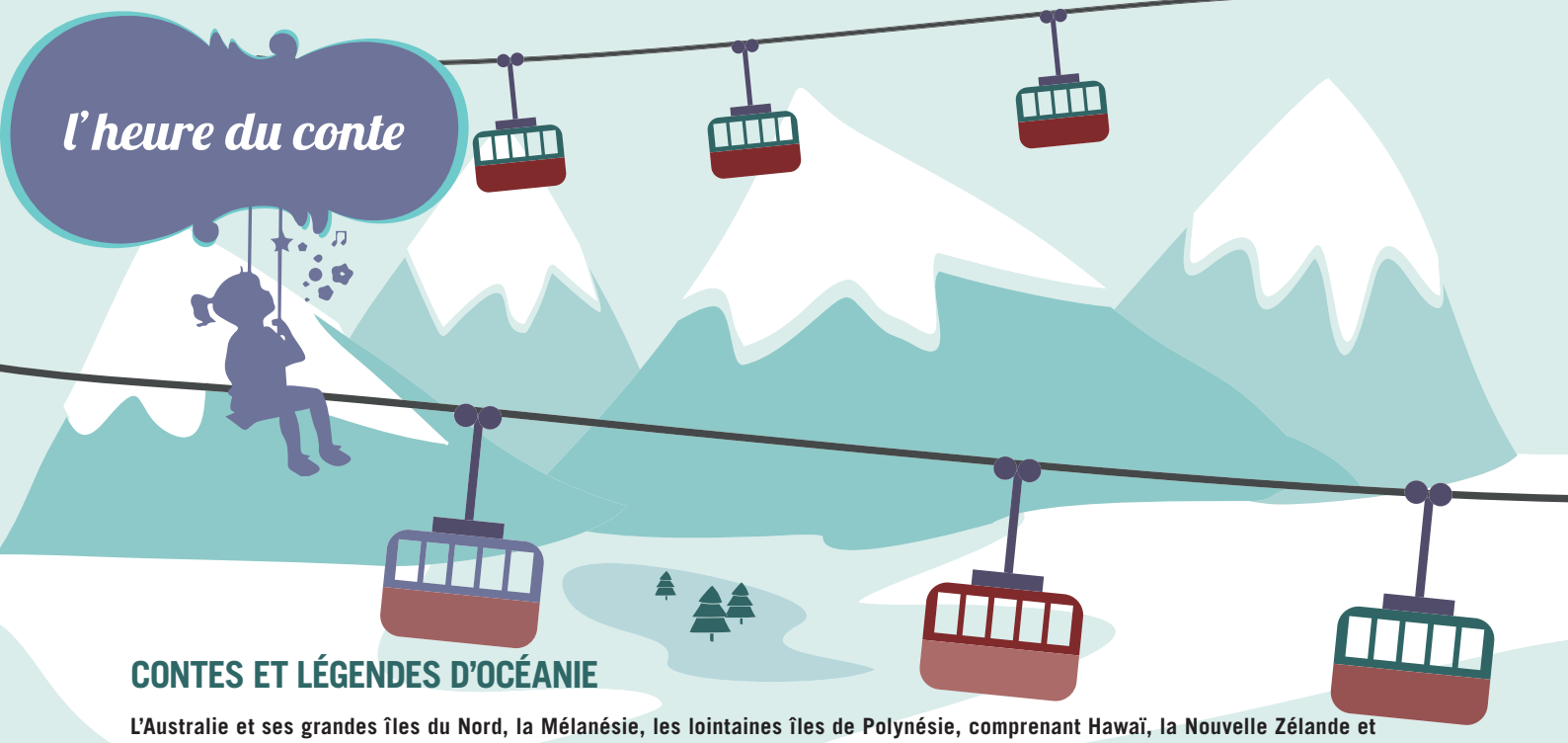
CATÉGORIE 3-6 ANS

Prix du Public : Léonor Cordon (4 ans), pour sa marionnette « L'hibou »
Prix du Jury : Rachel PARTOUCHE (5 ans), pour sa marionnette « Iris, princesse d'Ephedia »

CATÉGORIE 7-12 ANS

Prix du Public : Hugo Brache (8 ans), pour sa marionnette « La chauve-souris scoubidou »
Prix du Jury : Alexis Marchand (10 ans), pour sa marionnette « L'arbre de Noël »

l'heure du conte



CONTES ET LÉGENDES D'OCÉANIE

L'Australie et ses grandes îles du Nord, la Mélanésie, les lointaines îles de Polynésie, comprenant Hawaï, la Nouvelle Zélande et l'Île de Pâques forment l'Océanie. Les légendes et les contes de ces contrées évoquent de grands magiciens mais aussi des êtres protéiformes, qui pouvaient changer de forme. Le voyage spirituel tient une grande place dans la mythologie de l'Océanie au même titre que la sorcellerie. Les plus vieux mythes concernent la nature, en particulier les étoiles et l'origine des lieux ou des choses évidentes, comme le feu ou les espèces animales. Ces histoires étaient souvent racontées lors de cycles narratifs que des conteurs intégraient à des rituels. Les bibliothécaires feront découvrir au jeune public la richesse de cette culture.

AU PROGRAMME

Les bibliothécaires deviennent conteuses pour le plus grand bonheur des enfants. Chaque semaine, elles proposent un thème en rapport avec l'actualité.

DU 9 AU 13 JANVIER: LES REINES ET LES ROIS
DU 16 AU 20 JANVIER: L'UNIVERS DE GAUGUIN, LES CONTES OCÉANIENS
DU 23 AU 27 JANVIER: L'UNIVERS DE LA SCIENCE-FICTION, LA ROBOTIQUE, L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
DU 30 JANVIER AU 2 FÉVRIER: LA MONTAGNE

LES LIEUX ET LES HORAIRES DES CONTES

PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

Les mardis *(entrée libre)*
- De 17h à 17h30 pour les enfants à partir de 3 ans scolarisés de niveau maternelle.
- De 17h30 à 18h pour les enfants de niveau primaire.

Les samedis *(sur inscription)*
- De 10h30 à 11h et de 11h à 11h30, deux séances de 30 minutes pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés.

HALTE CULTURELLE BELLINI

Les mercredis *(sur inscription)*
- Nouveaux horaires : de 10h à 10h30 et de 10h30 à 11h pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés.

MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

Les vendredis *(entrée libre)*
- De 17h15 à 17h45 pour les enfants à partir de 3 ans scolarisés de niveau maternelle.
- De 17h45 à 18H15 pour les enfants de niveau primaire.

Un samedi par mois *(sur inscription)*
Prochain RDV :
- Samedi 20 janvier à 11h
  Pour les enfants de 1 à 3 ans, non scolarisés.

Pas de séance de conte durant les vacances scolaires.

JUSQU'AU 4 MARS

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

GOSCINNY ET LE CINÉMA

La Cinémathèque française met en avant l'amour de René Goscinny pour le cinéma. Le papa d'Astérix se passionne pour le 7e art dès son enfance. Il s'est inspiré dans ses bandes dessinées des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma, du péplum au western en passant par la comédie musicale. Ludique et interactive, ponctuée de costumes et décors, l'exposition met en regard planches originales et extraits de films pour révéler l'importance du cinéma dans le travail de ce scénariste de génie.

René Goscinny n'aura écrit et réalisé que quatre longs métrages : *Astérix et Cléopâtre* (1968), *Daisy Town* (1971), *Les 12 travaux d'Astérix* (1976) et *La Ballade des Dalton* (1978). Mais cette courte filmographie de cinéaste à part entière, interrompue par sa mort le 5 novembre 1977, masque une activité soutenue de scénariste pour le cinéma (*Le Viager)* et la télévision, et surtout un rapport incroyablement fécond à un art qu'il aura passé sa vie à approcher pas à pas, jusqu'à réaliser enfin son rêve en 1974 avec la création des studios Idéfix.

Au cœur du parcours, la reconstitution des studios Idéfix, qu'il a créés, se rêvant en Walt Disney, dévoilera toutes les étapes de création d'un dessin animé. 40 ans après la mort de leur créateur, *Astérix*, *Lucky Luke*, *Les Dalton*, *Iznogoud* et le *Petit Nicolas* sont devenus des personnages de cinéma à part entière. Pari réussi pour « Walt Goscinny » ! L'exposition est conçue comme une promenade à travers le plus populaire des arts, le cinéma, revu et encore magnifié par le plus doué et le plus amoureux de ses captifs, René Goscinny.

Renseignements : cinematheque.fr

Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre Alain Chabat © 2002 PATHE PRODUCTION – CHEZ WAM – Photographie © Etienne George. D'après l'œuvre de Goscinny et Uderzo. Dessin Uderzo.

René Goscinny et John Wayne dans les bureaux de Pilote, publiée dans Pilote n° 58, 1er décembre 1960
Crédit : Fonds d'archives Institut René Goscinny © Droits réservés

© 2017 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO.
D'après l'œuvre de Goscinny et Uderzo Dessin Uderzo.

DU 9 AU 24 JANVIER
ÉVÉNEMENT // LE MOIS DU JEU VIDÉO
// PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

LES 10 ET 13 JANVIER
ATELIERS CRÉATIFS // HERVÉ TULLET
HALTE CULTURELLE BELLINI // MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

JEUDI 11 JANVIER
THÉÂTRE //ADDITION
// 20H45 // THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE

VENDREDI 12 JANVIER
CINÉ QUIZ
// 20H // PALAIS DE MÉDIATHÈQUE

VENDREDI 12 JANVIER
QUIZ // CINÉQUIZ
// 20H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

VENDREDI 12 JANVIER
CONCERT // LIZ Mc COMB
// 20H45 // CONSERVATOIRE

SAMEDI 13 JANVIER
CONFÉRENCE DE LA SHALP
// FRANÇOIS 1er ET LES PAYS-BAS
// 15H // MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

DIMANCHE 14 JANVIER
1, 2, 3 CINÉ // DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE
// 11H // LE CENTRAL

DIMANCHE 14 JANVIER
DIMANCHE NATURE
// À LA DÉCOUVERTE DU RENARD
// 14H30 // NATUROSCOPE

MARDI 16 JANVIER
THÉÂTRE //LE JOURNAL DE MA FILLE
// 20H // PALAIS DE LA CULTURE

MERCREDI 17 JANVIER
CONFÉRENCE *// LE CINÉMA JAPONAIS*
// 20H // LE CENTRAL

SAMEDI 20 JANVIER
CONFÉRENCE DE LA SHALP
// LAUZUN ET LA GRANDE MADEMOISELLE
// 15H // PALAIS DE LA CULTURE

DIMANCHE 21 JANVIER
DANSE // JOYAUX DU BALLET CLASSIQUE
// 16H // CONSERVATOIRE

du 27 janvier au 17 février

JEUDI 25 JANVIER
LES INÉDITS DU CENTRAL
// TOUCHEZ PAS AU GRISBI
// 19H30 // LE CENTRAL

JEUDI 25 JANVIER
QUIZZORAMA // 1978
// 20H // LE CENTRAL

VENDREDI 26 JANVIER
ATELIER CULINAIRE // L'ATELIER DES PETITS CHEFS
// 18H30 // LES GOURMETS

VENDREDI 26 JANVIER
CONFÉRENCE
// LA NOUVELLE VAGUE, PLUS VAGUE QUE NOUVELLE
// 19H // PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 27 JANVIER
CONCERT CLASSIQUE //
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE JOUE BEETHOVEN
// 20H45 // CONSERVATOIRE

DU 27 JANVIER AU 17 FÉVRIER
ÉVÉNEMENT // LA SCIENCE SE LIVRE
ROBOTIQUE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : L'APPARITION D'UN NOUVEAU MONDE
// PALAIS DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 13 JANVIER
LES BIBIOTHÈQUES SE LIVRENT
// DE 10H À 17H
// HÔTEL DE VILLE

Renseignements : Service Enseignement au 01 46 92 93 30

Les bibliothèques de la ville vous attendent pour une journée emplie d'animations en présence de l'auteur putélolien : Benoît Marchon

Benoît Marchon est né en 1950. Après des études de lettres et d'histoire de l'art, il travaille dans l'édition pour adultes, puis dans la presse pour enfants chez Bayard Presse. Actuellement responsable des bandes dessinées pour Astrapi et Okapi, et scénariste bd pour Filotéo, il est aussi l'auteur de livres pour enfants de tous âges chez Bayard et Actes Sud Junior. Il vit à Puteaux et sera présent tout au long de la journée.

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
// 11H30 ET 15H // SALLE DES COLONNES DE L' HDV

BOUILLON DE LECTURE
// SALON D'HONNEUR DE L' HDV

CONTE ET CONTES MUSICAUX
// SALLE DES MARIAGES DE L' HDV

CALLIGRAPHIE
// SALONS D'HONNEUR DE L' HDV

LSF LANGAGE DES SIGNES
// SALONS D'HONNEUR DE L' HDV

CHORALE
// SALLE DES COLONNES DE L' HDV

MUR D'EXPRESSIONS EN TAGS (animé par Abel)
// SALLE DES COLONNES DE L' HDV

LES PETITS PAPIERS (d'où vient le livre, fabrication du papier ?)
// HÔTEL DE VILLE / SALON D'HONNEUR

RENCONTRES AVEC DEUX AUTEURS
RICHARD UNGLIK ET HERVÉ GUILLEMINOT

L'Infoscope, le guide culturel officiel de la Ville de Puteaux.
Malgré toute l'attention apportée à sa réalisation, si vous trouvez des erreurs ou des imprécisions dans ce numéro, merci de le signaler en écrivant à : communicationculturelle@mairie-puteaux.fr ou en téléphonant au 01 46 92 92 77.

© Christine Coquilleau Naït Sidnas

NEW

COMÉDIE MUSICALE
IMPROVISATION

EN SCÈNE
À PUTEAUX

AU PALAIS
DE LA CULTURE

LE 2 FÉV
À 20H45

RÉSERVATIONS
WWW.CULTURE.PUTEAUX.FR

VILLE DE PUTEAUX