

1^{ère} édition !

Festival de Guitare

29-30 septembre
& 1^{er} octobre

La Ville de Puteaux organise les 29, 30 septembre et 1^{er} octobre 2017 son premier Festival de Guitare, sous le parrainage exceptionnel de Jean-Félix Lalanne au Conservatoire JB Lully. Plaisir et talent s'unissent au nom du partage autour d'un instrument fédérateur !

À travers expositions et master class, le Conservatoire de Puteaux fera découvrir au grand public cette famille d'instruments qui a joué un rôle essentiel dans l'évolution de l'histoire de la musique : les guitares.

Toute la journée, des animations, des mini-concerts, des répétitions et des découvertes auront lieu dans les nombreuses salles du Conservatoire et des studios seront à la disposition des mélomanes désireux d'essayer une guitare dans des conditions optimales.

Sous le parrainage de Jean-Félix Lalanne, des interprètes prestigieux donneront des concerts et viendront à la rencontre du public.

Le Festival de Puteaux, consacré à la «guitare dans tous ses états», se démarquera par l'originalité de son programme.



INFORMATIONS :
festival-guitare.puteaux.fr

RÉSERVATION :
Billetterie Spectacles
01 46 92 94 77
Concerts gratuits :
réserver au 01 46 92 76 04
culture.puteaux.fr

PROGRAMME

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

- 19H **AVANT-CONCERT** (ENTRÉE LIBRE)
RENATO KAHMI TRIO Musique judéo-espagnole — Atrium
- 20H **CONCERT GUITARES DU MONDE** Musiques flamenco, arabo-andalouses, manouche & des Balkans avec Drom Blanchard, Mohamed Abozekry, Fino Gomez et Srdjan Grujicic — Salle Gramont*

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

- 11H **MASTER CLASS** (ENTRÉE LIBRE)
JEAN-MICHEL KAJDAN — Salle Bellini
- 16H **MASTER CLASS** (ENTRÉE LIBRE)
JEAN-FÉLIX LALANNE & ÉRIC GOMBART — Salle Bellini
- 19H **CONCERT** (SUR RÉSERVATION)
ÉLÈVES et PROFESSEURS du CONSERVATOIRE JEAN-BAPTISTE LULLY — Salle Gramont
- 20H15 **AVANT-CONCERT** (ENTRÉE LIBRE)
SUPER MANOUCHE BROS — Atrium
- 20H45 **CONCERT** (PREMIÈRE PARTIE: YUVAL AMIHAI TRIO)
KAJDAN ROUGH TRIO Jean-Michel Kajdan // Laurent David // Jean-Christophe Calvet — Salle Gramont*

DIMANCHE 1^{er} OCTOBRE

- 11H **CONCERT** (SUR RÉSERVATION)
40 GUITARES Gaëdic Chambrier — Salle Gramont
- 16H **AVANT-CONCERT** (ENTRÉE LIBRE)
SUPER MANOUCHE BROS — Atrium
- 17H **CONCERT AUTOUR DES CORDES**
Jean-Félix Lalanne // Éric Gombart // Jean-Marie Ecay // L'Orchestre Colonne, direction Laurent Petitgirard — Salle Gramont*

*Tout au long du festival,
retrouvez aussi...*

LES LUTHIERS VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS

SALON DE LA LUTHERIE

Les éditeurs exposeront les partitions et ouvrages pédagogiques, les luthiers présenteront leurs instruments avec la possibilité de les essayer dans des studios insonorisés, et des revues musicales consacrées à la guitare seront invitées.

Une grande exposition initiée par Gaëdic Chambrier présentera plusieurs dizaines de guitares de tous genres et de toutes époques.





GUITARES DU MONDE

Le premier Festival de Guitare de Puteaux s'ouvre sur un concert qui vous emmène en voyage au pays des différentes sonorités de cet instrument apparu 3500 avant JC!

Les premières traces d'instruments similaires à la guitare apparaissent en Perse, il y a plus de 3000 avant JC. Ce sont les Maures, populations berbères de l'Antiquité, qui apportèrent la Guitarra Morisca, l'ancêtre de notre guitare lors de la conquête de l'Espagne. Devenue la Guitarra Latina, l'instrument a évolué vers la guitare moderne. Au Moyen Âge, des guitares à trois, quatre et cinq cordes ont coexisté. Au 15^e siècle, l'instrument passe à quatre doubles cordes. Au 16^e siècle, en revanche, elle est supplantée par la guitare à cinq doubles cordes. En France, elle était l'instrument de la noblesse. Le 18^e siècle a vu l'ajout de la sixième corde et a été le facteur le plus important de l'évolution de la guitare. Le 19^e a marqué l'apogée de la guitare en Espagne. Et nous devons à Torres la forme actuelle de l'instrument. Au 20^e siècle, les progrès technologiques, le développement des médias, ainsi que celui des moyens de transport firent de la guitare l'instrument phare de notre époque. Tout au long de son évolution, des musiciens ont marqué son histoire et l'histoire de la musique. Des Beatles à Jimi Hendrix, en passant par Django Reinhardt, tous ont contribué à son évolution.

Lors de ce concert, vous serez bercés par les sons des cultures arabo-andalouses, des Balkans mais aussi des gens du voyage et de leur jazz manouche ainsi que du flamenco. La guitare s'est imprégnée de cultures différentes tout en trouvant sa place et devenant partie intégrante d'un patrimoine.

VENDREDI 29 SEPTEMBRE // SALLE GRAMONT



20H CONCERT GUITARES DU MONDE

**Musiques arabo-andalouses & des Balkans
// Flamenco // Jazz manouche**

Vente des places à la Billetterie Spectacle du Palais de la culture

D'où vient le mot guitare ?

Guitare est la forme moderne de « guitarre » que l'on peut lire pour la première fois au 13^e siècle dans le Roman de la rose de Jean de Meung, poète français. Au 14^e siècle, « guitare moresche » apparaît, sûrement emprunté à l'espagnol « guitarra morisca », emprunté au grec « kithara » qui vient lui-même du mot arabe « Kittàra ».



Conservatoire Jean-Baptiste Lully



JEAN-MICHEL KAJDAN

CHEF DE FIL DU BLUES MODERNE !

Considéré comme l'un des chefs de file d'un nouveau courant guitaristique hexagonal dans le domaine du blues, du jazz et des musiques actuelles, appelé « blues moderne », Jean-Michel Kajdan sera un des invités prestigieux du premier Festival de Guitare de Puteaux. Dès le samedi matin, il vous attendra pour une master class exceptionnelle et le soir il donnera le tempo avec son trio, le Kajdan Rough!

Né en 1954, imprégné par le blues d'Eric Clapton, de Jeff Beck, de Jimi Hendrix ou encore de BB King, le musicien autodidacte s'est orienté naturellement vers le jazz/blues tout en développant un style rock reconnaissable dès les premières notes. Les artistes du monde entier, tels que Jacques Higelin, Eddy Mitchell, Didier Lockwood, Manu Katché, Babik Reinhardt, Dee Dee Bridgewater, Gordon Beck, Tony Williams, Éric Serra et bien d'autres ont sollicité son talent ! Lors de sa master class, le musicien virtuose vous présentera son univers et surtout le blues moderne dont il est le représentant le plus flamboyant. Il vous apprendra comment enrichir le blues, comment improviser ou construire un solo ! Vous pourrez voir

SAMEDI 30 SEPTEMBRE // SALLE GRAMONT

 **11H MASTER CLASS (ENTRÉE LIBRE)**

 **20H45 CONCERT (PREMIÈRE PARTIE : YUVAL AMIHAI TRIO)**
KAJDAN ROUGH TRIO Jean-Michel Kajdan // Laurent David // Jean-Christophe Calvet

l'étendue de son talent, le soir sur la scène de la salle Gramont avec son Kajdan Rough Trio !

Ce trio guitare / basse / batterie offre un blues aux multiples influences musicales. Le rock s'invite dans les compositions et le rythme ! Les mélomanes seront gâtés par cette riche fusion entre le blues, le rock et le jazz à travers une maîtrise parfaite des instruments pour donner naissance à un son unique, un véritable hommage à la guitare.



AUTOUR DES CORDES

AUTOUR DE JEAN-FÉLIX LALANNE !


Le parrain du Festival, Jean-Félix Lalanne, réunit ses amis autour de l'amour de la guitare pour cette dernière soirée du Festival. Guitariste français polystyle, Éric Gombart réalise des compositions personnelles au mélange jazz et folk. Partenaire fidèle de Didier Lockwood, Jean-Michel Ecay est un guitariste de blues qui a collaboré avec de nombreux artistes. Ses inspirations viennent du rock, du blues et du jazz rock. L'Orchestre Colonne est la grande surprise de cette soirée ! L'Orchestre Colonne est la grande surprise de cette soirée ! Fondé en 1873 par le violoniste Édouard Colonne, il compte parmi les orchestres les plus anciens de France, il est une véritable institution. Le cocktail risque d'être explosif : la rencontre de plusieurs cultures sur une composition de Jean-Félix Lalanne, dont vous pouvez retrouver l'interview en page suivante.

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE // ATRIUM

 **16H AVANT-ONCERT**
SUPER MANOUCHE BROS



DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE
// SALLE GRAMONT

 **17H CONCERT**
AUTOUR DES CORDES
Jean-Félix Lalanne // Éric Gombart
// Jean-Marie Ecay
// L'Orchestre Colonne